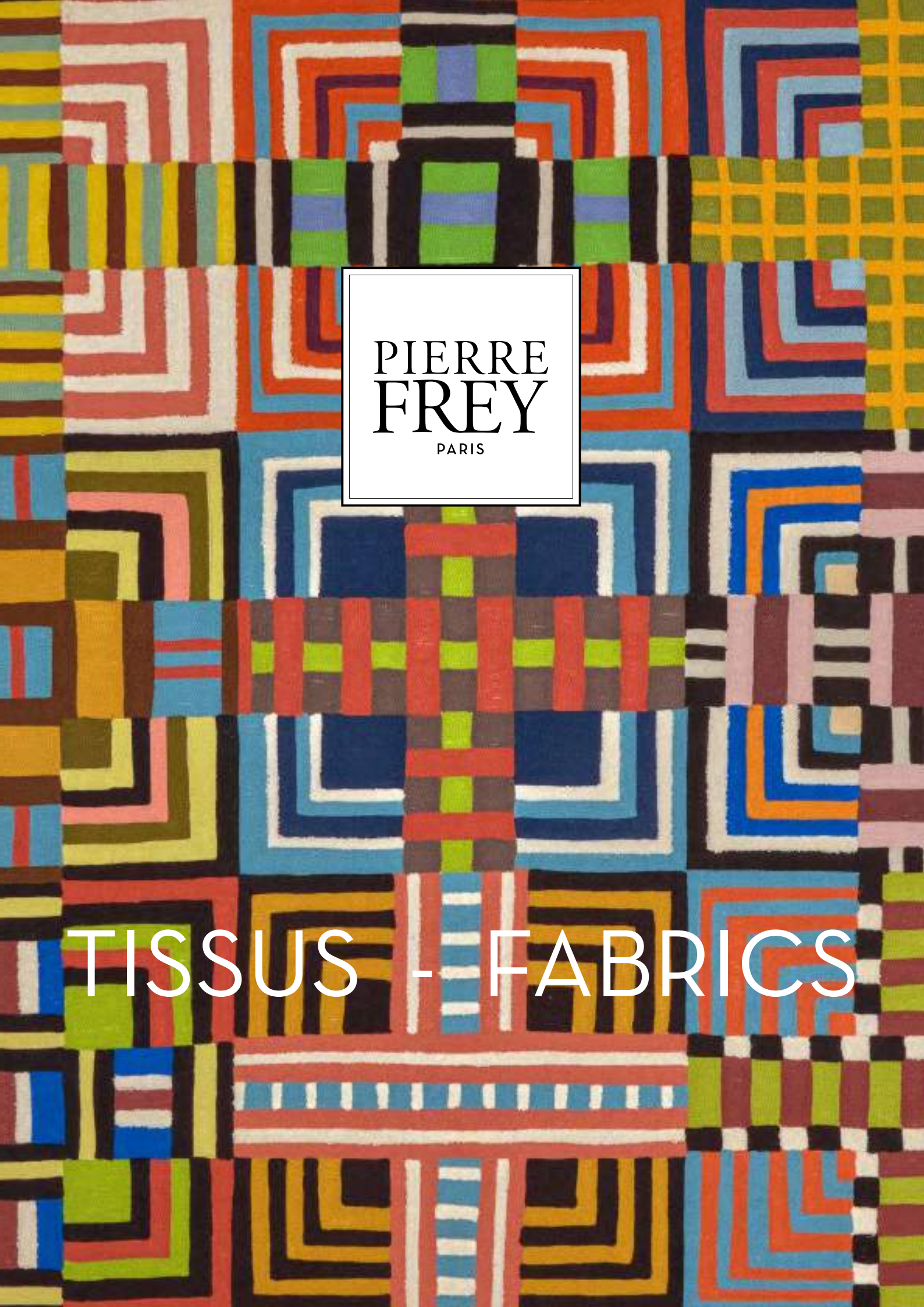


TISSUS - FABRICS

PIERRE FREY
PARIS

WEB APP NOMAD

SCANNEZ & RECEVEZ VOS ECHANTILLONS

Commandez vos échantillons **directement depuis votre smartphone** en scannant les **QR codes** dans ce catalogue.

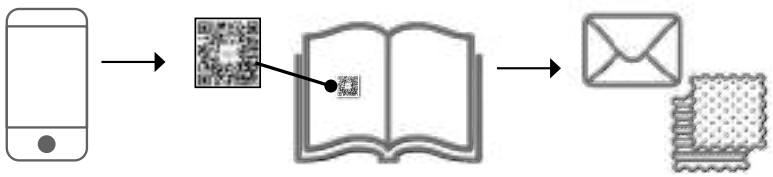
Entrez dans la Web App **en scannant ce QR code** ou aller directement sur : **nomadsamples.pierrefrey.com**

NOMAD WEB APP

SCAN & RECEIVE SAMPLES

Order & receive **samples with your smartphone,** by scanning **any QR Code** printed in this catalogue.

Login by scanning the QR code below or go directly to: **nomadsamples.pierrefrey.com**



MARIA
Broderie - Embroidery

CATALOGUE

TISSUS - FABRICS

VOL. 2

Créer, c’est oser !

To create is to dare!

PATRICK FREY

C'est avec un grand plaisir que la Maison Pierre Frey édite un catalogue exhaustif présentant la totalité des références textiles de la Maison et leur déclinaisons couleurs.

1500 patrons sont ainsi nouvellement classés par marque et par grandes familles de produits pour être consultés plus facilement.

Chaque patron est présenté sur une page complète permettant d'indiquer les principales caractéristiques techniques et son texte descriptif.

Un QR code est imprimé sur chaque déclinaison couleur pour accéder rapidement à la page web du produit, obtenir plus d'informations et commander vos échantillons en ligne.

Nous sommes conscients que ce catalogue est un objet relativement volumineux et tenions à vous préciser qu'il fait partie d'un processus d' impression durable.

Aucun arbre n'a été abattu pour fabriquer le papier utilisé. Le papier sélectionné par Pierre Frey est issu de bois d'éclaircissement, coupés pour le bon entretien des forêts. Les encres d'impression sont végétales. Notre imprimeur français, l'imprimerie Chirat, est labellisé « Imprim Vert ».

Ce catalogue est imprimé en édition limitée.

It is with great pleasure that Pierre Frey publishes, for the second time, an exhaustive catalog presenting all textile references and color variations of Maison Pierre Frey.

1500 patterns are now classified by brand and product families for easier consultation.

Each pattern is presented on a full page, indicating its main technical characteristics and its descriptive text.

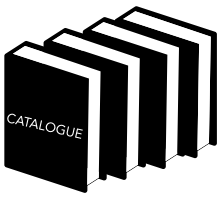
A QR code is printed on each color variation to quickly access the product's web page, get more information and order your samples online.

We are aware that this catalog is a relatively large object and would like to point out that it is part of a sustainable printing process.

No trees were cut down to make the paper used. The paper selected by Pierre Frey comes from thinning wood, cut for the good maintenance of the forests. The printing inks are vegetable based. Our french printer, Chirat, has the "Imprim Vert" label.

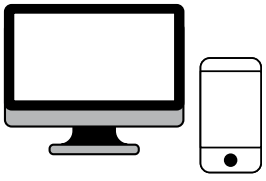
This catalog is printed in limited edition.

RETROUVEZ TOUS LES PRODUITS PIERRE FREY
FIND ALL PIERRE FREY PRODUCTS



Dans des catalogues imprimés dédiés
Tissus, Papiers peints, Tapis & Moquettes, Mobilier

In dedicated printed catalogs
Fabrics, Wallpapers, Rugs & Carpets, Furniture



Sur le site pierrefrey.com

On the pierrefrey.com website

WANLY
Tissu - Fabric

SOVERATO
Tissu - Fabric

SOMMAIRE

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION	p 4	INTRODUCTION	p 4
LÉGENDES PRODUITS	p 8-9	PRODUCT INFORMATION AND CAPTIONS	p 8-9
NORMES & CERTIFICATIONS NON FEU	p 10-11	FLAME RETARDANT STANDARDS & CERTIFICATIONS	p 10-11
TRAITEMENTS DES TISSUS	p 12-13	TREATMENTS FOR FABRICS	p 12-13
PIERRE FREY TISSUS	p 15	PIERRE FREY FABRICS	p 15
NATECRU TISSUS	p 457	NATECRU FABRICS	p 457
BRAQUENIÉ TISSUS	p 477	BRAQUENIÉ FABRICS	p 477
LE MANACH TISSUS	p 643	LE MANACH FABRICS	p 643
FADINI BORGHI TISSUS	p 693	FADINI BORGHI FABRICS	p 693
BOUSSAC TISSUS	p 751	BOUSSAC FABRICS	p 751
TISSUS HAUTE PERFORMANCE - INDOOR / OUTDOOR	p 779	HIGH PERFORMANCE FABRICS - INDOOR / OUTDOOR	p 779
UNIS	p 859	PLAINS	p 859
VOILES	p 955	SHEERS	p 955

ADRESSES & INDEX	**p 969**	**ADDRESSES & INDEX**	**p 969**
Adresses	p 970	Addresses	p 970
Index numérique	p 974	Numerical index	p 974
Index alphabétique	p 981	Alphabetical Index	p 981
Index des livres	p 989	Books Index	p 989

LÉGENDES PRODUITS

PRODUCT INFORMATION AND CAPTIONS

001 COCKTAIL

002 LAGON

QR code pour accéder rapidement à la page web du produit, obtenir plus d'informations et commander vos échantillons en ligne.

A QR code to quickly access the product's web page, get more information and order your samples online.

Coloris
Colorways

Catégorie de produits
Product category

Utilisation tissu siège
Chair usage

BRUTALIST

F3550

Référence & nom du produit
Product name & reference

Artiste / Designer
Artist / Designer

Design by Ken Fulk

Comme une célébration de l'architecture brutaliste, dont la Tour Velasca à Milan est un des exemples les plus notables, BRUTALIST joue avec la perspective comme la lumière sur une façade. Résistant et facile d'entretien, ce tissu outdoor est lavable et fait preuve d'une haute solidité lumière.

As a celebration of Brutalist architecture, of which the Velasca Tower in Milan is one of the most notable examples, BRUTALIST plays with perspective like light on a façade. Resistant and easy to care for, this outdoor fabric is washable and has a high light fastness.

Description du produit
Product description

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	100% Polypropylène
LAIZE - WIDTH	126.00cm / 53.54""
RACCORD - REPEAT	V: 96cm - H: 45cm Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260/Class 1 • CAL TB 117- Pass • Solidité lumière UV/UV lightfastness EN ISO 105-B02 - mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor • Haute solidité lumière, anti-moisissure/ High lightfastness, mold-resistant. • Papier peint / Wallpaper coord. FP800 BRUTALIST • Tapis / Rug coord. FT202 BRUTALIST • Garantie 5 ans / 5 years warranty

Test abrasion / Martindale
Abrasion Test / Martindale

Composition
Product composition

Largeur / Laize
Product Width

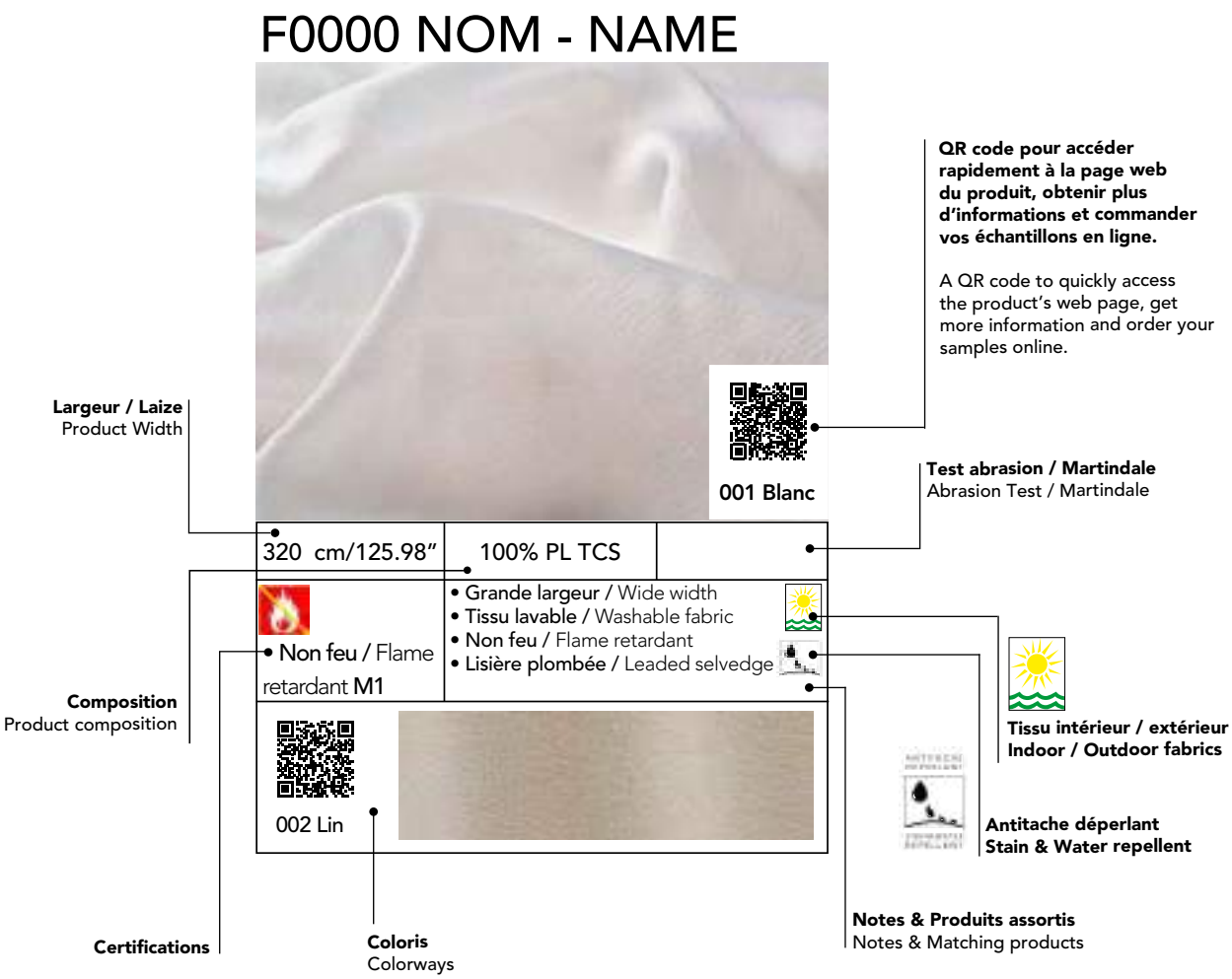
Type de raccords
Type of repeat

Certifications

Notes & Produits assortis
Notes & Matching products

LÉGENDES PRODUITS

PRODUCT INFORMATION AND CAPTIONS



Composition					
PC Dralon	Acrylique / Acrylic Dralon	**CL**	Chlorofibre	**PA**	Polyamide ou / or Nylon
AC	Acétate	**CU**	Cupro	**PL**	Polyester
WP	Alpaga / Alpaca	**EA**	Elastanne	**PP**	Polypropynène
PC	Acrylique Acrylic	**GL**	Glass fibre	**PU**	Polyuéthane
CU	Bemberg	**CA**	Chanvre / Hemp	**SE**	Soie-Silk
VI BAMBOU	Bambou Bamboo	**JU**	Jute	**PL TCS**	Polyester Trévira CS
CO	Coton Cotton	**WO**	Laine - Wool	**VI**	Viscose
WS	Cachemire Cashmere	**LI**	Lin - Linen	**VW**	Laine vierge Virgin wool
		WM	Laine mohair Wool mohair		
		LX	Lurex		
		ME	Métal		

NORMES & CERTIFICATIONS NON FEU

FLAME RETARDANT STANDARDS & CERTIFICATIONS

2 grandes catégories de tissus non-feu, au sens strict du terme, existent sur le marché :
- **Les tissus ignifugés dans la masse** tissés avec des fibres spécifiques (TCS ou polyester FR)
- **Les tissus traités en ignifugation en surface** avec une finition particulière selon le marché, le type d'utilisation.

Cependant, en termes d'inflammabilité, aucune norme standard n'est identique dans le monde pour les tissus d'ameublement. Chaque pays utilise une norme différente et à chaque norme correspond une utilisation propre.

C'est pourquoi, afin d'apporter la meilleure qualité de services à ses clients, La Maison Pierre Frey teste, depuis plusieurs années, une grande partie de ses collections régulières et met en place, en parallèle de son service de traitements, un dispositif de certifications.

Tissus et papiers peints certifiés sont ainsi spécifiés sur les projets et donnent accès à une large part des collections pour renforcer vos positions sur le marché du Contract et de l'hôtellerie.

Vous trouverez ci-contre une liste assez complète des normes non feu requises à l'international.

Nous vous encourageons à consulter cette liste pour chacun de vos projets ainsi que les certifications obtenues par nos produits. Vous pourrez souvent répondre aux contraintes du projet en sélectionnant vos produits parmi nos références en collection.

There are 2 main categories of flame retardant fabrics, on the market:
- **Flame retardant fabrics woven with inherent flame retardant fibers** (TCS or FR polyester)
- **Fabrics that are treated to become fire resistant** according to the market, the type of use.

However, in terms of flammability, no standard is the same in the world of upholstery. Each country uses a different standard and each standard has its own use.

That is why, in order to provide the best quality of service to customers, La Maison Pierre Frey has been testing, for several years, a large part of its collections and is putting in place a certification process.

Certified fabrics and wallpapers are thus specified on the projects and a large part of the collections becomes accessible to the contract and hotel market.

Here you will find a fairly complete list of international fire standards.

We encourage you to consult this list for each of your projects as well as the certifications obtained by our products. You will often be able to respond to the constraints of the project by selecting your products among our references in the collection.

NORMES & CERTIFICATIONS NON FEU

FLAME RETARDANT STANDARDS & CERTIFICATIONS

Usage Siège
Upholstery

- FR M1
- DE B1
- IT Classe Uno IM
- EU EN 1021-1-2
- UK

- BS5852 source 0 source 1 (Cigarette & Match test)
(**Siège domestique** / Domestic Upholstery)

- BS5852 source 5 (CRIB 5)
(**Siège Contract** / Contract Upholstery)

- USA NFPA 260 / CAL TB II7
- UAE EN 1021-1-2 & BS 5852
- IMO Med A652 part 8 Module B (Test du tissu / Fabric test)

Rideaux
Curtains & Decorative Fabrics

- FR M1
- DE B1
- IT Classe Uno
- EU EN13773
- UK

BS 5438 / BS 5467 / BS 5867 part 2 type B

- USA NFPA 701
- UAE EN 13773
- IMO Med A471 part 7 Module B (Test du tissu / Fabric test)

TRAITEMENTS DES TISSUS

Traitement	Minimum	Largeur	Propriétés	Restrictions (liste non exhaustive, nous consulter pour plus d'information)	Retrait/Perte matière	Essai
Gaufrage	5m	de 60 à 160cm selon le dessin	Permanent sur tissus à majorité de fibres synthétiques Non permanent sur les fibres naturelles	Sauf tissus fins (taffetas, faux cuir…)	50cm	
Ignifugation	5m	jusqu'à 150cm	Non lavable, Attestation M1, EN1021-1-2, BS 5852 Cigarette & Match test, CRIB 5, BS 5867	Sauf taffetas, chintz, moirés, outdoor... Nous consulter	+/- 2%	Recommandé
Traitement déperlant	10m	jusqu'à 150cm	Facilite l'entretien des textiles, mais ne rend pas les tissus imperméables	Sauf velours, outdoor...	+/- 1,5%	Recommandé
Décatissage	10m	jusqu'à 150cm	Uniquement sur tissus 100% coton		3 à 6%	
Contrecollage papier	25m	jusqu'à 150cm	Envers intissé pour pose murale collée	Sauf grandes largeurs, broderies, velours etc Uniquement Faux unis et Unis excepté velours et grandes largeurs	1m	
Knit backing	10m	jusqu'à 150cm	Renfort couture		50cm	

Délai moyen pour un essai: 3 à 4 semaines sous réserve de disponibilité du tissu

Pour toute demande spécifique, renseignement technique ou devis, veuillez consulter notre service commercial.

GAUFRAGE - En matière textile, le gaufrage est une technique d'ornementation qui consiste à créer un relief sur un tissu épais, le plus souvent ton sur ton, comme le velours par exemple ou sur des fibres plus fines comme la toile de coton où les motifs apparaissent alors par brillance. C'est donc un travail sur-mesure fait le plus souvent à la demande, un vrai luxe qui consiste à personnaliser une étoffe.

La totalité des gaufrages proposés est disponible dans notre catalogue Gaufrage (Réf. F8900GAUFRAGE).

TREATMENTS FOR FABRICS

Treatment	Minimum of order	Width	Fabric properties	Restrictions (non exhaustive list of restrictions, please ask for informations)	Withdrawal	Test
Embossing	5m	From 60 to 160cm depending on the design chosen	Permanent on fabrics made with a majority of synthetic fibers. Non permanent on natural fibers fabrics.	Except thin fabrics (taffeta,faux leather…)	50cm	
Flame retardant treatment	5m	Maximum width 150cm	Non washable, Certificate for M1, EN1021-1-2, BS 5852 Cigarette & Match test, CRIB 5, BS 5867	Except taffeta, chintz, moirés, outdoor... Please consult our department	+/- 2%	Recommended
Water resistant	10m	Maximum width 150cm	Easy to clean, but no waterproof performance.	Except velvets, outdoor…	+/- 1,5%	Recommended
Preshrinking	10m	Maximum width 150cm	Only on 100% cotton fabrics		3 à 6%	
Paperbacking	25m	Maximum width 150cm	Fabric backed with nonwoven to be pasted to walls	Except wide width, velvets only plains and semi-plains	1m	
Knit backing	10m	Maximum width 150cm	Seam reinforcement		50cm	

Average leadtime for a trial : 3 to 4 weeks - depending on the availability of the fabric.

For any specific request, technical information or quotation, please contact your sales contact.

EMBOSSING - In the textile industry, embossing is an ornamental technique that creates a relief on a thick fabric, frequently using tone-on-tone effects. The fabric may be velvet, for example, or one with thinner fibers, such as cotton canvas, where the pattern appears as a shiny contrast to the background. This made-to-measure technique is most often used for special requests and provides the true luxury of a personalized fabric.

For more embossing patterns and details for coloured embossing, please refer to our Embossing catalogue. (Réf. F8900GAUFRAGE)

PIERRE
FREY
PARIS

003 ROUGE

IZMIR

F0860

Très beau motif cachemire du XIXe siècle.

Very attractive cashmere motif from the 19th century.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**77% Viscose 23% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 28 cm** / 11.02"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

002 BRIQUE VERT

ISMAELIA

F1701

Ismaléia reproduit une toile imprimée en Angleterre vers 1830, intitulée «La girafe», conservée au Musée de l'impression sur Etoffes à Mulhouse. Elle commémore les cadeaux diplomatiques de Méhémet Ali, vice-roi en Egypte, aux trois plus grands monarques européens, Charles X, Georges IV et François 1er en 1826. La girafe destinée à Charles X, débarquée à Marseille, traversa la France pour gagner la ménagerie des plantes à Paris. Cet évènement extraordinaire marqua durablement les esprits et influença la création artistique européenne avec l'apparition de la «girafomania» dans les arts décoratifs.

Ismaleia reproduced a painting printed in England around 1830, entitled 'The Giraffe', kept at the Musee de l'impression sur Etoffes in Mulhouse. It commemorates the diplomatic gifts of Mehemet Ali, Viceroy in Egypt, to the three greatest European monarchs, Charles X, George IV and Francois I in 1826. The giraffe destined for Charles X, landed in Marseille, crossed France to reach the menagerie of plants in Paris. This extraordinary event left a lasting impression and influenced European artistic creation with the appearance of 'girafomania' in the decorative arts.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.78" - **H: 50 cm** / 19.69"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

002 FOND BISE MAT

ALEXANDRIE

F1878

Ce dessin est représentatif du courant orientaliste du Second Empire. Imprimé sur coton, il reproduit un projet gouaché de la seconde moitié du XIXe siècle conservé au Musée de l'Impression Sur Etoffes à Mulhouse.

This drawing is representative of the Orientalist current of the Second Empire. Printed on cotton, it reproduces a gouache project of the second half of the 19th century preserved at the Musee de l'Impression Sur Etoffes in Mulhouse, France.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 121 cm** / 47.64" - **H: 138 cm** / 54.33"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP192 ALEXANDRIE**

011 SANGUINE

012 CANNELLE

013 ABSINTHE

014 HERBE

015 CELADON

016 OCEAN

001 BLEU ANCIEN

TOILE DE NANTES

F1977

Toile de Nantes reproduit une toile ikatée de la seconde moitié du XVIIIe siècle, généralement utilisée pour orner les lits à la duchesse.

Stipple or ikat Toile de Nantes from the second half of the 18th century, generally used to decorate tester beds.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm** / 15.74" - **H: 42 cm** / 16.53" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Made in France (EPV / Living Heritage Mill).** • **Tissu lavable** / Washable fabric. • **Papier peint** / Wallpaper coord : FP161 TOILE DE NANTES FP946 TOILE DE NANTES INTISSÉ

002 BLEU VERT

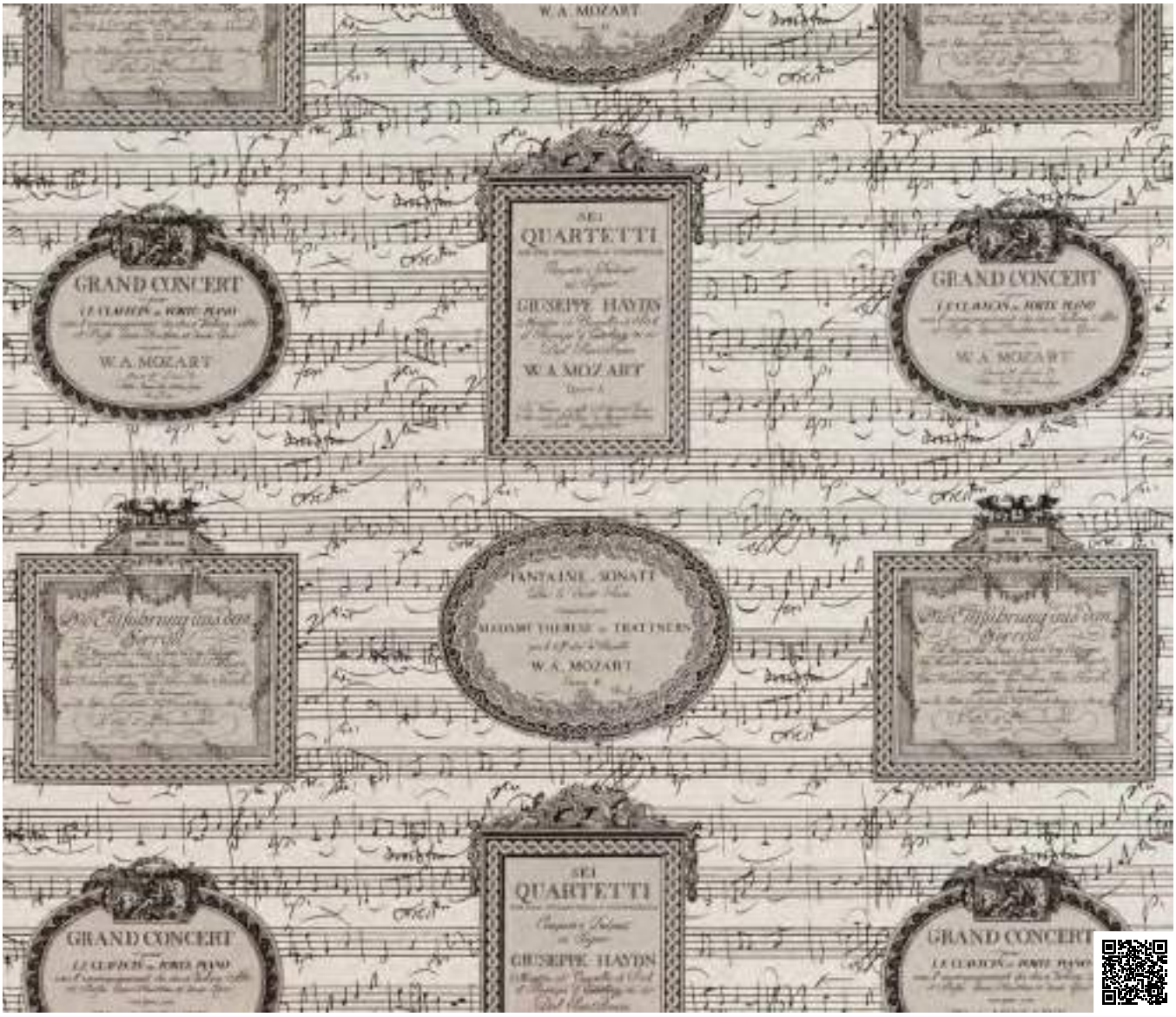
BAZOCHES

F1984

Interprétation d'une toile nantaise du dernier tiers du XVIIIe siècle imprimée à la planche de bois et à la plaque de cuivre au décor Louis XVI composé de draperies, colliers de perles, arabesques, oiseaux et scènes de genre.

Interpretation of a Nantes canvas from the last third of the 18th century printed on wood plank and copper plate with Louis XVI decoration consisting of draperies, pearl necklaces, arabesques, birds and genre scenes.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**166 cm** / 65.35"
RACCORD - REPEAT	**V: 62 cm** / 24.41"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric



001 ORIGINAL

PENTAGRAMA

F1997

Imprimé graphique noir et blanc composé de partitions de musique en hommage à Mozart.

Black and white graphic print composed of music scores in homage to Mozart.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 52 cm** / 20.47"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP862 PENTAGRAMA**

001 BLEU ANCIEN

002 ROSE ANCIEN

CRESPIERES

F2056

Reproduction d'une toile normande imprimée à la réserve à la fin du XVIIIe siècle évoquant une scène de maternité au charme bucolique. Le document original est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Reproduction of a Norman canvas printed in the reserve at the end of the 18th century evoking a maternity scene with bucolic charm. The original document is kept in the heritage archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 33 cm** / 12.99"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord**: FP170 CRESPIERES.**

003 MICA

PARADE OTTOMANE

F2128

Procession de haut dignitaires de l'Empire ottoman sur fond coloré, imaginé à partir d'une série de lithographies reproduisant les planches de l'ouvrage «Oriental costumes», dessinées par Lambert de Vos, en 1574.

Procession of high dignitaries of the Ottoman Empire on a coloured background, imagined from a series of lithographs reproducing the plates of the work 'Oriental costumes', drawn by Lambert de Vos, in 1574.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 92 cm** / 36.22"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

068 GERANIUM

102 NATTIER

LA BUSSIERE

F2133

Jacquard tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France, reproduisant un piqué du XVIIIe siècle rayé au décor de fleurs stylisées brochées.Il évoque sans conteste le charme intemporel des chambres des maisons de campagne.

Jacquard woven in the Pierre Frey workshops in the north of France, reproducing a striped 18th century quilt decorated with stylized brocaded flowers, it undoubtedly evokes the timeless charm of country house rooms.

TYPE	**Jacquards, Toiles et textures /** Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 17 cm /** 6.69"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible

002 CRÈME

LES AERONEFS

F2134

Cet imprimé met en scène un ensemble d'aéronefs tirés de gravures françaises datant des années 1770. Il évoque les premiers envols de ballons.

This print shows a group of flying machines taken from French engravings dating from 1770. It evokes the first hot-air balloon flights.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 69 cm** / 27.17" - **H: 50 cm** / 19.69"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP431 LES AERONEFS**

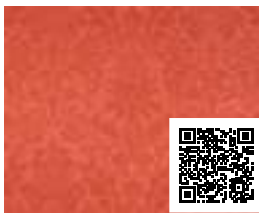
005 CRÈME

007 ROUGE

008 BEIGE

015 BLANC

019 EMERAUDE



020 BRIQUE

023 CERISE

024 VERT

031 MORDORE

037 AMANDE

052 RESEDA

067 OUTREMER

087 VERT

140 BOULEAU

159 MIEL

160 LIEGE

167 GYPSE

192 SABLE

211 SCABIEUSE

BEAUFORT

F2162

Uni emblématique de la maison, gaufré d'un très beau dessin XVIIe siècle.

Plain emblematic of the house, embossed with a very beautiful 17th century design.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**39.000 T**
COMPOSITION	**85% Viscose 15% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm** / 26.77"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 CRAIE

002 PAILLE

LA BASSE COUR

F2198

Les passionnés de gallinacés seront ravis avec cet imprimé, créé à partir de gravures anciennes, évoquant la vie d'un poulailler.

Gallinaceous enthusiasts will be delighted with this print, created from old engravings, evoking the life of a henhouse

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 92 cm** / 36.22"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 FOND BLANC

KILIMANDJARO

F2222

Spectaculaire velours ciselé au motif Zèbre. Il s'inscrit dans la longue tradition des peaux de bête en décoration qui débute au XVIIIe siècle.

Spectacular chiselled velvet with Zebra pattern. It is part of the long tradition of decorative animal skins that began in the 18th century.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	86% Coton / Cotton 14% Polyester
LAIZE - WIDTH	130 cm / 51.18"
RACCORD - REPEAT	V: 68 cm / 26.77"

CERTIFICATIONS

NOTES

002 FOIN

ESPALIER

F2236

Ce motif naturaliste composé en grille permet de créer un mur végétal qui saura trouver parfaitement sa place dans tous les intérieurs. Intemporel, Espalier fait partie des imprimés emblématiques de la Maison.

This naturalistic grid pattern allows you to create a plant wall that will fit perfectly in any interior. Timeless, Espalier is one of Maison Pierre Frey's emblematic prints.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 36 cm** / 14.17"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP169 ESPALIER** • **Moquette** / Carpet coord: **FT291 ESPALIER**

001 ORIGINAL

TYROL - MULTICOLORE

F2244

Grand succès de la Maison, Tyrol évoque les jeux dans un village de montagne à travers diverses scènes anecdotiques qui rappellent la composition des toiles de Jouy du XVIIIe siècle. Cette aura nostalgique lui confère un charme irrésistible.

A great success for the House, Tyrol evokes games in a mountain village through various anecdotal scenes that recall the composition of the 18th century Toile de Jouy canvases. This nostalgic aura gives it an irresistible charm.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm** / 37.01"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 CRÈME

002 MIEL

PLANISPHERE

F2264

Reproduction de cartes anciennes du monde datant du XIIème siècle et provenant de Hollande. Les dieux protecteurs des eaux et des terres veillent sur le globe.

Reproduction of ancient world maps from the 17th century coming from Holland. The water and earth protector gods watch over the globe.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm** / 37.01"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP198 PLANISPHERE**

001 CRÈME

SOLOGNE

F2269

Beaucoup de naturalisme et de fraîcheur pour cet imprimé, reproduisant des lithographies anciennes. Par le traitement méticuleux des pelages et plumages et la diversité des attitudes, les animaux, croqués sur le vif, semblent prêts à bondir de la toile.

A lot of naturalism and freshness for this print, reproducing old lithographs. By the meticulous treatment of the fur and plumage and the diversity of attitudes, the animals, sketched on the spot, seem ready to leap off the canvas.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 92 cm** / 36.22"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

003 CERISE

ALPAGE

F2336

Hommage à un artisanat séculaire, l'imprimé monochrome Alpage reprend les codes et le vocabulaire ornemental des papiers découpés traditionnels des Alpes vaudoises qui les ont vus naître.

A tribute to an age-old craft, the Alpage monochrome print reproduces the codes and ornamental vocabulary of the traditional cut-out papers of the Vaud Alps that gave birth to them.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 ÉCRU

MONTANA

F2337

Hommage à un artisanat séculaire, l'imprimé multicolore Montana reprend les codes et le vocabulaire ornemental des papiers découpés traditionnels des Alpes vaudoises qui les ont vus naître.

A tribute to an age-old craft, Montana's multicoloured print takes up the codes and ornamental vocabulary of the traditional cut-out papers of the Vaud Alps that gave birth to them.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.8"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 BLEU

REGATES

F2360

Souvenir d'un joli moment passé aux «voiles de Saint-Tropez», rendez-vous mythique des plus beaux bateaux du monde organisé dans ce célèbre village de la côte d'Azur.

Remembrance of a nice moment spent at the 'Voiles de Saint-Tropez', a mythical meeting of the most beautiful boats in the world organized in this famous village on the French Riviera.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.3"
RACCORD - REPEAT	**V: 92 cm** / 36.22"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 CRÈME

LES TROPHEES

F2375

Fortement impressionné par la visite d'un château célèbre près de Paris où plus de 500 massacres ornaient les murs d'une pièce, Patrick Frey créa cet imprimé pour tous les amoureux de la chasse.

Strongly impressed by a visit to a famous castle near Paris where more than 500 massacres adorned the walls of a room, Patrick Frey created this print for all hunting lovers.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

090 GROSEILLE

129 BLEU DRAPEAU

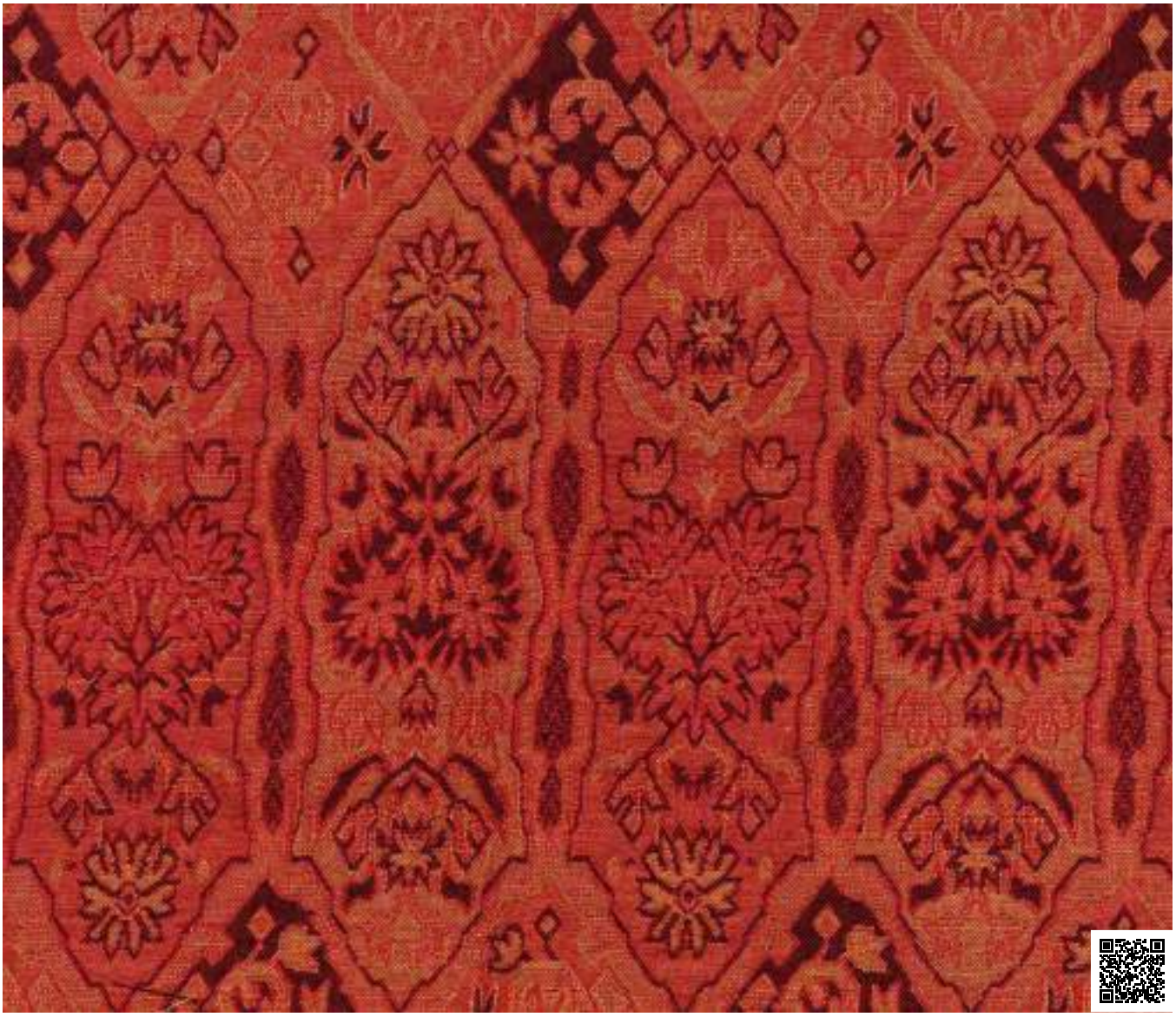
MOSKOVA

F2396

Ambiance russe pour ce jacquard tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France.

Russian atmosphere for this jacquard woven in the Pierre Frey workshops in the North of France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**8.000 T**
COMPOSITION	**68% Viscose 32% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm /** 18.11" - **H: 50 cm /** 19.69"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Tissu** / Fabric coord: **F2397 VOLGA / F2400 BOLCHOI**



090 GROSEILLE

VOLGA

F2397

Ambiance russe pour ce jacquard tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France.

Russian atmosphere for this jacquard woven in the Pierre Frey workshops in the North of France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**8.000 T**
COMPOSITION	**68% Viscose 32% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 50 cm** / 19.69"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Tissu** / Fabric coord: **F2396 MOSKOVA / F2400 BOLCHOI**

001 MULTICOLORE

BOLCHOI

F2400

Atmosphère russe pour ce jacquard tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. La première bande tableau, essai tissé avec différents fils de chaîne et de trame, présentait naturellement ce jeu de rayures multicolores. Le résultat visuel en l'état plut tant au studio qu'il décida de l'éditer tel que. Parfois, un coup d'essai se transforme en coup de maître !

Russian atmosphere for this jacquard woven in the Pierre Frey workshops in the North of France. The first picture strip, a trial woven with different warp and weft threads, naturally presented this set of multicoloured stripes. The studio liked the visual result so much that it decided to publish it as it was. Sometimes a trial run turns into a masterstroke!

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	7.000 T
COMPOSITION	**68% Viscose 32% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 46 cm / 18.11"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Tissu** / Fabric coord: **F2396 MOSKOVA / F2397 VOLGA**

001 VERT

LE BANQUET

F2421

Le Banquet est directement inspiré d'un plafond peint découvert dans un château en Tchéquie. Ce dessin fantaisiste s'inscrit dans un genre pictural qui remplace l'homme par l'animal, comme les singeries françaises du XVIIIe siècle par exemple. Sujet divertissant par excellence, il était prétexte à une satyre sociale.

The Banquet is directly inspired by a painted ceiling discovered in a castle in the Czech Republic. This whimsical drawing is part of a pictorial genre that replaces man by animal, like the French monkeys of the 18th century for example. An entertaining subject par excellence, it was a pretext for a social satyr.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 92 cm** / 36.22"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 ROUGE

002 VERT

003 NOIR

004 BLEU

SATIN COUTANCES POSITIF

F2422

Toile de Jouy recolorée reproduisant L'Abreuvoir, toile imprimée à la Manufacture Royale Oberkampf, vers 1792. Dessinée par Jean-Baptiste Huet, elle dépeint la campagne comme un cadre de vie idéal. Le document original est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Recoloured Toile de Jouy reproducing L'Abreuvoir, canvas printed at the Manufacture Royale Oberkampf, circa 1792. Designed by Jean-Baptiste Huet, it depicts the countryside as an ideal living environment. The original document is kept in Pierre Frey's heritage archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 70 cm** / 27.56"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F2430 SATIN COUTANCES NEGATIF**

001 ROUGE

002 VERT

003 NOIR

SATIN COUTANCES NEGATIF

F2430

Motif en camaïeux sur fond coloré reproduisant L'Abreuvoir, toile imprimée à la Manufacture Royale Oberkampf, vers 1792. Dessiné par Jean-Baptiste Huet, il dépeint la campagne comme un cadre de vie idéal. Le document original est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Monochrome pattern on a coloured background reproducing L'Abreuvoir, a canvas printed at the Manufacture Royale Oberkampf, circa 1792. Drawn by Jean-Baptiste Huet, it depicts the countryside as an ideal living environment. The original document is kept in Pierre Frey's heritage archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 70 cm** / 27.56"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F2422 SATIN COUTANCES POSITIF**

001 GRENAT

002 OR

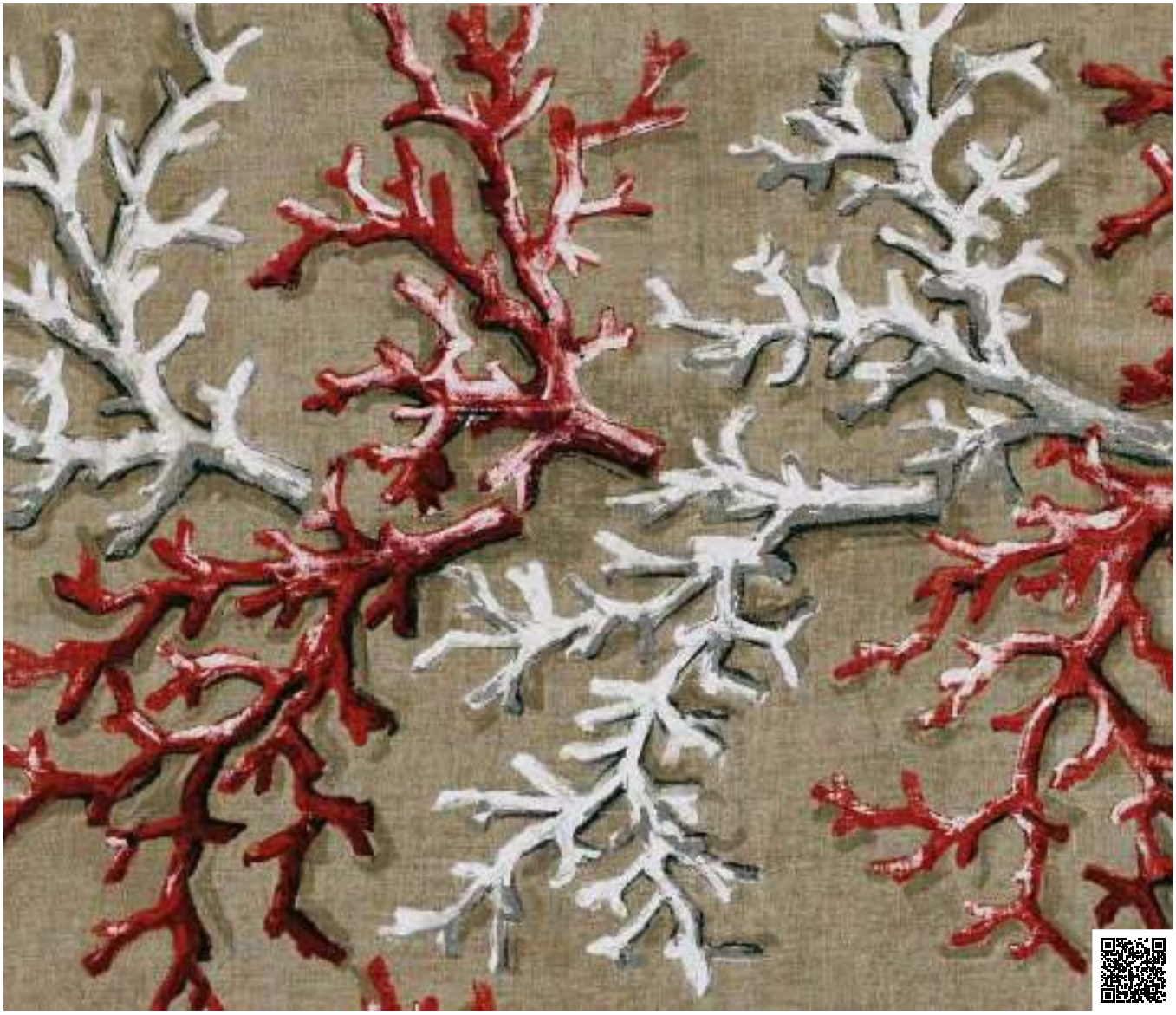
GRANADA

F2492

Etoffe d'inspiration hispano-mauresque datant du XIVe siècle.

Material with Spanish-Moorish inspiration dating from the 14th century.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**8.000 T**
COMPOSITION	**64% Viscose 36% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 110 cm** / 43.31" - **H: 34 cm** / 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



002 CORAIL

LAVEZZI

F2509

Spectaculaires branches de corail, imprimées sur lin avec des réhauts blancs. Intemporel, ce dessin fait partie des dessins emblématiques de la Maison.

Spectacular coral branches, printed on linen with white highlights. Timeless, this design is one of Pierre Frey's emblematic designs.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 110 cm** / 43.31" - **H: 70 cm** / 27.56"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP196 LAVEZZI** • **Moquette** / Carpet coord: **FT302 LAVEZZI**

001 BEIGE

PAPILLONS MOIRE

F2540

Très beau document naturaliste d'époque Louis XVI à la composition très équilibrée.

Very beautiful naturalistic document from the Louis XVI era with a well balanced composition.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **45% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm** / 18.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **F2541 SANS PAPILLONS - MOIRÉ** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP167 PAPILLONS**

001 BEIGE

SANS PAPILLONS MOIRE

F2541

Reprenant les branchages d'un coussin au petit point de la fin du XVIIIe siècle, cet imprimé moiré évoque tout le charme des compositions naturalistes de cette période. Le document original est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Taking up the branches of a cushion with a small dot from the end of the 18th century, this moire print evokes all the charm of the naturalistic compositions of this period. The original document is kept in Pierre Frey's heritage archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **45% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm** / 18.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **F2540 PAPILLONS MOIRE** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP168 SANS PAPILLONS**

003 VERT

004 GRIS

PETIT PARC

F2569

Reproduction d'une toile peinte d'époque Louis XVI, présentant un motif d'oiseaux et de paniers fleuris dans un réseau de rubans noués. Le choix d'un support métis et les effets usés en trompe-l'œil accentuent la vraisemblance avec le modèle du XVIIIe siècle peint sur toile de lin.

Reproduction of a painted canvas from the Louis XVI period, showing a motif of birds and baskets of flowers in a network of knotted ribbons. The choice of a half-breed support and the trompe-l'oeil worn effects accentuate the similarity with the 18th century model painted on linen canvas.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**53% Coton** / Cotton **47% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

006 ROUGE

CARLINA

F2597

Le charme intemporel d'un carreau écossais de laine pour créer une ambiance chaleureuse et confortable.

The timeless charm of a wool tartan tile to create a warm and comfortable atmosphere.

TYPE	Jacquards, Toiles et textures / Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	100% Laine / Wool
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	V: 16 cm / 6.3"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Réversible / Reversible

003 ROUGE GIVRE

SALVIA

F2603

Hommage à un artisanat séculaire, le jacquard Salvia, tout en finesse, reprend les codes et le vocabulaire ornemental des papiers découpés traditionnels des Alpes vaudoises qui les ont vus naître.

A tribute to an age-old craft, the fine Salvia jacquard is based on the codes and ornamental vocabulary of the traditional paper cut-outs from the Vaud Alps where they were born.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**37% Coton** / Cotton **33% Acrylique** / Acrylic **30% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 36 cm** / 14.17"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 ORIGINAL

LES 3 VALLEES

F2610

Inspiré de magazines des années 60, relayant les joies des sports d'hiver, cet imprimé a un goût de nostalgie.

Inspired by magazines from the sixties, relaying the joys of winter sports, this print has a taste of nostalgia.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 89 cm** / 35.04"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

003 SAPHIR

MING

F2627

Alternance de rayures verticales et d'accumulation de porcelaines chinoises traitées en camaïeux pour cet imprimé dans la plus grande tradition des chinoiseries européennes en vogue depuis le XVIIIe siècle.

Alternating vertical stripes and accumulation of Chinese porcelain treated in monochrome for this print in the greatest tradition of European chinoiseries in vogue since the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.53"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP197 MING**

001 ROSE MAUVE

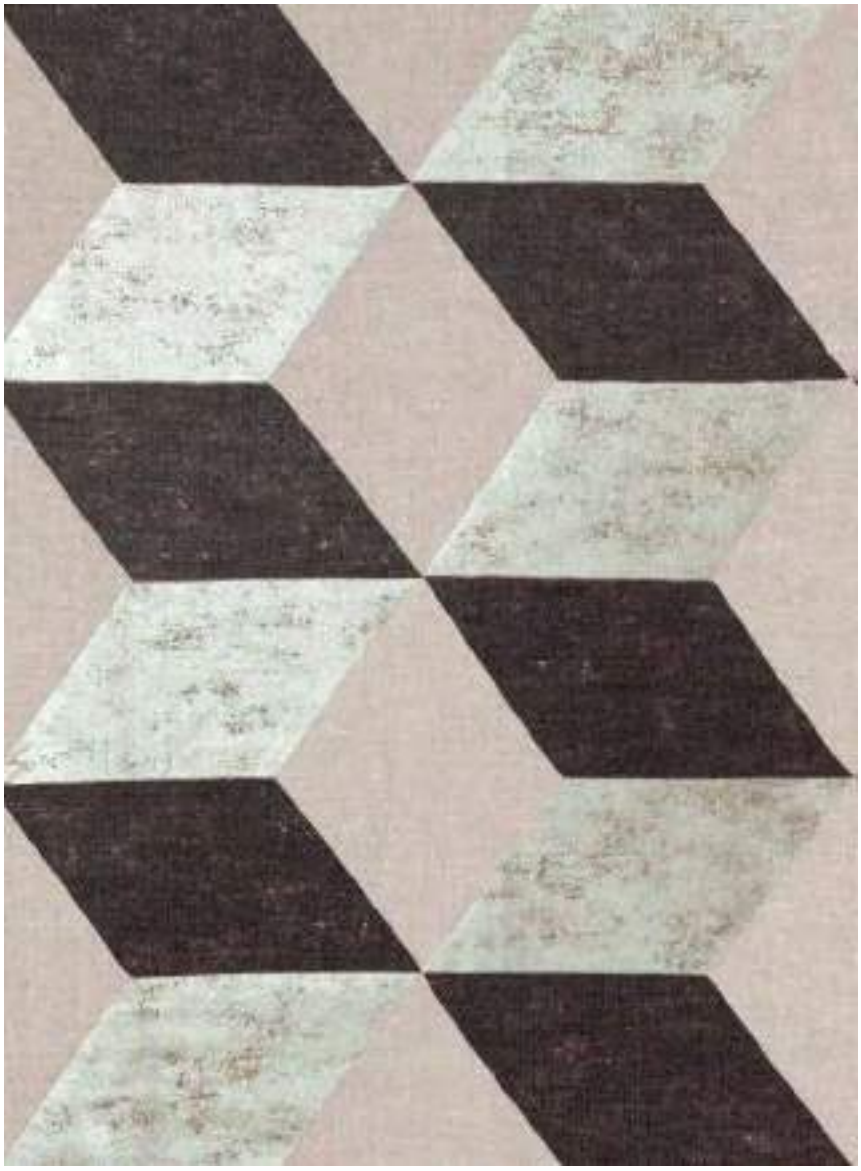
MISS LI

F2635

Broderie raffinée de petits papillons et de rubans dans l'esprit des soieries de la fin du XVIIIe siècle.

Refined embroidery of small butterflies and ribbons in the spirit of silk from the end of the 18th century.

TYPE	**Broderies, Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux** / Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Soie** / Silk **40% Rayon**
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 50 cm** / 19.69" - **H: 67 cm** / 26.37"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 ARGENT

KUBUS

F2682

Inspiré des paravents laqués d'Eileen Gray, des formes géométriques se conjuguent à l'infini sur un fond de lin, viscose dans des deux teintes argentée ou or.

Inspired by the Eileen Gray glossy folding screens, geometrical shapes offer infinite combinations on a viscose linen base with two silvery and gold hues.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**40% Lin** / Linen **40% Polyester** **20% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 90 cm** / 35.43" - **H: 66 cm** / 25.98"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tapis** / Rug coord: **FT109 KUBUS**

001 LAQUE DE CHINE

LA CITE INTERDITE

F2721

Inspirée d'une toile peinte chinoise du XIXe siècle trouvée dans les trésors cachés d'un collectionneur Pékinois, cet imprimé en 100% lin décrit la vie de cour d'une cité inconnue à l'époque des grands empereurs. Le détail des personnages et le rendu confèrent au tissu une authenticité réelle si proche du document original.

This 100% linen print, inspired by a Chinese painted cloth from the 19th century found in the hidden treasure of a Pekinese collector, describes the court life of a unknown city at the time of the great emperors. The detail of the characters and rendering confer a genuine authenticity to the fabric extremely close to the original document.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 143 cm** / 56.3" - **H: 140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric

001 ÉTÉ

MIAMI

F2725

Face à l'océan pacifique, chaleur tropicale pour cet imprimé sur percale de coton, parsemé de feuillages et fleurs exotiques très colorées inspirées des cotes californiennes de Santa Barbara.

Opposite the Pacific Ocean, tropical heat for this print on cotton percale, sprinkled with very colorful exotic flowers and foliage inspired by the Californian coastline at Santa Barbara.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.19"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP318 MIAMI**

002 NACRE

ROSES ANCIENNES

F2728

En réponse aux interrogations de ce fameux peintre Américain Georgia O'keeffe qui se plaignait que « Personne ne voit les fleurs-vraiment-elles sont trop petites », nous avons souhaité rentrer au cœur même des roses, créant ce parterre de fleurs imprimées généreuses et féminines sur un beau support de coton.

In response to the famous American painter Georgia O'Keeffe who complained that «No-one really sees the flowers as they are too small», we wanted to enter the very heart of the roses, creating this parterre of generous and feminine printed flowers on a beautiful cotton medium.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 109 cm** / 42.91" - **H: 70 cm** / 27.56"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

003 CÉLADON

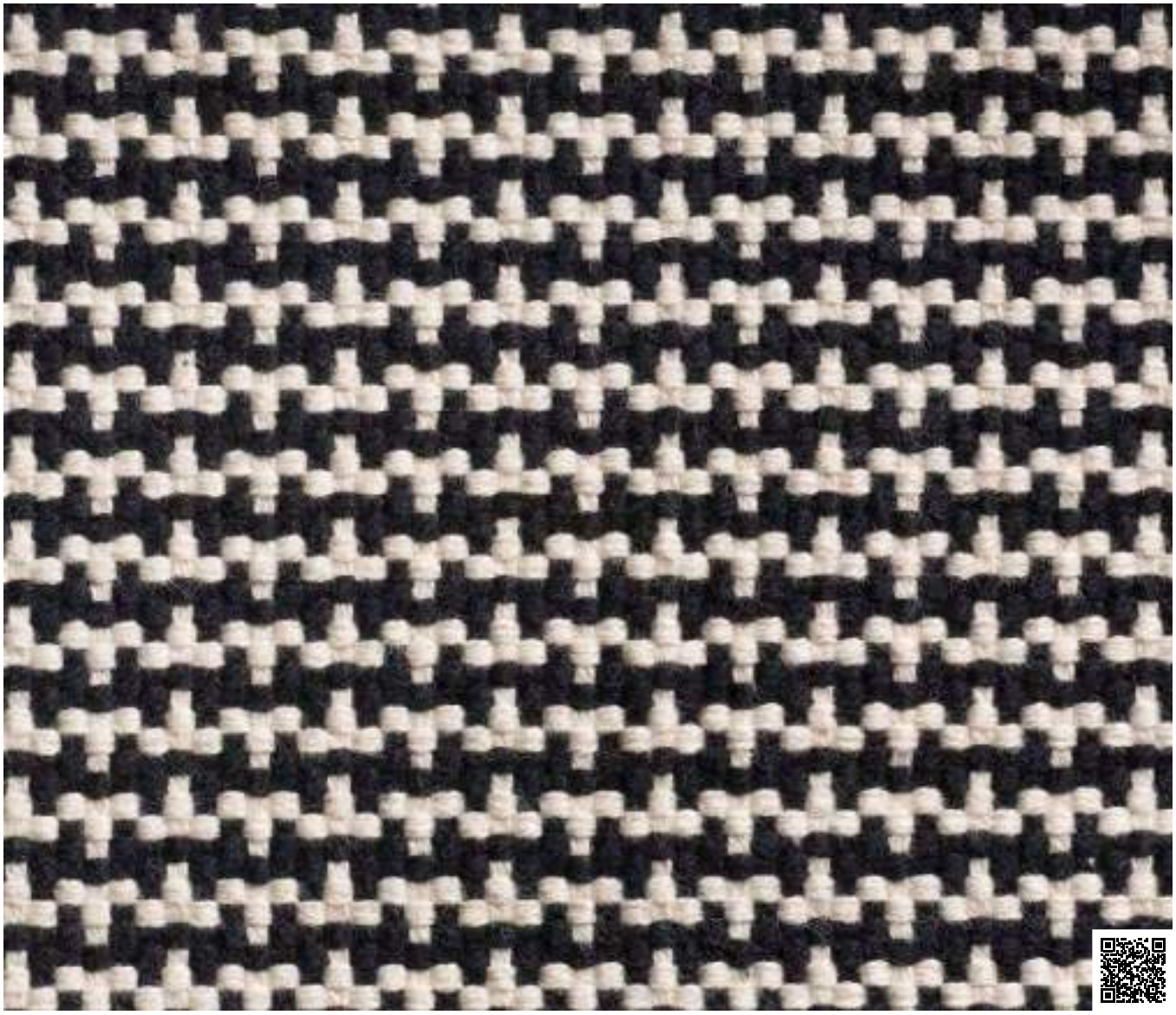
CASANOVA

F2733

A la fois citadine ou champêtre, cette très large bande en camaïeu 100 % lin au toucher et aux tonalités toutes douces, assemble trois rayures pour un tombé élégantissime.

This very wide camaïeu strip in 100% linen with a very soft feel and tones, brings three stripes together for a stylish fall that is both urban and rural.

TYPE	Jacquards, Toiles et textures / Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	12.000 T
COMPOSITION	100% Lin / Linen
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	



002 NOIR

CONCORDE

F2741

La Maison Pierre Frey continue d'explorer le domaine des tissus bio. Tuileries large rayure tissée avec un épais fil de coton bio et structurée dans le respect de la norme GOTS et de l'environnement.

Maison Pierre Frey continues the field of organic fabrics. Wide woven stripe Tuileries with a thick organic cotton thread and structured in compliance with the GOTS standard and the environment.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coton bio GOTS** / Organic Cotton GOTS • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Pure Nature**

001 BLEU DE CHINE

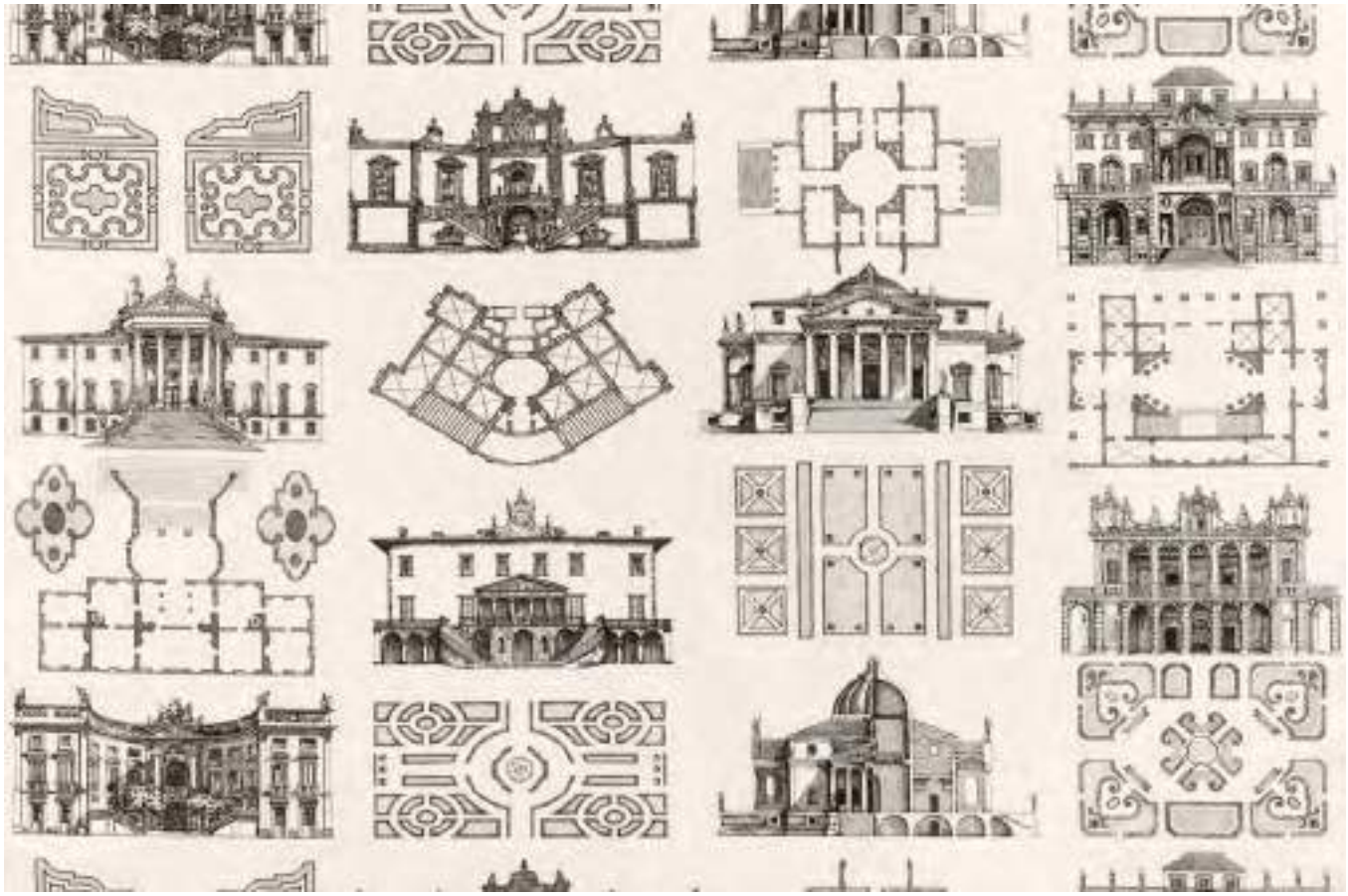
MACAO

F2745

Composition de majestueuses potiches chinoises anciennes inspirée d'une admirable collection de porcelaines. Proposé dans deux variantes de bleus indigo ou de rouge laqué, cet imprimé de coton est spectaculaire tant par la précision parfaite du dessin très détaillé que par l'imposante taille des objets représentés.

Composition of majestic ancient Chinese figureheads inspired by an admirable collection of porcelain. This cotton print, which has two indigo blue and glossy red variants, is spectacular for both the perfect exactness of the highly detailed design and the impressive size of the objects represented.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 218 cm /** 85.83" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric



001 MINE DE PLOMB

PALAZZO

F2747

Comme un carnet de voyage, souvenir d'un séjour Toscan de palais en jardins italiens, ces dessins d'architecture réalisés au trait à la mine de plomb ornent très graphiquement ce tissu de lin et coton blanchi.

Like a travel diary of memories of a stay in Tuscan from Italian palaces to gardens, these lead pencil drawings of architecture created very graphically embellish this linen and bleached cotton fabric.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.5" - **H: 140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP330 PALAZZO**

001 CIEL

002 NUIT

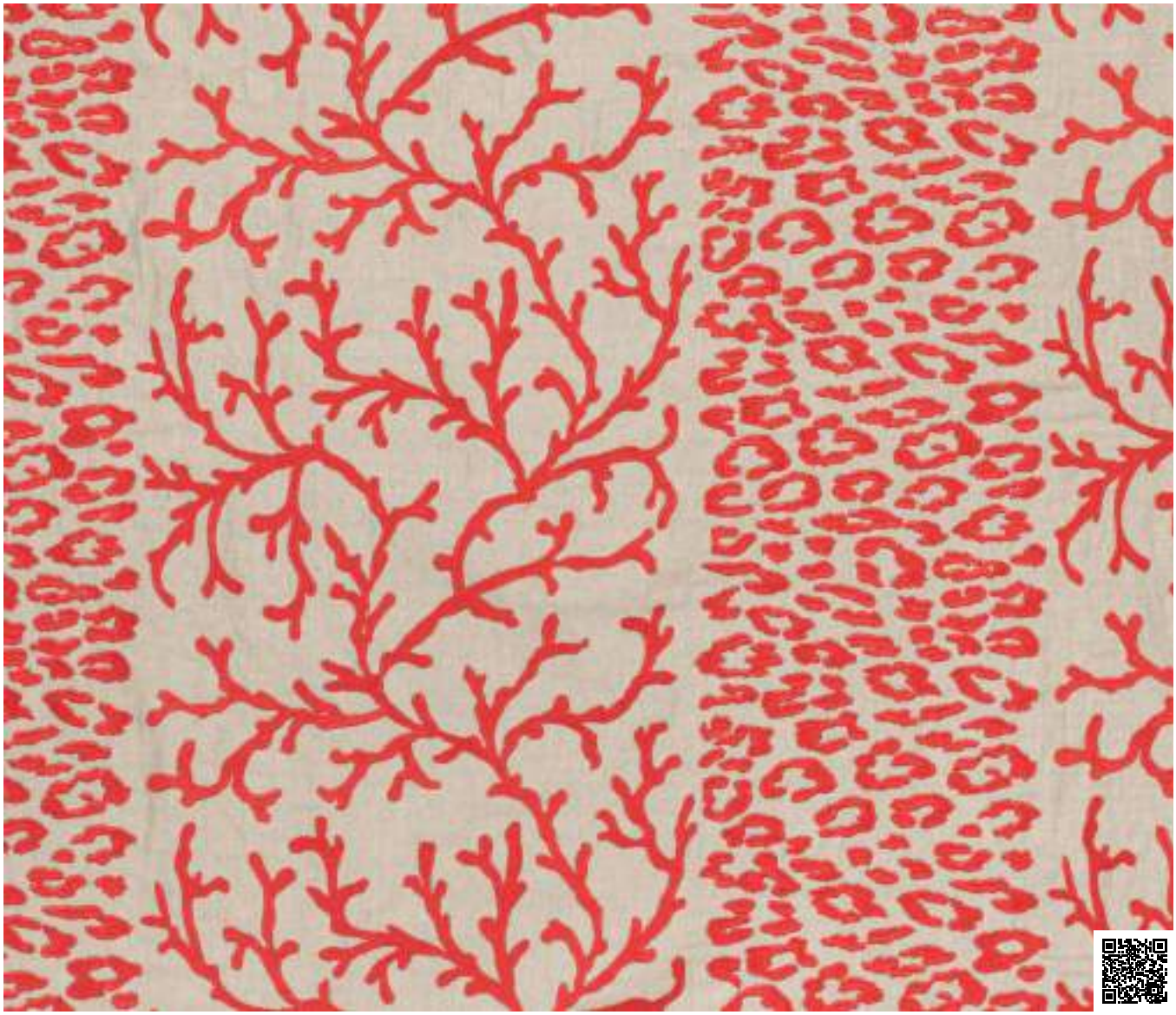
MAURITIUS

F2751

Beauté idyllique d'une île, à l'ombre de palmiers.Ce tissu en 100% lin nous invite à réaliser nos rêves de Robinson, à assouvir nos envies de liberté, loin du stress citadin.

Idyllic beauty of an island in the shade of palm trees. This 100% linen fabric invites us to fulfil our Robinson Crusoe dreams, to satisfy our desire for freedom, far from the stress of urban life.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.8" - **H: 70 cm** / 27.56"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP320 MAURITIUS** • **Moquette** / Carpet coord: **FT290 MAURITIUS**



002 CORAIL

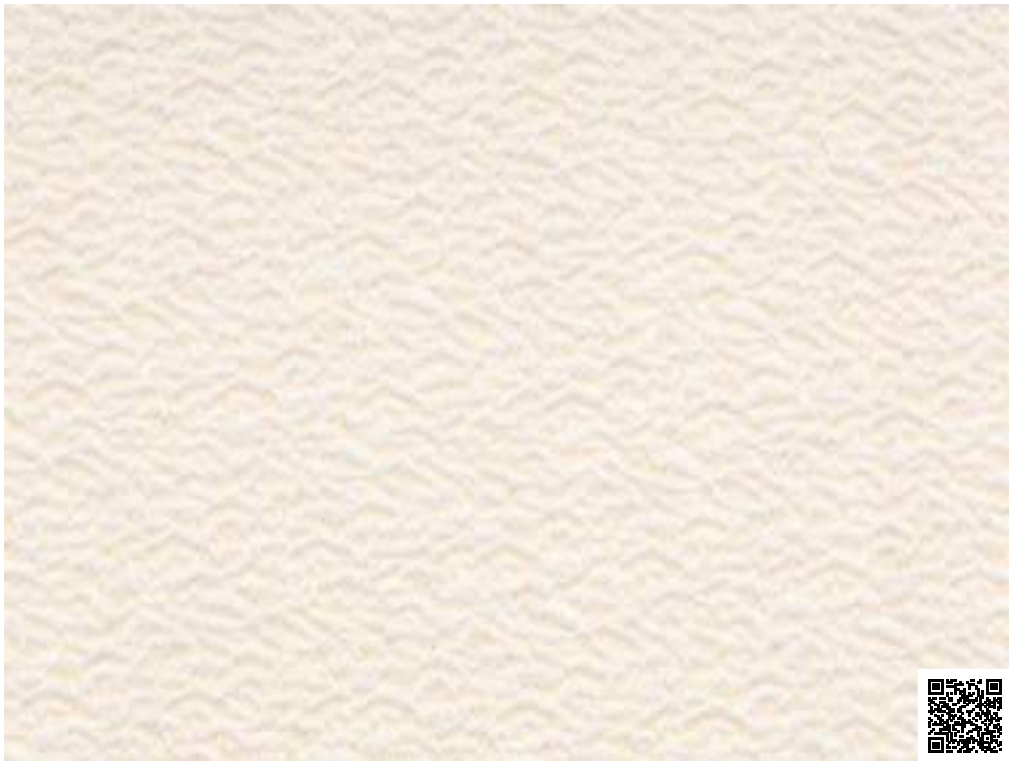
DAUPHINE MAT

F2753

Des branches de précieux coraux délicatement brodés en alternance avec des motifs à effet de panthère, par un fil ivoire sur un fond de lin naturel mat.

Branches of precious coral delicately embroidered alternately with panther-like motifs, by an ivory thread on a natural mat linen base.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen **37% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F2752 DAUPHINE BRILLANT**



001 BLANC

005 NOIR

ASTRAKAN

F2758

Jacquard tout en douceur imitant l'aspect de l'astrakan.

Very soft jacquard imitating the astrakhan appearance.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	50% Coton / Cotton 50% Viscose
LAIZE - WIDTH	134 cm / 52.76"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CHAMOIS

002 CRÈME

SERENITE

F2761

Très belle broderie d'inspiration japonisante aux couleurs douces.

Very beautiful embroidery of Japanese inspiration in soft colours.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Viscose 35% Lin** / Linen **7% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered

001 BLANC

RAMATUELLE

F2774

L'indémodable piqué inspiré des réalisations du 19e siècle avec un dessin géométrique qui lui confère une évidente modernité.

Following the launch of a natural colourway in 2012, we introduce a new indigo version of this perpetually popular pique. Although inspired by the 19th century, its geometric design lends it a modern spirit.

TYPE	**Piqués, Toiles et textures** / Piqués, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**260 cm** / 102.36"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 NATUREL

002 NOIR

003 MOKA

005 CÉLADON

006 ROUGE

007 PRUNE

008 OR

009 OLIVE

010 INDIGO

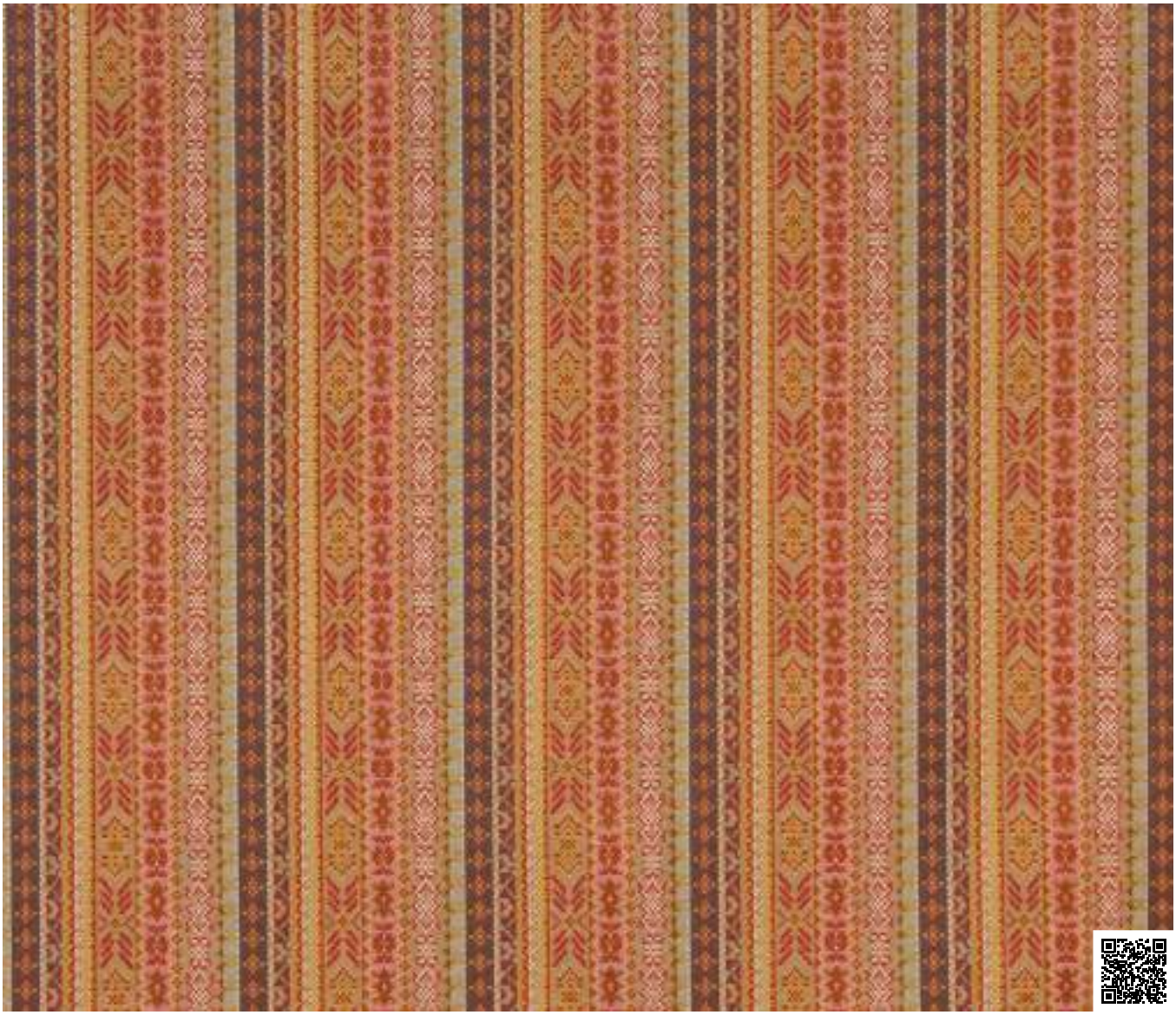
BAKOU

F2798

Velours épinglé au motif géométrique assez simple. La palette des couleurs lui confère un aspect ethnique ou contemporain.

Epinglé velvet with quite a simple geometric motif. The range of colours give it an ethnic or contemporary appearance.

TYPE	**Toiles et textures, Velours** / Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**> 40.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 3 cm** / 1.18" - **H: 7 cm** / 2.75"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion foam.
NOTES	



003 OCRE

PATIALA

F2799

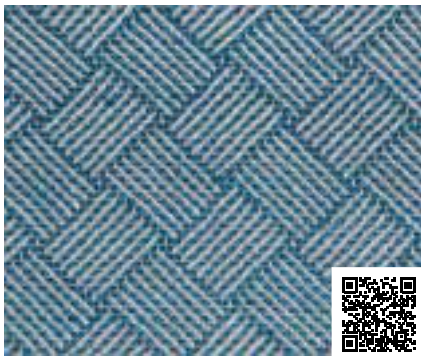
Rayure jacquard ethnique très colorée.

Very colourful ethnic jacquard stripe.

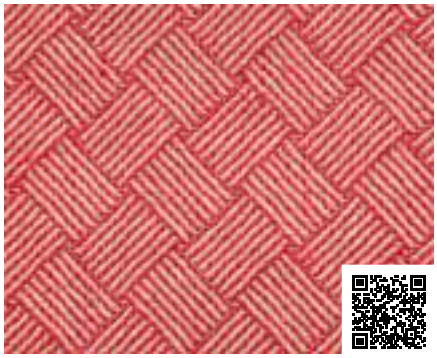
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**8.000 T**
COMPOSITION	**47% Viscose 26% Lin** / Linen **19% Coton** / Cotton **8% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 48 cm** / 18.9" - **H: 18 cm** / 7.09"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NATUREL

002 CHOCOLAT



003 JEANS



004 ROUGE

005 ROSE

KHIVA

F2802

Faux-uni indispensable présentant un motif de gros tressage.

Essential semi-plain presenting a motif of large braiding.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	60% Lin / Linen 40% Viscose
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	V: 6 cm / 2.36" - H: 6 cm / 2.36"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

003 ORANGE/MIEL

CARAVANE - RAYURE

F2806

Rayure polychrome mille-raies en lin et viscose.

Polychrome pin stripe made of linen and viscose.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	**54% Lin** / Linen **46% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.3"
RACCORD - REPEAT	**H: 9 cm** / 3.54"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NOIR ET BLANC

PIN-UP

F2815

Hommage amusé aux catalogues des années 50 relatant les vacances au bord de l'eau.

Amusing tribute to catalogues from the 50s relating holidays at the seaside.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 98 cm** / 38.58"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 NOIR

JUNGLE

F2861

Très beau velours ciselé au motif léopard, l'intemporel par excellence.

Beautiful cut velvet with a leopard motif, timeless with excellence.

TYPE	**Toiles et textures, Velours /** Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**90.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 18 cm /** 7.09" - **H: 34 cm /** 13.39"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 FUSCHIA

002 VERT

YUCATAN

F2881

Sublime velours ciselé présentant des rayures ikatées dans la grande tradition des motifs orientaux.

Sublime cut velvet with a striped ikat pattern in the great tradition of oriental motifs.

TYPE	**Ikats, Velours /** Ikats, Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**80% Viscose 20% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 100 cm /** 39.37" - **H: 68 cm /** 26.77"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 MULTICOLORE

ALICIA

F2884

Le charme du chevron associé à une rayure multicolore dans un esprit "tissu du Monde" coordonnée à Vasco.

The charm of the chevron associated with a multi-colored stripe in the spirit 'fabric of the World'.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen **43% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 2 cm** / 0.79" - **H: 36 cm** / 14.17"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Tissu** / Fabric coord: **F2882 VASCO**

001 MULTICOLORE

MOJITO

F2887

Branchage sinueux agrémenté de fleurs et de fruits brodé sur lin où l'abondance et la vivacité des motifs créent un univers coloré magique. Hasta la vista !

Sinuous branches decorated with fruits and flowers embroidered on linen where the abundance and vibrancy of the motifs create a colorful and magical universe. Hasta la vista!

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **35% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.5" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP328 MOJITO**

001 ORIGINAL

CHINON

F2890

La chinoiserie exalte à merveille le charme de l'exotique qui séduit les amateurs de décoration depuis le 18e siècle. Chinois, architectures et pagodes sont délicatement imprimés sur une toile de lin.

The chinoiserie perfectly enhances the charm of the exotic and seduces the lovers of decoration since the 18th century. Chinese pagodas and architecture are delicately printed on a canvas.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 150 cm** / 59.06" - **H: 140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **F2891 PETIT CHINON**

001 ORIGINAL

PETIT CHINON

F2891

Même dessin de chinoiserie que Chinon mais dans une échelle réduite et sur un support coton.

Same design in a smaller scale and printed on cotton.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 48 cm** / 18.9"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **F2890 CHINON**

001 NATUREL

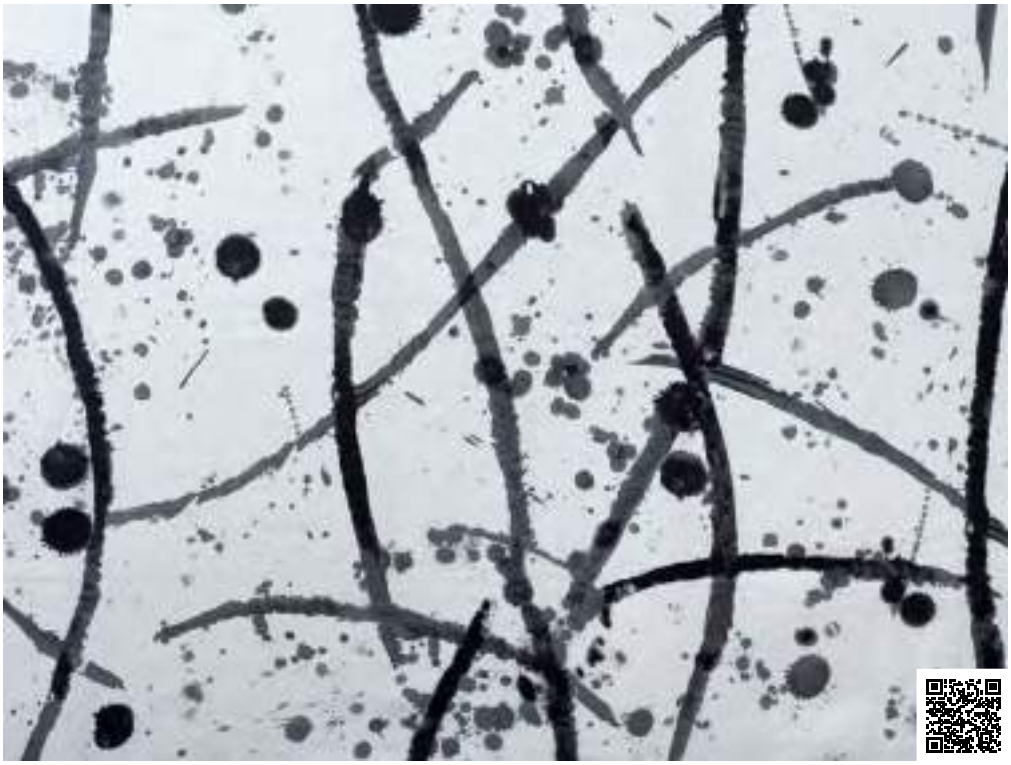
PANAREA

F2892

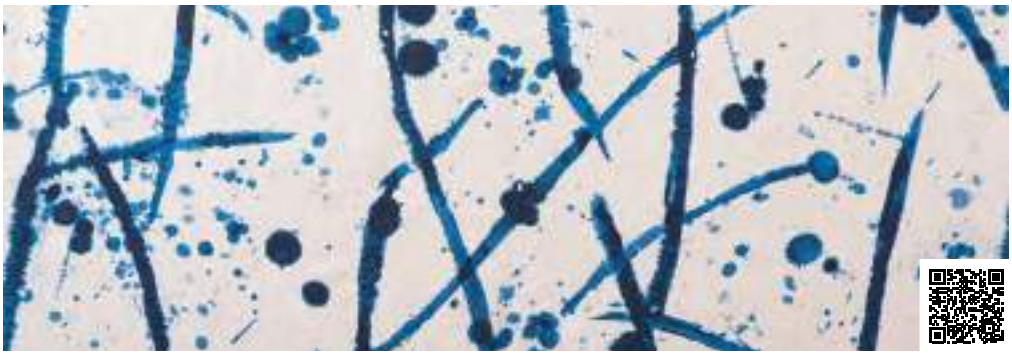
Des voiles qui claquent au vent lors d'une régate. Voici l'inspiration pour ce dessin imprimé sur lin.

Sails flapping in the wind during a regatta. Here is the inspiration for this design printed on linen.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 112 cm** / 44.09" - **H: 140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric



001 NOIR



002 INDIGO

LEO

F2894

Design by Atelier Buffile

Fruit d'un regard croisé sur la céramique et le tissu, Léo est né de la rencontre de Patrick Frey et l'atelier Buffile. Dans la veine du courant abstrait, l'artiste comme Pollock projette de la peinture sur la toile.

Result of a cross between ceramics and fabric, Leo was born from the meeting of the workshop Buffile and Patrick Frey. In the vein of the current abstract, the artist, as Pollock, projects paint on the toile.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 105 cm** / 41.34" - **H: 140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP446 LEO**

001 BLANC

LE MARCHE

F2896

Le marché avec cette profusion de légumes présente la fantaisie et la touche de folie caractéristiques des imprimés Pierre Frey.

The market with this profusion of vegetables show the fantasy and a touch of madness characteristic of Pierre Frey prints.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 125 cm** / 49.21" - **H: 136 cm** / 53.54"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 ORIGINAL

GAYA

F2898

Des hommes penchés sur leur table, appliqués à reproduire le chatoiement et la vivacité des costumes de cérémonie du Rajasthan. Je n'ai pas pu résister à acheter un ensemble de dessins dans cet atelier de peinture situé dans le centre historique de Bangalore pour en faire un imprimé.

Men leaned at their table, caring to reproduce the shimmering and vibrant ceremonial costumes of Rajasthan... I could not resist buying a set of drawings in the paint shop located in the historic center of Bangalore to create a print.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm** / 36.61" - **H: 137 cm** / 53.94"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP316 GAYA**

001 SANGRIA

CARACAS

F2900

La beauté d'un ikat sublimé par le support lin.

The beauty of an ikat linen enhanced by its ground.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Jute 42% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 65 cm** / 25.59" - **H: 69 cm** / 27.17"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 NUAGE

VENUS

F2901

...Ou la folie du Baroque. Cet imprimé sur coton reproduit des scènes librement adaptées des oeuvres de François Boucher et Giambattista Tiepolo. Le mouvement et la composition subliment l'érotisme des scènes.

...Or the insanity of Baroque. This printed cotton reproduces scenes of freely adapted works from Francois Boucher in which movement, composition sublimate the erotic scenes.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.8" - **H: 137 cm** / 53.94"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP323 VENUS**

001 CRAIE

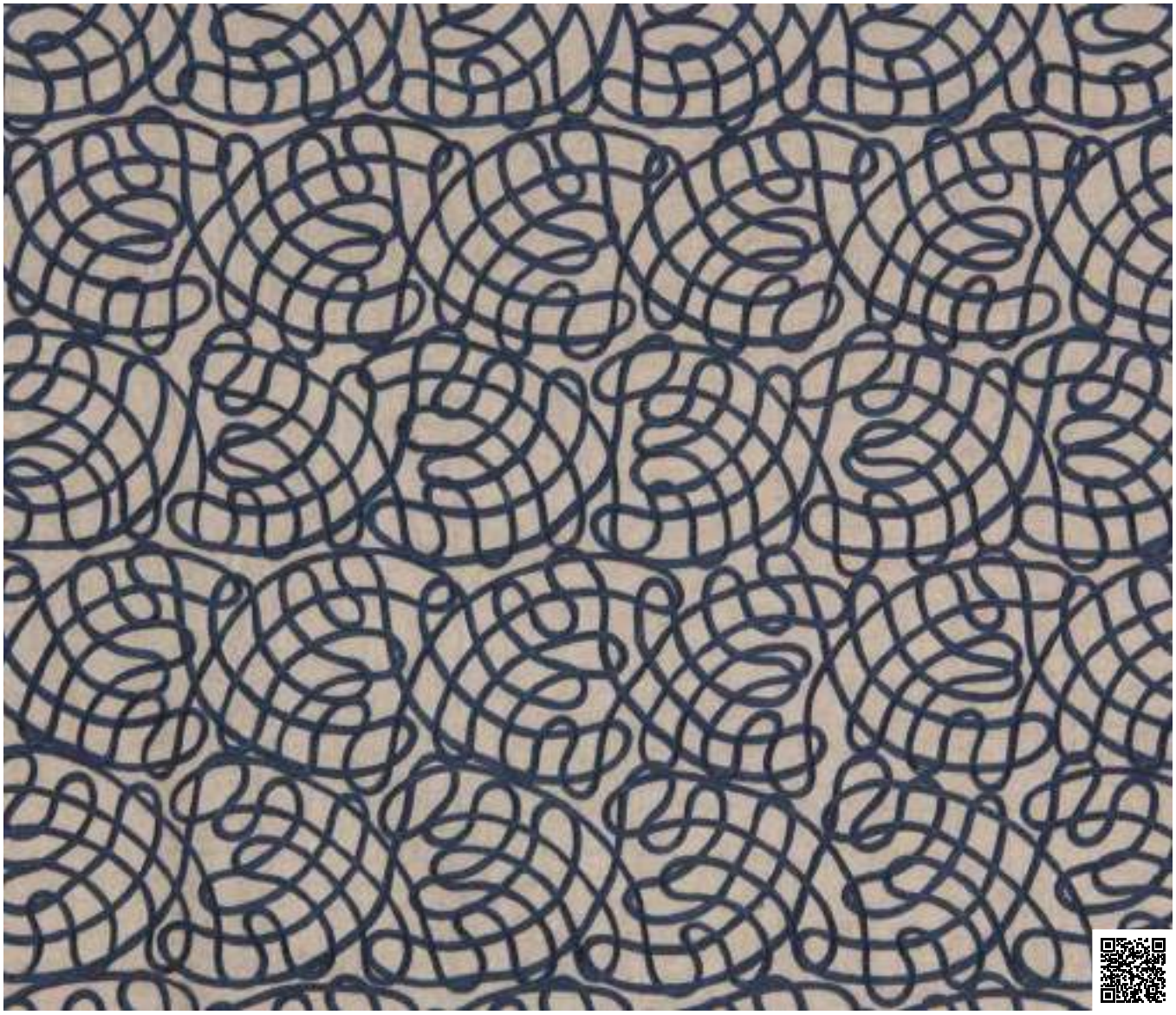
INDUS

F2906

Jacquard au grand motif géométrique ethnique. Les flottés de chaîne et de trame donnent l'illusion d'une réalisation manuelle.

A jacquard with a subtle geometric motif, using the creative technique of a floating warp and weft that gives the illusion of a hand loomed fabric.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**51% Coton** / Cotton **34% Viscose** **9% Soie** / Silk **6% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm** / 15.75" - **H: 31 cm** / 12.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP314 INDUS TISE**



001 CÉLESTE

SHIBAO

F2907

Courbe, enroulement pour ce motif all-over créé par un ruban bleu finement maintenu sur une toile de lin. Broderie manuelle, les motifs sont réalisés un par un de manière artisanale.

The meandering curves of the embroidered blue ribbon are set on a linen ground. Hand-crafted embroidery, the patterns are individually produced, in an artisanal manner.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Lin** / Linen **40% Viscose** **2% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	
RACCORD - REPEAT	**V: 23 cm** / 9.06" - **H: 12 cm** / 4.72" **Pas de raccord tapissier** / No side match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

002 COSMOS

004 CASSONADE

007 GRIS

VANUATU

F2908

Ce tissage évoque les paniers de paille tressée dans les villages le long du Mékong, Vanuatu est cette fois-ci décliné en version bicolore.

This weave evokes the woven baskets of Mékong villages. Both versions, natural and blue, reveal a subtle chevron pattern.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**25 000 T**
COMPOSITION	**75% Coton** / Cotton **16% Acrylique** / Acrylic **9% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BLEU

LYSITHE

F2909

Magnifique broderie au motif stylisé jouant sur des dégradés de bleus.

A magnificent embroidery in a stylish motif that uses varied embroidery stitches in a range of blues.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Lin** / Linen **15% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.26"
RACCORD - REPEAT	**V: 66 cm** / 25.98" - **H: 132 cm** / 51.96" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 INDIGO

NAMIBIE

F2912

Cet imprimé sur lin reproduit une tenture cérémonielle du Cameroun datant du début du 20e siècle. Ces tissus connus sous le nom de Ndop sont utilisés par les Bamiléké et les Bamoun lors de cérémonies comme tentures ou vêtements. Le décor reproduit le plan symbolisé des palais et le tissu devient une métaphore du pouvoir.

This linen print is a reproduction of a ceremonial hanging from Cameroon dating to the early 20th century. These fabrics, known by the name of Ndop, are used by the Bamileke and the Bamoun tribes during ceremonials. The design reproduces a stylized plan of great palaces and serves as a metaphor of power.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**133 cm /** 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 102 cm /** 40.16" - **H: 133 cm /** 52.36"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable /** Washable fabric

001 NEIGE

002 MERINGUE

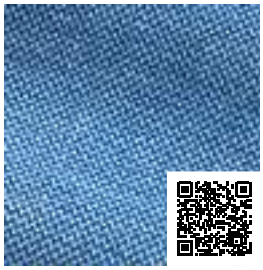
003 RAPHIA

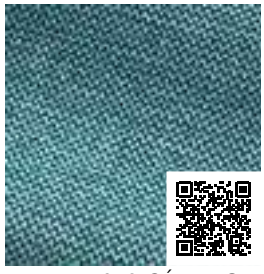
004 FICELLE

005 PERLE

008 CARAMEL

010 MARINE


011 AZUR

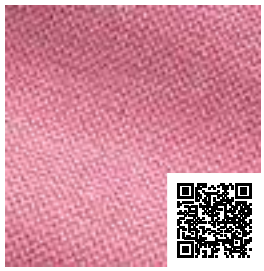

013 CÉLADON

016 PISTACHE

017 AMANDE

018 BOUTON D'OR

019 MANDARINE


022 ROSE

023 FIGUE

ZAG

F2920

Pierre Frey aime les chevrons : à pointe simple ou double, de différentes tailles. Pour la première fois, nous nous sommes amusés à décliner ce motif intemporel dans une version lilliputienne. Tissé dans notre propre usine, il présente une large gamme qui lui permet de s'intégrer parfaitement dans toutes les ambiances. Sa douceur en fait un article de premier choix pour des sièges.

At Pierre Frey we like chevrons, and for the first time we offer a Lilliputian version of the motif. Woven in our own mill, it comes in a large variety of colours and can adapt to any atmosphere and style. Its wonderful softness makes it an ideal choice for upholstery.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**71% Coton** / Cotton **29% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.76"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 SABLE

MATCHA

F2932

Une technique parfaite pour un jacquard au motif spectaculaire de lignes ondulantes verticales. On pourrait penser que de fines cordes ont été passées entre deux nappes de tissus à la manière d'un boutis. Il n'en est rien. Il s'agit seulement d'une prouesse technique. Le choix de la matière, la simplicité élégante du motif et le raffinement de la couleur évoquent le glamour des stars des années 50.

An incredible technique is used to create this jacquard with spectacular vertically undulating lines. The stripes appear to be made from thin cord that has been caught between two layers of fabric, as if quilted. But this is not the case. Rather, it is an example of our technical prowess in weaving. The choice of materials, colours and elegant motif evoke the glamour of American movie stars of the 1950s.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	64% Polyester 21% Soie / Silk 15% Acrylique / Acrylic
LAIZE - WIDTH	132 cm / 51.97"
RACCORD - REPEAT	V: 5 cm / 1.97" - H: 8 cm / 3.15"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

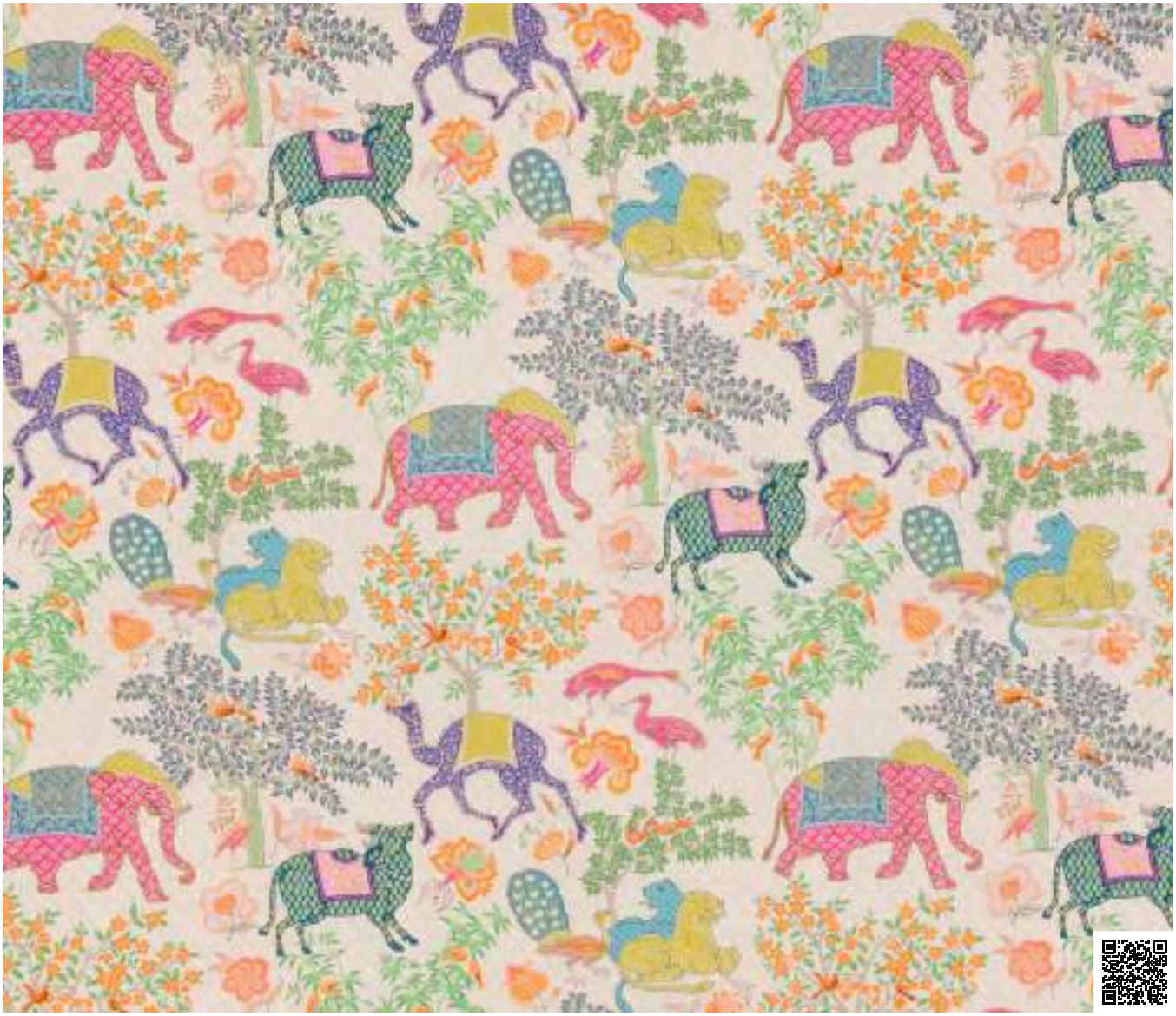
MIL NEUF CENT VINGT

F2938

Au départ, une flânerie un soir rue de Verneuil à Paris. Dans la vitrine d'une galerie d'art, un tableau datant des années 20. Cette toile signée Léon Texier devient un très bel imprimé sur lin, dont la composition en cercles concentriques, tend à l'abstraction. Cet artiste méconnu a, semble t'il, été fortement inspiré par les recherches de Sonia et Robert Delaunay sur la couleur pure, le mouvement des couleurs et leur contraste simultané.

We begin with an evening stroll on the rue de Verneuil in Paris. In the window of an art gallery is a picture dating from the 20s. This canvas, signed by Leon Texier, becomes a beautiful print on linen, in which the composition of concentric circles stretches to infinity. This unknown artist has, it seems, been strongly influenced by the work of Sonia and Robert Delaunay, apparent in the movement and contrast of pure colour.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 50 cm** / 19.69" - **H: 131 cm** / 51.57"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **FT103 1920**



001 EXOTIQUE

LE JARDIN DE MYSORE

F2940

Cet imprimé reproduit une archive de la fin du XIXe siècle au charme exotique. Sur un contrefond d'alvéoles fleuries, se détachent des animaux (éléphants, dromadaires, lions, paons) et des arbres évoquant la luxuriance de la nature persane.

This print reproduces the exotic charm of an archive from the end of the 19th century. On a ground of bloomed alveoli, animals (elephants, dromedaries, lions, peacocks) and trees evoke the luxuriance of Persian nature.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 82 cm** / 32.28" - **H: 89 cm** / 35.04" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP310 LE JARDIN DE MYSORE**

001 CRÈME

002 LIN

006 INDIGO

TRINIDAD

F2950

Très beau matelassé uni de lin au motif géométrique piqué de losanges.

A very fine plain linen diamond-stitch quilted material with a geometric pattern.

TYPE	**Piqués, Toiles et textures /** Piqués, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**87% Lin** / Linen **13% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 7 cm /** 2.76" - **H: 8 cm /** 3.15"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric

001 PERLE

002 RAPHIA

003 FICELLE

010 FUCHSIA

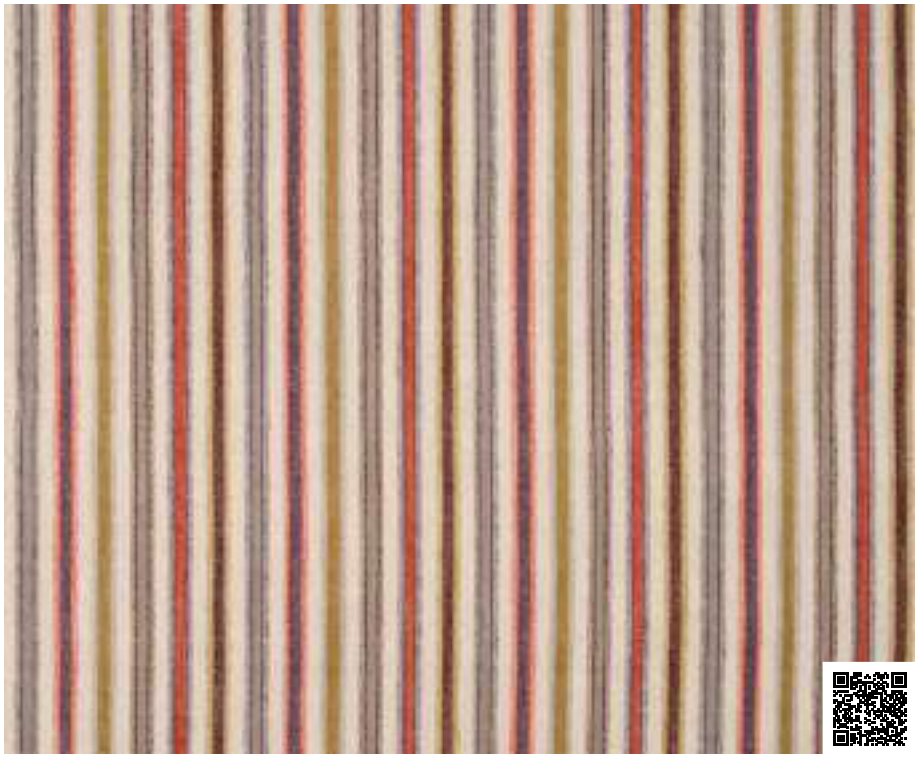
ANTIGUA

F2951

Faux-uni, tissé dans notre Atelier situé dans le nord de la France, Antigua mixe élégamment la brillance de la viscose et la rusticité du lin. Cet article présente un aspect volontairement irrégulier pour un style rustique chic.

A semi-plain fabric, the latest new release from our weaving mill in northern France, Antigua elegantly combines the sheen of viscose and the rustic appearance of linen. The irregular weave of this fabric gives it an intentional rustic-chic style.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**30.000 T**
COMPOSITION	**41% Viscose 39% Lin** / Linen **14% Acrylique** / Acrylic **6% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	**• BS5852 Cigarette test**
NOTES	**• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 ÉPICE

002 EXOTIQUE

003 TROPICAL

004 NATUREL

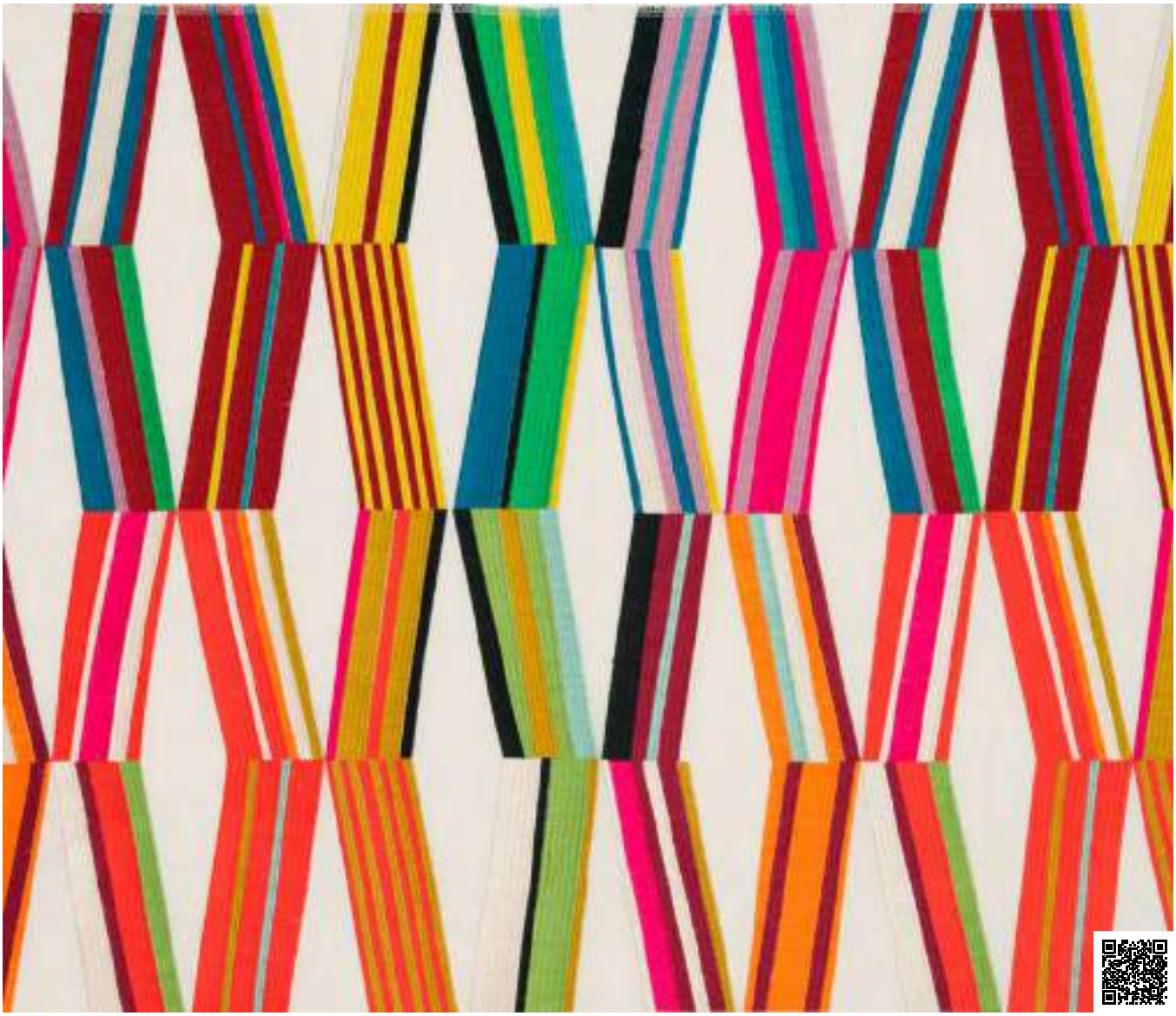
PAPOU

F2952

Cette petite rayure multicolore à l'effet irrégulier évoquant les tissages à bras, fabriquée dans notre propre Atelier en France, revisite le thème universel des rayures ethniques.

This multi-coloured narrow stripe with an irregular appearance giving it a hand-woven effect, manufactured in our own weaving mill in France, revisits the universal theme of ethnic stripes.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**67% Viscose 24% Lin** / Linen **9% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm /** 55.51"
RACCORD - REPEAT	**H: 36 cm /** 14.17"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 MULTICOLORE

CARRIACOU

F2954

Brodé sur lin, le motif se compose d'une superposition de grands losanges multicolores un peu à la façon d'un kaléidoscope. Il illustre parfaitement le travail du créateur qui joue avec les formes et les couleurs pour renouveler sans cesse son art. L'explosion des couleurs en fait une des pièces fortes de la collection.

The motif, embroidered on linen, consists of large multi-coloured diamond shapes laid on top of one another, just like a kaleidoscope. It perfectly illustrates the creative process of Patrick Frey, who is constantly playing with shapes and colours to keep his work fresh and exciting. The explosion of colours makes it one of the most striking fabrics in the collection.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**121 cm** / 47.64"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71" - **H: 60 cm** / 23.62"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP489 CARRIACOU** • **Tapis** / Rug coord: **FT104 CARRIACOU**

001 MULTICOLORE

ALOHA

F2955

Mêlant broderie traditionnelle et application, ce tissu nous transporte sur une île aux mille fleurs exotiques. L'explosion des couleurs, l'opulence des motifs nous rappellent les tableaux polynésiens de Gauguin.

Combining traditional embroidery and appliqué, this fabric transports us to an island of a thousand exotic flowers. The explosion of colours and the richness of the motifs are reminiscent of Gauguin's Polynesian paintings.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **30% Viscose** **5% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92"- **H: 62 cm** / 24.40"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered

001 MULTICOLORE

BORA-BORA

F2956

Très belle rayure en chevrons composés de points de broderie imitant les travaux d'aiguille traditionnels d'un continent à l'autre. La coloration résolument acidulée, joyeuse, lui confère une belle modernité.

A very fine herringbone-striped fabric with embroidery stitches imitating traditional needlework from around the world. The cheerful bright colours add a modern feel. Hand embroidered. Non dyed ground natural linen.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Polyester 30% Lin** / Linen **20% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**120 cm** / 47.24"
RACCORD - REPEAT	**V: 6 cm** / 2.36" - **H: 63 cm** / 24.8"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

CARAIBES

F2958

Mixant différentes techniques de broderie sur lin, Caraïbes nous fait plonger au cœur d'un récif corallien. Résolument agrandis, les poissons et hippocampes sont saisissants de beauté. La qualité de réalisation et le raccord du dessin sont particulièrement spectaculaires.

Mixing different techniques of embroidery on linen, Caraïbes takes us to the heart of a coral reef. Resolutely enlarged, the fish and seahorses are strikingly beautiful. The quality of realization and the connection of the design are particularly spectacular.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **25 % Polyester** **10 % Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53,54"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.18"- **H: 133 cm** / 52.36"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered

001 CIEL

OUISTITIS & CO

F2961

Dans des branchages ondulants, se cachent des enfants et une multitude de petits animaux. Sur fond blanc ou coloré, le motif, gravé très finement, évoque les toiles de Jouy d'antan. Cet imprimé sur coton s'adaptera aussi bien à un univers fille que garçon.

Children and a host of small animals peek out from among twisting branches. The finely wrought pattern is printed on a white or colored ground, evoking the classic patterns of Toiles de Jouy. This cotton print is suitable for both boys' and girls' rooms.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm** / 25.2" - **H: 68 cm** / 26.77"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP345 OUISTITIS & CO**

002 ARGENT

LA VOIE LACTEE

F2963

Ce jeté d'étoiles est brodé sur lin.

A pathway of stars embroidered on linen.

TYPE	**Broderies, Voiles** / Embroideries, Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**98% Lin** / Linen **2% Rayon**
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 22 cm** / 8.66"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BUCOLIQUE

PIOU-PIOU

F2965

Une petite fille ne résistera pas au charme de cette broderie sur coton composée de jolies cages anciennes desquelles s'échappent des oiseaux multicolores.

What little girl could resist the charm of cotton fabric prettily embroidered with multi-coloured birds flying out of antique bird cages.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Coton** / Cotton **15% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 63 cm** / 24.8"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SCOUBIDOU

LES BIDULES

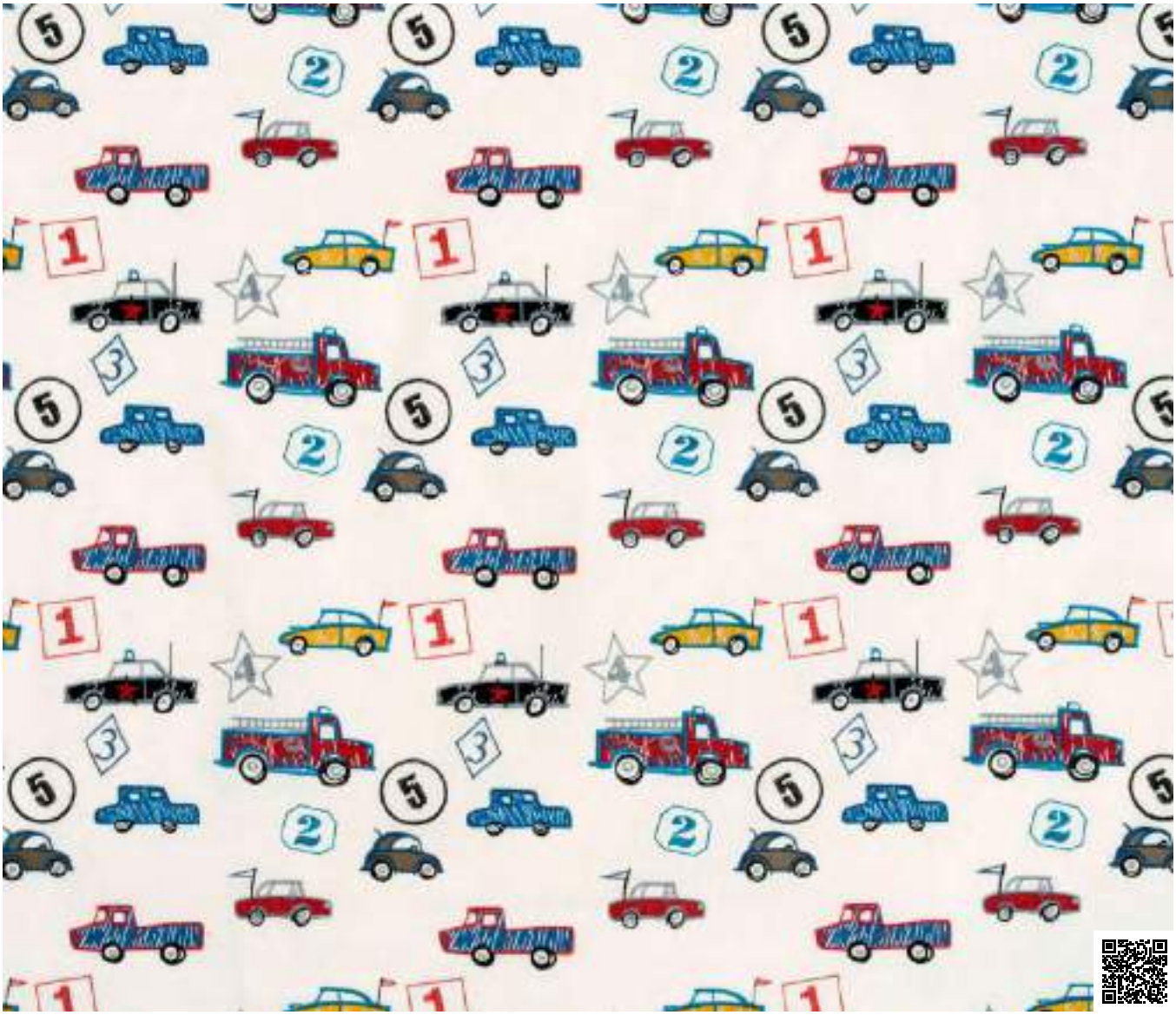
F2968

Design by Gaël Davrinche

Ce dessin imprimé sur coton est l'œuvre de Gaël Davrinche, artiste contemporain qui s'emploie à retrouver l'innocence de l'enfance dans ses créations. Cet imprimé réunit de multiples personnages multicolores crayonnés.

This cotton print, designed by Gael Davrinche, a contemporary artist who strives to evoke the innocence of childhood in his creations, consists of multiple roughly sketched multi-coloured figures.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 98 cm** / 38.58" - **H: 144 cm** / 56.69"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP341 LES BIDULES**



001 CAMION

TUT-TUT

F2970

Oh le bonheur des garçons ! Brodés sur une toile de coton, voitures de course, de police, camions de pompiers se croisent à toute vitesse.

Oh, the fun of being a boy! Plain weave cotton embroidered with racing cars, police cars and fire engines dashing about.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Coton** / Cotton **15% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**120 cm** / 47.24"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 37 cm** / 14.57"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SABLE

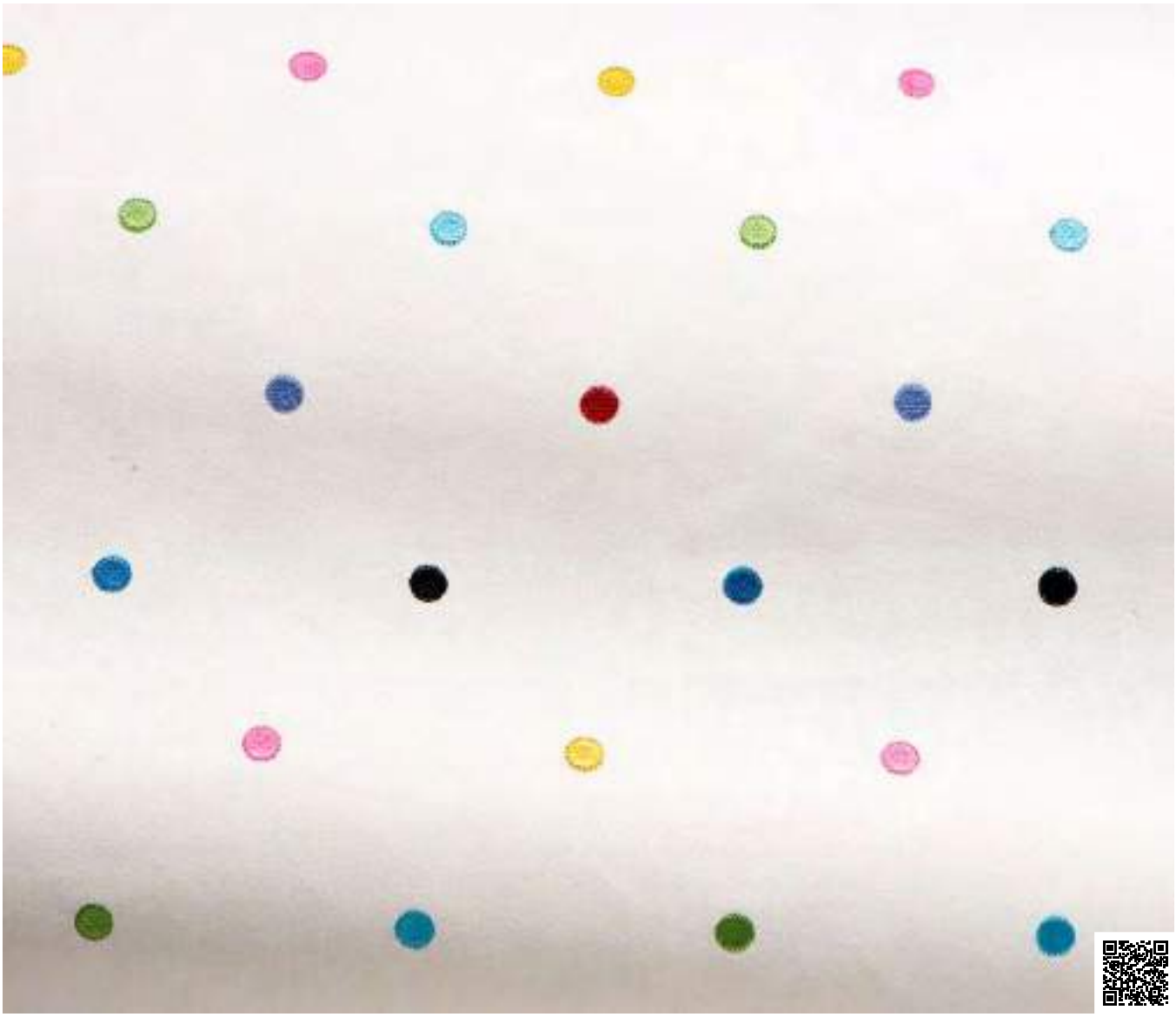
LEON & ZOE

F2973

Cet imprimé sur lin évoque les animaux de la jungle. Rehaussé par quelques touches de broderie, l'étoffe plaira aussi bien aux filles qu'aux garçons.

This linen print evokes jungle animals. Enhanced with a few embroidered touches, this fabric will appeal to both girls and boys.

TYPE	**Broderies, Imprimés** / Embroideries, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**99% Lin** / Linen **1% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 49 cm** / 19.29" - **H: 35 cm** / 13.78"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP340 LEON & ZOE**



001 MULTICOLORE

CONFETTIS

F2974

Pluie de confettis multicolores pour cette broderie sur coton.

Cotton fabric embroidered with a shower of multi-coloured confetti.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**95% Coton** / Cotton **5% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 16 cm** / 6.3"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

ARTY

F2977

Une galerie dans le 11e arrondissement, une artiste, Marie-cécile Aptel, un coup de foudre. Marie Cécile Aptel se sent à l'aise dans les grands formats qui présentent des formes crayonnées au pinceau ou au pastel sur des grandes surfaces colorées, laissant transparaître par endroit la toile d'origine. Ses œuvres abstraites suscitent une belle émotion. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de reproduire sur lin une de ses créations.

Marie-Cecile Aptel favors large formats that present shapes drawn with a brush or pastels on colored surfaces, revealing the underlying canvas in spots. Her abstract works give rise to a thrill of feeling.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 180 cm** / 70.87" - **H: 138 cm** / 54.33"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP444 ARTY** • **Moquette** / Carpet coord: **FT296 ARTY** • **Plateau** / Tray coord: **F2977PLT001001 ARTY**

001 MULTICOLORE

MARABOUT

F2978

D'inspiration tribale, cet imprimé sur lin reproduit des masques de formes zoomorphes directement influencés par les plus belles statuettes de l'art africain.

This tribally-inspired linen print shows a zoomorphic mask pattern directly influenced by the finest examples of African art.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 101 cm** / 39.76" - **H: 146 cm** / 57.48"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP432 MARABOUT**

001 CUIVRE

BAGAN

F2979

Souvenir d'un voyage extraordinaire en Birmanie, j'ai souhaité retranscrire l'émotion suscitée par la vision de ces moines bouddhistes déambulant au milieu du vaste site archéologique de Bagan.

Remembering an extraordinary trip to Burma, I wanted to portray the feelings awoken by seeing the Buddhist monks wandering about all over the vast archaeological site of Bagan.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 92 cm** / 36.22" - **H: 135 cm** / 53.15"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP326 RANGOON**

001 MULTICOLORE

UTOPIA

F2983

C'est un clin d'œil au courant psychédélique des années 60. Ce jeté de fleurs, à la limite de l'abstraction, joue avec notre rétine par la perception floutée de la nature et le fort contraste des couleurs. Ce très bel imprimé sur velours de coton semble sortir d'un rêve hallucinogène. Nous ne sommes pas loin de l'ambiance créée par Verner Panton en 1970 avec l'installation Visiona 2.

It's a nod to the psychedelic trend in the 60s. These flowers almost reflect the abstraction trend which plays with our retina by the blurred perception of nature and the strong color contrast. This beautiful printed cotton velvet seems to come out of a hallucinogenic dream. We are not far from the atmosphere created by Verner Panton in 1970 with Visiona 2 installation.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.15"
RACCORD - REPEAT	V: 42 cm / 16.54" - H: 135 cm / 53.15"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT303 UTOPIA**

001 NOIR & BLANC

LA DANSE

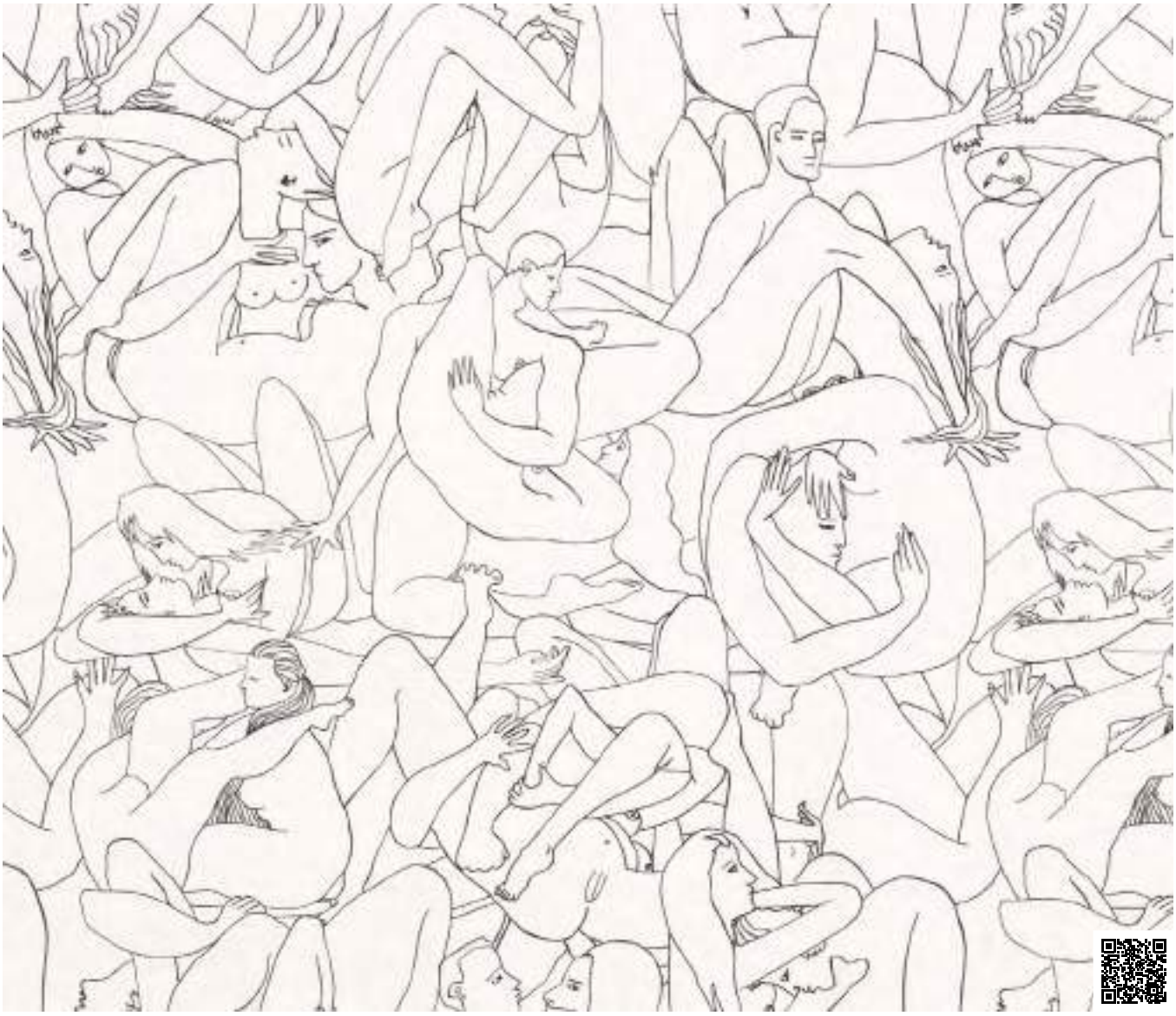
F2984

Design by Louise Bourgoin

Passionnée par le dessin, l'actrice Louise Bourgoin rencontre l'éditeur de tissus Patrick Frey et lui fait découvrir ses dessins. Particulièrement séduit par la manière de dessiner de Louise Bourgoin, à la plume, quasiment d'un seul trait, s'interdisant de gommer et composant avec ses erreurs, il lui propose de créer une collection pour la Maison Pierre Frey.

Passionate about drawing, the actress Louise Bourgoin introduced her drawings to Patrick Frey of the Maison Pierre Frey. He was immediately taken by the fluid, unapologetic lines of her pen and ink drawings and offered to feature them in a collection for the Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm** / 36.61" - **H: 71 cm** / 27.95"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric



001 NOIR & BLANC

LE COUPLE

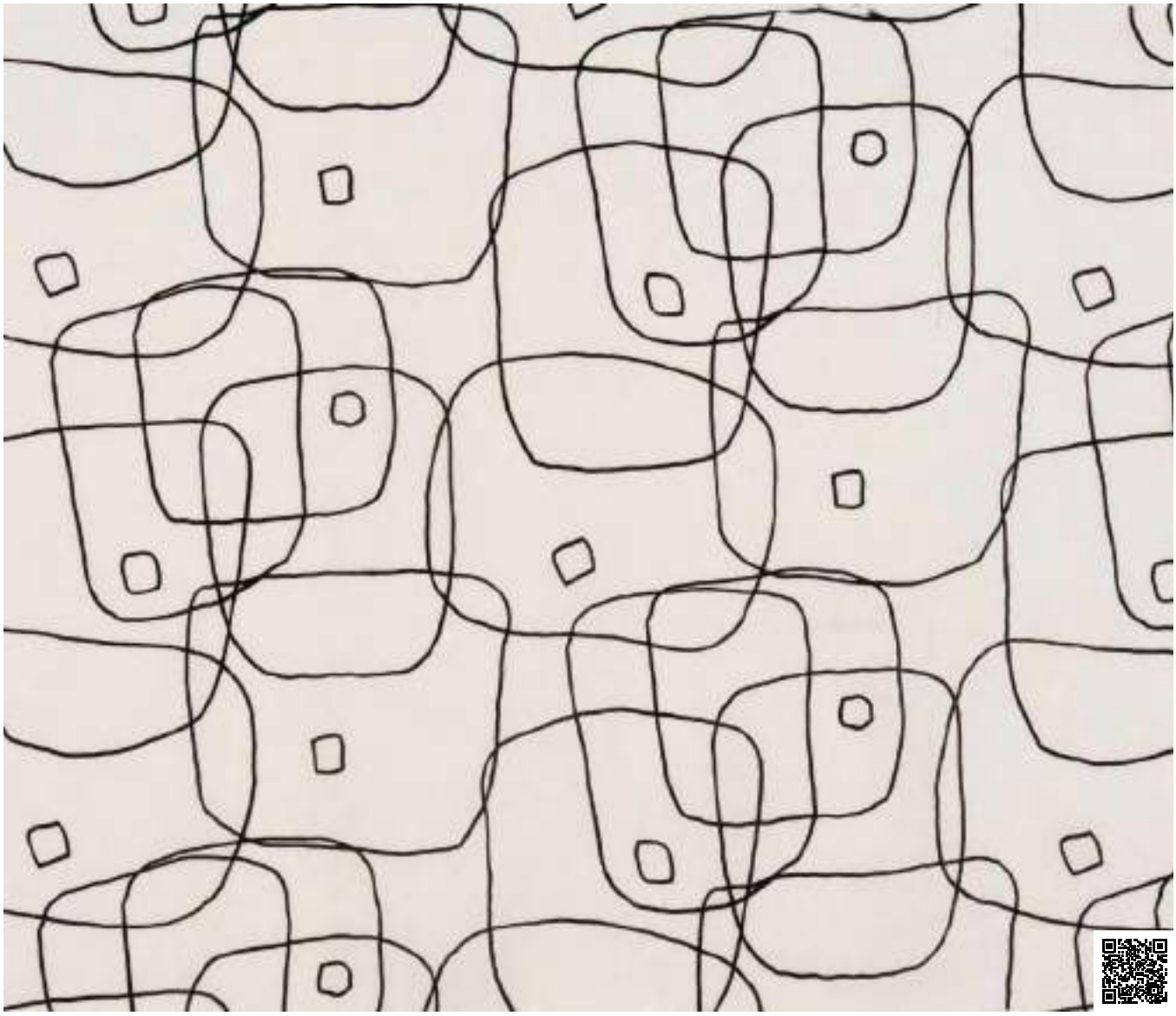
F2986

Design by Louise Bourgoin

Passionnée par le dessin, l'actrice Louise Bourgoin rencontre l'éditeur de tissus Patrick Frey et lui fait découvrir ses dessins. Particulièrement séduit par la manière de dessiner de Louise Bourgoin, à la plume, quasiment d'un seul trait, s'interdisant de gommer et composant avec ses erreurs, il lui propose de créer une collection pour la Maison Pierre Frey.

Passionate about drawing, the actress Louise Bourgoin introduced her drawings to Patrick Frey of the Maison Pierre Frey. He was immediately taken by the fluid, unapologetic lines of her pen and ink drawings and offered to feature them in a collection for Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 51 cm** / 20.07" - **H: 45 cm** / 17.71"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP370 LE COUPLE** • **Moquette** / Carpet coord: **FT288 LE COUPLE**



001 NOIR & BLANC

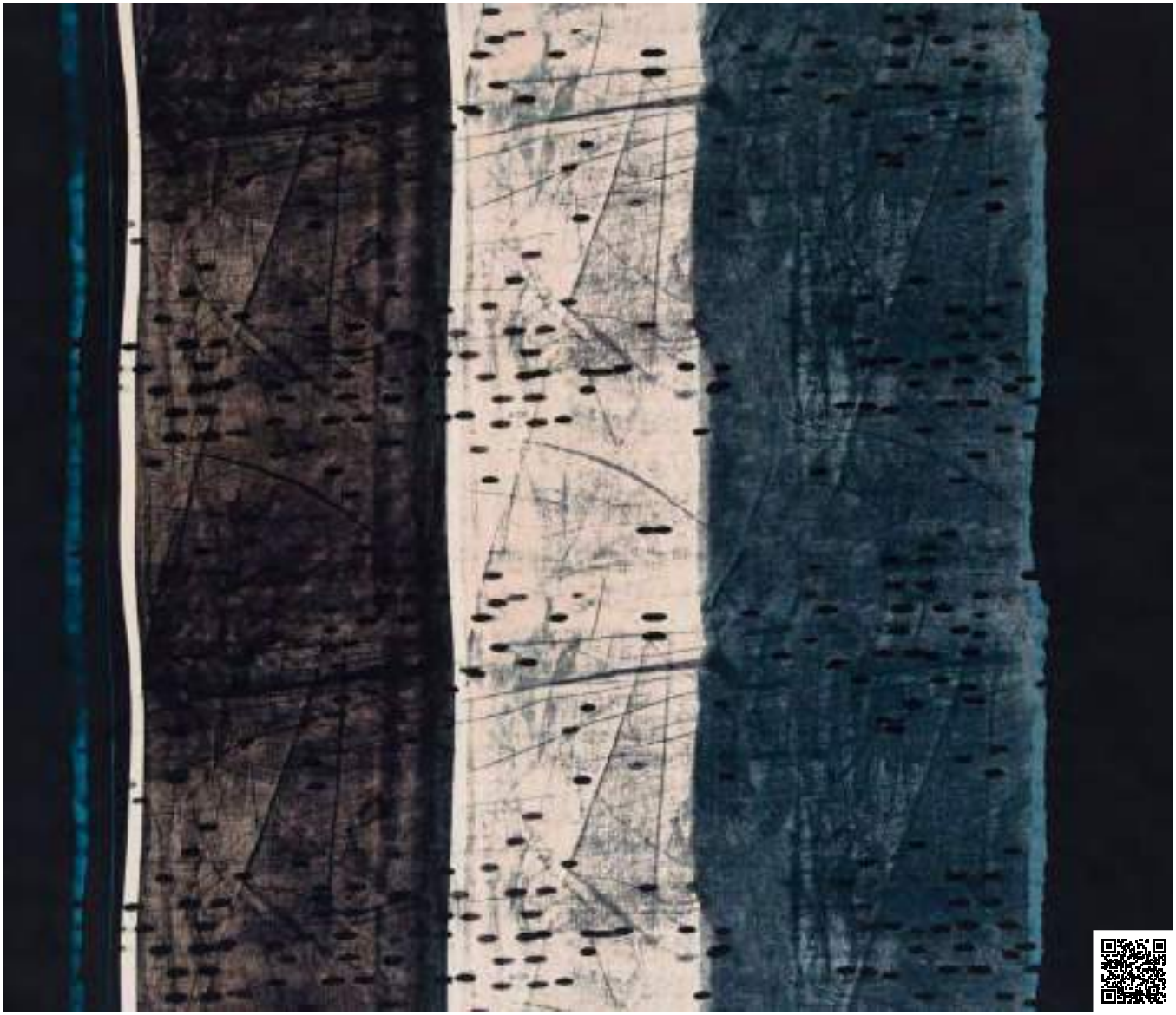
LE FIL D'ARIANE

F2988

Motif de fils entremêlés dans une composition très graphique, imprimé en noir sur une toile 100% lin.

Ultra-graphic motif of interwoven threads printed in black on 100% linen plain weave.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 49 cm** / 19.29" - **H: 89 cm** / 35.04" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric



001 MÉTAL

BIG BANG

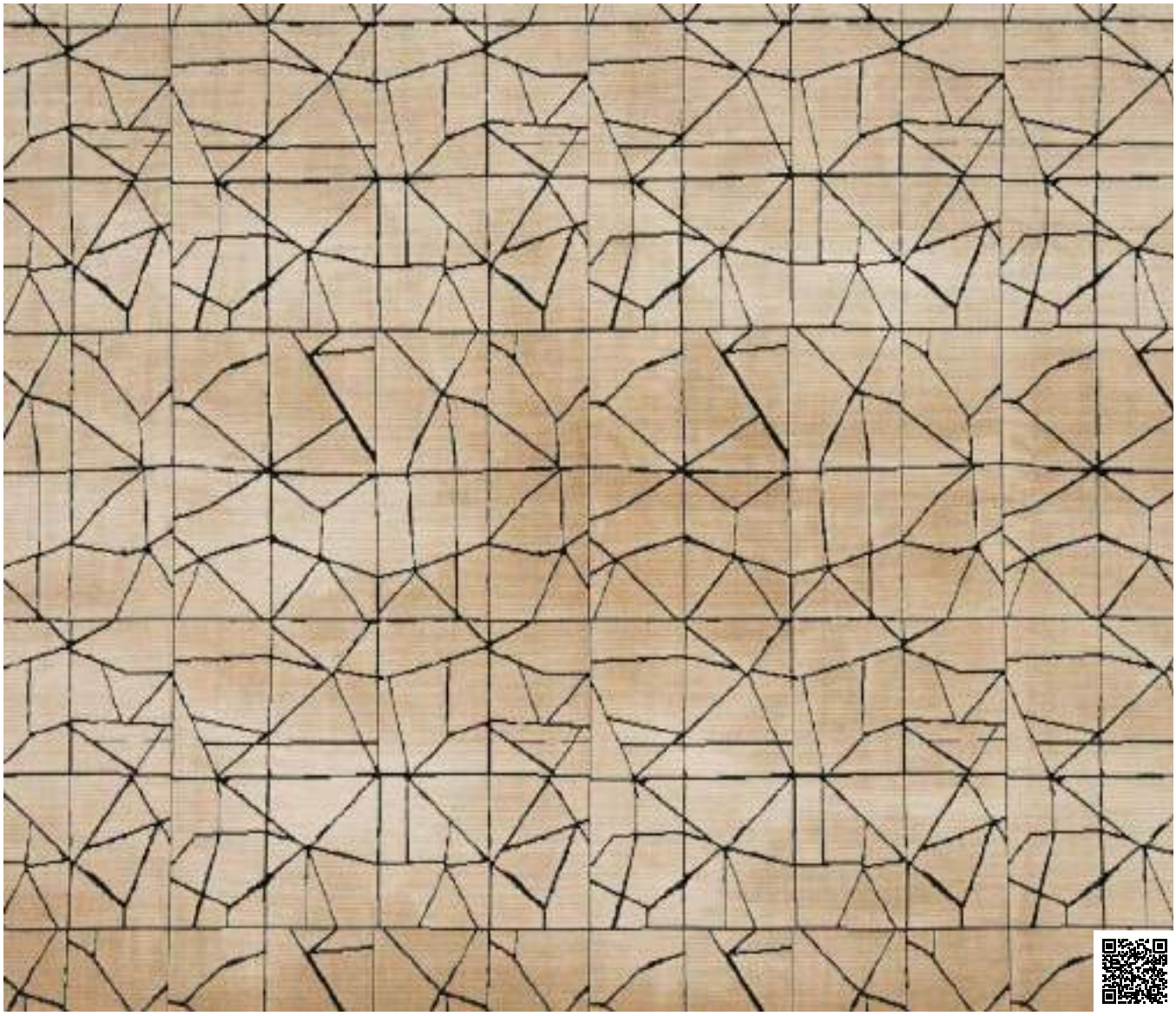
F2989

Motif abstrait composé de traits et de taches dans une gamme chromatique métallique, imprimé sur un velours de coton.

An abstract motif consisting of lines and blotches in a metallic colour range printed on cotton velvet.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.23" - **H: 133 cm** / 52.36"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test

NOTES



001 BEIGE

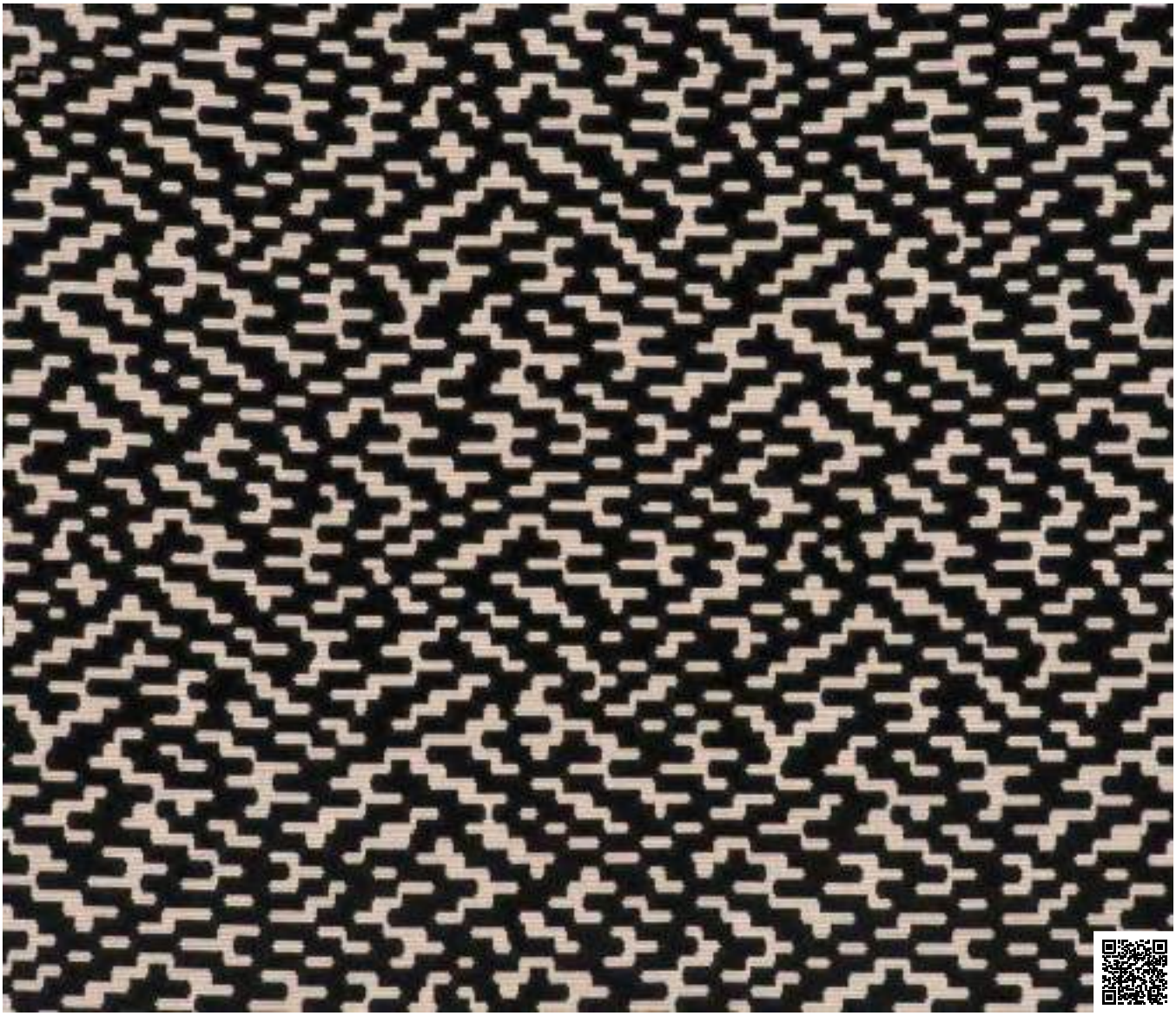
ORIGAMI

F2998

Velours façonné coupé au motif évoquant l'art des papiers pliés, communément appelés origami.

Figured cut velvet with a motif evoking the art of paper folding, commonly called origami.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	100.000 T
COMPOSITION	**58% Viscose 30% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 50 cm** / 19.69" - **H: 34 cm** / 13.39"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	



001 NOIR & BLANC

PIXEL

F3006

Velours ciselé au décor de pixels d'une belle modernité.

Cut velvet with a contemporary pixel motif.

TYPE	Velours / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	100% Viscose
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.15"
RACCORD - REPEAT	V: 42 cm / 16.54" - H: 35 cm / 13.78"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

001 TUTTI FRUTTI

KAGURA

F3009

Toile de lin imprimée présentant des masques de théâtre traditionnel japonais partiellement imbriqués aux couleurs franches.

Printed linen toile depicting partially overlapping traditional Japanese theatre masks in bold colours.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 63 cm** / 24.8" - **H: 89 cm** / 35.04" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 COQUILLAGE

002 PERLE

003 LIN / LINEN

006 SIENNE

007 CACTUS

008 AZUR

009 CÉLESTE

BALGO

F3011

Uni au motif de pointillés coordonné au jacquard Maralinga tissé dans notre usine du Nord de la France.

A plain fabric with a dotted motif that coordinates with the Maralinga jacquard woven in our mill in northern France.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**65% Viscose 15% Lin** / Linen **14% Coton** / Cotton **6% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 11 cm /** 4.33" - **H: 18 cm /** 7.09"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible • **Tissu /** Fabric coord: **F3012 MARALINGA**

001 TERRE DE ROCHE

002 SIENNE BRULEE

003 OMBRE NATURELLE

MARALINGA

F3012

Maralinga est un jacquard librement inspiré de la technique du dot painting de l'art aborigène. Fabriqué dans notre propre usine, ce jacquard est décliné dans des colorations évoquant la terre nourricière.

Maralinga is a jacquard inspired by the aboriginal dot painting technique. Woven in our mill, this jacquard is available in a color range that evokes the nourishing earth.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**78% Viscose 14% Coton** / Cotton **8% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 69 cm** / 27.17" - **H: 63 cm** / 24.8"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible** / Reversible • **Tissu** / Fabric coord: **F3011 BALGO**

001 TERRE ROUGE

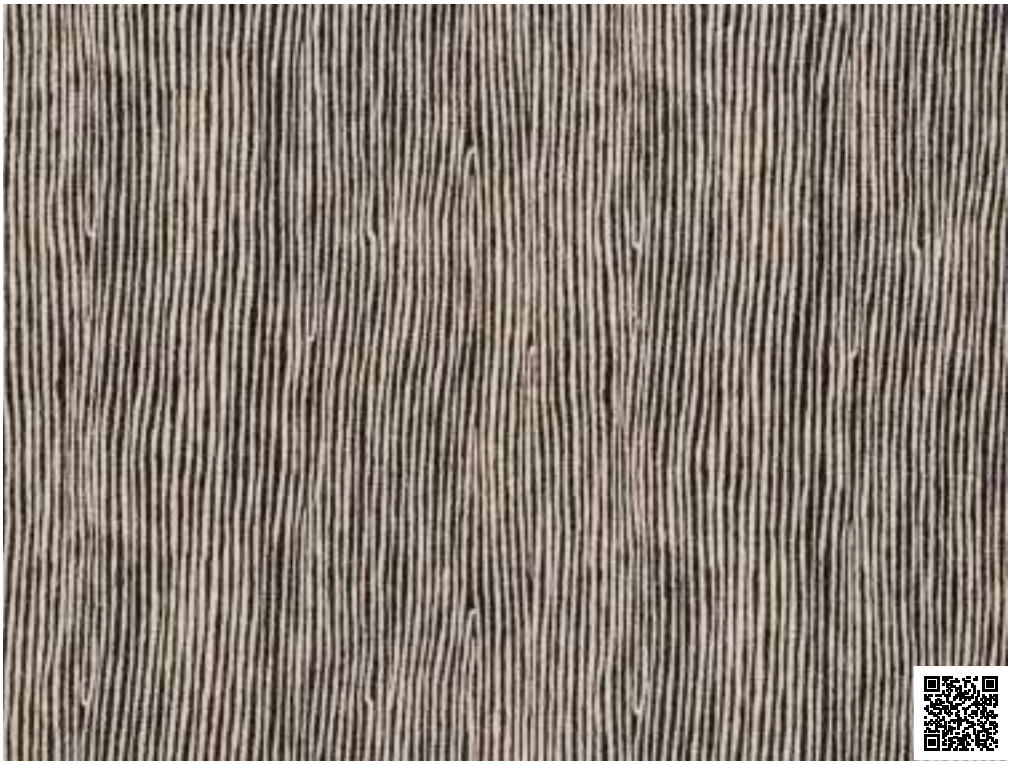
MUSQUITO

F3013

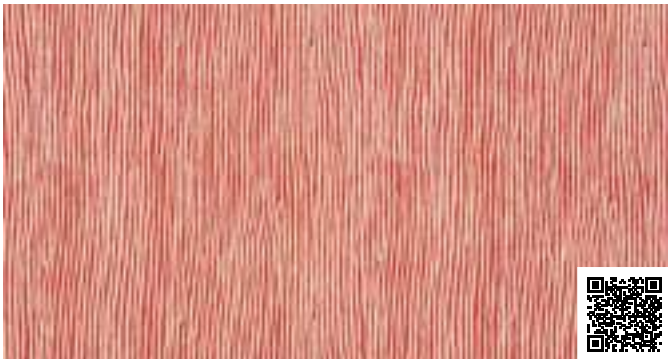
Jacquard alternant verticalement de beaux effets de tissage pour une rayure spectaculaire tissée dans notre propre usine.

Jacquard alternating vertical woven effects resulting in a spectacular striped fabric, woven in our own mill.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	64% Viscose 16% Lin / Linen 14% Coton / Cotton 6% Polyamide
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 27 cm / 10.63" - H: 18 cm / 7.09"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 RÉGLISSE



002 PAPRIKA

003 PAVOT

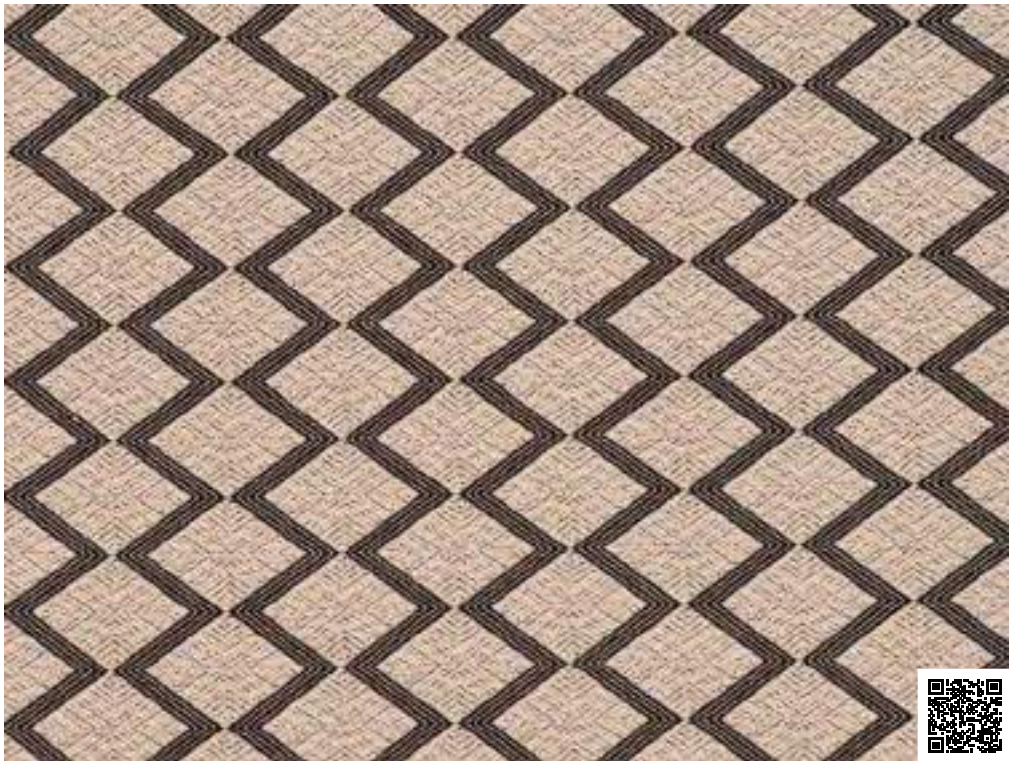
MUNGO

F3014

Rayure ondulante tissée dans notre usine. Son aspect brut évoque les tapas, tissus réalisés avec des écorces d'arbre.

A wavy striped fabric woven in our own mill. The rough appearance is evocative of tapa cloth, a fabric made from tree bark.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Modérée / Moderate
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	66% Viscose 15% Lin / Linen 13% Coton / Cotton 6% Polyamide
LAIZE - WIDTH	137 cm / 53.94"
RACCORD - REPEAT	V: 30 cm / 11.81" - H: 36 cm / 14.17"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 OMBRE NATURELLE

002 TERRE JAUNE

PAPUNYA

F3015

Jacquard au petit motif géométrique d'esprit ethnique.

Jacquard with an ethnic-inspired small geometric patterns.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	67% Coton / Cotton 28% Viscose 5% Polyamide
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 6 cm / 2.36" - H: 12 cm / 4.72"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 SABLE

SAMARAI

F3016

Cette étoffe est ornée de cercles concentriques en all-over évoquant les peintures sur sable ou roche de l'art aborigène. Ce type de dessin revient de façon récurrente dans cet art. Tissé dans notre usine en France, ce jacquard présente une main très douce par la présence d'un fil chenille.

This fabric has an all-over pattern of concentric circles suggestive of Aboriginal sand and rock paintings, a recurring theme in Aboriginal art. This jacquard is woven in our mill and has a lovely soft touch due to the chenille yarn included.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**44% Coton** / Cotton **40% Laine** / Wool **16% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**125 cm /** 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm /** 29.92" - **H: 32 cm /** 12.6"
CERTIFICATIONS	
NOTES	**• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

003 ÉPICE

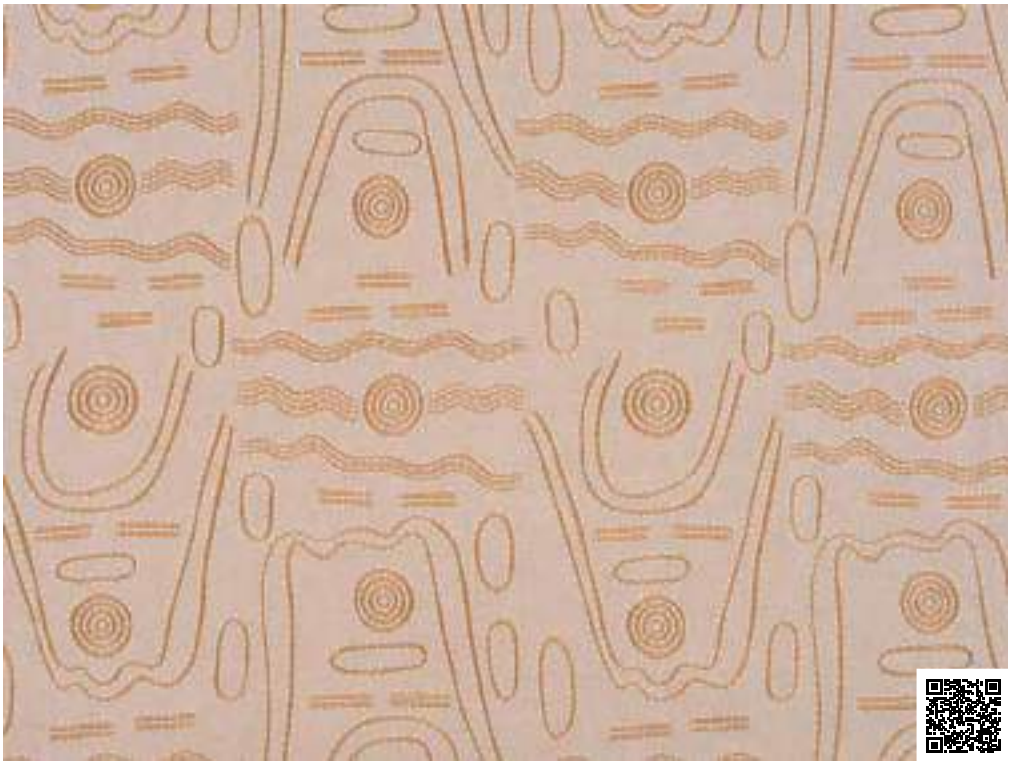
OCEANIE

F3019

Ce motif répétitif brodé sur satin de coton évoque les paysages spectaculaires de Liesegang Rings du Bouddi National Park en Australie. Ce lieu présente des cercles concentriques à fleur de sol dus à une alternance de minerai et d'une seconde roche.

A multi-coloured repeat pattern embroidered on cotton satin evoking the spectacular landscapes of the Liesegang Rings in Bouddi National Park in Australia. The Liesegang Rings refer to the patterns of concentric circles in the rock formed from alternating bands of ore and another rock.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 37 cm /** 14.57" - **H: 42 cm /** 16.54" **Pas de raccord tapissier /** No side match
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery



001 SANTAL

002 EBÈNE

TASMANIA

F3021

Tasmania est une broderie sur lin composée de points et de lignes ondulantes, motifs diversement utilisés par les artistes aborigènes.

Tasmania is an embroidery on linen made with dots and undulating lines that are motifs very present in Aboriginal Art.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **20% Viscose** **15% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71" - **H: 133 cm** / 52.36"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT300 TASMANIA**

001 BLANC / JAUNE

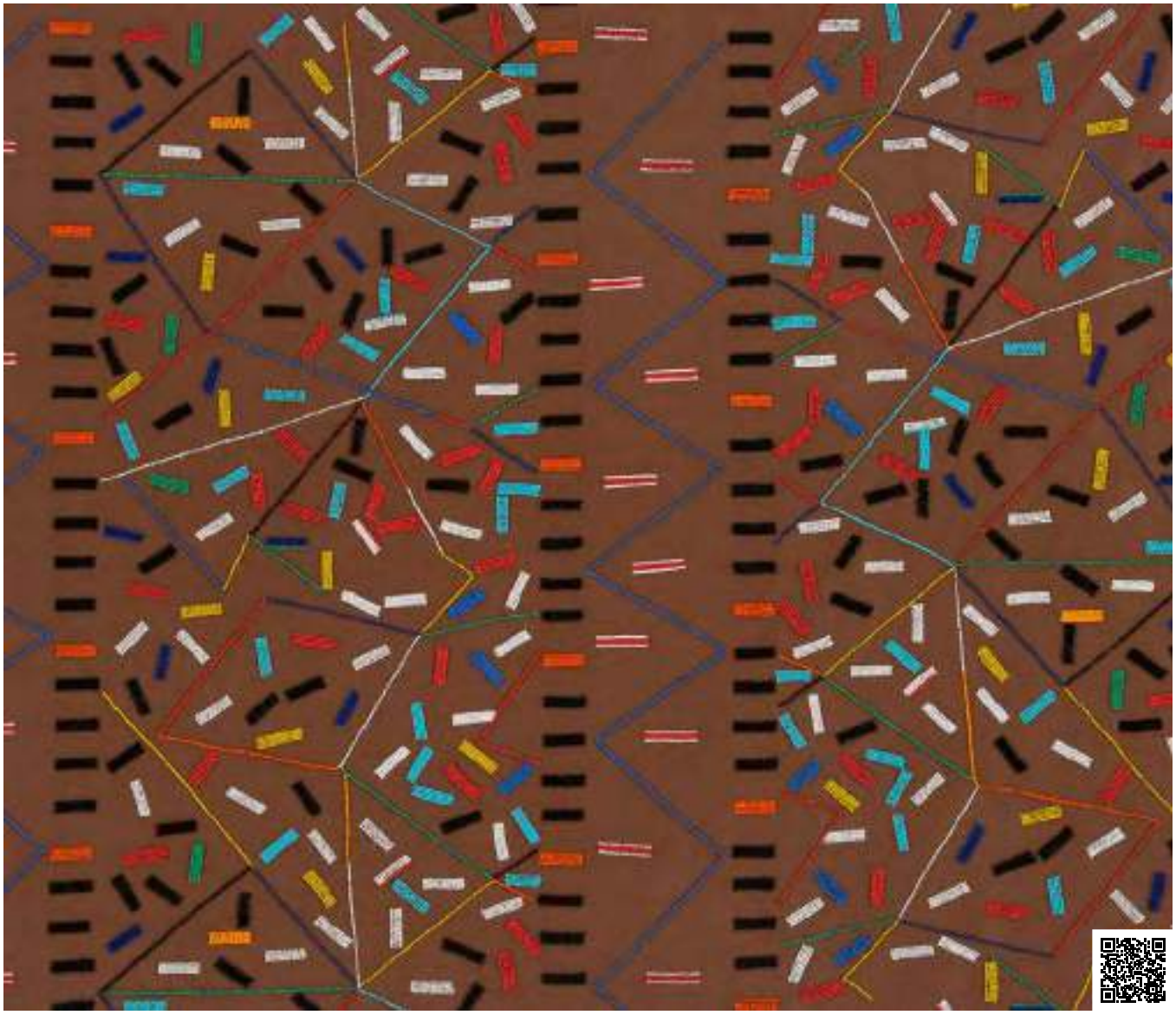
SANDY

F3022

Pour la première fois, nous utilisons des coquillages en broderie sur une toile de lin pour évoquer les parures de corps des peuples aborigènes. La parure révèle le statut de celui qui la porte et peut également jouer un rôle protecteur. En Australie, les témoignages de ce type de parure remontent à 5000 ans. Perles, coquillages, os constituent les matières premières utilisées pour ces objets.

For the first time, we have designed a motif of shells embroidered on a linen plain weave to evoke the necklaces made and worn by Aboriginal people. The necklace denotes the status of the wearer and can also play a protective role. In Australia, accounts of this type of necklace go back 5,000 years. Pearls, shells and bone are the raw materials used for these objects.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen **35% Coquillage /** Shells **2% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 15 cm /** 5.91" - **H: 23 cm /** 9.06"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 MULTICOLORE

ORIGINES

F3023

Impressionnante broderie de perles multicolores réalisée à la main sur satin de coton. Elle reproduit une jupe de cuir brodée de perles au Kenya durant le XXe siècle, conservée dans nos archives.

Impressive design of multi-coloured beads embroidered by hand on cotton satin. It is a recreation of a leather skirt embroidered with beads made in Kenya in the 20th century and which we had in our archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Perles plastique** / Plastic beads **40% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.5" - **H: 126 cm** / 49.61"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered

002 CARAMEL

WATOM

F3025

Broderie spectaculaire sur lin évoquant les masques et boucliers des peuplades primaires.

Spectacular design embroidered on linen, evoking tribal masks and shields.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm /** 15.35" - **H: 43 cm /** 16.93"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SANTAL

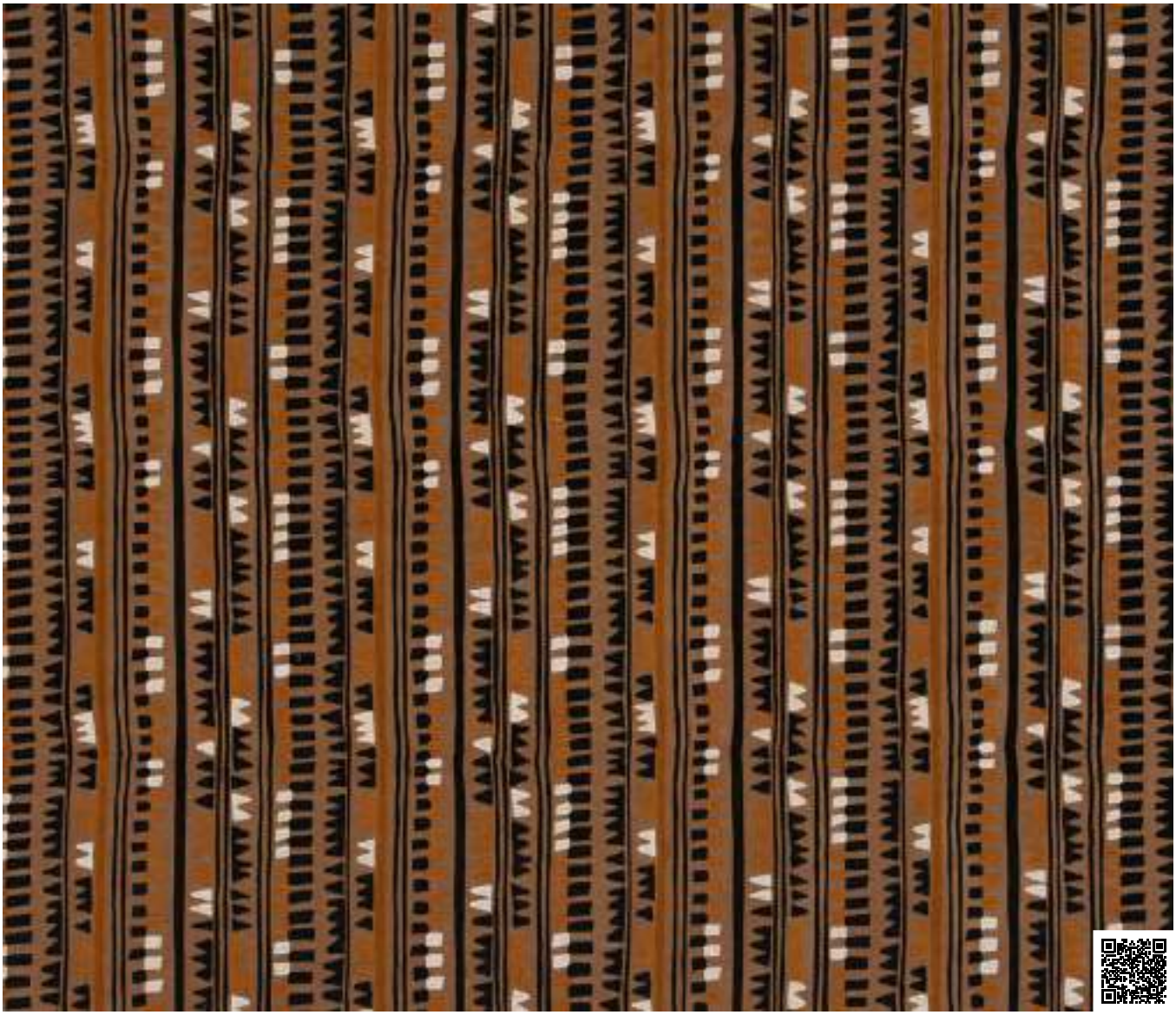
TONGA

F3026

La broderie couleur caramel au motif géométrique évoque la fibre 'bourao' utilisée en Nouvelle-Calédonie comme monnaie d'échange ou présent de cérémonie.

A caramel coloured embroidered fabric with a geometric pattern reminiscent of burao fibre used as a trading currency and for ceremonial gifts in New Caledonia.

TYPE	**Broderies, Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux** / Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**84% Soie** / Silk **16% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm / 54.33"**
RACCORD - REPEAT	**V 49 cm** / 19.29"- **H 63 cm** / 24.80"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered • **Tapis** / Rug coord: **FT202 TONGA**



001 HAVANE

EMPREINTE

F3032

Belle broderie évoquant les peintures sur sable des artistes aborigènes.

Beautiful embroidery evoking sand paintings from aborigine artists.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**54% Viscose 34% Coton** / Cotton **6% Soie** / Silk **6% Fil métallisé Lurex /** Metallised Lurex yarn
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 29 cm /** 11.42" - **H: 27 cm /** 10.63"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 REGLISSE

ALATAO

F3034

Des grands motifs géométriques traités dans une coloration minérale sont imprimés sur coton. Ils évoquent les beaux tissus traditionnellement imprimés à la planche de bois en Afrique.

Large geometrical patterns printed on cotton and treated in mineral tones. They bring to mind the traditional block print in Africa.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 110 cm /** 43.31" - **H: 90 cm /** 35.43" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Moquette** / Carpet coord: **FT286 ALATAO**

001 TURQUOISE

EIGHTY THIRTY

F3035

Design by Toxic

Cet imprimé sur lin célèbre les 80 ans de la Maison Pierre Frey et les 30 ans de carrière de Toxic. L'artiste est l'un des pionniers du mouvement graffiti des années 1980. Les trains et les murs de New-York ont été ses premiers supports d'expression. Comme Jean-Michel Basquiat qu'il a côtoyé, son art dénonce les discriminations et les violences subies par la communauté noire. En 2006, le Whitney Museum of American Art le désigne comme un artiste majeur.

This print on linen celebrates 80 years of the Maison Pierre Frey and 30 years of Toxic's career as an artist. As one of the pioneers of graffiti art in the 1980s, he took the walls and trains of New York as «canvasses» for his early work. Like his peer Jean-Michel Basquiat, Toxic uses art to denounce discrimination and violence against the black community. He was named a major artist by the Whitney Museum of American Art in 2006.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 102 cm** / 40.16" - **H: 134 cm** / 52.76"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP394 EIGHTY THIRTY**

001 MULTICOLORE

STREET DIPTYQUE

F3036

Design by Charles Pringuay

Imprimé sur une toile de coton, ce motif reproduit une œuvre en dyptique de Charles Pringuay, un jeune artiste français, né en 1984. Il affectionne particulièrement de travailler sur différentes toiles qu'il assemble ensuite en un seul tableau, évoquant les diptyques des peintres primitifs des XVe et XVIe siècles, réminiscence de sa formation classique. A la croisée des disciplines, entre peinture et gravure, il déploie un art personnel original et énergique mixant le Street Art et l'Underground.

This design printed on cotton reproduces a diptych by young French artist Charles Pringuay, who was born in 1984. His predilection for working on several canvasses which he then assembles into a single artwork recalls the 15th and 16th century primitives whom he studied during his classical training. His cross-disciplinary style straddles painting and engraving, giving rise to highly personal and energetic artworks that blend Street Art with underground culture.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**175 cm** / 68.9"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm** / 37.01" - **H: 173 cm** / 68.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 MERINGUE

TIAGO

F3072

Coordonné au modèle uni Esteban, Tiago adapte et réajuste le tissage artisanal sud-américain dans un esprit plus maitrisé. L'irrégularité des fils de trame est contrainte par une double chaine qui cisèle parfaitement un motif de grands chevrons, tantôt en effet chaine, tantôt en effet trame. La traduction parfaite d'un tissu aux frontières entre la tradition, le voyage, le savoir-faire et la modernité.

Designed to match the plain Esteban design, Tiago adapts the traditional South American weave and gives it a more contemporary slant. The irregularity of the weft threads is constrained by a double warp which perfectly carves out a large chevron motif, sometimes weft-faced and sometimes warp-faced. The perfect interpretation of a fabric at the crossroads of tradition, travel, know-how and modernity.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**52% Acrylique** / Acrylic **32% Viscose** **8% Coton** / Cotton **4% Lin** / Linen **4% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 4 cm** / 1.57" - **H: 8 cm** / 3.15"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3071 ESTEBAN**

001 AMAZONE

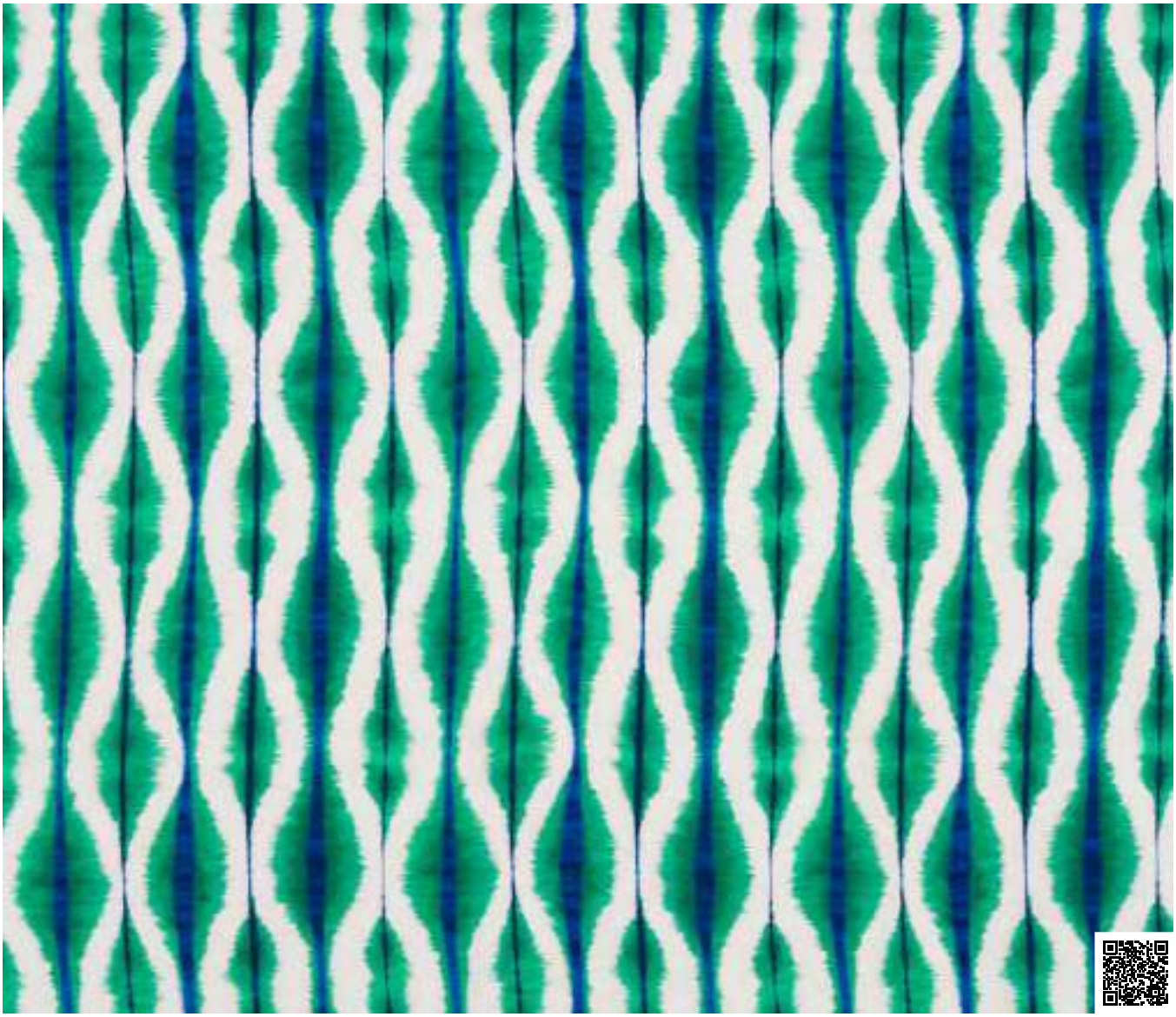
CUILKO

F3080

Modèle incontournable de la collection maya, Cuilko s'inspire de l'élément végétal transversal en Amérique Latine : le cactus. Traité de façon singulière et atypique, le cactus est ici 'adouci' et sublimé par différentes techniques d'impression et de broderies. Le choix d'un support en lin confère au modèle une fluidité légère, un tombé délicat et une main très agréable. L'impression du dessin dans un effet aquarellé rapproche le modèle d'une toile de Maître. Quant aux effets de broderies, ils mêlent la finesse du fil de viscose pour les épines à la délicatesse d'une laine fine et douce, rebrodée à la main pour les fleurs.

This essential design of the Maya collection is inspired by the basic plant element found throughout Latin America: the cactus. Handled in a distinctive, atypical way, the cactus in this pattern is «softened» and enhanced through various printing and embroidery techniques. The linen backing gives this motif a light fluidity, a delicate drape and a very pleasant hand. Through the watercolor effect of the printed drawing, and make it somehow resembles to an old master's painting. As for the embroidery effects, they combine the thinness of viscose yarn for the thorns with the gracefulness of thin soft wool, re-embroidered by hand for the flowers.

TYPE	**Broderies, Imprimés /** Embroideries, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**90% Lin** / Linen **6% Laine** / Wool **4% Rayon**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 107 cm /** 42.13" - **H: 137 cm /** 53.94"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale / Handcrafted embroidery** • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP399 CUILKO** • **Moquette** / Carpet coord: **FT297 CUILKO**



002 AMAZONE

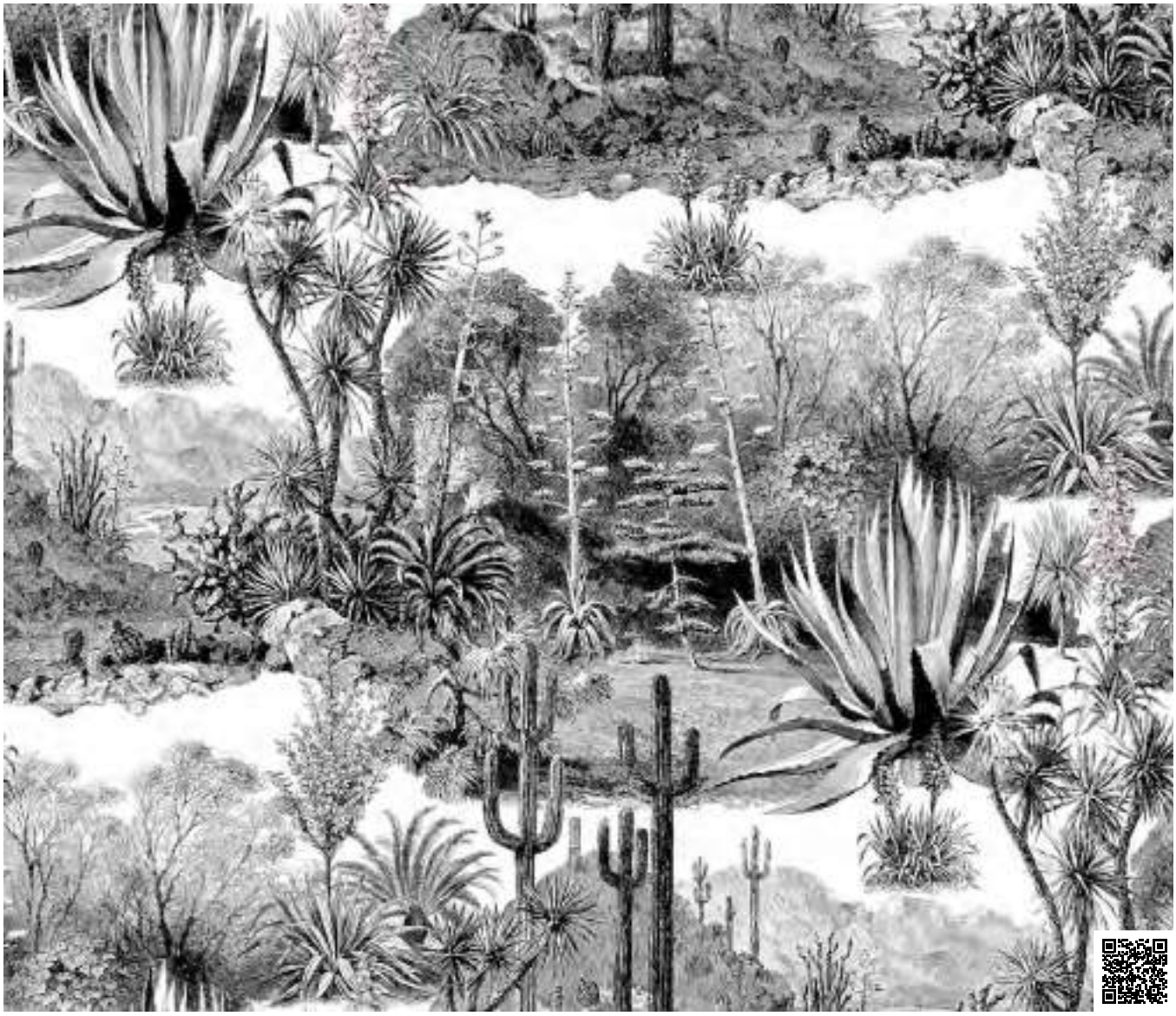
COBAN

F3084

Très bel imprimé sur une toile 100 % lin qui souligne la touche ethnique de ce modèle. La réinterprétation d'un motif ikat et de l'effet «tie & dye». Modernité soulignée par la juxtaposition de deux couleurs vives sur un ton neutre.

Beautiful print on 100% linen canvas which emphasizes the ethnic touch of this model. The re-interpretation of an ikat motif and tie-dye effect. Modernity emphasized by the juxtaposition of two bright colors on a neutral tone.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**146 cm /** 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 88 cm /** 34.65" - **H: 48 cm /** 18.9"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric



001 NOIR

PAMPA

F3086

Spectaculaire impression dans un effet de gravure en camaïeu de noirs, très actuelle. Véritable illustration des paysages argentins, le jeu d'échelle des dessins et le support 100 % lin rendent le modèle très déco.

Spectacular print with an engraving effect in a very trendy camaieu of black tones. In this genuine illustration of Argentinian landscapes, the various design scales and the 100% linen backing make this model very stylish.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.8" - **H: 148 cm** / 58.27"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP395 PAMPA**

001 TRUFFE

LA FEE ELECTRICITE

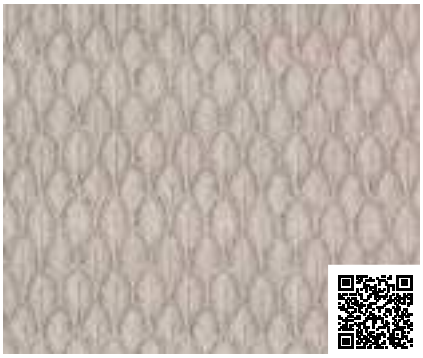
F3094

En 1923, René Prou, grand-père de Patrick Frey, crée ce motif pour la Maison Le Manach. Il est symptomatique de l'engouement pour cette science durant cette période. Le paroxysme de cette ferveur est atteint en 1937 avec la construction du pavillon de l'électricité et de la lumière par Mallet-Stevens pour l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne. Technique de tissage jacquard en double trame, les fils noirs et crème créent autant de contrastes dans les couleurs que dans les matières qu'ils apportent aux motifs pour retranscrire la personnalité singulière de ce motif historique.

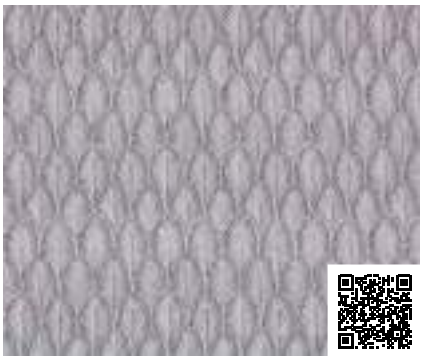
In 1923, Rene Prou, Patrick Frey's grandfather, created this pattern for the House of Le Manach. It is characteristic of the enthusiasm for the science of electricity during the period. This craze reached a paroxysm in 1937 with the building of the light and electricity pavilion by Mallet Stevens for the International Exhibition of Arts and Technology in Modern Life. The technique of double-weave jacquard and the black and cream threads create as many contrasts in colors and materials as they do in patterns to express the singular personality of this historical motif.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	59% Coton / Cotton 35% Viscose 6% Polyamide
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	V: 68 cm / 26.77" - H: 68 cm / 26.77"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 POUDRE



002 RAPHIA



003 GALET

004 CORBEAU

006 FJORD

PALMETTE

F3095

Ce jacquard Trévira CS décliné dans des coloris raffinés présente un motif all-over de palmettes irisées. Il fait écho aux merveilleuses robes des années 20. Soucieuse de répondre aux exigences de sécurité au feu de certains marchés,la Maison Pierre Frey propose au sein de la collection Charleston plusieurs modèles tissés avec des fibres et des fils polyester haut de gamme retardateurs de flammes.

This Trevira CS jacquard in refined colors presents an allover pattern of iridescent palm leaves. It echoes the marvelous dresses of the twenties. With an eye to meeting the fire safety requirements of certain markets, Maison Pierre Frey offers several models in the Charleston collection that are woven with high-quality, flame-resistant polyester fibers and threads.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	130 cm / 51.18"
RACCORD - REPEAT	V: 16 cm / 6.3" - H: 8 cm / 3.15"
CERTIFICATIONS	• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Réversible / Reversible

002 MIEL

003 CYCLONE

LA ROTONDE

F3098

Broderie élégante au motif de cercles interrompus s'imbriquant les uns dans les autres dans une composition dynamique donnant une impression de mouvement.

Elegant embroidery with a pattern of interrupted, imbricated circles forming a dynamic composition that gives an impression of movement.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**45% Viscose 30% Lin** / Linen **25% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm /** 14.96" - **H: 64 cm /** 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MERINGUE

ELLA

F3100

Spectaculaire jacquard présentant des feuillages stylisés sur un fond granité.

A spectacular jacquard representing stylized leaves on a grained background.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**38% Polyester 25% Coton** / Cotton **21% Soie** / Silk **16% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 99 cm /** 38.98" - **H: 65 cm /** 25.59"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MERINGUE

EVENTAIL

F3102

Velours façonné au motif d'éventails brisés. Cet élément iconographique apparaît sur les bijoux et porcelaines de la période Art déco.

Velvet worked in a broken fan pattern. This iconographic element appears on jewelery and porcelain from the Art Deco period.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**61% Viscose 39% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm /** 29.53" - **H: 68 cm /** 26.77"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT124 EVENTAIL**

001 MORDORÉ

ANNEES FOLLES

F3106

Magnifique jacquard au motif or sur fond noir qui évoque les broderies de fils métalliques des robes des Années Folles. La sophistication du tissage donne l'impression d'une décoration artisanale, presque martelée, faite à la feuille d'or dans de subtiles nuances qui jouent avec la lumière.

A magnificent gold-patterned jacquard on a black background that evokes the metallic thread embroidery of dresses in the Roaring Twenties. The sophisticated weave gives the impression of a handmade decoration hammered with gold leaf in subtle shades that play with light.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	42% Polyester 29% Acrylique / Acrylic 29% Acétate
LAIZE - WIDTH	147 cm / 57.87"
RACCORD - REPEAT	V: 54 cm / 21.26" - H: 36 cm / 14.17"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ICEBERG

PAQUEBOT

F3107

Caractéristique du style Art Déco géométrique, ce motif constitué de facettes et de cercles est imprimé au cadre sur velours. La technique d'impression est mixte et innovante. Les poils du velours sont à la fois colorés et «gaufrés» pour créer un apport de matière et jouer des reliefs et textures. La richesse de cette étoffe réside donc également dans le contraste d'un support velours doux et moelleux et de l'impression de motifs matiérés, irisés, nacrés, patinés, métalliques.

Characteristic of the Art Deco style, this pattern made from facets and circles is screen printed on velvet. The printing technique is mixed and innovative. The velvet nap is both colored and «embossed» to create a material effect that plays on reliefs and textures. The richness of this fabric thus resides in the contrast between a soft, spongy velvet material and the printing of embossed, iridescent, nacreous, patinaed and metal motifs.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	> 50.000 T
COMPOSITION	**60% Coton** / Cotton **40% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 91 cm** / 35.83" - **H: 134 cm** / 52.76"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

001 USINE

WALTER

F3109

Magnifique velours dans l'esprit du Bauhaus, caractéristique du style Art Déco géométrique (1923-1936). Le traitement en noir et blanc accentue la nature graphique du motif. Technique mixte d'un tissage de velours coupé et épinglé. Densité de tissage exceptionnelle qui ne dévoile à aucun moment le dossier du tissu et qui fait de cette création emblématique une véritable tapisserie enrichie, par ailleurs, d'un grand nombre de couleurs.

A magnificent velvet in the Bauhaus spirit, characteristic of the geometric Art Deco style (1923-1936). The treatment in black and white accents the graphic nature of the motif. Mixed technique for a cut and pinned velvet weave. An exceptionally dense weave completely covers the fabric backing, making this emblematic creation into a veritable tapestry.

TYPE	Velours / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	80% Viscose 10% Coton / Cotton 10% Polyester
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	V: 25 cm / 9.84" - H: 34 cm / 13.38"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 NOIR & OR

MAJESTIC

F3110

Velours au motif géométrique dans une composition dynamique. Technique mixte d'un tissage de velours coupé et épinglé. Densité de tissage exceptionnelle qui ne dévoile à aucun moment le dossier du tissu et qui fait de cette création une véritable tapisserie.

Velvet with a dynamically composed geometric pattern. Mixed technique for a cut and pinned velvet weave. An exceptionally dense weave completely covers the fabric backing, making this creation into a veritable tapestry.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**61% Viscose 30% Coton** / Cotton **9% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 89 cm /** 35.04" - **H: 68 cm /** 26.77"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	

001 MERINGUE

002 POUDRE

GALUCHAT

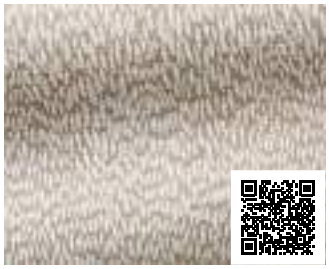
F3113

Ce faux-unis double-face présente un motif de galuchat sur une face et un dessin de forme organique sur l'autre. Très apprécié par les professionnels des années 20, le galuchat est largement utilisé par les décorateurs comme Jean-Michel Frank pour gainer des meubles par exemple. L'effet recto-verso du textile se devine parfois par transparence créant ainsi un effet très intéressant de mouvement au textile.

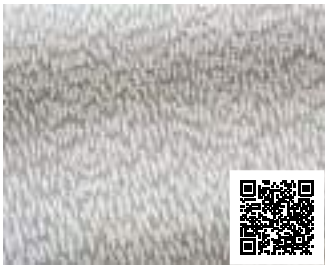
This tone-on-tone, double-faced fabric presents a sharkskin motif on one side and an organic design on the other. A favorite of professionals in the twenties, sharkskin was widely used by decorators like Jean-Michel Frank to upholster furniture, for instance. The recto-verso effect of the textile is hinted at through transparency, creating a very interesting fabric movement.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**33% Polyamide 27% Polyester** **21% Lin** / Linen **19% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Réversible** / Reversible • **Tissu** / Fabric coord: **F3123 ROCAILLE**

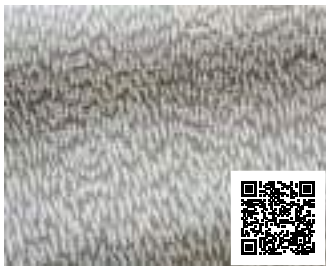
001 CRÈME



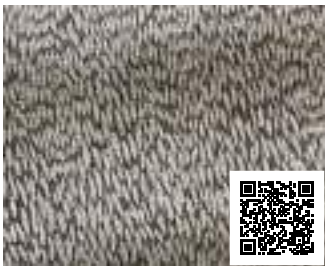
002 FICELLE



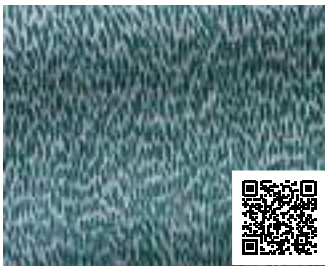
003 GRÈGE



004 GALET

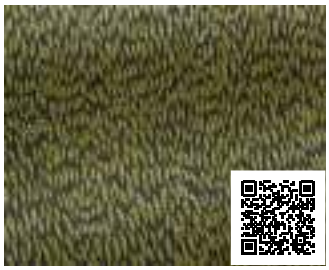


006 GRANIT



009 PÉTROLE

010 CANARD



012 LICHEN

013 POIS CASSÉ

020 ERABLE

021 RAISIN

023 GARANCE

COLETTE

F3115

Faux-uni au motif de petites plumes décliné dans une large gamme de couleurs. Une très belle qualité de fils chenille est utilisée en trame. Au-delà de la sensation première de douceur et de confort et de sa grande résistance, la matière du fil chenille réagit au tissage, vrille et apporte une richesse de reflets aux coloris déclinés dans ce modèle.

Tone-on-tone fabric with a tiny feather pattern in various colors. Very high-quality chenille thread is used for the weft. In addition to its soft, comfortable feel and outstanding resistance, the chenille thread reacts to weaving by coiling and adds a wealth of highlights to the colors available for this model.

TYPE	**Toiles et textures, Velours /** Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**30.000 T**
COMPOSITION	**56% Coton** / Cotton **44% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 26 cm /** 10.24" - **H: 17 cm /** 6.69"
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

002 GALET

ACHILLE

F3125

Faux-uni tissé dans un fil bouclette composé d'un mélange de laine, mohair et alpaga. Un fil de lin chatoyant ainsi qu'un coton biologique labellisé GOTS entrent également dans la composition du tissu pour renforcer sa solidité.

Tone-on-tone woven in bouclette composed of a mix of wool, mohair and alpaca. A shimmering linen thread and GOTS-labeled organic cotton are also included in the fabric composition to make it more robust.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**40% Laine** / Wool **24% Coton** / Cotton BIO GOTS **14% Lin** / Linen **8% Mohair 8% Alpaga** / Alpaca **6% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.79"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 BLANC

002 NOIR

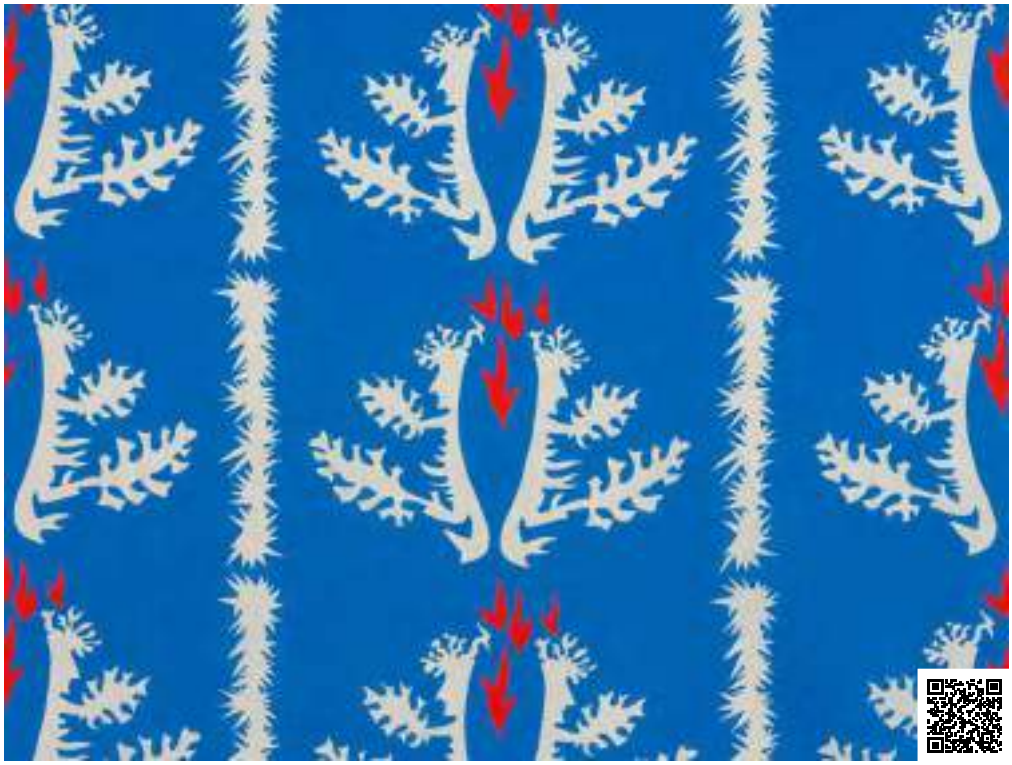
PAINTING

F3127

Toile de lin brodée d'un motif non figuratif faisant écho aux traces de pinceaux sur les toiles des maîtres de l'abstraction.

Fabric in embroidered linen with a non-figurative pattern recalling brush strokes from the canvases of the masters of abstraction.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **30% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71" - **H: 132 cm** / 51.97"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 AZUR

002 SOLEIL

SIRENES

F3137

Design by Jean Lurçat

Cet imprimé sur une toile de coton et lin présente des êtres hybrides dos à dos séparés par une flamme sur un fond coloré. Décliné en deux coloris, il présente une composition en bandes verticales. Ce motif est symptomatique du goût pour le Moyen-Age dans les années 1930.

This print on cotton canvas and linen presents hybrid beings back to back separated by a flame on a colored background. Available in two colors, it has a composition in vertical stripes. This pattern is symptomatic of the taste for the Middle Ages in the 1930s.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 125 cm** / 49.21"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 CIEL

002 JAUNE

FUJIN

F3140

Grand motif géométrique brodé au point de chaînette et imprimé sur une toile de lin.

Large geometric motif embroidered and printed on linen.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**44% Coton** / Cotton **39% Lin** / Linen **9% Acrylique** / Acrylic **8% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 17 cm** / 6.69" - **H: 34 cm** / 13.39" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **FT149 FUJIN**

001 TUTTI FRUTTI

MAOMING

F3142

Totalement réalisé en appliqué et broderie de fils polychromes, ce motif spectaculaire de formes imbriquées fait écho aux broderies ornant les vestes des femmes Miao.

Mixing embroidery and applique techniques, this spectacular motif echoes the embroidered vests of Miao women.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **30% Viscose** **15% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51,96"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 65 cm** / 25.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie appliquée** / Applique embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP471 MAOMING** • **Coussin** / Cushion coord: **F3142COU050TUT MAOMING**

001 ROSE

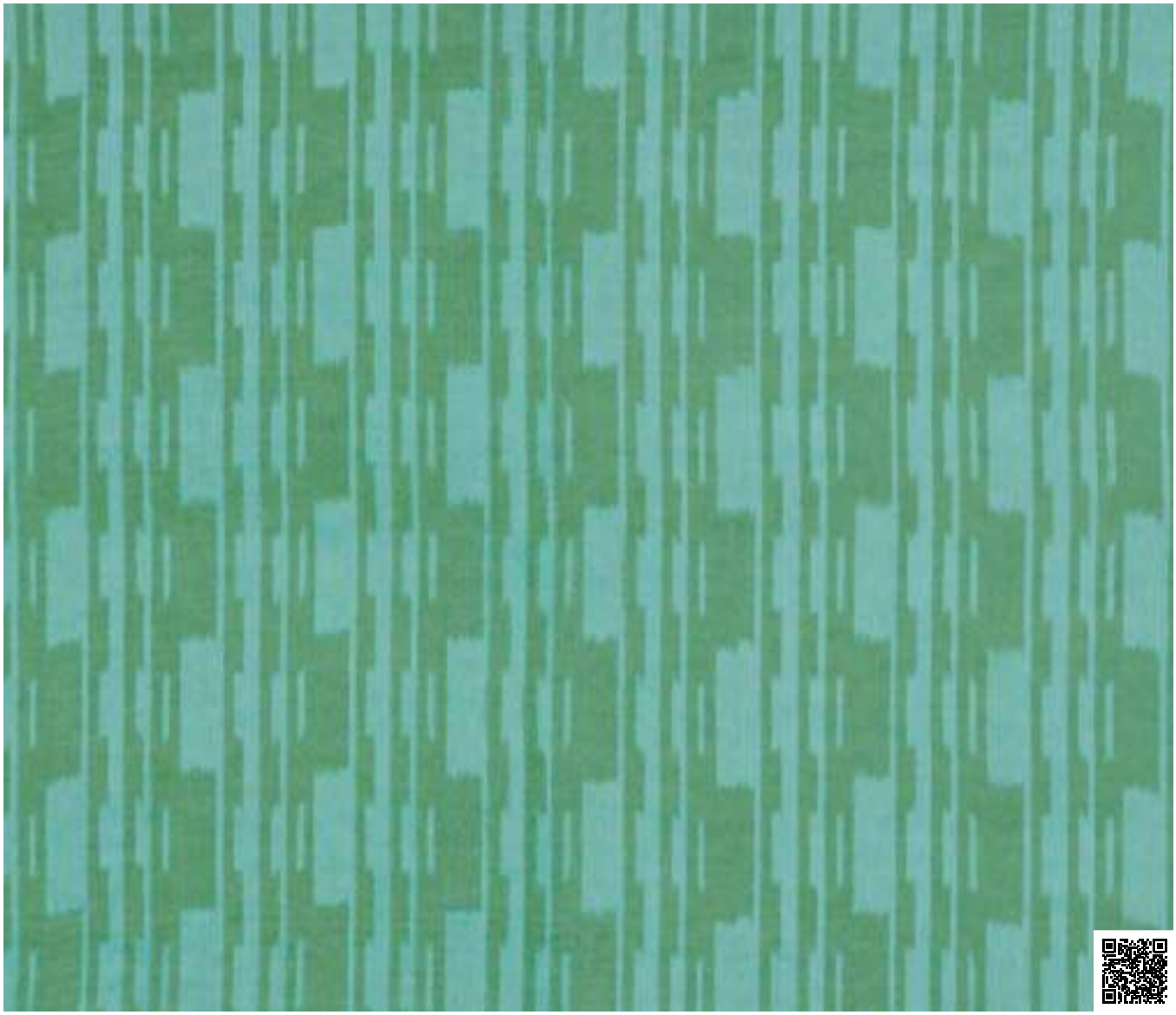
PITAYA

F3144

Ce grand motif polychrome est brodé sur un jacquard ikaté. Son nom est décliné d'un fruit chinois rose.

Bearing the name of a pink Chinese fruit, this large polychromatic motif is embroidered on an ikat jacquard.

TYPE	**Broderies, Ikats** / Embroideries, Ikats
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Coton** / Cotton **40% Viscose** **3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 74 cm** / 29.13" - **H: 43 cm** / 16.93" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **FT151 PITAYA**



002 OPALINE

LIAO

F3147

Très beau tissage en ikat illustrant parfaitement l'art du tie and dye.

This beautiful ikat weave perfectly illustrates the art of tie and dye.

TYPE	**Imprimés, Jacquards /** Prints, Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 28 cm /** 11.02" - **H: 27 cm /** 10.63" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Réversible /** Reversible • **Jacquard imprimé chaine, chaque motif est différent /** Warp printed, each pattern is different.

001 CRÈME

DONGTAI

F3153

Piqué en grande largeur au motif traditionnel chinois.

A double-width pique with a traditional Chinese motif.

TYPE	Jacquards, Piqués
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Coton / Cotton
LAIZE - WIDTH	272 cm / 107.09"
RACCORD - REPEAT	V: 10 cm / 3.94" - H: 10 cm / 3.94"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric

001 BLEU

002 VERT

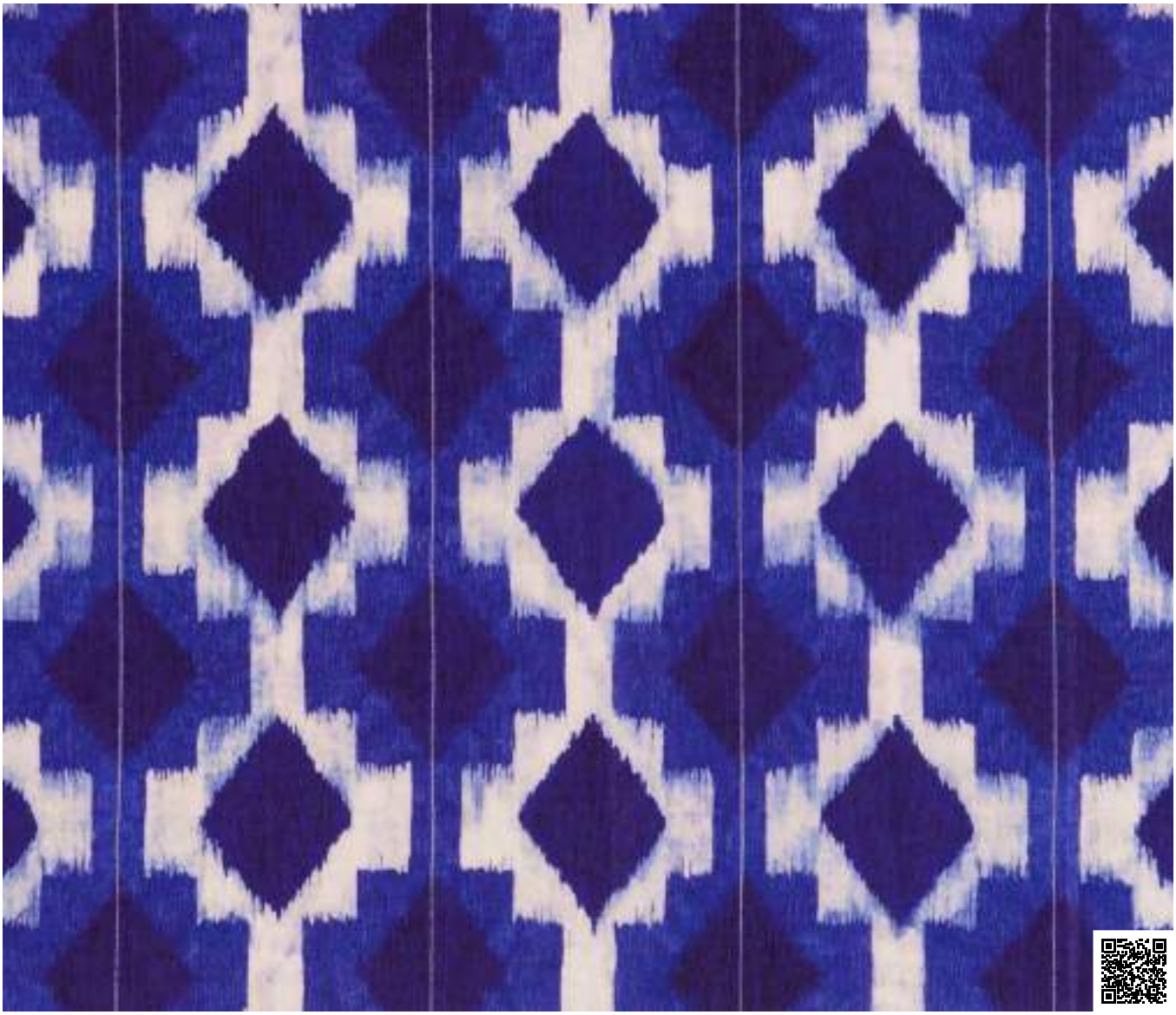
TIELING

F3156

Escapade en Inde avec ce motif floral imprimé au cadre sur une toile de coton.

Escape to India with this floral motif hand printed with wood blocks on cotton.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**131 cm /** 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm /** 12.2" - **H: 32 cm /** 12.6" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Imprimé au cadre à la main /** Screen printed by hand



001 MAJORELLE

HAIKOU

F3158

Reproduisant par impression la magie du batik, cette étoffe 100% lin présente un décor géométrique dans des variations de bleus.

Reproducing the magic of batik, this linen print presents a geometric decor in variations of blue.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**148 cm /** 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 72 cm /** 28.35" - **H: 74 cm /** 29.13" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP448 HAIKOU**

001 NUIT

ARGOUN

F3162

Ou l'art de teindre à l'indigo. Cette étoffe 100% lin reproduit par impression un plangi traditionnel présentant un décor de rayures à la fois ethnique et contemporain.

ARGOUN illustrate the art of dying with indigo. This linen print reproduces a traditional plangi with ethnic and contemporary stripes.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 60 cm** / 23.62" - **H: 148 cm** / 58.27" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 INDIGO

DAO

F3165

Velours façonné coupé présentant un décor géométrique traditionnel jouant sur les variations du bleu indigo : d'un bleu lumineux combiné à un bleu presque noir. Dans les teintures traditionnelles à l'indigo, ces écarts de couleurs sont obtenus par des durées de bain différentes.

A cut velvet with a traditional geometric design playing on variations of indigo blue: from light blue to an almost black blue. In traditional indigo dyes, these color variations are obtained by using different dying times.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**80% Lin** / Linen **10% Coton** / Cotton **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 13 cm /** 5.12" - **H: 17 cm /** 6.69" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 INDIGO

002 SOLEIL

HELONG

F3166

Ce velours de viscose imprimé présente un motif ikaté en rayures verticales.

This printed viscose velvet presents a vertical striped ikat motif.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Viscose 30% Coton** / Cotton **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 32 cm** / 12.6" - **H: 11 cm** / 4.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BLEU

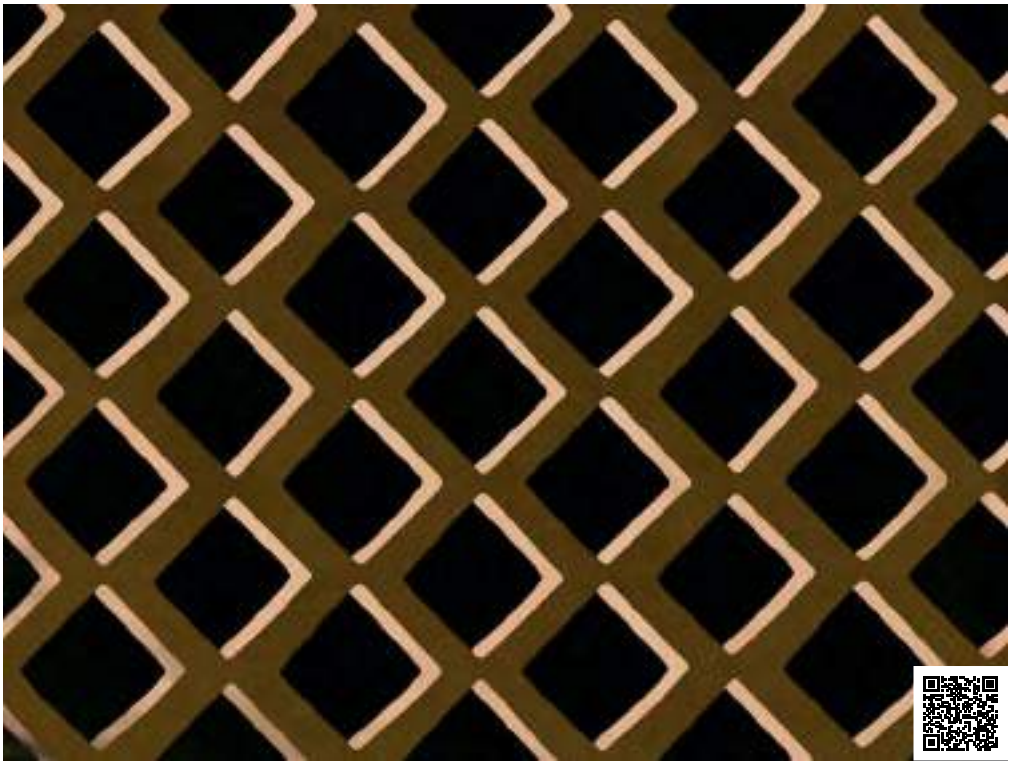
BONNE PECHE

F3206

Clin d'oeil aux trophées de pêche et chasse du XVIIIe siècle. Laurence Mosneron Dupin nous en livre une vision actuelle. Motif imprimé sur toile de coton.

A wink to fishing and hunting trophies of the 18th century: with this cotton print, Laurence Mosneron Dupin presents a modern-day interpretation of this traditional form of art.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71" - **H: 135 cm** / 53.15" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP438 BONNE PECHE**



001 ARMY

002 DIJON

003 NIGHT DREAM

DIAMONDS

F3213

Design by India Mahdavi

Velours imprimé d'un motif de diamant stylisé. Cette forme géométrique est chère à India Mahavi qui l'a déjà travaillée en mobilier. Jouant sur l'association de trois couleurs dont le noir et le blanc, teintes présentes dans toutes les déclinaisons, ce tissu apportera une touche à la fois contemporaine et joyeuse à vos intérieurs dans un esprit seventies revisité.

Velvet printed with a stylized diamond motif. This geometric shape is a favorite of India Mahdavi, who has also used it on furniture. Combining three colors, including black and white, which are present on all variations, this fabric will add an exuberant contemporary touch to your interiors in a reworked seventies style.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**131 cm** / 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 50 cm** / 19.69" - **H: 65 cm** / 25.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5582 Cigarette test**
NOTES	

001 PISTACHE

BONSAI

F3214

Au détour d'une ruelle de la province d'Omiya, au Japon, on visite avec envie les jardins et étales de bonsaïs. Coloris vifs et acidulés pour ces arbres millénaires. Ce motif végétal stylisé est imprimé et brodé sur une toile de lin.

Strolling through a small lane in the province of Omiya, Japan, we enjoy visiting gardens and bonsai stands. Millenary trees stand out in bright, sharp colors. This stylized plant motif is printed and embroidered on linen canvas.

TYPE	**Broderies, Imprimés, Toiles et textures** / Embroideries, Prints, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**96% Lin** / Linen **4% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.23" - **H: 140 cm** / 55.12" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP494 BONSAI** • **Moquette** / Carpet coord: **FT289 BONSAI** • **Plateau** / Tray coord: **F3214PLT001001 BONSAI**

001 TUTTI FRUTTI

HEATHER

F3215

Cet imprimé sur lin reproduit une toile abstraite de l'artiste Heather Chontos. Ces formes colorées sont des interprétations abstraites de son environnement. Détails délicats de la vie quotidienne, paysages à la lumière changeante ou expression de l'émotion ressentie face à ces réalités. Heather remplace les pinceaux et autres matériels traditionnels par du plastique récupéré comme les cartes de crédits ou chutes de plastique qui lui offrent une plus grande liberté d'expression. Avec cette toile, Pierre Frey poursuit son incursion dans le monde de l'art contemporain avec délice.

This linen print reproduces an abstract painting by the artist Heather Chontos. These colored shapes are abstract interpretations of her environment. They include delicate details of everyday life and landscapes under a changing light or expressions of emotion felt in their presence. Heather replaces brushes and other traditional painting tools with old credit cards or scraps of plastic, which offer her greater freedom of expression. With this fabric, Pierre Frey continues a delightful exploration of the world of contemporary art.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 106 cm** / 41.73" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP484 HEATHER** • **Moquette** / Carpet coord: **FT294 HEATHER** • **Plateau** / Tray coord: **F3215PLT001001 HEATHER**

001 MULTICOLORE

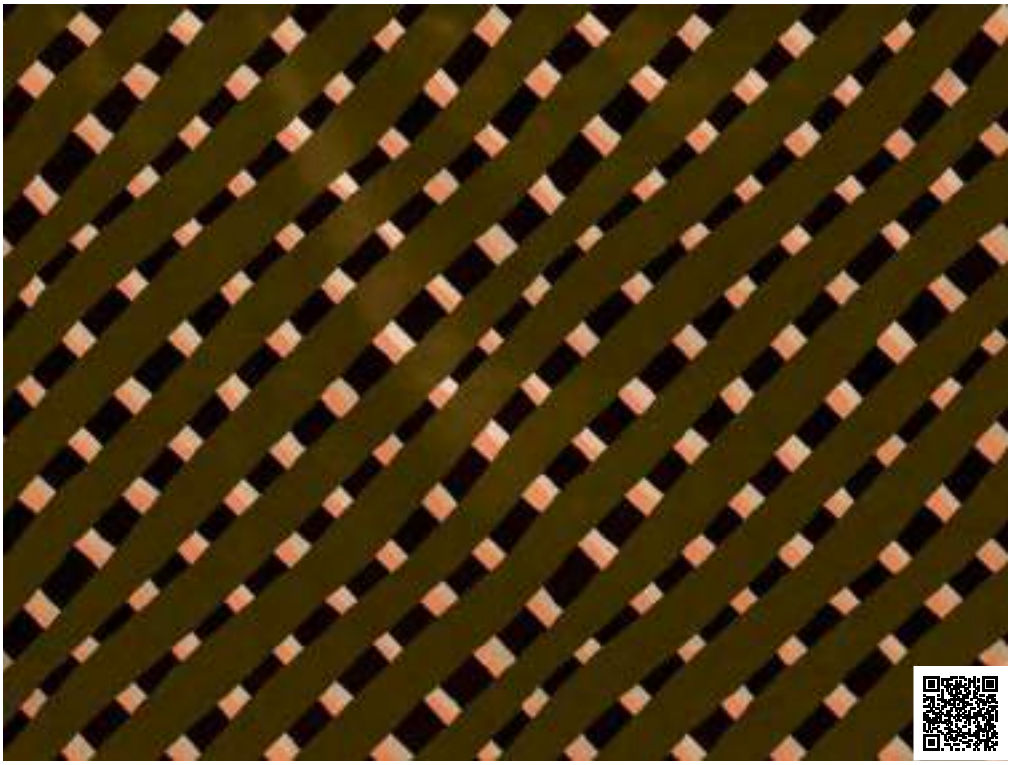
LA SERRE AUX PAPILLONS

F3216

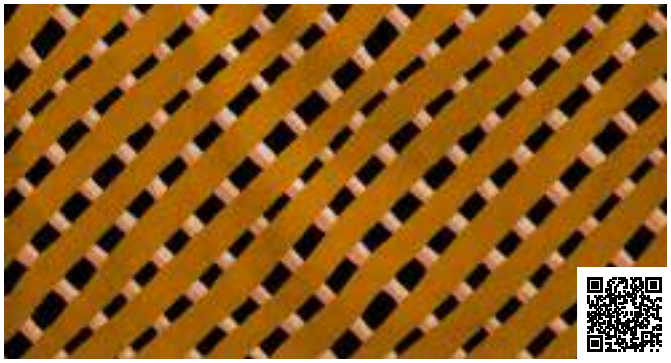
Imprimé sur percale de coton, ce motif présente une multitude de papillons et d'insectes traités avec beaucoup de réalisme dans des teintes très délicates. Il nous fait vivre par procuration la belle matinée ensoleillée d'un entomologiste amateur, accroupi dans un pré sous son chapeau de paille, une loupe à la main, partant à la chasse aux papillons et autres minuscules insectes. Avec cet imprimé, la nature entre dans la maison...

Printed on cotton percale, this pattern features a multitude of highly realistic butterflies and insects in very delicate shades. It transports us to a beautiful sunny morning in the company of an amateur entomologist, straw hat on his head and kneeling in an open field, magnifying glass in hand, chasing after butterflies and other tiny insects. With this print, nature enters the home.

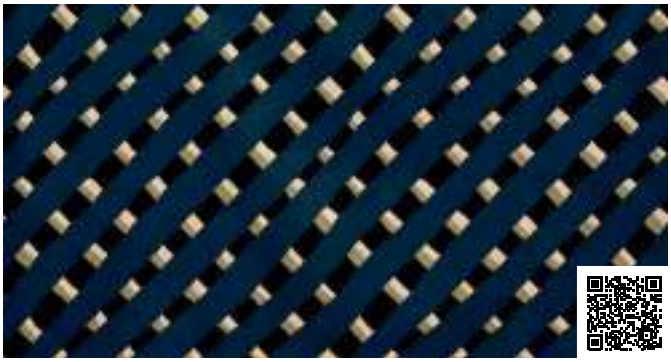
TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 119 cm** / 46.85" - **H: 53 cm** / 20.87" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP583 LA SERRE AUX PAPILLONS** • **Plateau** / Tray coord: **F3216PLT001001 LA SERRE AUX PAPILLONS**



001 ARMY



002 DIJON



003 NIGHT DREAM

STRIPES

F3217

Design by India Mahdavi

Velours imprimé d'une rayure avec pour base le noir et le blanc twistés de deux couleurs supplémentaires. La particularité de ce motif réside dans le placement de la rayure, non pas verticalement comme habituellement mais en diagonale, créant ainsi une dynamique renforcée par le peps et le contraste des couleurs choisies.

Velvet printed with stripes in black and white that are accented with two other colors. The particularity of this pattern resides in the placement of the stripe, which is diagonal, rather than in a typical vertical position, reinforcing its dynamic effect through contrasting colors.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 54 cm** / 21.26" - **H: 67 cm** / 26.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5582 Cigarette test**
NOTES	

001 NOIR

GARDEN PARTY

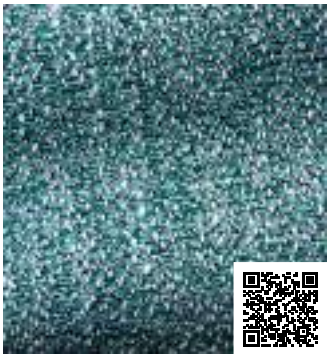
F3219

Motif ludique, joyeux, fantaisiste et bucolique pour ce lin imprimé où des chats rencontrent des singes.

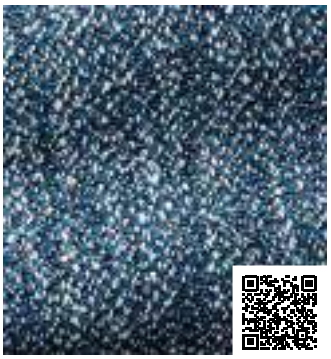
A printed linen where cats meet monkeys. Playful, cheerful, dreamy and bucolic.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 112 cm** / 44.09" - **H: 69 cm** / 27.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

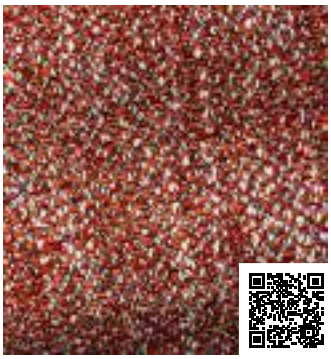
001 COLZA



002 PÉTROLE



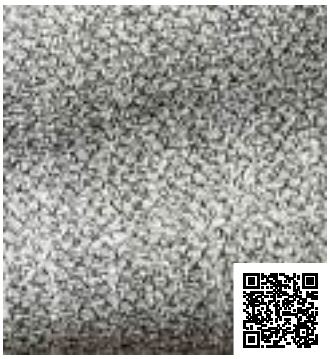
003 DENIM



004 BRIQUE

005 EBÈNE

006 CARAMEL



007 GALET

FOX

F3224

Très bel uni mélangeant bouclette noire et blanche graphique et fil de chenille coloré pour un effet chic et rustique à la fois.

A very beautiful plain texture combining black terry and white graphics with a colored chenille thread for a stylish yet rustic effect.

TYPE	**Jacquards, Toiles et textures /** Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**100.000 T**
COMPOSITION	**56% Viscose 20% Acrylique** / Acrylic **14% Coton** / Cotton **8% Polyester 2% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre /** Free match
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Réversible /** Reversible

001 BUFFALO

002 ACID LIME

003 PULSATION

BELLA COOLA

F3226

Ce motif ikaté aux formes géométriques, reflet de la nature et des esprits qui l'habitent, est imprimé sur un velours de coton.

This ikat-inspired pattern with geometrical shapes, reflecting on nature and the spirits that inhabit it, is printed on cotton velvet.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**83% Coton** / Cotton **17% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.86" - **H: 65 cm** / 25.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP509 BELLA COOLA** • **Coussin** / Cushion coord: **F3226COU050ACI BELLA COOLA**

002 TUTTI FRUTTI

COCHITI

F3227

Cette toile de lin totalement recouverte d'une broderie au point de chaînette évoque les couvertures aux motifs géométriques, tissées main dans les tribus indiennes.

This linen canvas totally covered with chain-stitched embroidery evokes the geometrically patterned blankets that are hand-woven by Native American.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Laine** / Wool **40% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 42 cm /** 16.54" - **H: 63 cm /** 24.8" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP513 COCHITI** • **Coussin /** Cushion coord: **F3227COU030TUT COCHITI** **F3227COU050FOR COCHITI**

002 TUTTI FRUTTI

MIWOK

F3228

Design by Chloe Levesque

Toile de lin brodée main en pointillés dans un esprit géométrique.

Linen canvas hand embroidered with dashed lines in a geometric style.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**37% Coton** / Cotton **33% Lin** / Linen **30% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4" - **H: 67 cm** / 26.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered • **Coussin** / Cushion coord: F3226COU050ACI BELLA COOLA

001 PULSATION

002 BOTANICA

ANOKI

F3229

Cette rayure géométrique polychrome, entièrement brodée, joue sur des rythmes différents pour créer un bel effet décoratif et moderne.

This fully embroidered, polychrome geometric stripe plays on different rhythms to create a beautiful, modern decorative effect.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Laine** / Wool **35% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 10 cm** / 3.94" - **H: 64 cm** / 25.2" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 TERRA

ARAPAHOS

F3230

Associant impression et broderie sur lin, ce grand motif est symptomatique du répertoire iconographique amérindien basé sur les motifs géométriques. Les ocres font écho à l'aridité des paysages du Grand Ouest.

Combining print and embroidery on linen, this large pattern is representative of the Native American iconographic repertory based on geometric motifs. The ocher tones echo the aridity of the Far West.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**42% Coton** / Cotton **38% Lin** / Linen **20% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.19" - **H: 134 cm** / 52.76" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 MULTICOLORE

LA SMALA

F3231

Design by Noémie Vallerand & Carine Prache

Brodée sur lin, LA SMALA nous livre le portrait d'amérindiens dans ce qu'ils ont de plus caractéristique : coiffes, postures, vêtements. Le relief de la broderie accentue le modelé de ces personnages fictifs. Ce tissu est le fruit d'une collaboration avec les étudiants de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris.

Embroidered on linen, LA SMALA portrays native american in their characteristic headdresses, postures and clothing. Raised embroidery accentuates the modeling of these fictitious characters. This fabric is the result of a collaboration with the students of the National School of Decorative Arts in Paris.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**76% Lin** / Linen **10% Laine** / Wool **8% Polyester 6% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 115 cm** / 45.28" - **H: 126 cm** / 49.61" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 INCA

INDIANA

F3232

Broderie sur lin traitée en rayure offrant une déclinaison autour du motif géométrique (chevron, bande verticale).

Embroidery on linen worked in stripes that are arranged around a geometric motif (chevron, vertical strip).

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Lin** / Linen **42% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 20 cm** / 7.87" - **H: 63 cm** / 24.8" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 BOTANICA

PUEBLOS

F3233

Cette broderie sur lin évoque les tapis traditionnels aux motifs géométriques emboités les uns dans les autres pour un effet décoratif des plus contemporains.

This embroidery on linen evokes traditional rugs with nested geometric patterns that produce a very contemporary decorative effect.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**30% Acrylique** / Acrylic **28% Lin** / Linen **22% Coton** / Cotton **20% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**124 cm /** 48.82"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm /** 29.92" - **H: 62 cm /** 24.41" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery

001 MINT

002 MINÉRAL

003 TERRACOTTA

ALABAMA

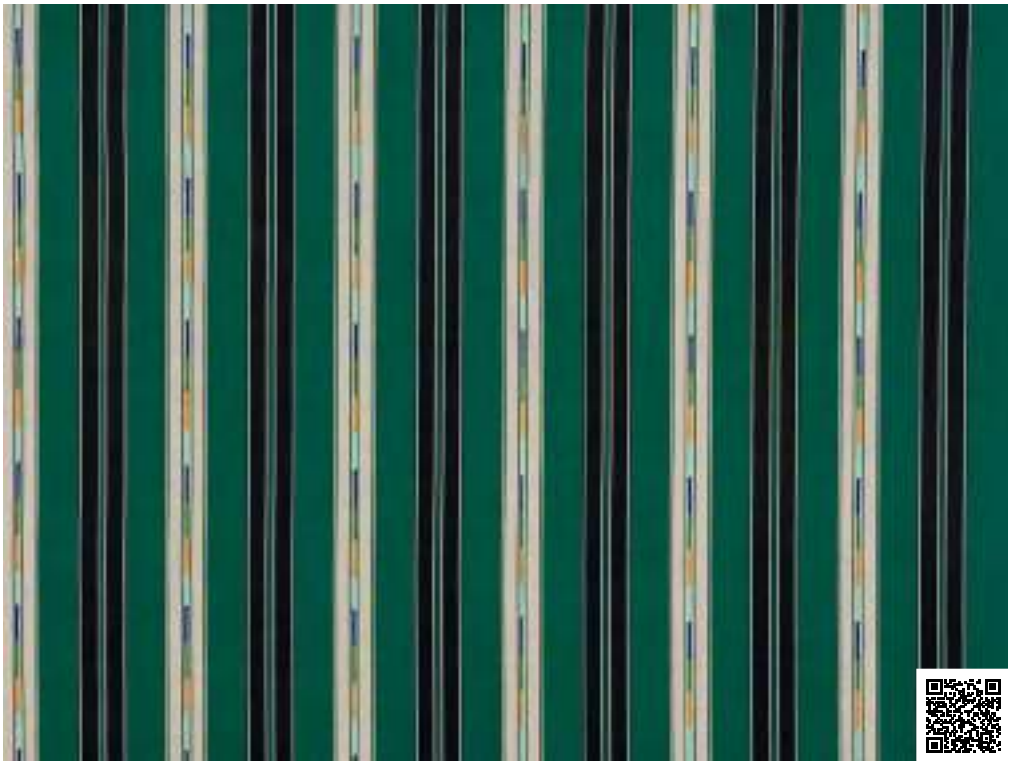
F3235

Cette très belle impression chaîne sur un support aux fils irréguliers retranscrit le travail artisanal des femmes amérindiennes.

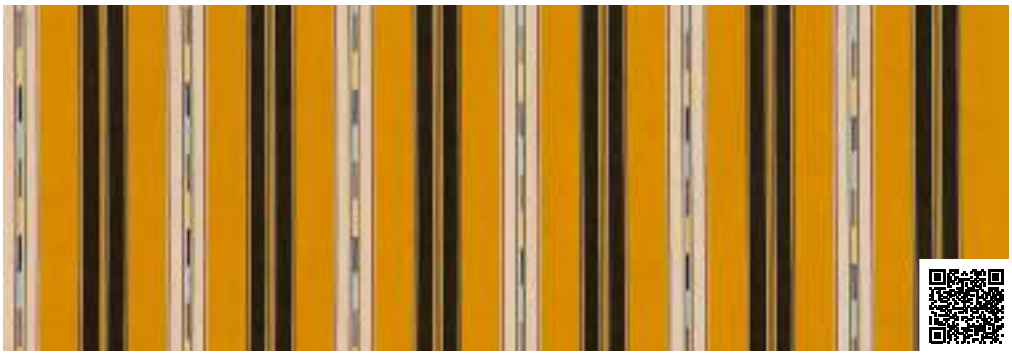
This very beautiful warp print on a background with irregular threads transcribes the handcrafted work of Native American women.

TYPE	**Ikats, Imprimés, Jacquards /** Ikats, Prints, Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 33 cm /** 12.99" - **H: 43 cm /** 16.93" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES	• **Tissé à la main /** Hand woven • **Imprimé au cadre à la main /** Screen printed by hand • **Jacquard imprimé chaine /** Warp print • **Coussin /** Cushion coord: F3235COU030MIN ALABAMA F3235COU050MIN ALABAMA



001 CACTUS



002 CURCUMA

OKLAHOMA

F3236

Design by El Camino de los Altos

Rayure intemporelle aux couleurs revisitées, inspirée d'un artisanat traditionnel mexicain. Ce tissu est né d'une collaboration entre Pierre Frey et l'association « El Camino de los Altos » située à San Cristobal de las Casa, Chiapas Mexique.

Timeless stripe with reworked colors, inspired by traditional Mexican craftsmanship. This fabric comes from a collaboration between Pierre Frey and the association «El Camino de los Altos» located in San Cristobal de las Casa, Chiapas Mexico.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 23 cm** / 9.06" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CANYON

LOUISIANE

F3237

Petite rayure alternant chevrons et bandes colorées dans un esprit traditionnel.

Narrow stripe alternating chevrons and colored bands in a traditional spirit.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	16.000 T
COMPOSITION	70% Coton / Cotton 30% Jute
LAIZE - WIDTH	142 cm / 55.91"
RACCORD - REPEAT	V: 1 cm / 0.39" - H: 23 cm / 9.06" Raccord libre / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Coussin / Cushion coord: F3227COU050FOR COCHITI

001 SABLE ROSE

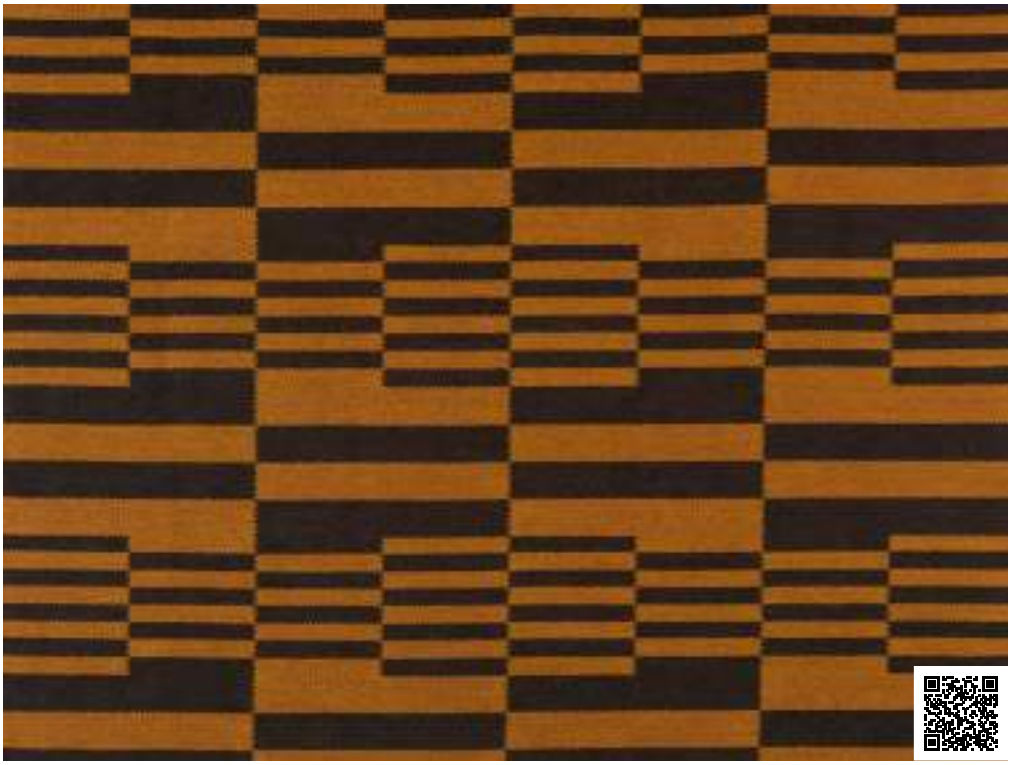
ARIZONA

F3238

Cette rayure multicolore, tissée et rebrodée par endroit, reproduit un textile ancien conservé dans nos archives.

This multicolored stripe, which has been woven and re-embroidered in certain areas, reproduces an old textile kept in our archives.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Coton** / Cotton **22% Polyester 3% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31" - **H: 138 cm /** 54.33" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery



001 BOISÉ

002 FLAMINGO

003 HORIZON

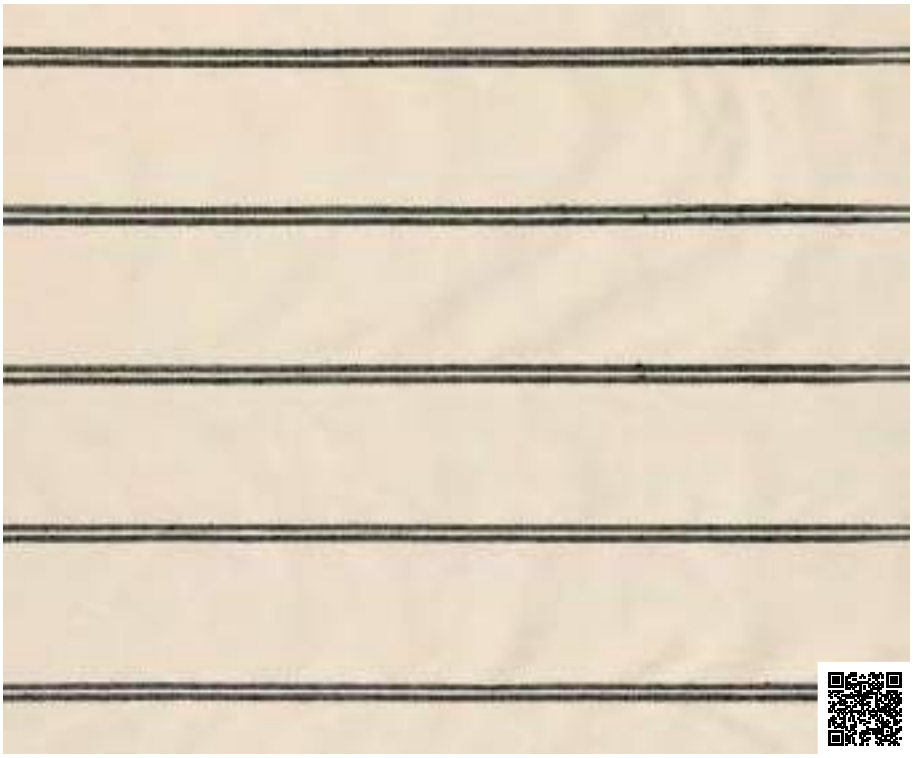
COUNTRY

F3239

Ce beau jacquard reproduit fidèlement l'esprit des couvertures amérindiennes.

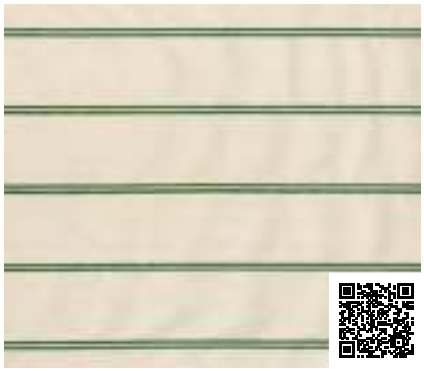
This beautiful jacquard faithfully reproduces Native American blankets.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**33% Acrylique** / Acrylic **30% Coton**/ Cotton **21% Laine** / Wool **8% Polyamide 8% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm** / 15.75" - **H: 70 cm** / 27.56" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2
NOTES	• **Réversible** / Reversible • **Coussin** / Cushion coord: F3227COU030TUT COCHITI



001 BLACK

002 SUN



003 HERBES

004 HORIZON

OHIO

F3240

Rayure horizontale tissée dans un esprit à la fois artisanal et contemporain pour un effet bluffant garanti.

Horizontal stripes are woven in a way that combines handcrafting and contemporary styling for a guaranteed amazing effect.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**50.000 T**
COMPOSITION	**41% Coton** / Cotton **24% Lin** / Linen **24% Acrylique** / Acrylic **11% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 21 cm** / 8.27" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BLACK

002 EPINARD

003 GOYAVE

MISSISSIPPI

F3241

Le jacquard MISSISSIPPI évoque les motifs géométriques ornant les tuniques des amérindiens dans des associations de couleurs originales et raffinées. Cette rayure est traitée en bayadère à l'inverse de sa déclinaison en papier peint (FP503).

The MISSISSIPPI jacquard evokes the geometric bands decorating Native American tunics in color combinations that are original and refined. This stripe in bayadere design is also available as wallpaper (FP503).

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	**32% Coton** / Cotton **30% Acrylique** / Acrylic **14% Laine** / Wool **10% Laine vierge** / Virgin Wool **6% Polyester 4% Polyamide** **4% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm /** 13.78" - **H: 34 cm /** 13.39" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP503 MISSISSIPPI** • **Coussin /** Cushion coord: **F3235COU030MIN ALABAMA** **F3235COU050MIN ALABAMA**

001 ARC EN CIEL

AMITOLA

F3244

Tissage artisanal pour cette soie irrégulière aux effets changeants multicolores.

A handcrafted weave for this irregular silk with changing, multicolored effects.

TYPE	**Soie** / Silk - **Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**76% Viscose 12% Coton** / Cotton **12% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 4 cm /** 1.57" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SILVER / BLACK

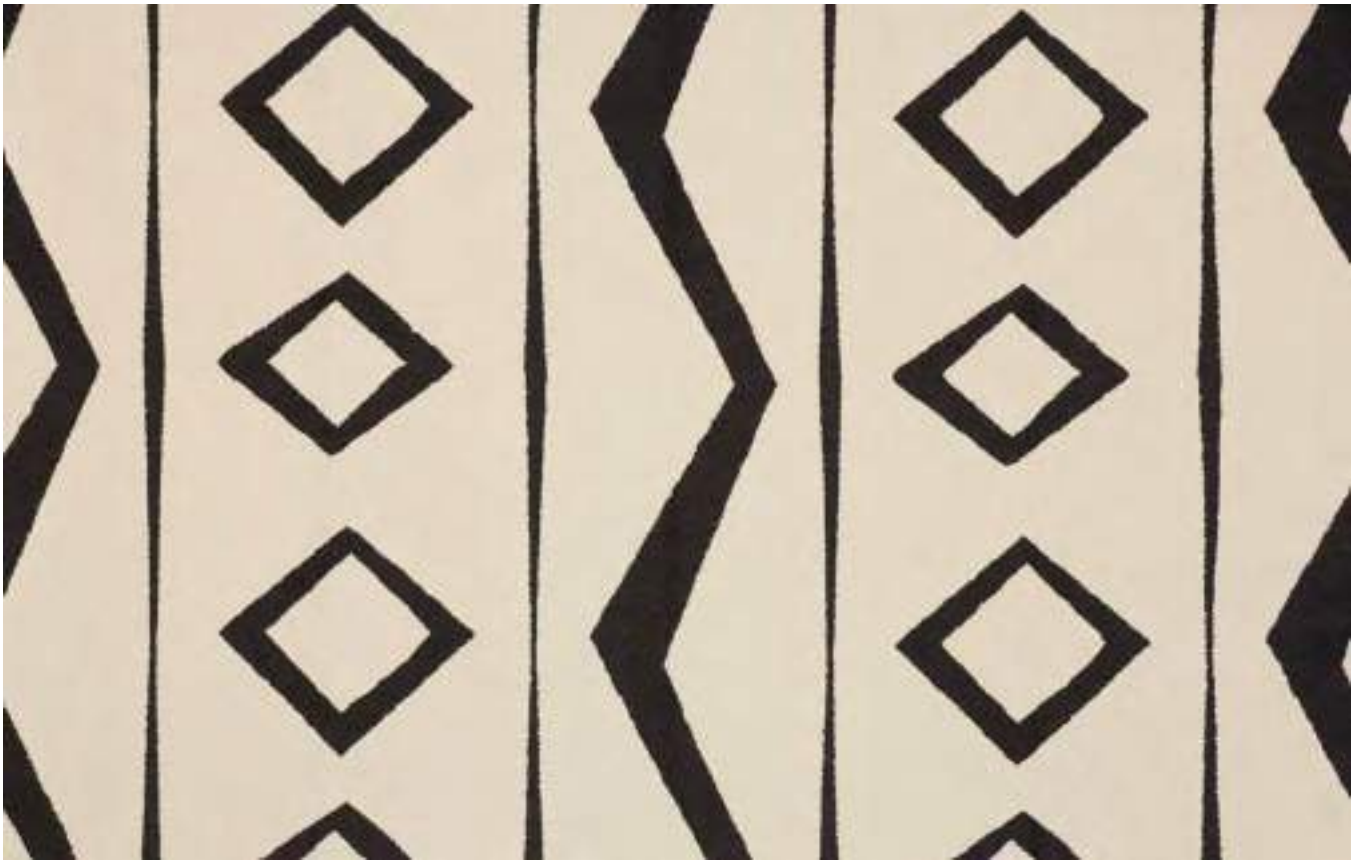
NAMATA

F3245

Jacquard spectaculaire présentant un dessin de grand chevron ikaté dans un esprit amérindien et contemporain pour une touche sophistiquée.

A spectacular jacquard with a large ikat-inspired chevron design in a contemporary Native American style for a sophisticated touch.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	74% Viscose 26% Polyester
LAIZE - WIDTH	142 cm / 55.91"
RACCORD - REPEAT	V: 64 cm / 25.2" - H: 46 cm / 18.11" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Réversible / Reversible



001 BLACK & WHITE

ROCKY-BOY

F3246

Ce grand dessin géométrique tissé dans notre usine du Nord de la France évoque les couvertures qu'utilisaient les amérindiens comme on peut le voir sur les photographies des albums Jackson.

This large geometric design woven in our plant in Northern France evokes Native American blankets like the ones that can be seen in the photos in the Jackson albums.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 55 cm** / 21.65" - **H: 68 cm** / 26.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 RÉGLISSE

002 CIEL

003 NATUREL

004 CACTUS

005 CITRON

006 MADEMOISELLE

TEXAS

F3247

Cette fine rayure tissée en grande largeur apporte une touche de délicatesse.

This narrow stripe woven in an extra-broad width adds a delicate touch.

TYPE	**Toiles et textures, Voiles** / Plain weaves, Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**290 cm** / 114.17"
RACCORD - REPEAT	**H: 1 cm** / 0.39" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 BLACK

SHAMAN

F3249

Design by Noémie Vallerand & Carine Prache

Le Shaman est un personnage central dans la communauté indienne. Il entre en communication avec le monde des esprits par l'interprétation des phénomènes telluriques. Sur cette grosse toile de lin apparaissent en impression visions chamaniques et portraits d'indiens, réduits à leurs éléments distinctifs : maquillage et coiffes. Ce spectaculaire dessin est l'œuvre de deux étudiantes de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris avec qui la Maison Pierre Frey a collaboré.

The shaman is an important figure in the Native American community. He communicates with the spirit world through the interpretation of telluric phenomena. This large linen canvas displays a print of shamanic visions and portraits of Indians, reduced to their distinctive elements: war paint and headdresses. This spectacular design is the work of two students at the National School of Decorative Arts in Paris, which collaborates with Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 202 cm /** 79.53" - **H: 134 cm /** 52.76" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP502 SHAMAN**

001 MULTICOLORE

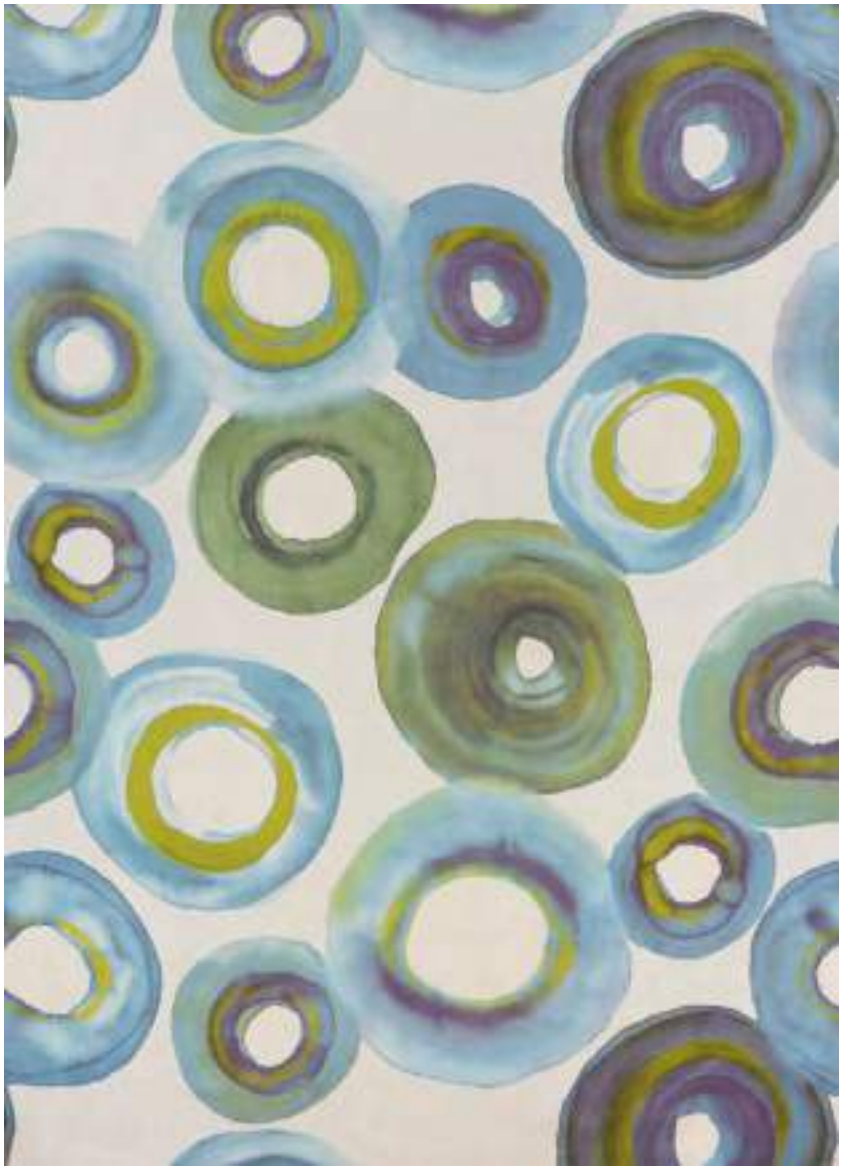
PAPIERS DECOUPES

F3250

Toile de lin imprimée, brodée et appliquée d'un motif de papiers découpés. Clin d'œil aux artistes qui ont pratiqué cette technique de Lotte Reiniger à Matisse en passant par Picasso.

A paper cut-out pattern applique on embroidered printed linen. A nod to the artists who have practiced this technique from Lotte Reiniger, Matisse to Picasso.

TYPE	**Broderies, Imprimés /** Embroideries, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**93% Lin** / Linen **7% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 54 cm /** 21.26" - **H: 88 cm /** 34.65" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery



001 RIVIÈRE

ANDREA

F3251

Ce motif de grands cercles aquarellés est imprimé sur toile de lin dans un esprit naturel et contemporain. A la limite de l'abstraction, ANDREA est l'œuvre d'un étudiant de l'école « La Cometa » en Italie. Fondée en 1986 par Erasmo Figini, styliste et designer d'intérieur, elle propose accompagnement et formation à des enfants aux parcours familiaux compliqués. Pour Erasmo, la création et l'esthétique participent à révéler la beauté du monde. Le dessin ANDREA, du nom de son créateur, nous touche profondément par l'émotion qui affleure.

This pattern of large circles in watercolor is printed on linen canvas in a natural and contemporary spirit. Verging on abstraction, ANDREA is the work of a student from La Cometa, a school in Italy. Founded in 1986 by Erasmo Figini, a stylist and interior designer, the school provides support and training for children from difficult family backgrounds. For Erasmo, creation and aesthetics help to reveal the beauty of the world. The ANDREA design, which is named for its creator, touches us deeply through the emotion it conveys.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 172 cm** / 67.72" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 TEA TIME

LE CHANT DE TIDORE

F3252

Les chants et les cris des oiseaux se font l'écho d'une escale sur l'île de Tidore, cocon indonésien des cacatoès. Réédition d'une création dessinée par Jean-Denis Malclès dans les années 1940 pour Pierre Frey. Il est caractéristique du courant naturaliste qui gagne la décoration de l'époque en réaction au déclin de l'Art Déco. Cette composition colorée, tourbillonnante exprime la gaieté et le bonheur retrouvé dans un esprit tropical.

Bird songs and cries are the background for a stop on the Island of Tidore, an Indonesian refuge for cockatoos. This is a re-edition of a creation designed for Pierre Frey by Jean-Denis Malcles in the forties. It is characteristic of the naturalist movement that took hold in decoration at the time in reaction to the decline of Art Deco. This colorful, swirling composition expresses joy and happiness in a tropical setting.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 89 cm** / 35.04" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP490 LE CHANT DE TIDORE**

001 NOIR

002 BLANC

GRAND CANYON

F3253

Cet imprimé sur coton reproduit un dessin exécuté à la main. C'est un véritable hommage aux coiffes opulentes et majestueuses des chefs des tribus d'indiens d'Amérique. Parures de plumes et de bijoux, chacune d'elles a sa signification : force créatrice, courage ou encore honneur et fierté. La Maison Pierre Frey, par ce dessin, exprime sa passion pour les savoir-faire artisanaux de ces tribus.

This print on cotton reproduces a hand-drawn design. It is a veritable tribute to the opulent and majestic headdresses of Native American tribal chiefs. Each feather or jewelry ornament has a special significance: creative force, courage, honor or pride. With this design, Pierre Frey expresses its enthusiasm for the artisanal know-how of these tribes.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.8" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP514 GRAND CANYON**

001 ORIGINAL

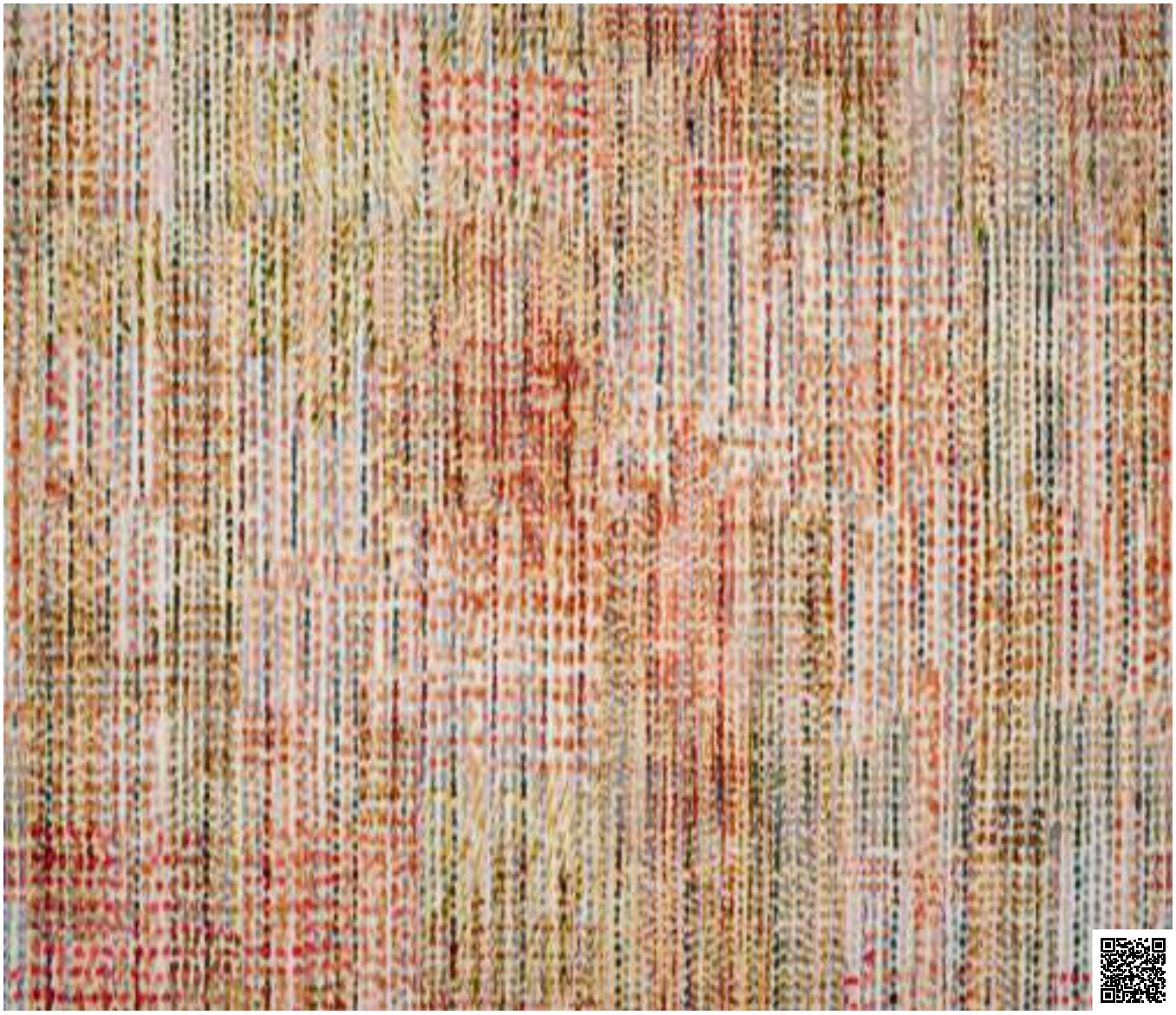
KYOTO

F3335

Dans la veine classique des imprimés de la Maison Pierre Frey, KYOTO nous fait voyager du côté du Japon avec ces magnifiques bonsaïs en pots imprimés sur lin dans des tonalités délicates.

Styled along the classic lines of Pierre Frey prints, KYOTO takes us on a journey to Japan with these magnificent potted bonsais printed on linen in delicate shades.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm** / 37.00"- **H: 146 cm** / 57.48" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP530 KYOTO**



001 PAMPA

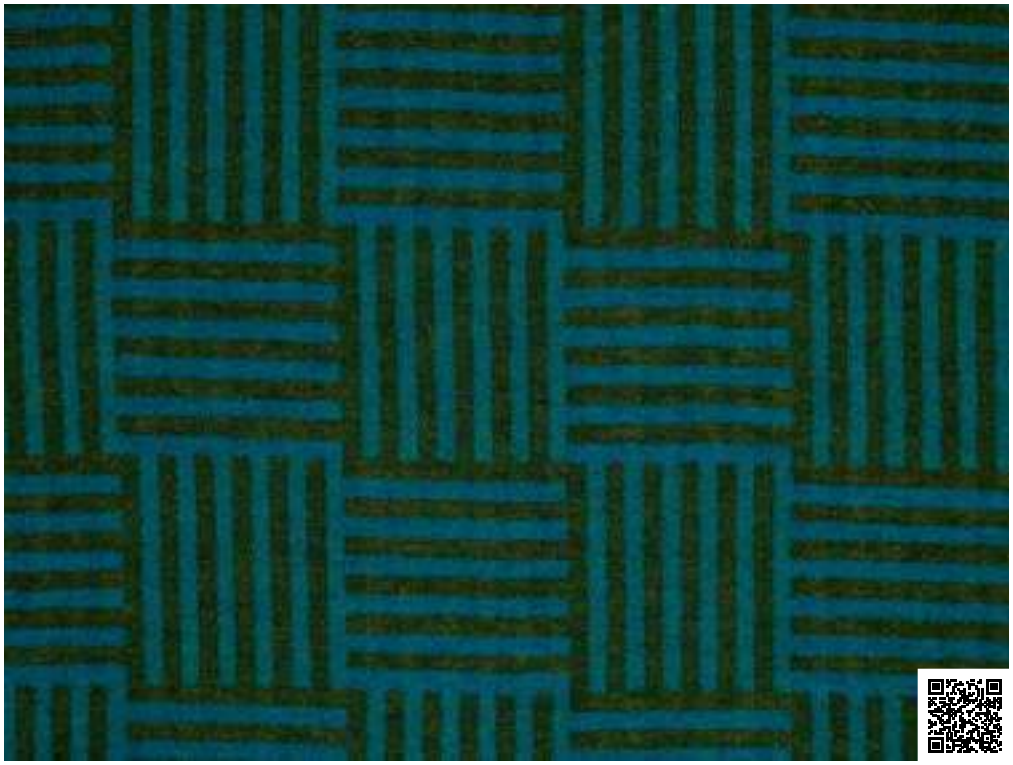
NUANCES

F3338

Ces délicates touches aquarellées, imprimées sur coton, nous invitent ailleurs où l'indéfinissable nous interpelle à la croisée des inspirations : ikat, animal, abstraction.

These delicate touches of watercolor printed on cotton bring to mind undefinable far-away places and blended inspirations: ikat, animal, abstraction.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 130 cm** / 51.18"- **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP535 NUANCES**



001 TURQUOISE

002 CUIVRE

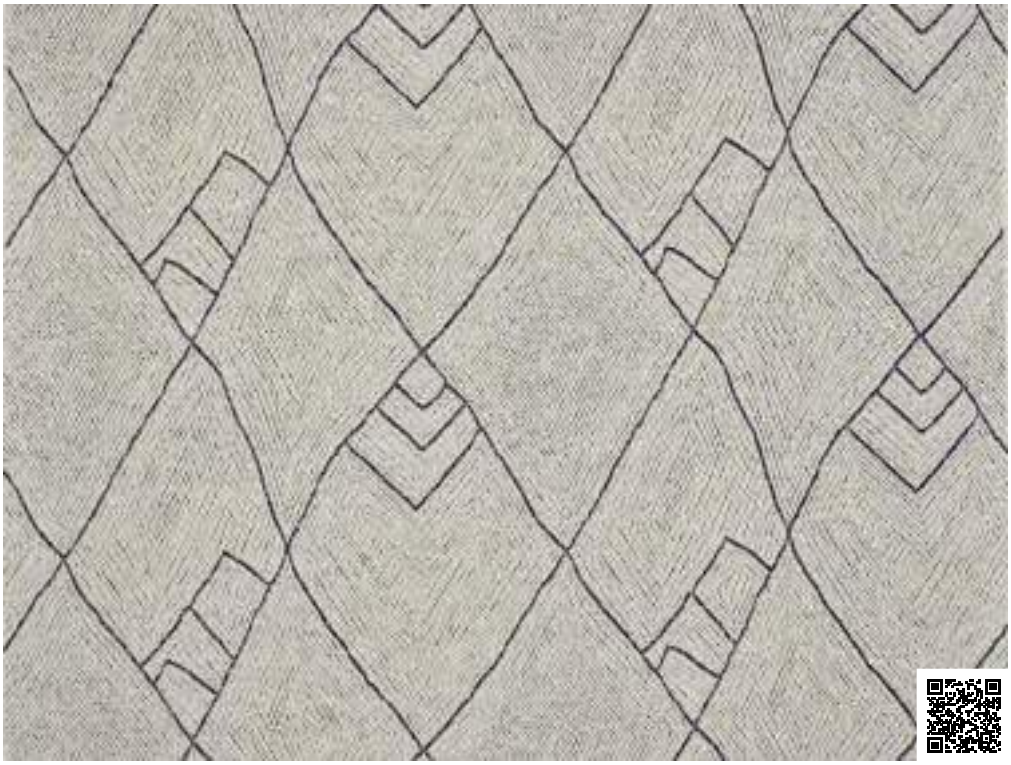
MOMBASA

F3347

Jacquard effet bouclette en laine, alpaga et mohair au motif de damier, tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

A bouclette-effect jacquard created from a wool, alpaca and mohair blend with a checkerboard pattern, woven in the Pierre Frey workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**28% Laine** / Wool **21% Coton** / Cotton **18% Alpaga** / Alpaca **17% Mohair** **16% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm /** 13.39" - **H: 32 cm /** 12.6" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 COTON

002 SOUS-BOIS

KILWA

F3348

Très beau jacquard effet bouclette au motif géométrique mélangeant laine, mohair et alpaga, tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

A stunning jacquard effect with geometric patterns created with a wool, mohair and alpaca blend, woven in the Pierre Frey workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**50% Laine** / Wool **15% Polyamide** **13% Coton** / Cotton **11% Mohair** **11% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**131 cm /** 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 53 cm /** 20.87" - **H: 65 cm /** 25.59" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

002 PAON

003 OLIVE

MALINDI

F3349

Ce jacquard réversible au poil long mélangeant laine, mohair et alpaga présente un motif de carreaux et joue sur les effets de matières.

This long-haired, reversible jacquard blends wool, mohair and alpaca with a check pattern that plays on the materials' effects.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**46% Laine** / Wool **29% Coton** / Cotton **9% Mohair 9% Alpaga** / Alpaca **7% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 18 cm /** 7.09" - **H: 16 cm /** 6.3" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible

001 ARGILE

NDEBELES

F3354

Cette étoffe, entièrement brodée sur lin, démontre la force de l'art graphique coloré peint sur les murs des villages N'débélés en Afrique du Sud. Un hommage à l'art féminin de cette ethnie.

This fabric, entirely embroidered with linen, demonstrates the power of the colorful graphic art painted on the walls of Ndebele villages in South Africa. A tribute to the feminine art of this ethnic group.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Acrylique** / Acrylic **25% Lin** / Linen **20% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 160 cm** / 62.99" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP546 NDEBELES**

001 KAKI

002 NOIR

WOKABI

F3355

Broderie géométrique au grand motif contemporain sur sergé de lin.

Geometric embroidery with a large contemporary pattern on linen twill.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**80% Coton** / Cotton **20% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**126 cm /** 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31" - **H: 63 cm /** 24.8" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery

001 PISTACHE

002 ACAJOU

LIMPOPO

F3357

Broderie de laine au point de chaînette sur support lin dans un motif graphique aux tons urbains.

Linen embroidered with chain-stitched embroidery in a graphic pattern with urban tones.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Laine** / Wool **45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 24 cm** / 9.45" - **H: 32 cm** / 12.6" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Coussin** / Cushion coord: F3357COU030ACA LIMPOPO F3357COU050PIS LIMPOPO

001 TROPICAL

VAHINE

F3365

Perroquets sur fond de feuilles de bananiers pour cet imprimé sur coton. Une note végétale dans un esprit rétro vintage pour un heureux mix and match avec des motifs géométriques et graphiques.

This printed cotton features parrots on a background of banana leaves. Plant detailing with a vintage retro spirit creates a joyful mix and match effect with graphic geometric patterns.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31"- **H: 132 cm** / 51.96" **Raccord décalé 1/7** / Offset repeat 1/7
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP540 VAHINE** • **Coussin** / Cushion coord: **F3365COU030TRO VAHINE**

001 INDIGO

OBSIDIENNE

F3367

Design by Heather Chontos

Pour la seconde fois, après Heather, Pierre Frey reproduit une œuvre abstraite de l'artiste américaine Heather Chontos sur une toile de coton. Le subtil équilibre entre la force du geste, la spontanéité de l'expression et l'expression graphique des motifs.

Inspired by Heather for a second time, Pierre Frey reproduces an abstract work by American artist Heather Chontos on a cotton canvas. The result is a subtle balance between the power of gesture, spontaneity of expression and the graphic expression of motifs.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 143 cm** / 56.3" - **H: 150 cm** / 59.06" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP560 OBSIDIENNE** • **Tapis** / Rug coord: **FT225 OBSIDIENNE**

001 PÉTROLE

002 BLANC

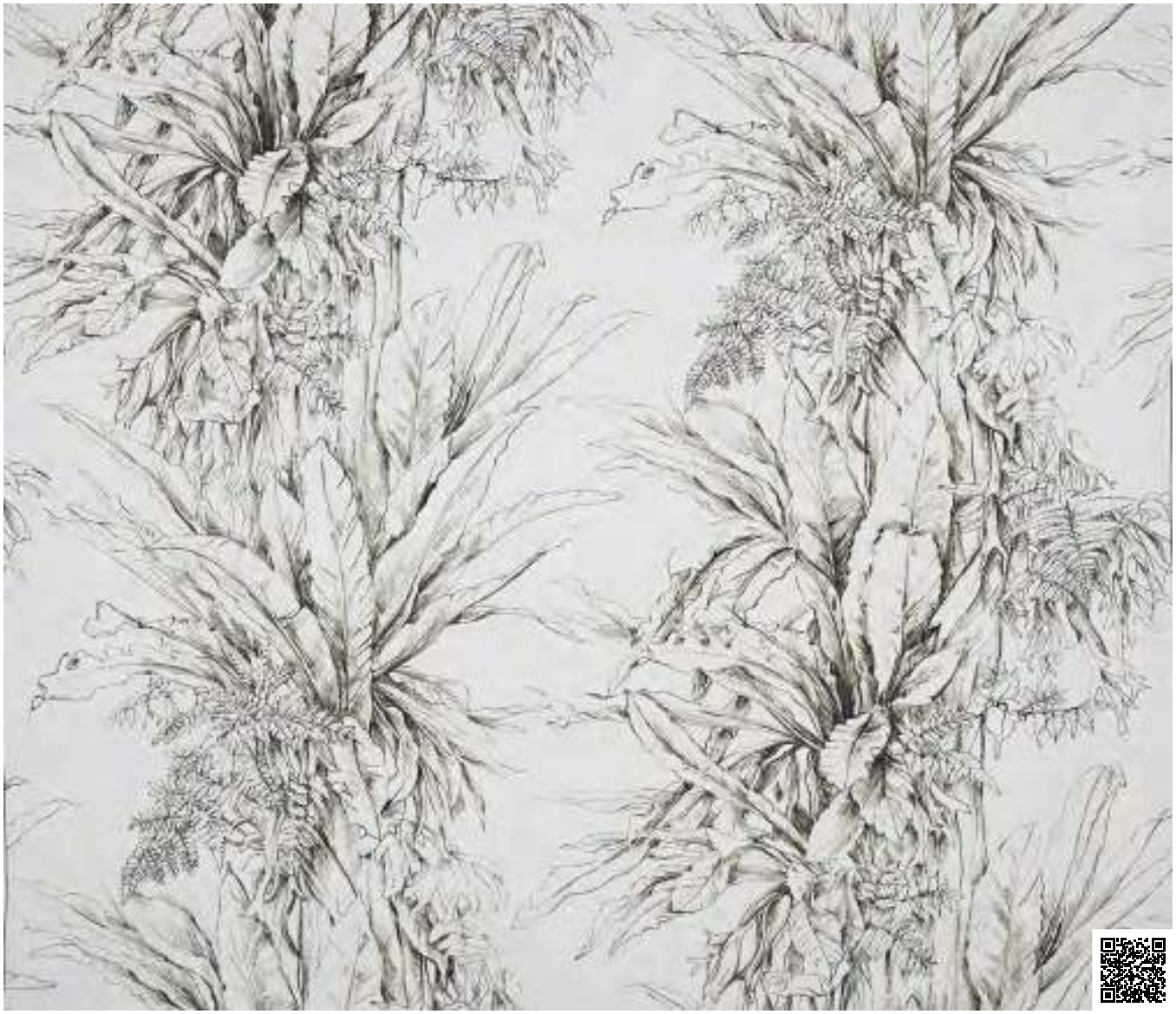
PACHIRA

F3368

Motif spectaculaire de lianas, arbres caractéristiques des forêts d'Afrique du Sud, imprimé en couleur sur coton.

A spectacular colored pattern of lianas, trees that are characteristic of South African forests, printed on cotton.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 127 cm /** 50" - **H: 137 cm /** 53.94" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Tissu /** Fabric coord: **F3369 JALAPAO** • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP548 PACHIRA** • **Plateau** / Tray coord: **F3368PLT001001 PACHIRA**



001 FUSAIN

JALAPAO

F3369

Motif spectaculaire de lianas, arbres caractéristiques des forêts d'Afrique du Sud, imprimé sur lin comme crayonné dans un effet artistique d'esquisse.

A spectacular pattern of lianas, trees that are characteristic of South African forests, printed on linen in an artistic pencil sketch effect.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 126 cm** / 49.60"- **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3368 PACHIRA** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP549 JALAPAO**

001 FIGUE

002 TOURMALINE

PALLA

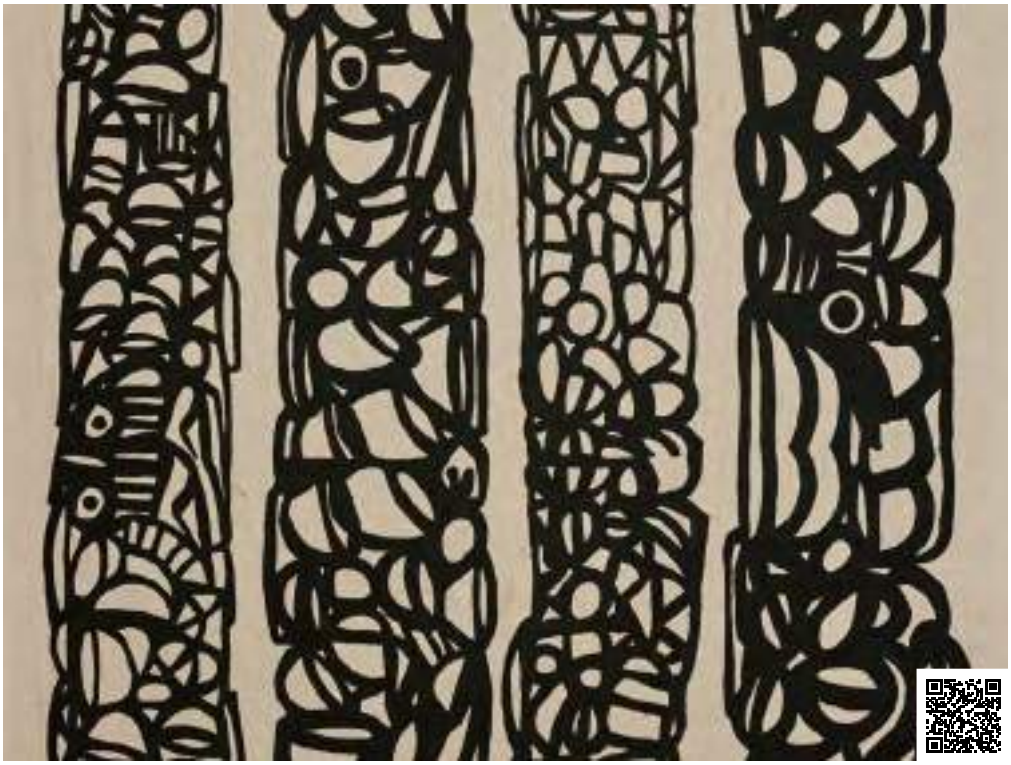
F3373

Design by Laura Gonzalez

Laura Gonzalez réalise le motif «Palla», véritable réinterprétation de l'effet des drapés de la Grèce Antique. Sur un velours de coton imprimé, 11 nuances de couleurs dessinent l'ondulation géométrique et la mouvance verticale et se déclinent dans des coloris aux teintes tourmaline ou figue.

Laura Gonzalez has created the «Palla» motif, a realistic reinterpretation of Ancient Greek drapes. Eleven shades of color trace geometric undulations and vertical movements on printed cotton. Available in several colors with tourmaline and fig tones.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**66% Coton** / Cotton **31% Viscose** **3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 140 cm** / 55.12" - **H: 66 cm** / 25.98" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 NOIR

002 BLANC

TOTEM

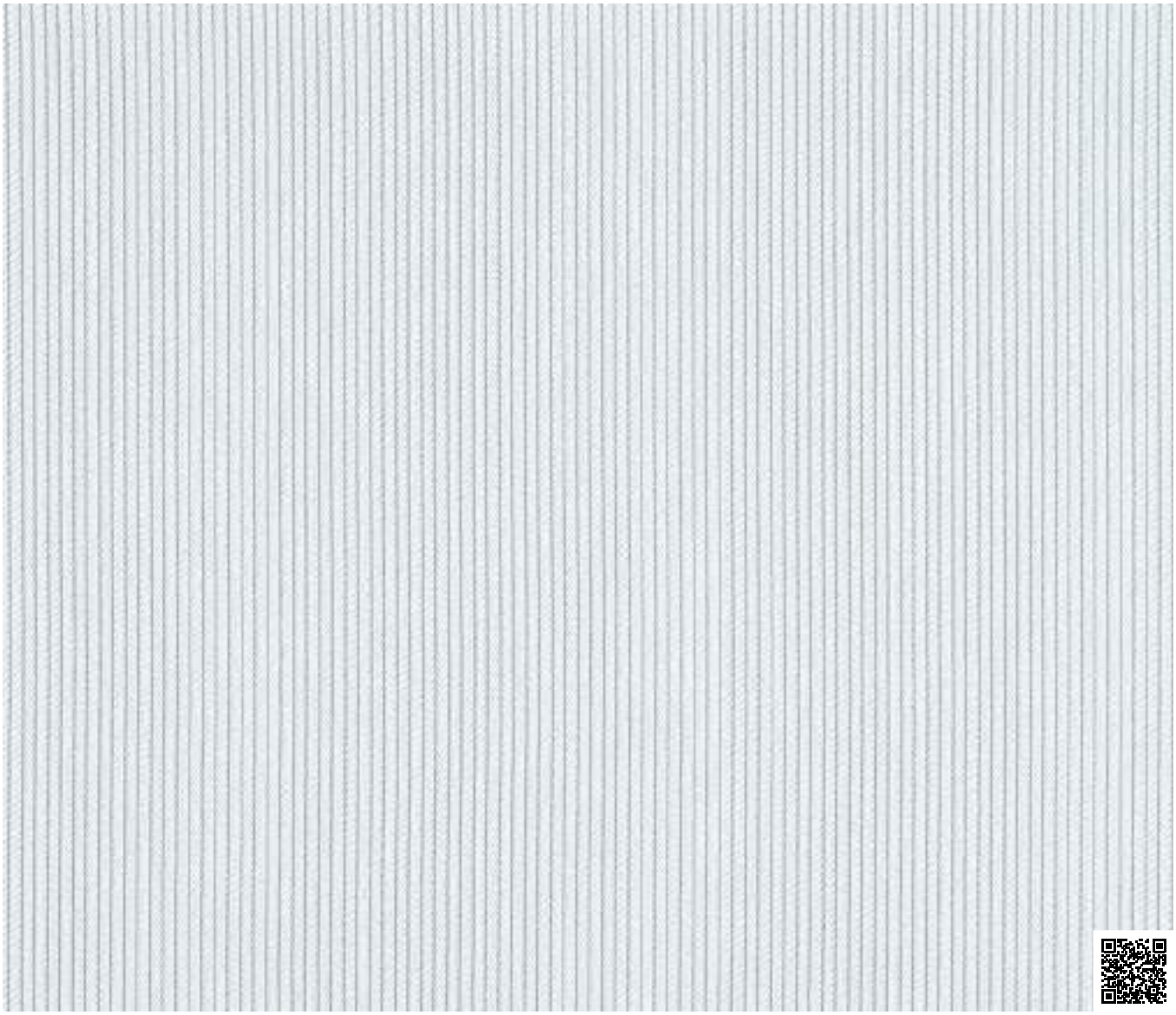
F3374

Design by Christian Astuguevieille

TOTEM est une sorte de manifeste où le langage pictural de Christian Astuguevieille prend toute sa signification. L'artiste a mis au point cette « écriture imaginaire », comme il aime la décrire et n'a cessé de la faire évoluer. Il mêle des éléments figuratifs représentant des symboles de la civilisation, des objets, des amphores, des boucliers,... à un graphisme plus abstrait. Il déploie son écriture sur des rouleaux de papier calque dans une composition verticale en utilisant encre de Chine et pinceau épais. Le dessin est brodé ce qui apporte du volume et il est composé de 4 bandes différentes.

Totem is a sort of manifesto where the pictorial language of Christian Astuguevieille takes on full meaning. The artist developed what he calls an "imaginary writing" and has continued to make it evolve. He mixes figurative elements representing symbols of civilization objects, amphorae, shields with a more abstract graphic style. He extends this writing on rolls of tracing paper in a vertical composition using India ink and a thick brush. The design is embroidered to add volume and is composed of four different bands.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 155 cm** / 61.02" - **H: 140 cm** / 55.12" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP566 TOTEM**



001 CRÈME

CORDE

F3375

Design by Christian Astuguevieille

Christian Astuguevieille, dès 1987 conçoit des sculptures et du mobilier en corde. Il s'agit d'une rencontre des matières et des sens lorsqu'il enroule et sculpte une chaise avec une corde, et aussi une histoire de couleurs, de volume et de rêve lorsqu'il peint et enduit cette même création. Un procédé qui le fascine encore aujourd'hui et ne cesse d'évoluer. Le tissu CORDE illustre ce travail et ces recherches par la mise au point d'un tissage au volume étonnant s'approchant au plus près des œuvres originales et de la corde particulièrement appréciée par l'artiste.

Starting in 1987, Christian Astuguevieille began to design sculptures and furniture in rope. Matter meets meaning when he rolls a rope and sculpts a chair from it; it's also a story of colors, volume and dreams when he paints and coats this creation. He is still fascinated by this process and continues to develop it. The CORDE fabric illustrates this work and the artist's research, with the development of a weave with a surprising volume that closely resembles the original works and the rope that the artist particularly favors.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**78% Coton** / Cotton **22% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**H: 1 cm** / 0.39" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5582 Cigarette test
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Tissu** / Fabric coord: **F3376 CORDAGE**

001 CRÈME

CORDAGE

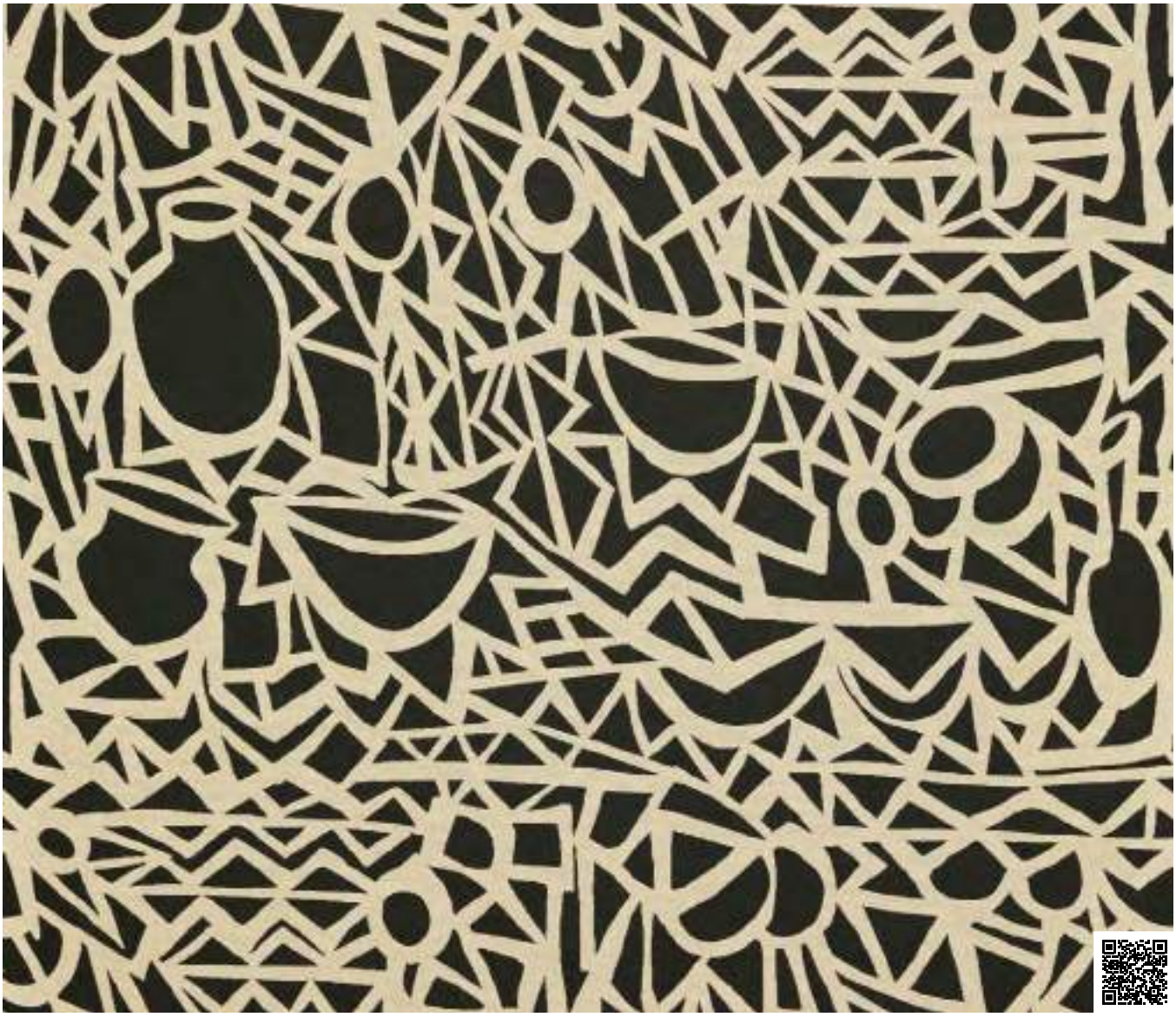
F3376

Design by Christian Astuguevieille

Christian Astuguevieille, dès 1987 conçoit des sculptures et du mobilier en corde. Il s'agit d'une rencontre des matières et des sens lorsqu'il enroule et sculpte une chaise avec une corde, et aussi une histoire de couleurs, de volume et de rêve lorsqu'il peint et enduit cette même création. Un procédé qui le fascine encore aujourd'hui et ne cesse d'évoluer. Le tissu CORDAGE illustre ce travail et ces recherches par la mise au point d'un tissage au volume étonnant s'approchant au plus près des œuvres originales et de la corde particulièrement apprécié par l'artiste. Ici, la corde semble s'enrouler sur le tissus et forme 4 entrelacs.

Starting in 1987, Christian Astuguevieille began to design sculpture and furniture in rope. Matter meets meaning when he rolls a rope and sculpts a chair from it; it's also a story of colors, volume and dreams when he paints and coats this creation. He is still fascinated by this process and continues to develop it. The CORDAGE fabric illustrates this work and the artist's research with the development of a weave with a surprising volume that closely resembles the original works and the rope that the artist particularly favors. Here, rope seems to wind around the fabric, forming four interlaced loops.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**80% Coton** / Cotton **20% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 41 cm** / 16.14" - **H: 34 cm** / 13.39" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Tissu** / Fabric coord: **F3375 CORDE**



001 NOIR/LIN

MOUCHARABIEH

F3377

Design by Christian Astuguevieille

On retrouve l'« écriture imaginaire » de Christian Astuguevieille comme il aime la décrire. Le dessin MOUCHARABIEH est issu d'un carnet de compositions de l'artiste, réalisé au crayon bille , puis re-colorié aux crayons de couleurs, il a été recomposé et agrandit pour prendre place en jacquard. On y retrouve les éléments figuratifs qu'affectionne l'artiste, des amphores, des objets, des boucliers associés à un motif plus abstrait et graphique. Le tissu est double face, le dessin de l'artiste apparaît donc en positif et en négatif.

Here again, we find Christian Astuguevieille's 'imaginary writing', as he likes to call it. The MOUCHARABIEH design comes from the artist's notebook and was drawn with a ballpoint pen, colored with colored pencils, recomposed and enlarged into a jacquard. We find the artist's favorite figurative elements; amphorae, objects, shields, combined with a more abstract and graphic motif. Since the fabric is double-faced, the artist's design appears in positive and negative.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **43% Viscose 2% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**125 cm /** 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 191 cm /** 75.2" - **H: 125 cm /** 49.21" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible

001 NOIR

FONTAINE ET ANIMAUX

F3378

Design by Christian Astuguevieille

Christian Astuguevieille a revisité cette toile emblématique, dessinée par Jean-Baptiste Huet et imprimée à la plaque de cuivre à la manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas, vers 1803, conservée dans nos archives. L'échelle du dessin a été modifiée, le treillage original du contrefond a été remplacé par un fond blanc qui met en avant les détails de cette toile. La toile a été recolorée par l'artiste. Le motif néoclassique se trouve sublimé par ce regard contemporain.

Christian Astuguevieille has taken a new look at this emblematic fabric designed by Jean-Baptiste Huet, which is conserved in our archives. It was printed using the copperplate technique at the Oberkampf manufactory in Jouy-en-Josas, circa 1803. The scale of the design has been modified, and the original latticework in the background has been replace with white, which highlights the details on this fabric. The fabric has been recolored by the artist. The Neoclassical motif is thus enhanced by a contemporary approach.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 89 cm** / 35.04" - **H: 141 cm** / 55.51" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **F3379 FONTAINE ET ANIMAUX BARBOUILLAGE** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP567 FONTAINE ET ANIMAUX**

001 NOIR

FONTAINE ET ANIMAUX

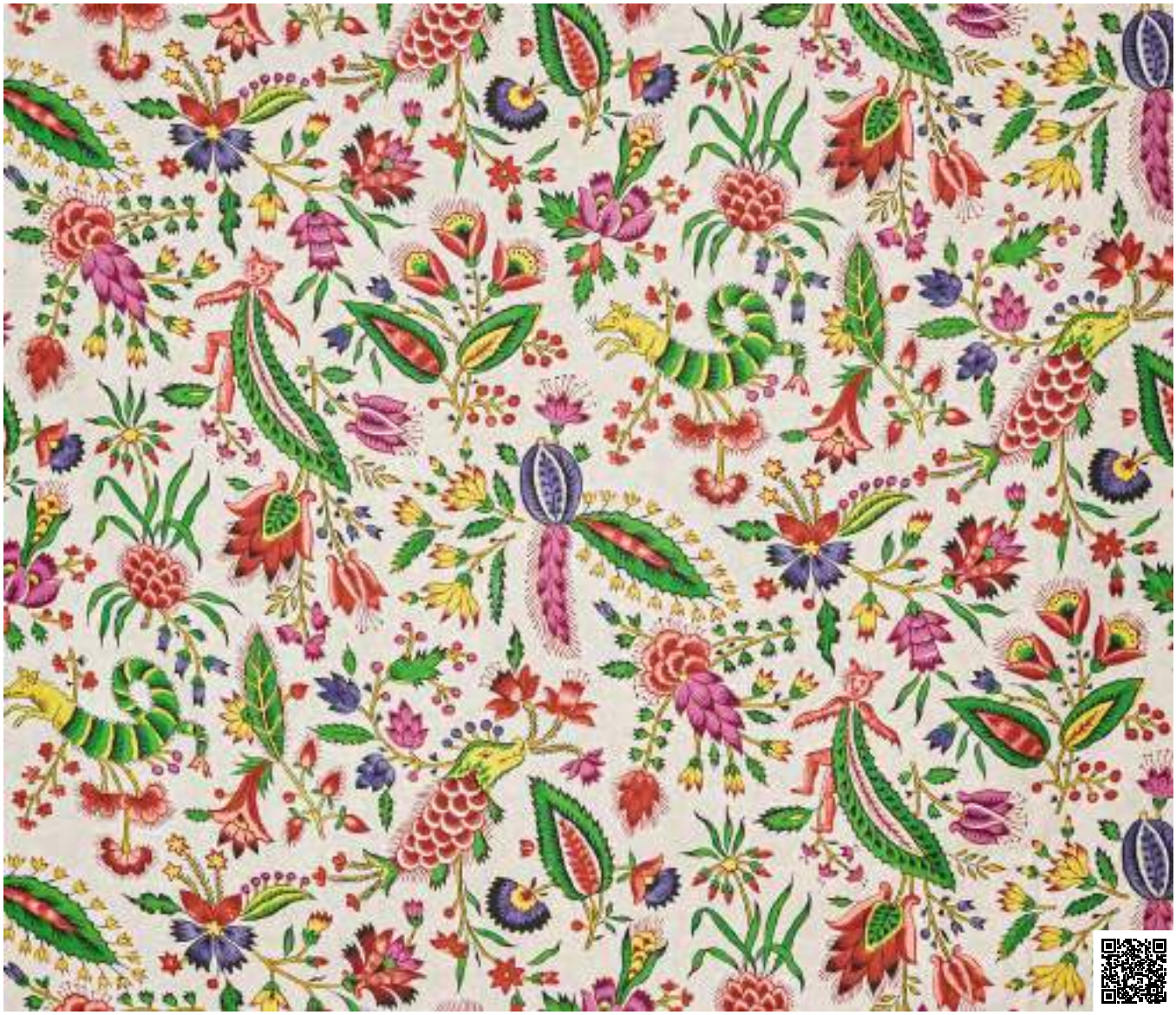
BARBOUILLAGE F3379

Design by Christian Astuguevieille

Christian Astuguevieille a utilisé comme support de création une toile intitulée « Fontaines et animaux », dessinée par Jean-Baptiste Huet, imprimée à la plaque de cuivre vers 1803, à la manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas. S'appuyant sur le motif néoclassique de cet imprimé, l'artiste vient souligner au pinceau et à l'encre de Chine certains de ses éléments et crée des formes contemporaines abstraites. En posant un regard moderne sur un dessin classique du XVIIIe siècle, l'artiste lui redonne vie.

Christian Astuguevieille has based his design on the creation of a fabric called 'Fontaines et animaux' (Fountains and Animals) that was designed by Jean-Baptiste Huet and printed using the copperplate technique circa 1803, at the Oberkampf manufactory in Jouy-en-Josas. Using the Neoclassical motif of this print, the artist has highlighted certain elements with a brush and India ink and created contemporary abstract shapes. By looking in a new way at a classical design from the 18th century, the artist has brought it to life again. Printed on cotton canvas in France.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 180 cm** / 70.87" - **H: 143 cm** / 56.3" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **F3378 FONTAINE ET ANIMAUX** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP568 FONTAINE ET ANIMAUX BARBOUILLAGE**



001 MULTICOLORE

LES COQUECIGRUES

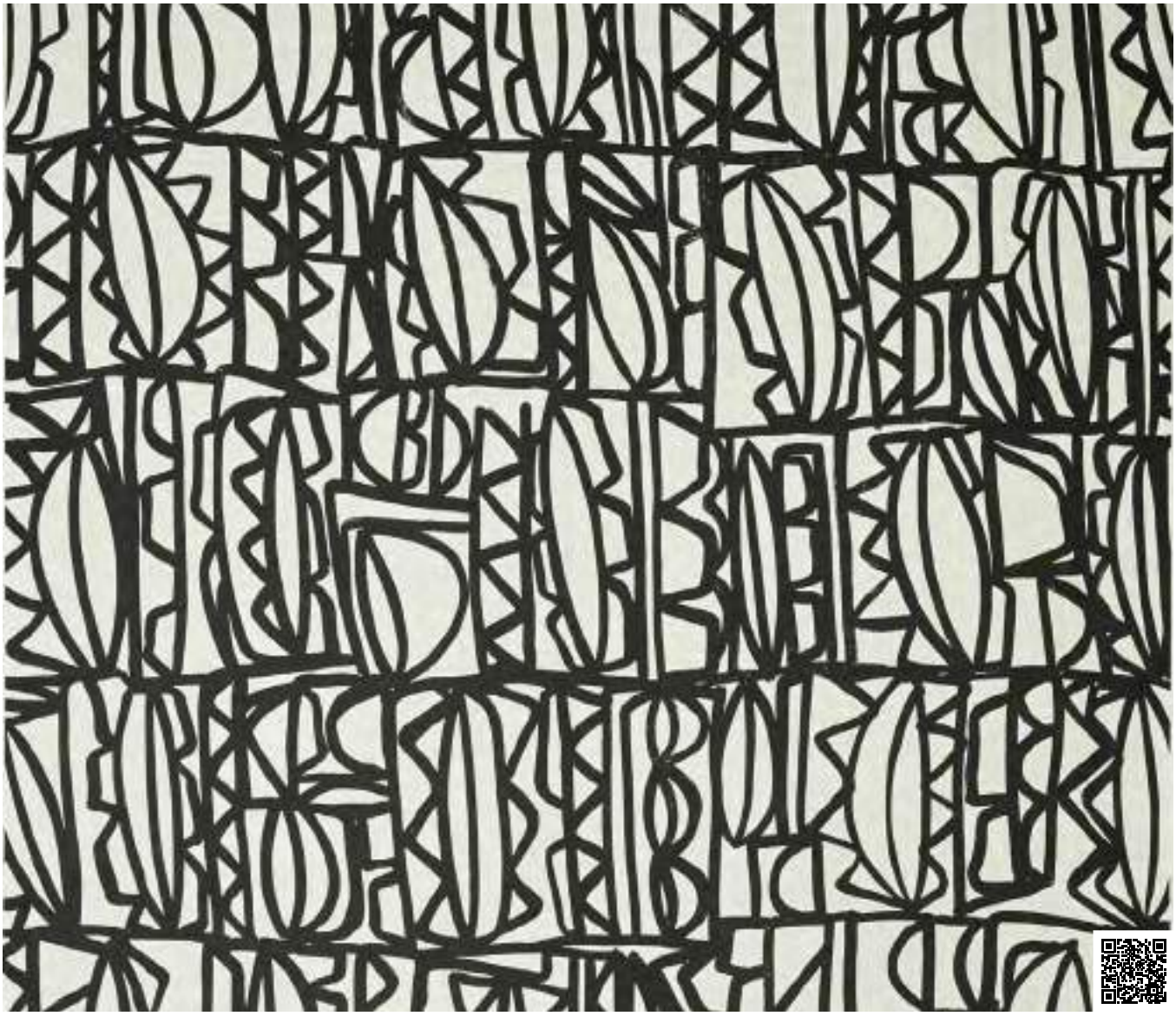
F3380

Design by Christian Astuguevieille

Christian Astuguevieille, revisite un motif fantaisiste imprimé à la planche de bois, à la manufacture Oberkampf, de Jouy-en-Josas, vers 1792. Intitulé « les coquecigrues » en raison des animaux imaginaires reproduits. Ce motif était utilisé dans la mode au XVIIIe siècle. L'artiste, très inspiré par le surréalisme et les motifs insolites, a modifié l'échelle et les colorations du dessin afin d'en livrer une version plus moderne, adaptée à la décoration. Le document original est conservé au Musée de la Toile de Jouy à Jouy-en-Josas.

Christian Astuguevieille has reworked a decorative motif printed using the woodblock technique at the Oberkampf manufactory in Jouy-en-Josas, circa 1792. It is called 'Coquecigrues' because of the imaginary animals depicted on the fabric. This motif was fashionable in the 18th century. Very much inspired by Surrealism and unusual motifs, the artist has modified the design scale and colors to produce a more modern version that is appropriate for interior decoration. The original document is conserved at the Toile de Jouy Museum in Jouy-en-Josas.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 91 cm** / 35.83" - **H: 133 cm** / 52.36" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **F3381 SYMBOLES LES COQUECIGRUES** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP569 LES COQUECIGRUES**



001 NOIR

SYMBOLES

F3382

Design by Christian Astuguevieille

L'artiste Christian Astuguevieille déploie son propre langage pictural qu'il appelle « écriture imaginaire ». Il mêle des éléments figuratifs représentant des symboles de la civilisation, des objets, des amphores, des boucliers… à un graphisme plus abstrait peint à l'encre de Chine et au pinceau épais.

Artist Christian Astuguevieille utilizes his own pictorial language, which he calls 'imaginary writing'. He mixes figurative elements representing symbols of civilization objects, amphorae, shields with a more abstract graphic style painted with India ink and a thick brush.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 185 cm** / 72.83" - **H: 133 cm** / 52.36" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **F3381 SYMBOLES LES COQUECIGRUES**

001 AGRA

JULIETTE

F3383

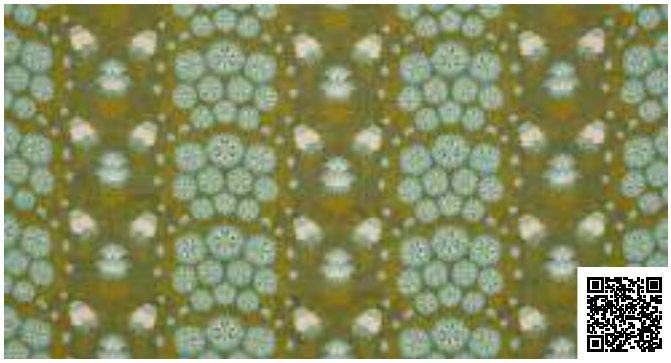
Design by GILLES & BOISSIER

Collection capsule « Les trois soeurs » de Gilles & Boissier pour Pierre Frey. Un tissu jacquard aux motifs cachemire, en laine, inspiré d'un châle égyptien. Ramenées d'Egypte, Napoléon 1er offre ces étoffes précieuses à Joséphine. Il n'en faut pas plus pour lancer la mode de ces motifs. Les tisserands et imprimeurs français reproduisent alors ces modèles venus d'ailleurs et mettent en valeur la maîtrise de leur savoir-faire. Dorothée Boissier réinterprète, pour la Maison Pierre Frey, le modèle d'archives d'un tissu cachemire lui rappelant une tenture turquoise qui tapissait les murs d'un bureau de son enfance, à la fois masculin et à la saveur persane.

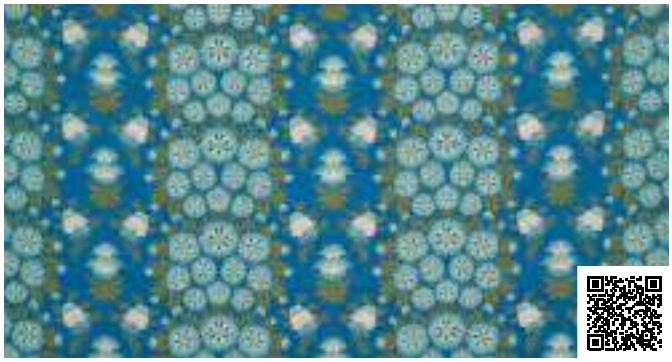
Gilles & Boissier's 'Les trois sœurs' capsule collection for Pierre Frey. A jacquard fabric with cashmere patterns, made of wool, inspired by an Egyptian shawl. Brought back from Egypt, Napoleon I offered these precious fabrics to Josephine. That's all it takes to ignite the fashion trend for these patterns. French weavers and printers then reproduce these exotic designs and highlight the mastery of their know-how. Dorothée Boissier reinterprets, for Maison Pierre Frey, the archival model of a cashmere fabric reminiscent of a turquoise hanging that covered the walls of her childhood desk, both masculine and with a Persian flavour.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**76% Laine** / Wool **24% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 53 cm /** 20.87" - **H: 32 cm /** 12.6" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 PIERRE DE LUNE



002 OEIL DU TIGRE



003 LAPIS-LAZULI

VICTOIRE

F3384

Design by GILLES & BOISSIER

Collection capsule « Les trois sœurs » de Gilles & Boissier pour Pierre Frey. Victoire est un jacquard soyeux qui reproduit un très beau lampas broché du milieu du XVIIIe siècle. Son originalité réside dans son fond satiné finement chiné. Le motif composé d'une guirlande florale alterne avec un semé de fleurs stylisées et évoque les lampas chinois, tissus renommés sous Louis XVI et lors du règne de Louis-Philippe. Gilles & Boissier revisite cette somptueuse étoffe pour la Maison Pierre Frey en souvenir de ses rêveries devant la chambre de la Reine à Versailles.

Gilles & Boissier's 'Les trois sœurs' capsule collection for Pierre Frey.Victoire is a silky jacquard that reproduces a very beautiful brocaded lampas from the mid-18th century. Its originality lies in its finely chiné satin finish. The motif is composed of a floral garland alternating with a semé of stylised flowers that evokes Chinese lampas, fabrics renowned under Louis XVI and during the reign of Louis-Philippe.Gilles & Boissier revisits this sumptuous fabric for Maison Pierre Frey in memory of his dreams in front of the Queen's room in Versailles.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**12.000 T**
COMPOSITION	**60% Viscose 20% Coton** / Cotton **20% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 46 cm** / 18.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I**
NOTES	

002 UN JARDIN ANGLAIS

DOROTHEE

F3385

Design by GILLES & BOISSIER

Collection capsule « Les trois sœurs » de Gilles & Boissier pour Pierre Frey. Toile imprimée puis glacée faisant écho aux chintz anglais, tissu représentatif d'un savoir-faire datant du début du XXe siècle. Cette étoffe au motif riche composée de fleurs généreuses aux reflets chatoyants et aux couleurs effacées est une invitation au voyage dans un jardin anglais. Le couple Gilles & Boissier met en scène ses souvenirs de jeunesse en repensant, pour la Maison Pierre Frey, ce tissu romantique qui leur évoque le Bloomsbury Set, groupe littéraire et artistique anglais à l'esprit bohème.

Gilles & Boissier's 'Les trois sœurs' capsule collection for Pierre Frey. Printed and then glazed canvas echoing English chintz, this fabric is representative of know-how dating back to the early 20th century. The rich pattern of generous flowers with shimmering reflections and faded colours is an invitation to stroll in an English garden.The Gilles & Boissier couple showcase their childhood memories by reimagining, for Maison Pierre Frey, this romantic fabric that evokes the Bloomsbury Set, an English literary and artistic group with a bohemian spirit.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 69 cm** / 27.17" - **H: 150 cm** / 59.06" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 JOUR

JARDIN BOTANIQUE

F3389

Au détour du jardin botanique de Singapour, l'orchidée se fait reine d'un monde végétal enchanteur de jour et onirique de nuit.

Straight from the Singapore botanical garden, the orchid is queen of an enchanting plant world by day and a dream world by night.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 113 cm** / 44.49" - **H: 137 cm** / 53.94" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Finition chintz à l'aspect satiné** / Chintz finish with a satin aspect.

001 NATUREL

SUR LE NIL

F3390

Comme un écho lointain à un papyrus retrouvé, ces reproductions d'archives de l'Egypte antique, peintes à la main, nous content une histoire hors du temps.

Like the distant echo of an ancient papyrus , these hand-painted reproductions of ancient Egyptian archives tell us a timeless story.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.19" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP482 SUR LE NIL**

001 CÉLADON

MARTINIQUE

F3391

Doux dépaysement au cœur d'une sucrerie en souvenir d'un voyage en Martinique. On y retrouve les reflets des éclats du soleil sur la végétation. Dessiné en 1953 par Margerin et issu des archives de la Maison Pierre Frey, ce dessin est imprimé en France.

This charming side trip to a sugar mill recalls vacation time in Martinique. Here, the vegetation sparkles in the sunshine. Designed in 1953 by Margerin and part of the Maison Pierre Frey archives, this drawing was printed in France.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55,11"
RACCORD - REPEAT	**V: 83 cm /** 32.67"**- H: 137 cm** / 53.93" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP480 MARTINIQUE**

001 TROPICAL

VOL D'OISEAUX

F3392

Rêverie tropicale, esquisse aquarellée d'oiseaux de paradis aux plumages flamboyants.

This watercolor sketch of birds of paradise with flamboyant plumage is a tropical daydream.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**82% Viscose 18% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm** / 33.46" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 PALMERAIE

TAMPA

F3393

Souvenir d'un voyage en Floride, les palmiers verdoyants de TAMPA se déploient en luxuriante broderie.

In remembrance of a trip to Florida, these green palm trees from TAMPA spread their branches in a luxurious embroidery.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**40% Lin** / Linen **35% Coton** / Cotton **25% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92"- **H: 63 cm** / 24.80" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP565 TAMPA**

001 ORIENT

BOSPHORE

F3446

Ce somptueux lampas révèle un époustouflant dessin cachemire dont la mode est lancée par l'impératrice Joséphine sous le Premier Empire. La qualité exceptionnelle de cette soierie tissée en France témoigne de la transmission et de la vitalité d'un savoir-faire séculaire.

This sumptuous lampas reveals a breathtaking cashmere design whose fashion was launched by Imperatrice Josephine during the First Empire. The exceptional quality of this silk woven in France demonstrates the transmission and vitality of centuries-old know-how.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles, Jacquards**
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 98 cm** / 38.58" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Soie organzin** / Organzine silk

001 PALOMINO

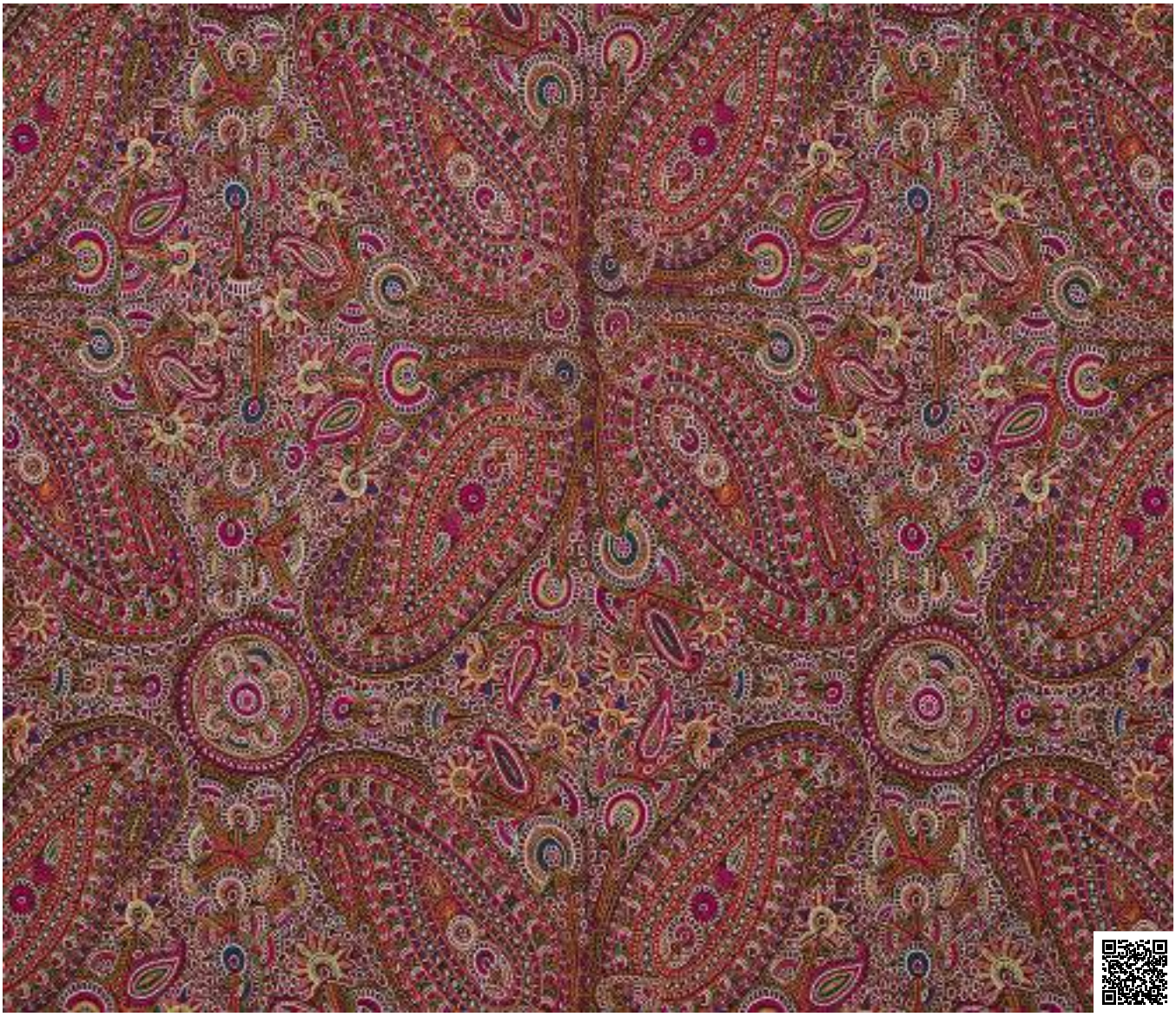
MEKRAN

F3447

Comme un hommage aux artisans iraniens faisant partie des premiers tisserands de tapis de l'histoire, MEKRAN reprend, sous la forme d'un jacquard laineux, le motif oriental d'une moquette du XIXe siècle appartenant au fonds patrimonial de la Maison Pierre Frey.

As a tribute to Persian craftsmen who were among the first carpet weavers in history, MEKRAN takes up, in the form of a woolly jacquard, the oriental motif of a 19th century carpet belonging to the heritage of the Maison Pierre Frey.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**36% Acrylique** / Acrylic **26% Coton** / Cotton **15% Laine vierge** / Virgin wool **12% Lin** / Linen **6% Alpaga** / Alpaca **5% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 128 cm** / 50.39" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP632 LE TAPIS D'ARDABIL** • **Coussin** / Cushion coord: **F3447COU050PAL MEKRAN**



001 SULTAN

PARBAT

F3448

Somptueuse broderie à l'impressionnant motif cachemire recouvrant l'intégralité de son support en satin de coton, PARBAT s'inspire de points artisanaux et d'influences d'Asie du Sud. Il reprend avec goût le magnifique dessin d'un châle brodé du XIXe siècle, figurant parmi les archives de la Maison Pierre Frey.

Sumptuous embroidery in an impressive paisley pattern that covers the entire cotton satin ground, PARBAT is inspired by artisanal stitches and South Asian influences. It recalls with taste the magnificent design of a 19th century embroidered shawl from the archives of the Maison Pierre Frey.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Coton** / Cotton **50% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm /** 30.71" - **H: 68 cm /** 26.77" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BAZAR

MANISA

F3449

Comme dans un heureux bazar, l'immense dessin imprimé sur coton de MANISA présente une collection de caftans de cérémonie aussi colorés qu'ikatés. Trois des ikats représentés dans cette compositions se retrouvent au sein de la collection RÊVERIES ORIENTALES, en impression chaine (ARARAT F3450) ou tissé en jacquard (ASTARA F3455 et YOZGAT F3457).

As in an exuberant bazaar, MANISA's huge drawing printed on cotton presents a collection of ceremonial caftans as colourful as ikates. Three of the ikats represented in this composition are part of the REVERIES ORIENTALES collection, in warp printing (ARARAT F3450) or woven jacquard (ASTARA F3455 and YOZGAT F3457). Also available as a wallpaper under the reference FP626 MANISA.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 145 cm** / 57.09" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP626 MANISA**

001 ROSE

ARARAT

F3450

Ce véritable ikat est représenté au sein de l'imprimé MANISA F3449. Le fabriquer requiert un savoir-faire précis basé sur l'expérience car la chaîne est imprimée avant tissage. Lors de cette phase, le tisserand anticipe les variations que fera subir la trame sur le dessin. Il en résulte un motif légèrement flouté qui confère aux ikats leur charme intemporel et unique.

This authentic ikat is represented in the MANISA print (F3449). Manufacturing it requires precise know-how based on experience because the warp is printed before weaving. During this phase, the weaver anticipates the variations that the design will undergo during the weaving phase. The result is a slightly blurred design that gives ikats their timeless and unique charm.

TYPE	**Ikats, Imprimés** / Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Polyester 38% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 36 cm** / 14.17" - **H: 23 cm** / 9.06" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT237 ARARAT**

001 ROUGE

002 BLEU

ANKARA

F3451

Tapis persan réinterprété en jacquard laineux, ANKARA présente des trames finement bouclées se jouant avec douceur des effets du temps.

A Persian rug reinterpreted as a woolly jacquard, ANKARA presents finely curled frames that play with the gentle effects of time.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**40% Laine** / Wool **25% Polyamide** **13% Polyester 12% Acrylique** / Acrylic **10% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 115 cm** / 45.28" - **H: 142 cm** / 55.91" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: **F3451COU050ROU ANKARA**

002 CUIVRE

003 AZUR

SOCOTORA

F3452

Le jacquard SOCOTORA révèle un grand dessin composé de majestueuses palmes cachemire, exotiques et hors du temps.

The jacquard SOCOTORA reveals a large design composed of majestic paisley palms, exotic and timeless.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**53% Polyester 47% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 63 cm** / 24.8" - **H: 96 cm** / 37.8" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

001 NOIR

002 VERT

TABRIZ

F3453

Lampas exubérant, TABRIZ adopte un motif de style saz, typique de l'Empire Ottoman du XVIe siècle, reconnaissable à son dessin reprenant la forme d'une faucille. Il joue ici les brocarts en introduisant parmi ses trames l'imitation d'une lame de métal.

An exuberant lampas, TABRIZ adopts a saz style motif, typical of the Ottoman Empire from the 16th century, recognizable by its sickle-shaped design. Here it is reinterpreted as a brocade, by introducing the imitation of metal among the weft threads.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**< 10.000 T**
COMPOSITION	**95% Polyester 5% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 114 cm** / 44.88" - **H: 148 cm** / 58.27" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: **F3453COU030NOI TABRIZ**

001 SAFRAN

002 DUNE

AKBISAR

F3454

Naïvement traité au feutre et au crayon, l'imprimé sur velours AKBISAR s'inspire des compositions typiques de suzanis, panneaux traditionnellement brodés main par les tribus nomades d'Asie Centrale.

Naively rendered with felt pen and pencil, the AKBISAR velvet print is inspired by the typical compositions of suzanis, panels traditionally hand embroidered by nomadic tribes in Central Asia.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**93% Coton** / Cotton **7% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 67 cm** / 26.38" - **H: 134 cm** / 52.76" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 VERT

002 BLEU

ASTARA

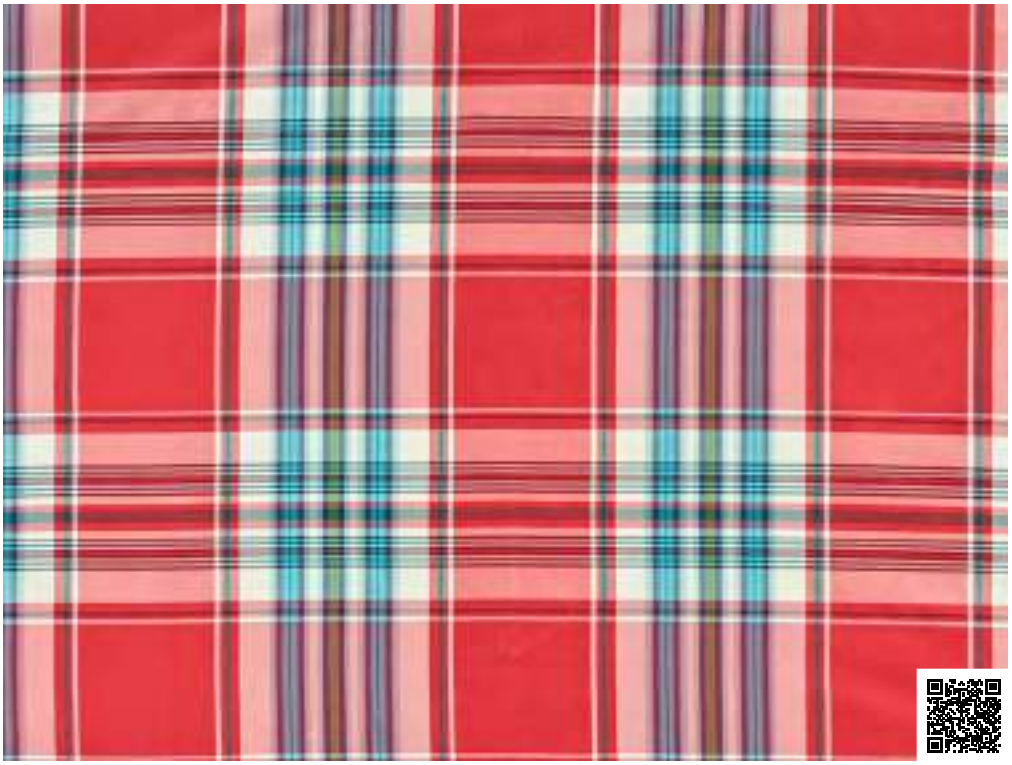
F3455

Intemporel, cet ikat tissé en jacquard est représenté au sein de l'imprimé MANISA F3449.

Timeless, this jacquard woven ikat is represented in the print MANISA F3449.

TYPE	Ikats, Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**81% Coton** / Cotton **19% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.8" - **H: 73 cm** / 28.74" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**

NOTES



001 RUBIS

002 EMERAUDE

SIVAS

F3456

Charmant taffetas à carreaux multicolores 100% soie, SIVAS s'inspire des tissages madras.

Charming taffeta made of silk with multicolored checks, SIVAS is inspired by madrasa weaving.

TYPE	**Soie** / Silk - **Soieries, Tissus soyeux, Taffetas & satins** / Silky aspect, Taffetas & satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 29 cm** / 11.42" - **H: 31 cm** / 12.2" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: F3451COU050ROU ANKARA

001 RUBIS

002 SAPHIR

003 EMERAUDE

YOZGAT

F3457

Précieux par sa trame irisée, cet ikat tissé en jacquard est représenté au sein de l'imprimé MANISA F3449.

With a precious appearance due to its iridescent weave, this jacquard woven ikat is represented in the print MANISA F3449.

TYPE	Ikats, Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**52% Coton** / Cotton **30% Acétate** **18% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58,66"
RACCORD - REPEAT	**V: 44 cm** / 17.32" - **H: 24 cm** / 9.45" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: F3457COU030EME YOZGAT

001 JASPE

002 TURQUOISE

SINOP

F3459

Avec sa composition reprenant la ligne d'un mihrab, SINOP réinterprète dans une version imprimée sur velours de coton un tapis ikaté Perse en soie datant du XIXe siècle et appartenant au fonds patrimonial de la Maison Pierre Frey. Pour traduire au mieux la beauté de cette archive, les marques du temps sur les précieuses fibres ont été conservées, ainsi que les bordures typiques du dessin. En tenture, assise ou rideaux, le dessin se raccorde avec ou sans les bordures, présentant alors de grandioses chevrons.

With its composition based on the line of a mihrab, SINOP reinterprets, as a printed cotton velvet, an original Persian ikate silk carpet from the 19th century found in the archives of the Maison Pierre Frey. To best reflect the beauty of this archive, the marks of time on the precious fibers have been replicated, as well as the typical borders of the drawing. As a wall hanging, upholstery or curtains, this design can match with or without the borders, presenting grandiose herringbones.

TYPE	**Imprimés, Velours /** Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**93% Coton** / Cotton **7% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 169 cm /** 66.54" - **H: 136 cm /** 53.54" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

003 ENCENS

MALATYA

F3460

Stupéfiante broderie inspirée d'un motif perse pour tapis du XVIIe siècle conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey, MALATYA se décline en multicolore ou bien en faux camaïeu. La couverture parfaite de son délicat fond de satin de coton, teint en harmonie avec la coloration de la broderie, lui confère l'aura des plus beaux lampas.

Amazing embroidery inspired by a 17th century Persian carpet motif preserved in the archives of the Maison Pierre Frey, MALATYA is available multi-colored or monochromatic. The perfect cover of its delicate cotton satin ground, dyed in harmony with the embroidery's coloring, gives it the aura of the most beautiful lampas.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**61% Viscose 39% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**122 cm** / 48.03"
RACCORD - REPEAT	**V: 48 cm** / 18.9" - **H: 60 cm** / 23.62" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BRONZE

BURSA

F3461

Dessiné d'après une miniature Ottomane datant de 1543 et conservée au Topkapi Palace Museum d'Istanbul, cet imprimé dépeint une scène de cour sous le fastueux règne de Soliman le Magnifique.

Drawn from an Ottoman miniature dating from 1543 and preserved at the Topkapi Palace Museum in Istanbul, this print depicts a court scene under the sumptuous reign of Suleiman the Magnificent.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 103 cm /** 40.55" - **H: 138 cm /** 54.33" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP625 BURSA**

001 ROSE / OR

BEAU MONDE I

F3462

Design by Noëmie Vallerand

Sur un fond lin sophistiqué, de majestueux personnages, costumés comme à l'occasion d'un défilé, sont exceptionnellement brodés grandeur nature - 1,7m. De manière tout à fait originale et inédite, ils sont présentés en trio et déclinés en deux panneaux différents faisant 3 mètres de hauteur. Extraits d'une œuvre composée par Noëmie Vallerand, issue d'une technique de collage et de peinture, l'ensemble des silhouettes imaginées par l'artiste se retrouve dans une version papier peint sous la référence FP573.

On a background of sophisticated linen, majestic characters dressed for a parade are embroidered life-size at 1.7 m. In a totally original way, they are presented in groups of three and come on two different panels measuring 3 meters tall. Taken from a work composed by Noemie Vallerand using a technique of collage and painting, the set of silhouettes designed by the artist is available in a wallpaper version under reference FP573.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen **22% Rayon** **15% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 300 cm** / 118.11" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Vendu au panneau** / Sold by panels (**3 meters** / 3,28 yards) • **Tissu** / Fabric coord: **F3463 BEAU MONDE II** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP573 BEAU MONDE**

001 VERT / LILAS

BEAU MONDE II

F3463

Design by Noëmie Vallerand

Sur un fond lin sophistiqué, de majestueux personnages, costumés comme à l'occasion d'un défilé, sont exceptionnellement brodés grandeur nature - 1,7m. De manière tout à fait originale et inédite, ils sont présentés en trio et déclinés en deux panneaux différents faisant 3 mètres de hauteur. Extraits d'une œuvre composée par Noëmie Vallerand, issue d'une technique de collage et de peinture, l'ensemble des silhouettes imaginées par l'artiste se retrouve dans une version papier peint sous la référence FP573.

On a background of sophisticated linen, majestic characters dressed for a parade are embroidered life-size at 1.7 m. In a totally original way, they are presented in groups of three and come on two different panels measuring 3 meters tall. Taken from a work composed by Noemie Vallerand using a technique of collage and painting, the set of silhouettes designed by the artist is available in a wallpaper version under reference FP573.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**78% Lin** / Linen **13% Rayon** **9% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 300 cm** / 118.11" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Vendu au panneau** / Sold by panels (**3 meters** / 3,28 yards) • **Tissu** / Fabric coord: **F3462 BEAU MONDE I** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP573 BEAU MONDE**

001 EBENE

ZAGROS

F3464

Magnifique lainage tissé en jacquard avec de fines et délicates trames bouclées, ZAGROS présente un dessin au grand raccord, oscillant entre écorce éternelle et animalier intemporel.

Splendid wool woven in jacquard with fine and delicate curly wefts, ZAGROS presents a design with a large repeat, oscillating between eternal bark and timeless animal skin.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**38% Laine** / Wool **24% Polyamide** **14% Polyester 13% Acrylique** / Acrylic **11% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.3"
RACCORD - REPEAT	**V: 123 cm** / 48.43" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: F3465COU030VER TAURUS

001 NACRE

002 PERLE

003 VERMEIL

TAURUS

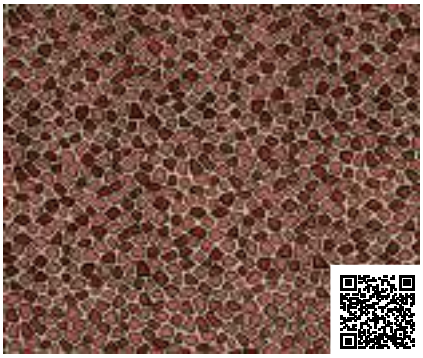
F3465

Précieux damas, tout à fait contemporain par sa superbe trame en lin mat croisant sa chaine satinée, TAURUS est orné d'un motif de caftan ottoman du XVIe siècle, repris d'après une gouache du XIXe siècle figurant parmi les archives de la Maison Pierre Frey. Il s'empare alors du benek typique, composé de trois points, symboles de pouvoir et de force.

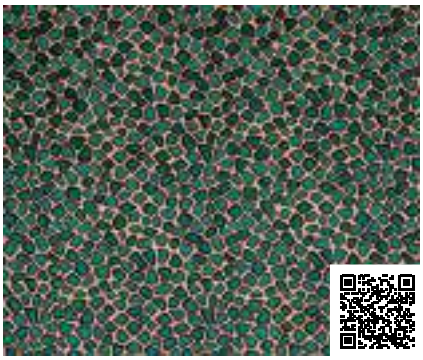
Precious damask, quite contemporary by its superb matt linen weft crossing its satin warp, TAURUS is decorated with a 16th century Ottoman caftan motif, taken from a 19th century gouache in the archives of Maison Pierre Frey. Inspired from the typical benek, composed of three points, symbols of power and strength.

TYPE	**Soie** / Silk - **Soieries, Tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 83 cm** / 32.68" - **H: 48 cm** / 18.9" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **FT230 TAURUS** • **Coussin** / Cushion coord: **F3465COU030VER TAURUS**

001 LEOPARD

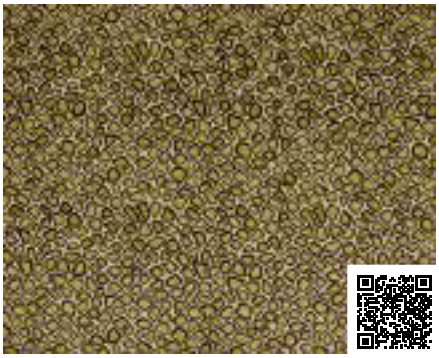


002 TAMARIN



003 PAON

004 COBRA



005 LEZARD

ABADAN

F3466

Subtil velours ciselé travaillé en poils et boucles sur fond de satin fauve, cet all-over léopard décliné en couleur rugit d'élégance.

Subtle cisele velvet worked as hide and fleece on a tawny satin background, this all-over leopard comes in an elegant roar of color.

TYPE	**Velours épinglé, Velours /** Epinglé velvets, Velvets
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	**30.000 T**
COMPOSITION	**57% Viscose 43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm /** 12.2" - **H: 34 cm /** 13.39" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 OASIS

LA FOLIE PERSANE

F3467

Des évocations brochées du jardin du paradis cher à la dynastie Safavide du XVIe siècle laissent rêveur, et ponctuent en quinconce de larges et époustouflants carreaux multicolores, tissés sur fond de damas.

Brocaded evocations of the garden of paradise so dear to the 16th century Safavid dynasty leave one dreaming, and punctuate in staggered rows wide and breathtaking multicolored checks, woven on a damask background.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Polyester 30% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**151 cm** / 59.45"
RACCORD - REPEAT	**V: 115 cm** / 45.28" - **H: 151 cm** / 59.45" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3468 DAMAS PERSAN**

001 LUNE

002 ARDENT

003 NOCTURNE

DAMAS PERSAN

F3468

D'inspiration orientale, ce damas adopte un motif de style saz, typique de l'Empire Ottoman et reconnaissable à son dessin reprenant la forme d'une faucille.

Of oriental inspiration, this damask adopts a saz style motif, typical of the Ottoman Empire and recognizable by its design in the shape of a sickle.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Polyester 35% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**152 cm** / 59.84"
RACCORD - REPEAT	**V: 115 cm** / 45.28" - **H: 150 cm** / 59.06" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3467 LA FOLIE PERSANE** • **Coussin** / Cushion coord: **F3453COU030NOI TABRIZ**

001 LEVER DU JOUR

LE JARDIN DU PALAIS

F3469

Cette évocation matinale du jardin du paradis cher à la dynastie Safavide du XVIe siècle laisse rêveur. Il dépeint une nature Persane luxuriante où gazelles, tigres, écureuils, flamants roses, hérons cohabitent paisiblement au sein d'une flore idéale. Ce dessin est à l'origine d'un service de table élaboré conjointement avec la Faïencerie de Gien. Egalement décliné en tissus sous les références F3469 et F3470.

This morning evocation of the garden of paradise so dear to the Safavid dynasty of the 16th century leaves one dreaming. This printed cotton poplin presents a lush Persian landscape where gazelles, tigers, squirrels, flamingos, and herons coexist peacefully within an ideal flora. This design is at the origin of a table service developed jointly with the Faiencerie de Gien.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 65 cm** / 25.59" - **H: 133 cm** / 52.36" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3470 LE JARDIN DU PALAIS VELOURS** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP636 LE JARDIN DU PALAIS**

002 NUIT

LE JARDIN DU PALAIS VELOURS

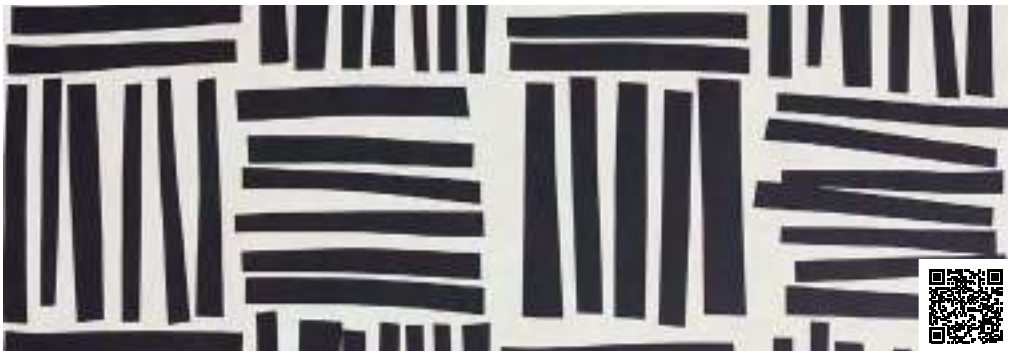
F3470

Cette évocation nocturne du jardin du paradis cher à la dynastie Safavide du XVIe siècle laisse rêveur. Ce velours de coton imprimé présente une luxuriante nature Persane où gazelles, tigres, écureuils, flamants roses, et hérons cohabitent paisiblement au sein d'une flore idéale. Ce dessin est à l'origine d'un service de table élaboré conjointement avec la Faïencerie de Gien.

This nocturnal evocation of the garden of paradise so dear to the Safavid dynasty of the 16th century leaves one dreaming. This printed cotton velvet presents a lush Persian landscape where gazelles, tigers, squirrels, flamingos, and herons coexist peacefully within an ideal flora. This design is at the origin of a table service developed jointly with the Faiencerie de Gien.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 65 cm** / 25.59" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3469 LE JARDIN DU PALAIS** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP636 LE JARDIN DU PALAIS** • **Moquette** / Carpet coord: **FT301 JARDIN DU PALAIS**

001 NOIR & LIN



002 NOIR & BLANC

LIZ

F3484

Design by Liz Roache

Imprimé au cadre sur un très beau lin naturel, ce dessin reproduit une oeuvre d'art créée pendant un cours de design consacré au Bauhaus que Liz Roache enseigne. Elle a découpé à la main un long rectangle de papier noir en 37 bandes qu'elle a ensuite disposées en blocs d'hachures verticales et horizontales afin de créer un motif amusant et sophistiqué.

Faithfully screen printed on a beautiful scoured linen, this design refers to an artwork created during one Bauhaus design class Liz Roache teaches. The hand cut of one long black paper rectangle into 37 arranged strips, the chip chop nature of this cross hatched piece, makes it turn into a fun yet very sophisticated pattern.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm /** 25.2" - **H: 135 cm /** 53.15" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP675 LIZ** • **Imprimé au cadre /** Screen printed

001 NOIR & BLANC

SURPRISE

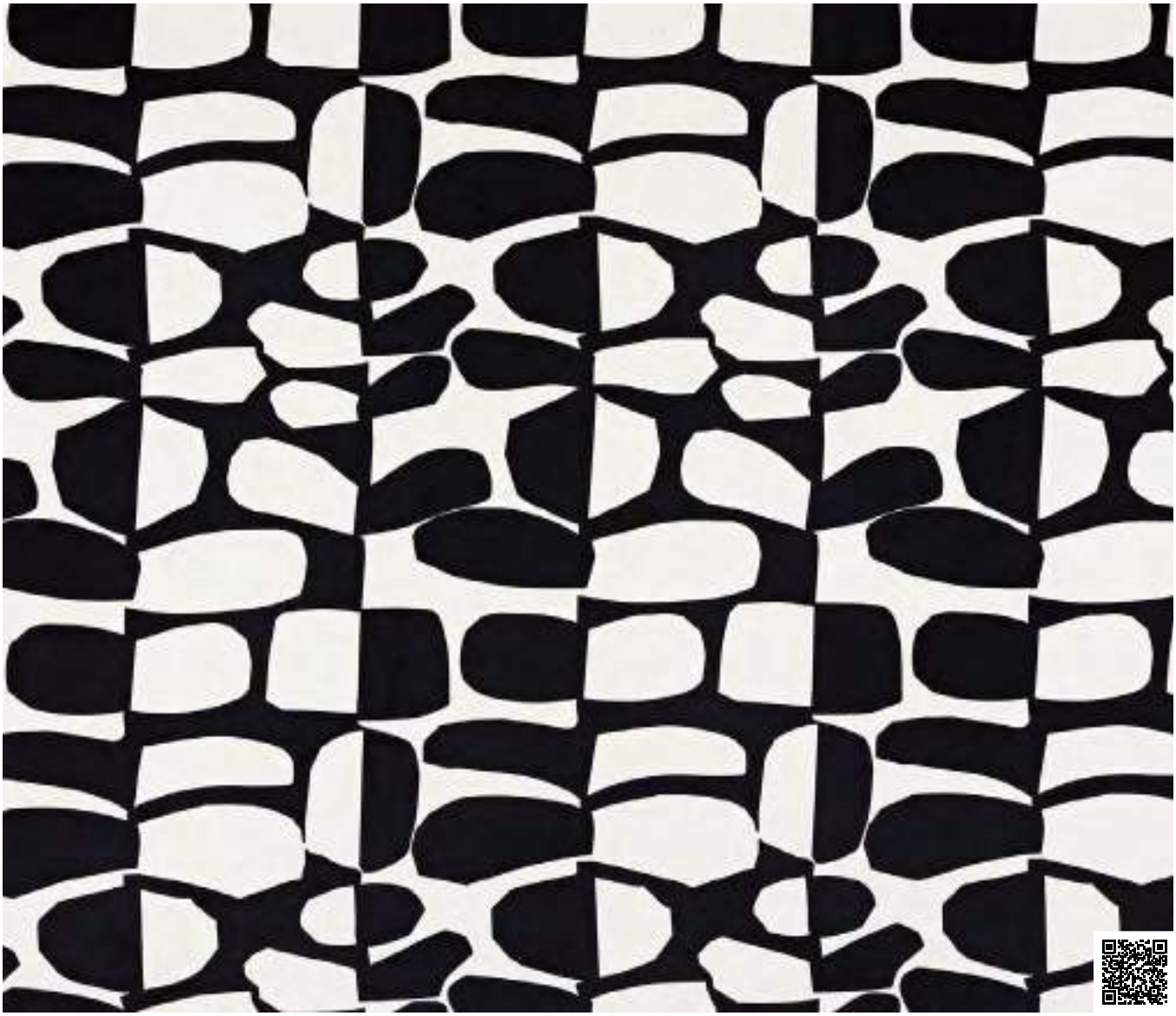
F3485

Design by Liz Roache

Avec ses zones mates magnifiquement sérigraphiées au cadre plat sur une lourde toile de coton, ce motif audacieux s'inscrit dans une approche classique du Bauhaus. Réalisé à partir d'un rectangle de papier noir, découpé 13 fois et transformé en une forme dynamique nouvelle, ce motif introduit un puissant équilibre entre l'espace et la forme, positif et négatif. Ce motif est décliné en all-over dans une taille réduite : « SMALL SURPRISE », F3485.

With its mat areas beautifully screen printed on a heavy cotton canvas, this courageous pattern comes with a classic Bauhaus approach. Made from a black paper rectangle, cut 13 times and transformed into a new and dynamic form, this design introduces a powerful balance of positive and negative space and form. This pattern has an all-over partner pattern: «SMALL SURPRISE», printed on a cotton velvet.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**148 cm /** 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 137 cm /** 53.94" - **H: 145 cm /** 57.09" **Raccord libre /** Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP674 SURPRISE** • **Imprimé au cadre /** Screen printed



001 NOIR & BLANC

SMALL SURPRISE

F3486

Design by Liz Roache

Avec ses zones mates magnifiquement sérigraphiées au cadre plat sur un velours de coton, ce motif graphique et original s'inscrit dans une approche classique du Bauhaus. Réalisé à partir d'un rectangle de papier noir, coupé 13 fois et transformé en une forme nouvelle et dynamique, ce motif introduit un puissant équilibre entre l'espace et la forme, positif et négatif. Utilisable en siège ou rideau, ce motif est coordonné à SURPRISE F3485.

With its mat areas beautifully screen printed on a cotton velvet, ideal for upholstery as for drapery, this courageous pattern comes with a classic Bauhaus approach. Made from a black paper rectangle, cut 13 times and transformed into a new and dynamic form, this design introduces a powerful balance of positive and negative space and form. This pattern has a larger scale partner pattern: «SURPRISE», printed on a heavy cotton canvas.

TYPE	**Imprimés, Velours /** Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm /** 25.2" - **H: 44 cm /** 17.32" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre /** Screen printed

001 MULTICOLORE

LIVELY

F3487

Design by Liz Roache

Bien nommé, LIVELY évoque des formes ensoleillées flottant magnifiquement dans les airs. Légères, les grandes formes originellement peintes à la main et découpées dans du papier, sont plus vivantes que jamais, alors imprimées sur une élégante toile de lin. Liz a pensé et choisi les couleurs des formes subtilement imbriquées afin qu'elles s'accordent parfaitement dans une vibration unique.

Aptly named, LIVELY is a recall of sunny shapes beautifully floating in midair. With their airy feel, the large hand-painted shapes once cut out of paper are more alive than ever, printed on a bright, soft and elegant linen. The unique choice of colors all work together in a wonderful, united relationship.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 150 cm** / 59.06" - **H: 134 cm** / 52.76" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

OPTIMIST

F3488

Design by Liz Roache

OPTIMIST s'inspire d'une journée au Musée d'Art Moderne de Boston. L'artiste a recueilli dans les salles d'exposition différentes couleurs pour créer une nouvelle palette ludique et inattendue dans son atelier. OPTIMIST est délicatement imprimé sur un métis sophistiqué en lin-coton, mettant en valeur les traces de pinceau.

Inspired by one day spent at The MoMA, a museum she taught at and designed product for, the artist collected different colors from each exhibition, took all them back to her studio to create this new, playful and unexpected palette. OPTIMIST is delicately printed on a sophisticated linen-cotton metis, highlighting smooth brush marks.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 170 cm** / 66.93" - **H: 144 cm** / 56.69" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP673 OPTIMIST**

001 VERT

BELIZE

F3505

Comme croqué sur le vif au crayon, cet imprimé jade sur velours de coton nous emmène le long d une rivière en pleine forêt tropicale, dans ce pays magique que l'on nomme Belize.

As if sketched on the spot in pencil, this jade print on cotton velvet takes us along a river in the middle of a tropical forest, in this magical country called Belize.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 110 cm** / 43.31" - **H: 68 cm** / 26.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**

NOTES

001 JOUR

002 NUIT

LES PINCEAUX CHINOIS

F3506

S'inspirant d'un décor de pinceaux de calligraphie vu à Hong Kong, ce très bel imprimé sur coton revisite, avec esprit et caractère, le thème classique de la création, avec ces objets considérés comme un des quatre trésors du lettré chinois.

Inspired by a calligraphy brush decoration seen in Hong Kong, this beautiful print on cotton revisits, with spirit and character, the classic theme of creation, with these objects considered to be one of the four treasures of Chinese literature.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 MULTICOLORE

FANTAISIE BOTANIQUE

F3507

Une ode à la couleur ! Cet imprimé sur un satin de lin et coton, à la main ample et souple réinterprète avec fraîcheur et gaieté le thème de l'arbre de vie.

An ode to colour! This print on a linen and cotton satin, with an ample and supple hand, reinterprets with freshness and cheerfulness the theme of the tree of life.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Lin** / Linen **42% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 66 cm /** 25.98" - **H: 92 cm /** 36.22" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 MULTICOLORE

ALLEGRO

F3508

Dans un esprit cubiste assumé, cet imprimé fait la part belle aux formes géométriques et aux couleurs pures. Il se dégage d'ALLEGRO une force et une magie particulière, un expressionnisme simple mais puissant.

In an assumed cubist spirit, this print gives pride of place to geometric shapes and pure colours. Allegro exudes a particular strength and magic, a simple but powerful expressionism.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm** / 26.77" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

COMPOSITION GEOMETRIQUE

F3509

Inspirée par le courant abstrait, cette composition géométrique imprimée sur une grosse toile de lin dans des teintes vives et graphiques est une invitation à la gaieté.

Inspired by the abstract current, this geometric composition, printed on a large linen canvas in bright graphic shades is an invitation to cheerfulness.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 81 cm** / 31.89" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT295 COMPOSITION GEOMETRIQUE**

001 POP

002 LIN

003 EPICES

NIKITA

F3510

Cette magnifique broderie sur lin aux formes arrondies et couleurs éclatantes est une œuvre d'art à part entière. L'équilibre entre les rythmes, la matière et l'espace confère à cette étoffe un langage unique.

This beautiful embroidery on linen with rounded shapes and bright colours is a work of art in its own right. The balance between rhythm, material and space gives this fabric a unique language.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 87 cm** / 34.25" - **H: 142 cm** / 55.91" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Tapis** / Rug coord: **FT256 NIKITA** • **Coussin** / Cushion coord: **F3510COU045POP NIKITA**

001 ROUGE

002 JAUNE

003 EPICES

ALEXANDER

F3511

Modulation d'une ligne continue, mouvement régulier d'une couleur lumineuse brodée sur lin qui se déroule avec élégance.

Modulation of a continuous line, regular movement of a luminous colour embroidered on linen which unwinds with elegance.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.5" - **H: 67 cm** / 26.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Coussin** / Cushion coord: F3512COU045EPI CHARLOTTE

001 EPICES

CHARLOTTE

F3512

Sublime patchwork graphique entièrement brodé, ce paysage géométrique aux couleurs chaleureuses invite à la méditation.

Splendid graphic patchwork entirely embroidered, this geometrical landscape with warm colours invites to meditation.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Acrylique** / Acrylic **41% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm /** 38.19" - **H: 129 cm /** 50.79" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery • **Tapis /** Rug coord: **FT255 CHARLOTTE** • **Coussin /** Cushion coord: **F3512COU045EPI CHARLOTTE**

001 SUD

002 POMME

003 NATUREL

NELIA

F3513

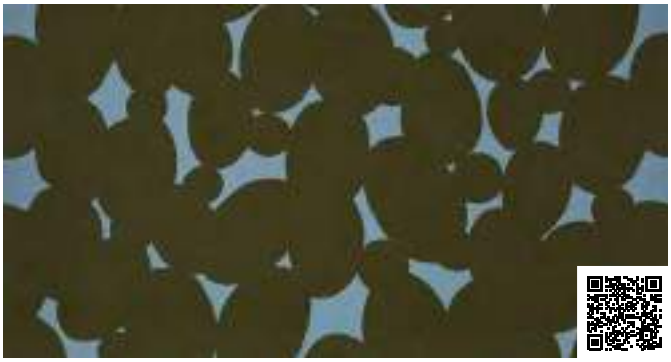
Kaléidoscope, tourbillon de couleurs subtiles, imprimé sur lin. Ce décor est inspiré du courant artistique Op Art, très sixties !

Kaleidoscope, swirl of subtle colours, printed on linen. This decor is inspired by the Op Art artistic movement, very sixties!

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.86" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 POTIRON

002 CITRON



003 KAKI

DOTS

F3514

Toile de coton imprimée de pois en aplats de couleurs pures entre humour et poésie.

Printed cotton canvas with polka dots in pure colours between humor and poetry.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CONDOR

002 SOL

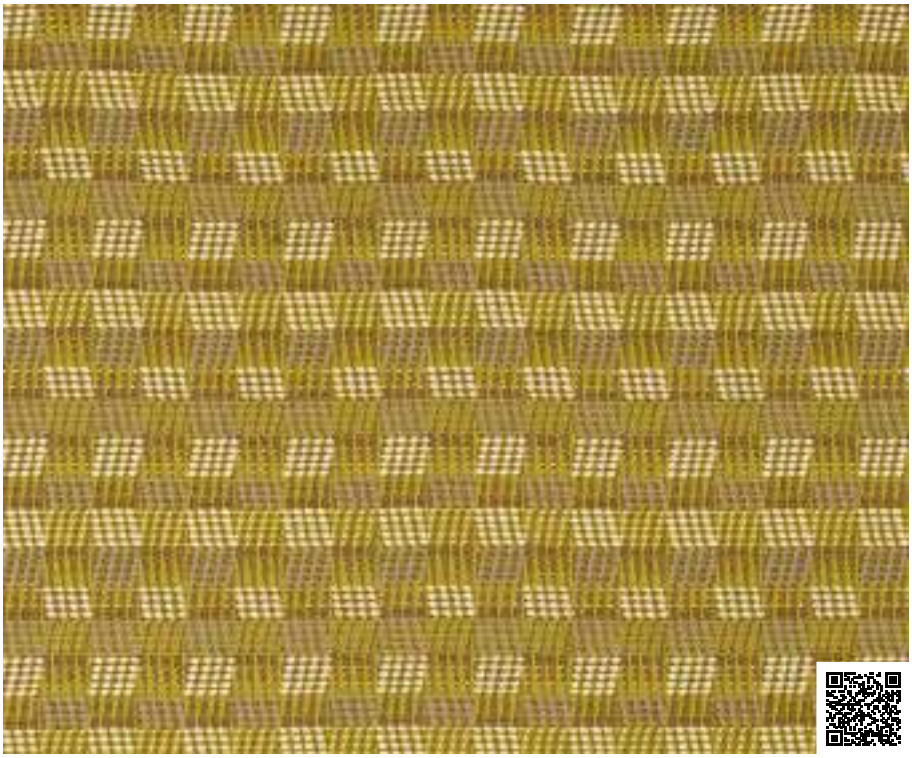
JULIO

F3515

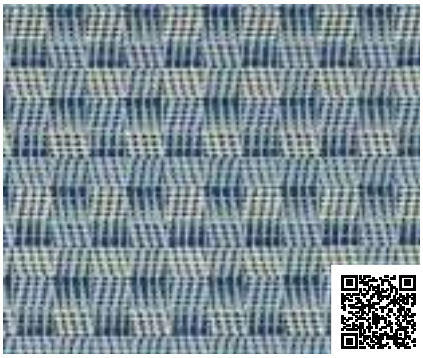
Linéaire et géométrique, ce jacquard aux couleurs vives explore les formes multiples de l'Amérique du Sud.

Linear and geometric, this brightly colored jacquard explores the multiple facets of South America.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**33% Laine** / Wool **25% Polyester** **22% Polyamide 10% Coton** / Cotton **10% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm** / 36.61" - **H: 144 cm** / 56.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT262 JULIO**



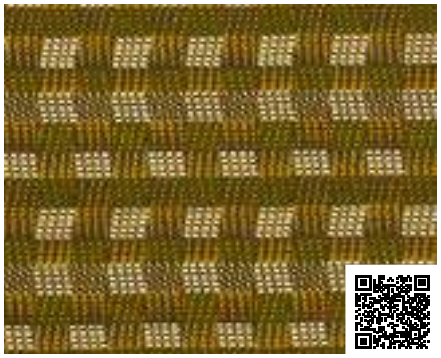
001 AMBRE



002 IGLOO

003 ORAGE

004 VIGNE



005 AUTOMNE

006 ECORCE

OTTI

F3518

En hommage au Bauhaus, un exceptionnel jacquard de carreaux tissés avec une très belle laine vierge généreuse aux reliefs doux et confortables.

In tribute to the Bauhaus, this exceptional jacquard of checks is woven with a beautiful and generous virgin wool with soft and comfortable reliefs.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**77% Laine** / Wool **19% Coton** / Cotton **4% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 16 cm** / 6.3" - **H: 7 cm** / 2.76" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill. • **Moquette** / Carpet coord: **FT261 OTTI** • **Coussin** / Cushion coord: **F3510COU045POP NIKITA**

001 NATUREL

002 OCRE

KASIMIR

F3519

Un slalom de formes généreuses interrompu par des sillons verticaux structurent ce grand jacquard de coton inspiré de l'art minimaliste.

A slalom of generous shapes interrupted by vertical grooves structure this large cotton jacquard inspired by minimalist art.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**12.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 79 cm** / 31.1" - **H: 69 cm** / 27.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill. • **Réversible** / Reversible

001 MEDITERRANEE

002 PROVENCE

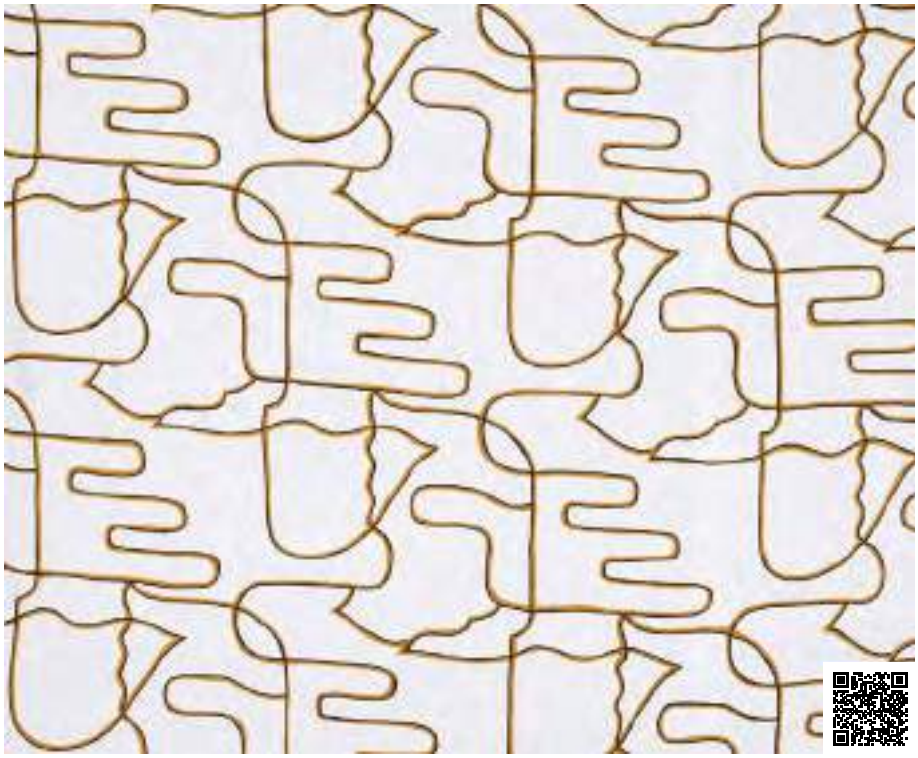
CROISETTE

F3523

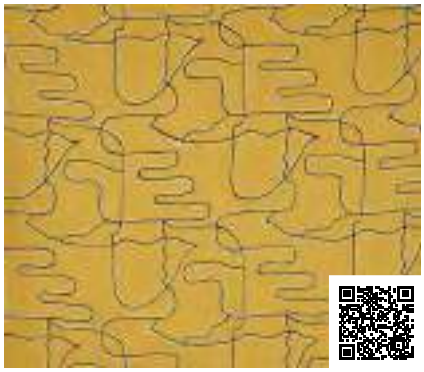
CROISETTE est une broderie colorée et joyeuse sur lin s'inspirant de vitraux contemporains des villas modernistes de la côte d'Azur. Son rythme de rayures qui se juxtaposent et se croisent évoque suivant la coloration les tonalités de la Méditerranée ou de l'arrière-pays provençal.

Croisette is a colorful and cheerful embroidery on linen inspired by contemporary stained glass windows from the modernist villas of the French Riviera. Its rhythm of stripes that juxtaposes and crosses over each other evokes depending on the color the tones of the Mediterranean or the hinterland of Provence.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**67% Lin** / Linen **25% Viscose** **8% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm /** 25.2" - **H: 64 cm /** 25.2" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coussin /** Cushion coord: **F3523COU045MED CROISETTE**

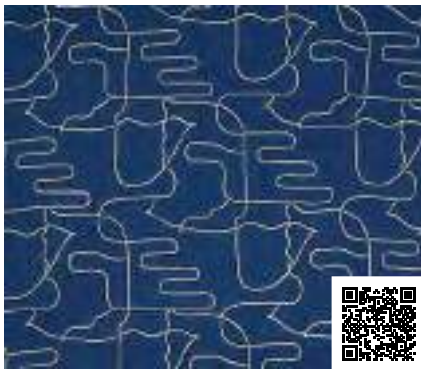


001 CHAUX



002 SOLEIL

003 TERRE



004 OCEAN

LES MOUETTES

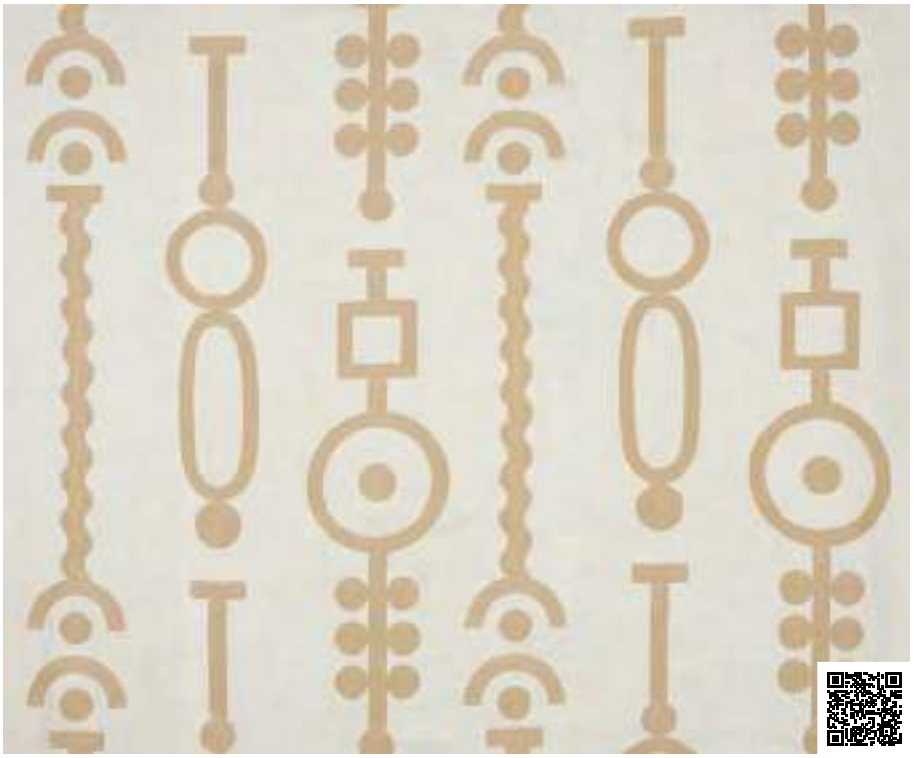
F3524

Design by Damien Mauro / GODDOG

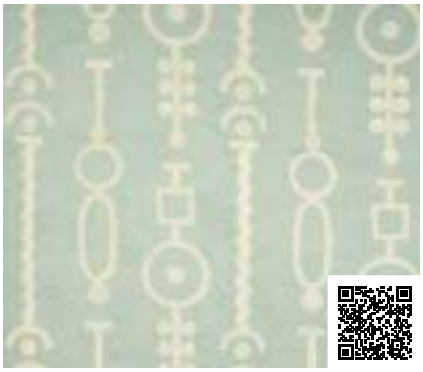
Une broderie main dont le trait graphique dessine avec liberté et modernité un paysage de bord de mer où se mêlent mistral, vagues et mouettes.

A hand embroidery whose free and modern graphic line draws a seaside landscape where mistral, waves and seagulls mingle.

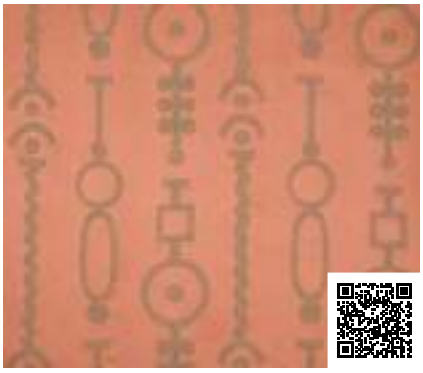
TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Lin** / Linen **15% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.23" - **H: 67 cm** / 26.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **FT246 LES MOUETTES** • **Coussin** / Cushion coord: **F3523COU045MED CROISETTE**



001 CORDE



002 GLACIER



003 CALISSON

004 COQUELICOT

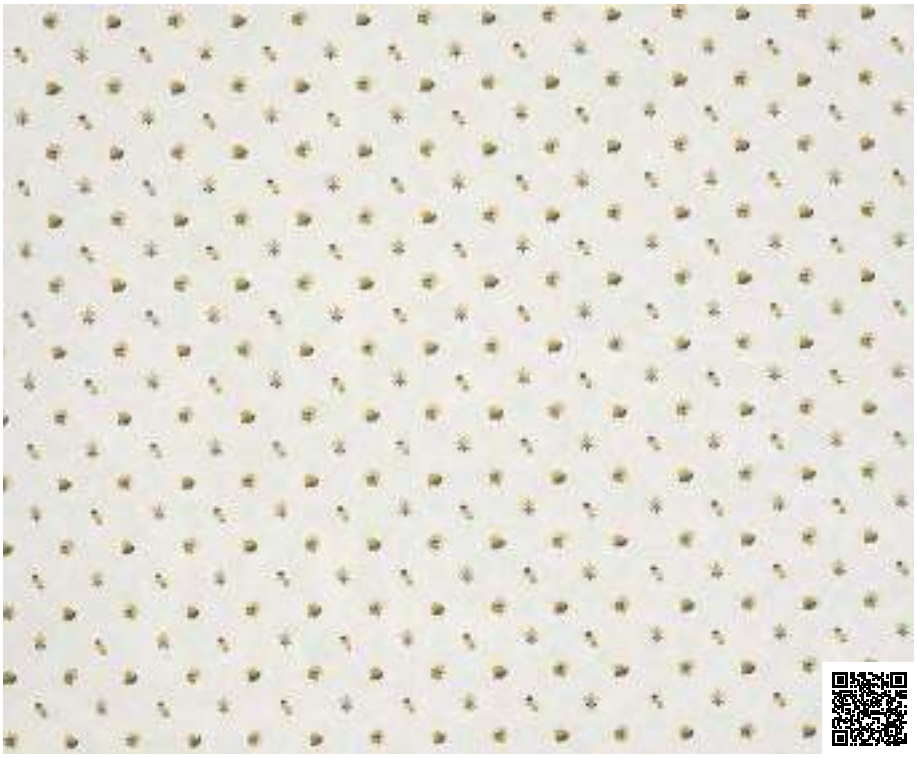
ALBERTO

F3525

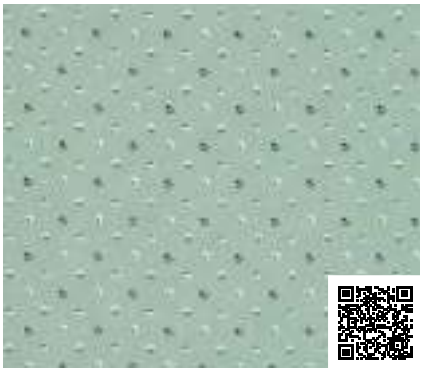
ALBERTO est une broderie géométrique sur un très beau satin de lin. L'utilisation sobre et moderne de la corde appliquée, les jeux de bichromie créés avec le fond et l'élégance verticale des motifs, font de ce tissu une déclaration de style entre réinterprétation de la vannerie traditionnelle et sculpture d'art.

Alberto is a geometric embroidery on a beautiful linen satin. The sober and modern use of the applied rope, the vertical elegance of the two-tone motifs make this fabric a declaration of style between a reinterpretation of traditional basketry and a sculpture of art.

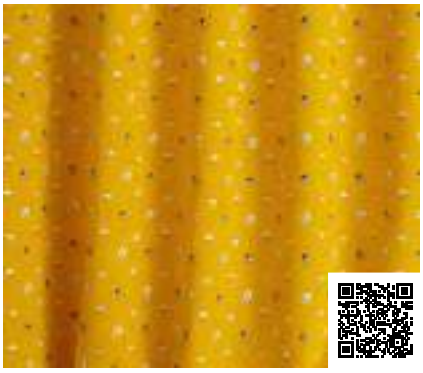
TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**145 cm /** 57.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm /** 30.71" - **H: 63 cm /** 24.8" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery



001 CRAIE



002 BLEUET



003 TOURNESOL

004 SANGUINE

ANTIBES

F3526

S'inspirant d'un imprimé provençal collé dans un recueil d'échantillons du XIXe siècle conservé dans les archives de la Maison, ce semi floral brodé revisite les motifs traditionnels provençaux dans des coloris lumineux et graphiques.

Inspired by a Provencal print uncovered in a collection of 19th century samples kept in Pierre Frey's archives, this embroidered semi-floral revisits traditional Provencal motifs in bright graphic colours.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Coton** / Cotton **33% Lin** / Linen **2% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 13 cm** / 5.12" - **H: 12 cm** / 4.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: **F3527COU045COB CATHERINE**

001 OCRE

002 COBALT

CATHERINE

F3527

Inspiré d'un document d'archive de la Maison, cette tapisserie revisite le thème de l'arbre de vie dans un esprit années 1950. Une qualité lourde qui s'adaptera aussi bien à une utilisation siège que rideau.

Inspired by a document from Maison Pierre Frey, this tapestry revisits the tree of life theme in a spirit of the 1950s. A heavy quality which will adapt as well to a seating use as curtain.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**74% Coton** / Cotton **11% Acrylique**/ Acrylic **6% Polyester 6% Polyamide 3% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.86" - **H: 70 cm** / 27.56" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: F3527COU045COB CATHERINE

001 ORIGINAL

LA TOILE DU PEINTRE

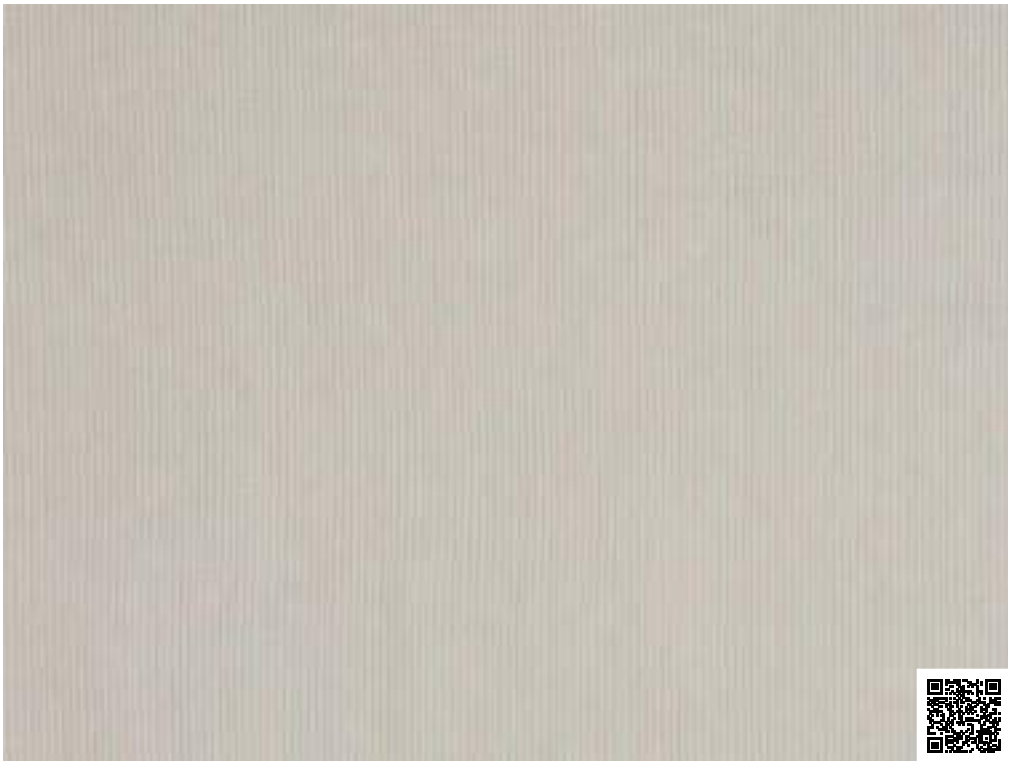
F3528

Design by Heather Chontos

Cette tapisserie contemporaine au large motif graphique et aux couleurs éclatantes réinterprète une œuvre de l'artiste-peintre Heather Chontos. Son échelle, son trait libre et joyeux font de ce tissu une ode à l'expression artistique.

This contemporary tapestry with a large graphic pattern and bright colours reinterprets a work of Heather Chontos. Its scale, its free and joyful line make this fabric an ode to artistic expression.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**12.000 T**
COMPOSITION	**64% Coton** / Cotton **16% Acrylique**/ Acrylic **7% Polyamide 5% Mohair 5% Polyester 3% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 190 cm** / 74.8" - **H: 142 cm** / 55.91" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP784 LA TOILE DU PEINTRE** • **Tapis** / Rug coord: **FT244 LA TOILE DU PEINTRE**



001 CHAUX

002 ORGE

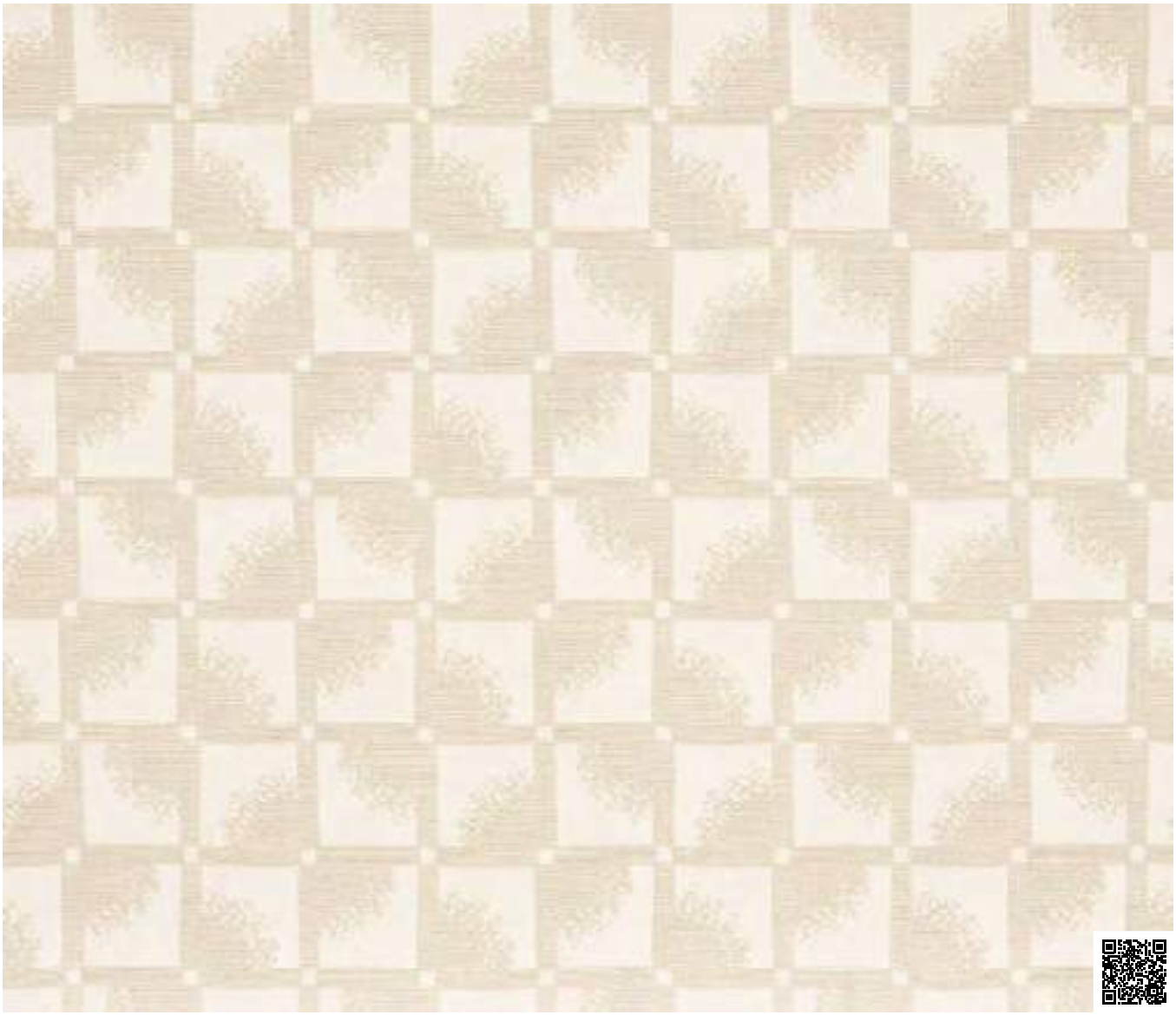
VALENSOLE

F3529

Comme extrait d'un trousseau provençal, VALENSOLE est un boutis classique en coton reliefé de fines rayures faisant écho aux sillons d'un champ de lavande.

As extracted from a Provencal wedding gift, VALENSOLE is a classic cotton boutis with fine stripes echoing the furrows of a lavender field.

TYPE	Piqués
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Coton / Cotton
LAIZE - WIDTH	300 cm / 118.11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric



001 ECRU

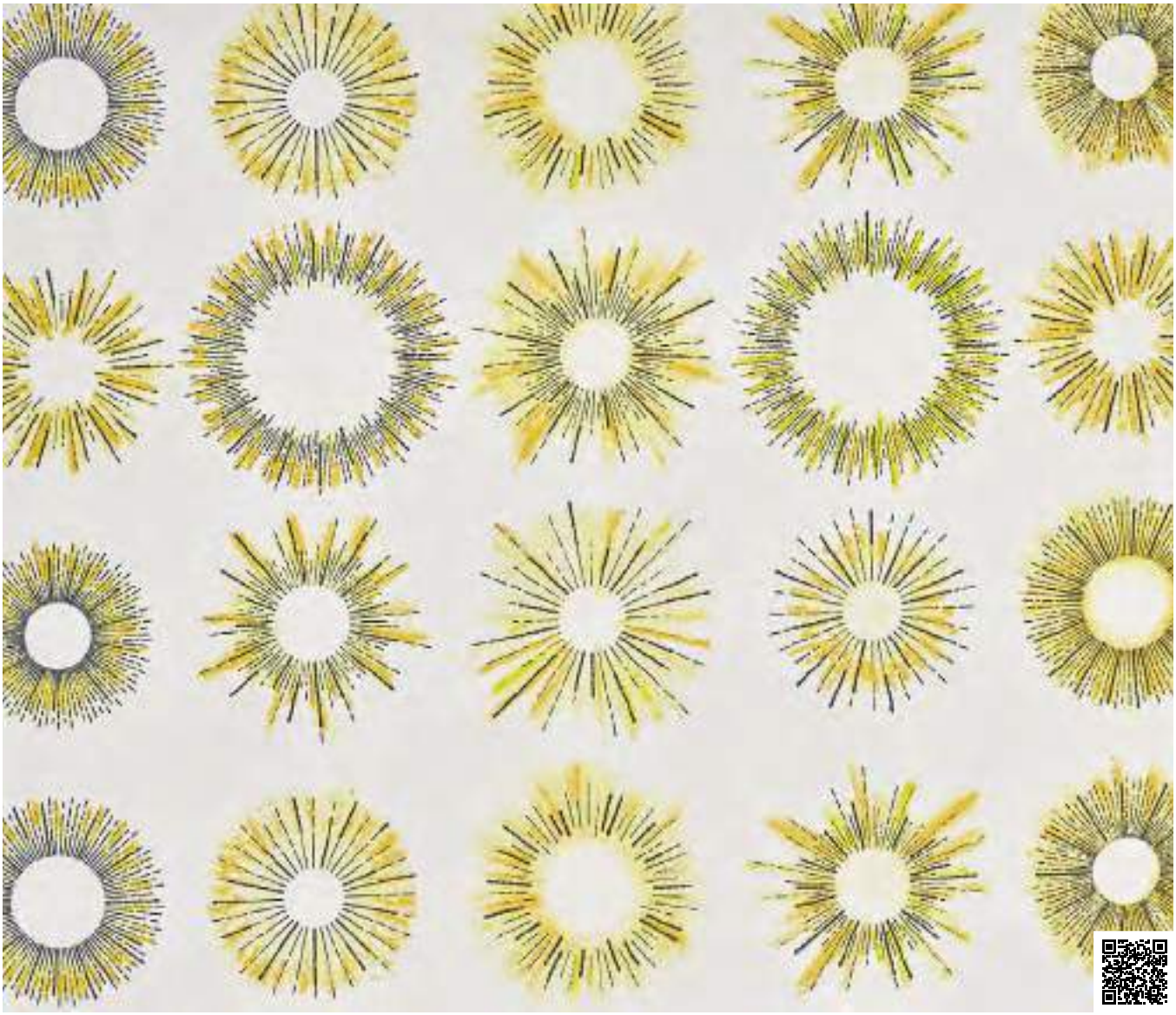
SALINES

F3530

Traité en monochrome, SALINES revisite de manière contemporaine la technique du velours épinglé. Ses boucles de coton laissent apparaître un dessin ensoleillé issu des archives de la Maison Pierre Frey.

Woven in monochrome, SALINES reinvents the pinned velvet technique in a contemporary way. Its cotton buckles reveal a sunny design from the archives of la Maison Pierre Frey on a finely textured ground.

TYPE	**Velours épinglé, Jacquards** / Epinglé velvets, Jacquards
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**64% Coton** / Cotton **23% Polyester 13% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 18 cm** / 7.09" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: **F3534COU045TOU LA SORGUE**



001 ZENITH

SUNNY

F3531

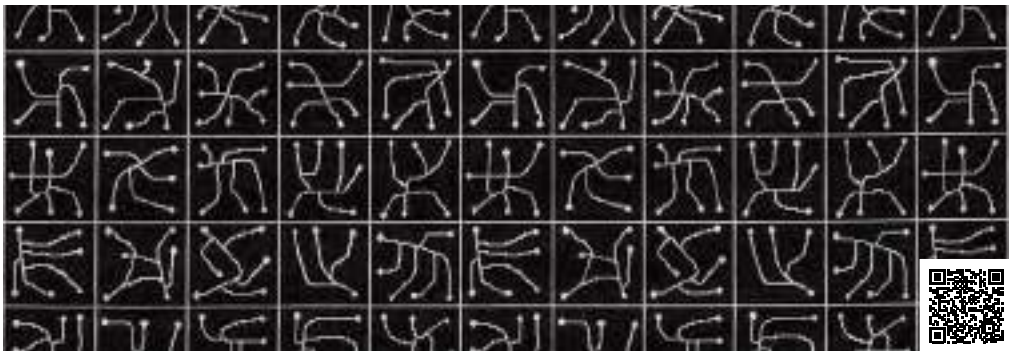
Design by Victoria Maria Geyer

Collection de soleils crayonnés par Victoria Maria Geyer, les jaunes d'été rayonnent sur cette toile de coton imprimée et brodée main. Ce motif est aussi décliné en papier peint et tapis.

A collection of sketched suns by Victoria Maria Geyer, summer yellows shine on this hand-printed and hand-embroidered cotton canvas. This pattern is also available in wallpaper and rugs.

TYPE	**Broderies, Imprimés /** Embroideries, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**72% Coton** / Cotton **18% Lin** / Linen **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP791 SUNNY** • **Tapis** / Rug coord: **FT245 SUNNY**

001 DUNE



002 CHARBON

VRILLETTE

F3532

Design by Atelier Buffile

Epinglé contemporain, ce velours fait penser à un alphabet fantaisiste. Ces caractères oniriques sont une interprétation poétique des traces creusées dans le bois par l'insecte du même nom. Dessinés dans les années 50, les motifs sont issus des archives de l'Atelier Buffile d'Aix en Provence où se succèdent trois générations de céramistes passionnés depuis 1945. Existe en échelle XXL en papier peint.

Contemporary loop velvet, VRILLETTE is reminiscent of a fanciful alphabet. These oniric characters are a poetic interpretation of the prints dug in the wood by the insect of the same name. Designed in the 50s, the patterns come from the archives of the Atelier Buffile in Aix en Provence where three generations of passionate ceramists have been working since 1945. Available in XXL scale in WPP.

TYPE	**Velours épinglé** / Epinglé velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	45.000 T
COMPOSITION	**66% Viscose 34% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	V: 32 cm / 12.6" - H: 34 cm / 13.39" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• Papier peint / Wallpaper coord: FP782 VRILLETTE

001 BLE

002 TOURNESOL

003 TERRE CUITE

LA SORGUE

F3534

Design by Atelier Buffile

Jacquard réversible alternant dans un subtil jeu bicolore des zones unies et finement chinées, LA SORGUE dessin abstrait grandiose datant de 1950, illustre de manière très graphique et stylisée un cavalier et son cheval. Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France, labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant.

Reversible Jacquard alternating in a subtle two-tone play of plain and finely mottled areas, LA SORGUE a grandiose abstract drawing dating from 1950, illustrates in a very graphic and stylish way a rider and his horse. Woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. Living Heritage Company.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 131 cm** / 51.57" - **H: 141 cm** / 55.51" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Match test**
NOTES	• **Coton bio GOTS** / Organic cotton GOTS • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill. • **Réversible** / Reversible • **Coussin** / Cushion coord: **F3534COU045TOU LA SORGUE**

001 ARC-EN-CIEL

BAIN DE SOLEIL

F3535

Inspiré d'un document issu des archives de la Maison Pierre Frey, BAIN DE SOLEIL réinterprète la toile rayée que les traversées transatlantiques ont rendu incontournable. Sa coloration gaie obtenue par l'ourdissage à disposition de sa chaîne fait écho à la diffraction de la lumière décomposée en raies colorées.

Inspired by a document from the archives of Maison Pierre Frey, BAIN DE SOLEIL reinterprets the striped canvas that transatlantic crossings have made indispensable. Its cheerful coloration obtained by a striped warping echoes the diffraction of light broken down into colored rays of light.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**151 cm** / 59.45"
RACCORD - REPEAT	**H: 75 cm** / 29.53"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I

NOTES

001 ORIGINAL

002 MENTHE A L'EAU

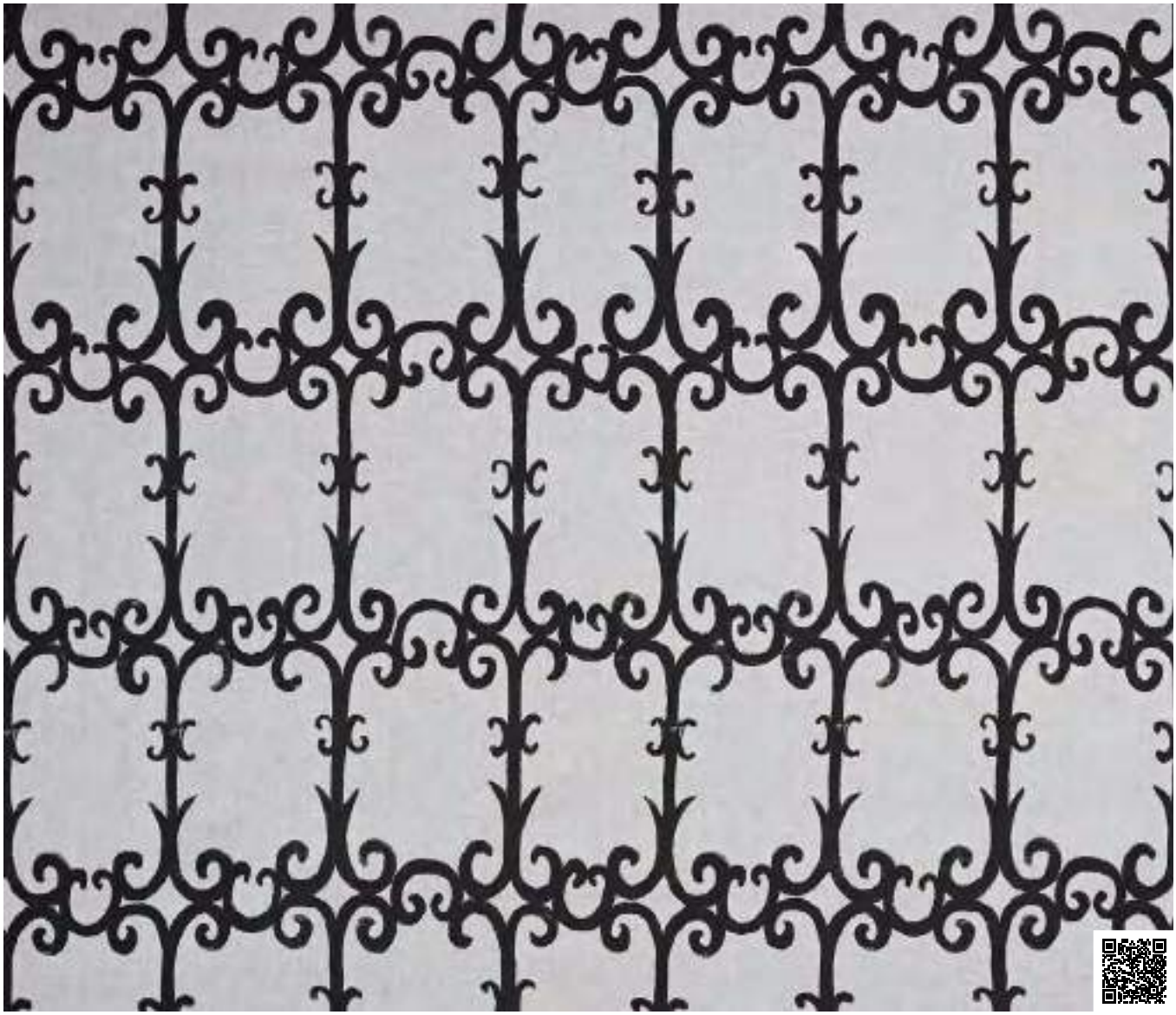
POSEIDON

F3536

Ce dessin de sirènes illustre avec onirisme le monde aquatique et ses divinités. Imprimé sur coton, POSEIDON est une reproduction d'une gouache de la dessinatrice textile Irène Rohr datée de 1945 et conservée dans les archives de la Maison Pierre Frey.

This drawing of mermaids illustrates the aquatic world and its divinities with a dreamlike quality. Printed on cotton, POSEIDON is a reproduction of a gouache by the textile designer Irene Rohr from 1945 and kept in the archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 54 cm** / 21.26" - **H: 87 cm** / 34.25" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP771 POSEIDON** • **Coussin** / Cushion coord: **F3536COU045MEN POSEIDON**



001 FUSAIN

UZES

F3537

Extraites d'une gouache de 1940 de Jean-Denis Malclès, les arabesques de UZES esquissent sur lin blanc les grilles en fer forgé d'une bastide provençale.

Based on a 1940 gouache by Jean-Denis Malcles, the arabesques of UZES sketch on white linen the wrought iron grills of a Provencal bastide.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 84 cm** / 33.07" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP775 UZES**

001 MEDITERRANEE

CALANQUES

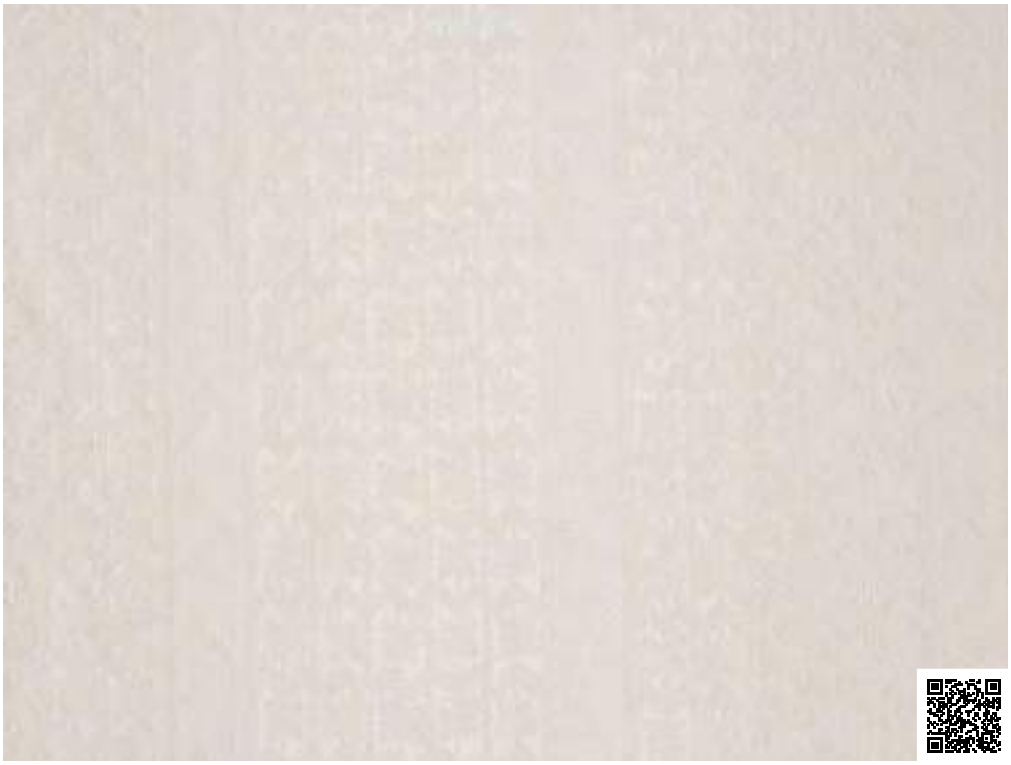
F3538

Design by Atelier Buffile

Superbement imprimé sur lin en France, CALANQUES dessiné à quatre mains par les céramistes de l'Atelier Buffile, exprime leur vision personnelle et artistique de la Côte d'Azur. Le graphisme des motifs aux traits légers, spontanés et colorés n'est pas sans évoquer le travail de leur aïeul, créateur de l'atelier dans les années 50.

Beautifully printed on linen in France, CALANQUES drawn with four hands by the ceramists of the Atelier Buffile, expresses their personal and artistic vision of the French Riviera. The graphism of the patterns with light, spontaneous and colorful lines is reminiscent of the work of their grandfather founder of the workshop in the 50s.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4" - **H: 132 cm** / 51.97" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP779 CALANQUES** • **Moquette** / Carpet coord: **FT251 CALANQUES**



001 NACRE

002 BOUTON D'OR

003 BLEU MADELEINE

FRANCINE

F3540

Remarquable boutis soyeux, ce magnifique jacquard reprend avec précision le matelassage d'une veste provençale du début du XIXe siècle, brodée main selon une technique traditionnelle et conservée dans les archives de la Maison. Tissé en 3 mètres de large et lavable, il est idéal aussi précieux en rideaux qu'en dessus de lit.

Outstanding silky boutis, this beautiful jacquard is precisely quilted like a Provencal jacket from the early 19th century, hand-embroidered using a traditional technique and kept in Pierre Frey's archives. Woven in 3 meters wide and washable it is ideal as precious in curtains as in bedspreads.

TYPE	**Piqués**
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**84% Coton** / Cotton **16% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**290 cm** / 114.17"
RACCORD - REPEAT	**V: 45 cm** / 17.72" - **H: 72 cm** / 28.35" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP781 FRANCINE**

001 MULTICOLORE

VENCE

F3545

Hommage à cette terre de potiers foulée par tant d'artistes, cet imprimé sur métis sophistiqué rayonne de ses couleurs émaillées.

A tribute to Vence this potters land where many artists passed by, this sophisticated metis print radiates its enamel colours.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm** / 36.61" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP794 VENCE**

001 DESERT

TAMANRASSET

F3547

Imprimé sur une grosse toile de lin, ce dessin invite au voyage vers un pays lointain entre désert et oasis luxuriantes.

Printed on a heavy linen canvas, this drawing invites you to travel to a faraway country between desert and lush oases.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 144 cm** / 56.69" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP843 TAMANRASSET**

001 VEGETAL

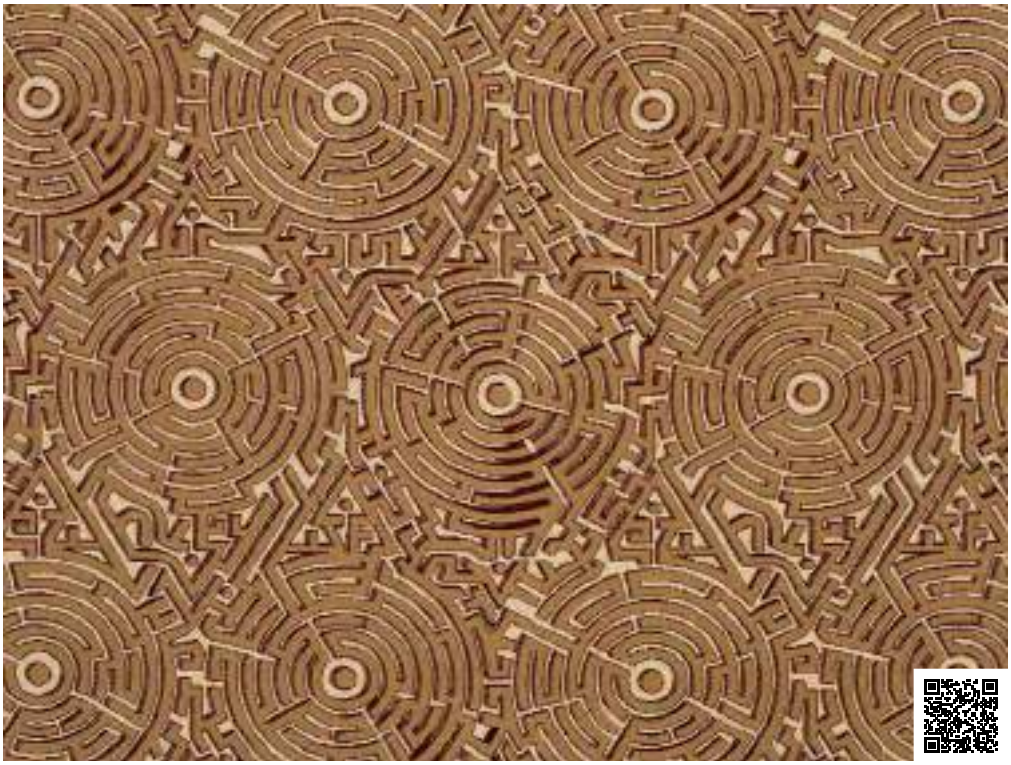
WATER LILY

F3548

Large dessin sur lin au trait libre et ample qui évoque avec modernité et caractère un univers végétal aquatique.

Wide linen pattern with a free and generous line which evokes with modernity and character an aquatic vegetal world.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 110 cm** / 43.31" - **H: 135 cm** / 53.15" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP842 WATER LILY**



001 AUTOMNE

002 ORAGE

003 TROENE

HEDGEROW

F3549

Design by Ken Fulk

Vues du ciel, ces haies s'imbriquent à la manière de labyrinthes tels des symboles de patience et de réflexion sur soi. Hommage aux constructions paysagistes, ce jacquard original à la construction classique combine des références aux jardins du XVIIIe siècle pensés par Lancelot Brown ainsi qu'aux œuvres illusionnistes d'Escher.

Seen from the sky, these hedges interweave like labyrinths as symbols of patience and self-reflection. A tribute to landscape construction, this original jacquard with its classical construction combines references to the 18th century gardens designed by Lancelot Brown and the illusionist works of Escher.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**16.000 T**
COMPOSITION	**51% Coton** / Cotton **14% Acrylique/** Acrylic **13% Polyester 11% Polyamide 8% Laine vierge** / Virgin wool **3% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**145 cm /** 57.08"
RACCORD - REPEAT	**V: 112 cm /** 44.09" - **H: 58 cm /** 22.83" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I**
NOTES	• **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP802 HEDGEROW** • **Moquette /** Carpet coord: **FT284 HEDGEROW**

001 COCKTAIL

002 LAGON

BRUTALIST

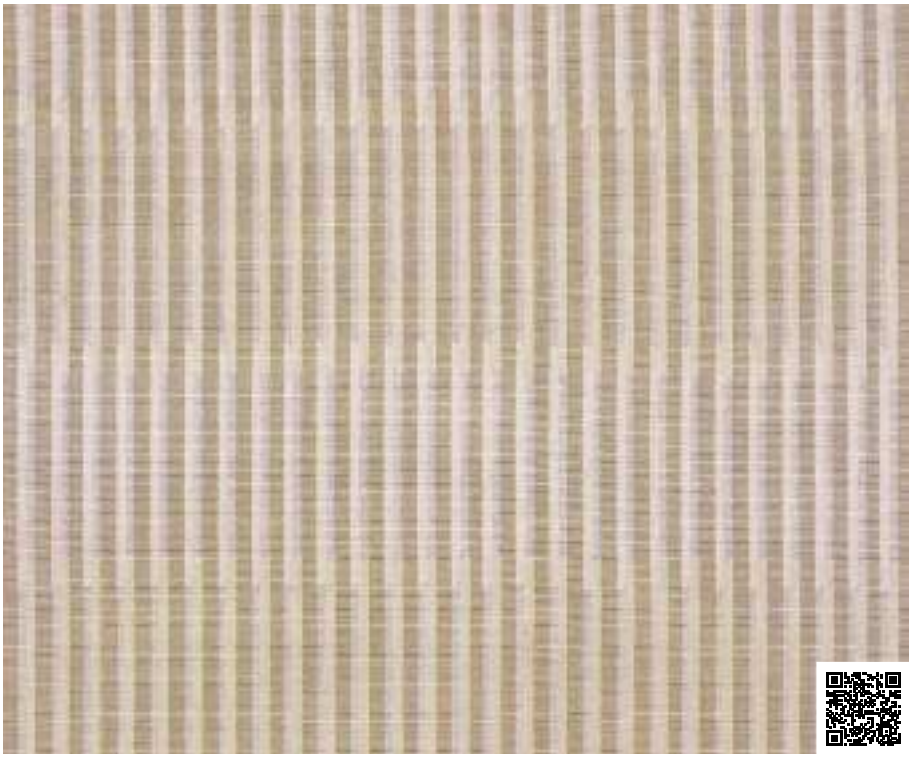
F3550

Design by Ken Fulk

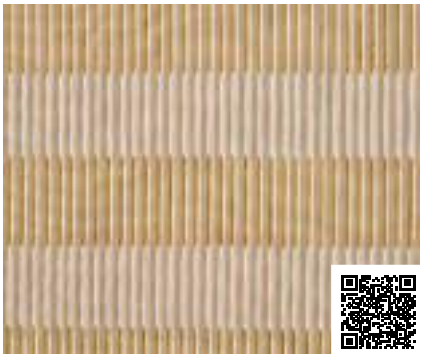
Comme une célébration de l'architecture brutaliste, dont la Tour Velasca à Milan est un des exemples les plus notables, BRUTALIST joue avec la perspective comme la lumière sur une façade. Résistant et facile d'entretien, ce tissu outdoor est lavable et fait preuve d'une haute solidité lumière.

As a celebration of Brutalist architecture, of which the Velasca Tower in Milan is one of the most notable examples, BRUTALIST plays with perspective like light on a façade. Resistant and easy to care for, this outdoor fabric is washable and has a high light fastness.

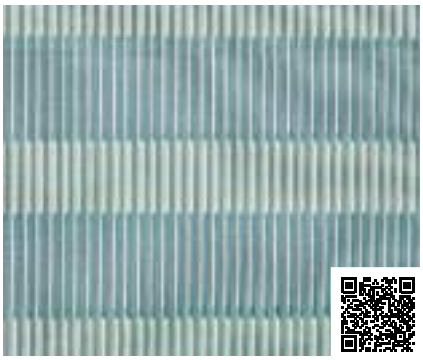
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	100% Polypropylène
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	V: 96 cm / 37.8" - H: 45 cm / 17.72" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • Solidité lumière UV / UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor fabric • Haute solidité lumière, anti-moisissure/ High lightfastness, mold-resistent. • Papier peint / Wallpaper coord: FP800 BRUTALIST • Tapis / Rug coord: FT282 BRUTALIST • Garantie 5 ans / 5 years warranty



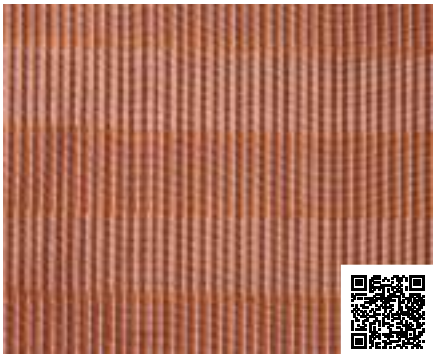
001 GRES



002 OR



003 CELADON



004 TUILE

005 FORET

VELVET LINES

F3551

Design by Ken Fulk

Thème récurrent dans les décors du designer d'intérieur Ken Fulk, les rayures, d'abord verticales, s'amusent ici de l'illusion d'autres horizontales en suivant les théories sur la couleur de l'artiste Josef Albers du Bauhaus . Cet élégant velours ciselé joue de l'alternance d'effets mats et brillants.

A recurring theme in Ken Fulk's designs, stripes, initially vertical, are here playing with the illusion of other horizontals, following the color theories of Bauhaus artist Josef Albers. This elegant chiseled velvet plays with alternating matte and shiny effects.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	74% Viscose 26% Polyester
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.14"
RACCORD - REPEAT	V: 38 cm / 14.96" - H: 3 cm / 1.18" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass
NOTES	• Papier peint / Wallpaper coord: FP805 KEN'S LINES • Tapis / Rug coord: FT283 KEN'S LINES

001 FUSAIN

002 CAPPUCCINO

DESIGNER DOGS

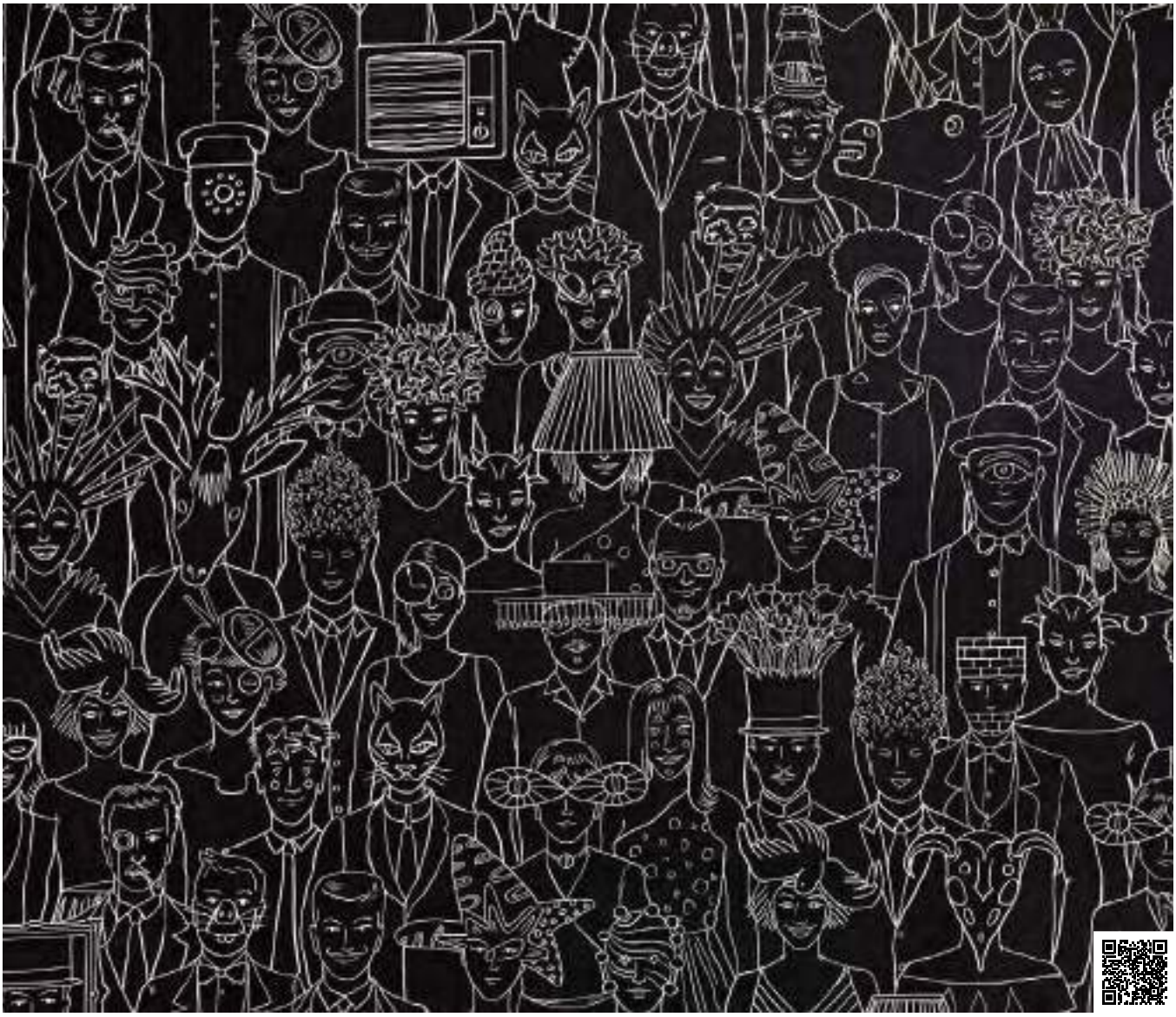
F3552

Design by Ken Fulk

Compagnons fidèles et bien-aimés, les chiens sont sans aucun doute les animaux préférés du designer d'intérieur Ken Fulk. En clin d'oeil à la joyeuse meute qu'accueille son studio. The Magic Factory à San Francisco, cet imprimé sur toile de peintre, en lin, reprend les portraits croqués de ses compagnons à quatre pattes. DESIGNERS DOGS peut être utilisé en sièges décoratifs ou en rideaux.

Loyal and beloved companions, dogs are undoubtedly Ken Fulk's favorite animals. In a nod to the happy pack that his studio. The Magic Factory in San Francisco hosts, this linen print on painter's canvas features sketched portraits of his four-legged companions. DESIGNERS DOGS can be used as decorative seating or curtains.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**131 cm** / 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm** / 37.00" - **H: 129 cm** / 50.78" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP804 DESIGNER DOGS**



001 ECLIPSE

SURREALIST BALL

F3553

Design by Ken Fulk

Très joliment imprimé sur un velours de coton à la teinte naturellement grège, ce dessin au trait évoque le fameux bal masqué organisé par Salvador Dalí en 1941 dans le prestigieux Hôtel Del Monte en Californie et rempli d'invités aux déguisements oniriques.

Beautifully printed on a cotton velvet with a natural shade of grey, this line drawing evokes the famous masked ball organized by Salvador Dalí in 1941 in the prestigious Hotel Del Monte in California and filled with guests in dreamy disguises.

TYPE	**Imprimés, Velours** / Prints, Velvets
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**93% Coton** / Cotton **7% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 146 cm** / 57.48" - **H: 132 cm** / 51.96" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP796 SURREALIST BALL**

001 NACRE

002 LABRADOR

003 OLIVE

004 CRIN

STONED ROMANS

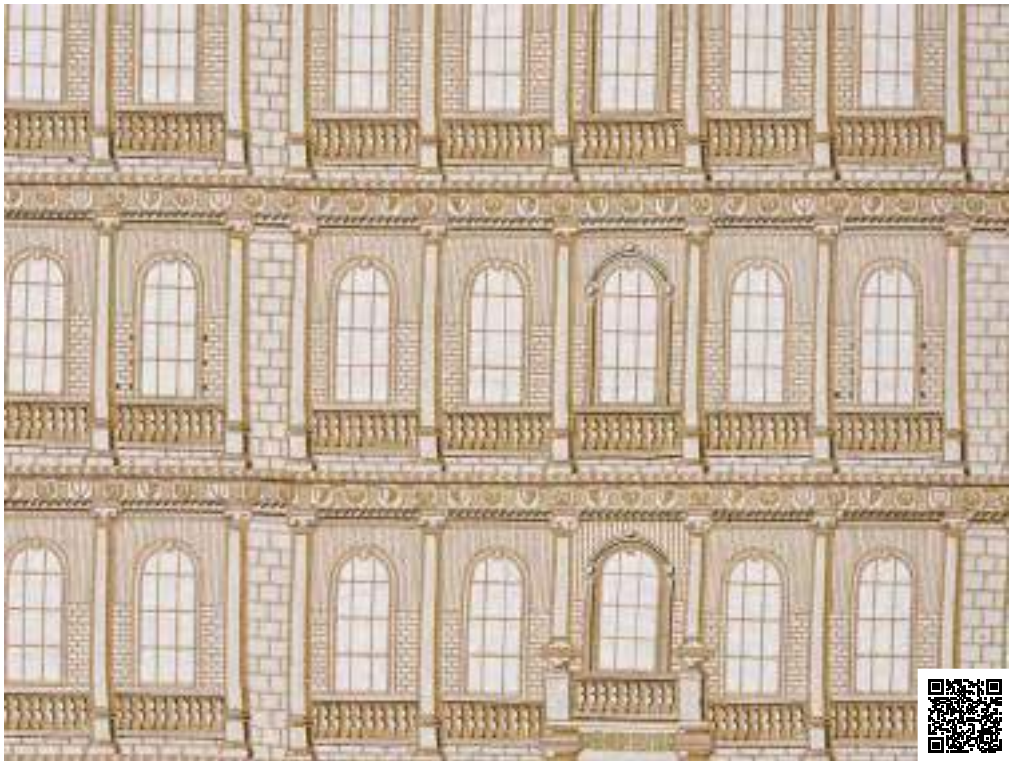
F3554

Design by Ken Fulk

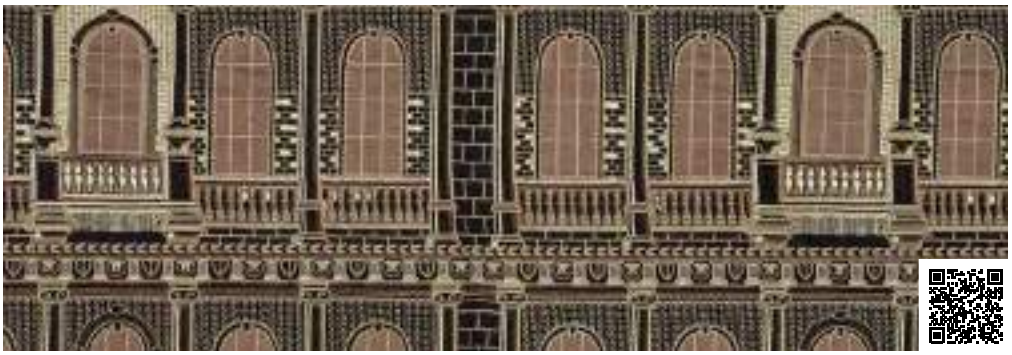
Aussi sophistiqué qu'insolite, ce damas nerveux, utilisable en siège ou en rideau, fait écho aux portraits d'éminents empereurs Romains qui trônent sur les murs du studio de Ken Fulk, designer d'intérieur californien fasciné par la noblesse de ces profils.

As sophisticated as it is unusual, this edgy damask, which can be used as a seat or curtain, echoes the portraits of prominent Roman emperors that hang on the walls of the studio of Ken Fulk, a Californian interior designer fascinated by the nobility of these profiles.

TYPE	**Tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**< 10.000 T**
COMPOSITION	**39% Lin** / Linen **34% Polyamide** **27% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 61 cm** / 24.01" - **H: 70 cm** / 27.55" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP799 STONED ROMANS**



001 JOUR



002 NUIT

NEOCLASSICAL

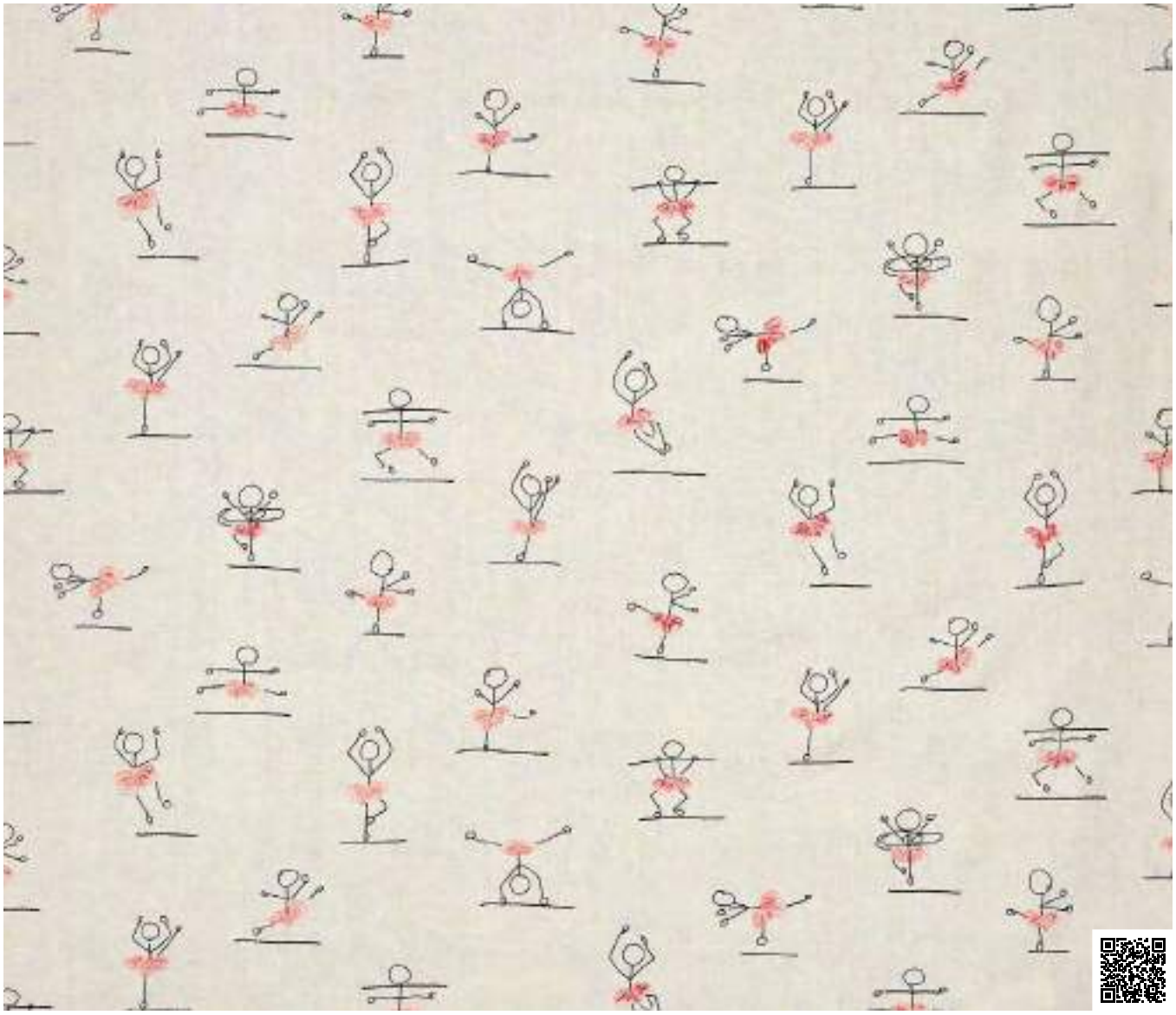
F3555

Design by Ken Fulk

Hommage poétique au charme de l'architecture parisienne néoclassique. Sur cette façade au fond de lin, les fenêtres sont délicatement rapportées en satin de coton appliqué et les modénatures élégamment brodées.

A poetic tribute to the charm of neoclassical Parisian architecture. On this façade with a linen background, the windows are delicately set in applied cotton satin and the modenatures elegantly embroidered.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**45% Lin** / Linen **35% Viscose** **11% Polyester 9% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm /** 31.49" **- H: 65 cm /** 25.59" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie appliquée /** Applique embroidery • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP798 NEOCLASSICAL**



001 ORIGINAL

LES DANSEUSES DE GABRIELLE

F3556

Et 1 et 2 et 3 et 4, plié, tendu, demi-pointe, posez ! A pas chassés ou sur les pointes, ces ballerines brodées virevoltent sur fond de lin dans leurs tutus gracieux en fils coupés. Dessin réalisé au stylo bille et au feutre par Gabrielle âgée de 12 ans. Coordonné au papier peint FP833 LES DANSEUSES DE GABRIELLE. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfant.

And 1 and 2 and 3 and 4, plié, tendu, demi-pointe, posez! With chased steps or on the points, these embroidered ballerinas twirl on a linen background in their graceful tutus in cut threads. Ballpoint pen and marker drawing by Gabrielle, age 12. Coordinated with wallpaper FP833 LES DANSEUSES DE GABRIELLE. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to fight against the school dropout of the children.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **20% Viscose** **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.23" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP833 LES DANSEUSES DE GABRIELLE**

001 ORIGINAL

LES PALMIERS D'ANDREA

F3557

Ces palmiers brodés et colorés dansent, suivent un mouvement au gré d'une légère brise qui nous emmène sur une île paradisiaque bien sûr ! Dessin réalisé par Andréa 6 ans. Coordonné au papier peint FP814 LES PALMIERS D'ANDREA. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

These embroidered and colored palm trees dance, follow a movement with a light breeze that takes us to a paradise island of course! Drawing made by Andréa 6 years old. Coordinated with wallpaper FP814 LES PALMIERS D'ANDREA. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**90% Lin** / Linen **10% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 128 cm** / 50.39" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP814 LES PALMIERS D'ANDREA**

001 MULTICOLORE

BESTIAIRE ENCHANTE

F3558

Des animaux rigolos qui, tels des caméléons aux multiples couleurs, semblent ici avoir bien du mal à se fondre dans un décor monochrome ! Broderie douce et joyeuse en fil dégradé multicolore sur lin. Coordonné au papier peint FP835 BESTIAIRE ENCHANTE. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

Funny animals that, like chameleons with multiple colors, seem to have a hard time blending into a monochrome decor! Soft and joyful embroidery in multicolored gradient thread on linen. Coordinated with wallpaper FP835 BESTIAIRE ENCHANTE. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Lin** / Linen **15% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 58 cm** / 22.83" - **H: 66 cm** / 25.98" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP835 BESTIAIRE ENCHANTE**

001 MULTICOLORE

CARNAVAL

F3559

Formes découpées multicolores : les interprétations sont variées. Galets colorés, pluie de confettis ou peau de girafe imaginaire...Laissons l'imagination faire. Dessin coloré à l'encre et imprimé sur coton. Coordonné au papier peint FP837 CARNAVAL. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

Multicolored cut-out shapes: the interpretations are varied! Colored pebbles, a shower of confetti or an imaginary giraffe skin... Let your imagination run wild! Colored drawing with ink and printed on cotton. Coordinated with wallpaper FP837 CARNAVAL. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm** / 26.77" - **H: 70cm** / 27.56" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP837 CARNAVAL**

001 MULTICOLORE

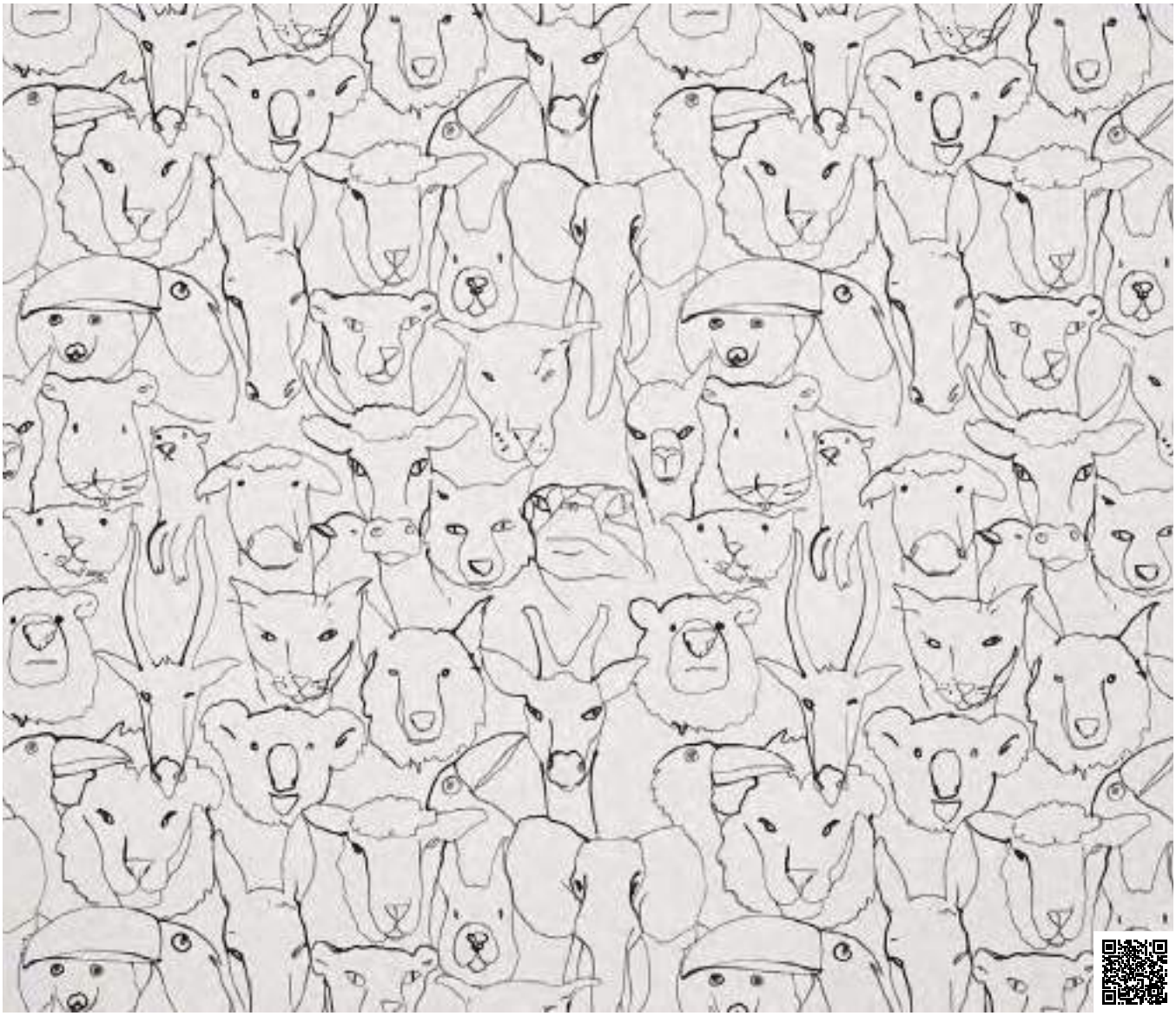
MARDI GRAS

F3560

C'est jour de fête ! En quoi t'es-tu déguisé lion ? En hamster bien sûr ! Et toi vache ? En lévrier enfin ! Les animaux promettent de bien s'amuser. Dessin réalisé à l'encre et imprimé sur coton. Coordonné au papier peint FP827 MARDI GRAS. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

It's a day of celebration! What did you dress up as lion? As a hamster of course ! And you cow? As a greyhound of course ! The animals promise to have fun! Drawing made with ink and printed on cotton. Coordinated with wallpaper FP827 MARDI GRAS. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.53" - **H: 137 cm** / 53.94" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP827 MARDI GRAS**



001 CROQUIS

LA PHOTO DE CLASSE

F3561

Toucan, Ours, Serpent, Hamster, Mouton, Lama, Eléphant, Cheval... Regardez bien par ici, à trois on dit « cheeeese !» Dessin à l'encre de chine, imprimé sur coton. Coordonné au papier peint FP820 LA PHOTO DE CLASSE. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

Toucan, Bear, Snake, Hamster, Sheep, Lama, Elephant, Horse... Look carefully here, on three we say «cheeeese!». Indian ink drawing, printed on cotton. Coordinated with the wallpaper FP820 LA PHOTO DE CLASSE. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm** / 26.77" - **H: 69 cm** / 27.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP820 LA PHOTO DE CLASSE**

001 MULTICOLORE

CACHE-CACHE

F3562

Entre safari rêvé et partie de cache-cache improvisée, ces girafes colorées imprimées sur coton ne savent plus où donner de la tête... 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

Between a dreamed safari and an improvised hide-and-seek game, these colorful giraffes printed on cotton don't know where to turn! 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project « Tous unis contre le virus » (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 98 cm** / 38.58" - **H: 137 cm** / 53.94" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 JOUR

LES PALMES D'ALMA I

F3563

Comme dans un rêve, ce palmier majestueux fleurit d'étoiles se pare des plus délicates broderies. Ce panneau entièrement brodé sur lin, haut de 3 mètres, constitue une paire avec la référence F3564 LES PALMES D ALMA II (001 NUIT). Dessin réalisé par Alma âgée de 11 ans. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

As in a dream, this majestic palm tree blooms with stars and is decorated with the most delicate embroidery. This panel, entirely embroidered on linen, is 3 meters high and forms a pair with reference F3564 LES PALMES D'ALMA II (01 NUIT). Drawing made by Alma, 11 years old. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project «Tous unis contre le virus» (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **20% Acrylique** / Acrylic **10% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 300 cm** / 118.11" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Vendu au panneau** / Sold by panels (3m / 3,28y)

001 NUIT

LES PALMES D'ALMA II

F3564

Comme dans un rêve, ce palmier majestueux fleurit d'étoiles se pare des plus délicates broderies. Ce panneau entièrement brodé sur lin, haut de 3 mètres, constitue une paire avec la référence F3563 LES PALMES D ALMA I (001 JOUR). Dessin réalisé par Alma âgée de 11 ans. 10% des bénéfices sont reversés à la Fondation de France, pour soutenir le projet « Tous unis contre le virus » via une action menée pour lutter contre le décrochage scolaire des enfants.

As in a dream, this majestic palm tree blooms with stars and is decorated with the most delicate embroidery. This panel, entirely embroidered on linen, is 3 meters high and forms a pair with reference F3563 LES PALMES D'ALMA I (01 JOUR). Drawing made by Alma, 11 years old. 10% of the profits are donated to the Fondation de France, to support the project «Tous unis contre le virus» (All united against the virus) via an action carried out to prevent school dropouts.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **20% Acrylique** / Acrylic **10% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 300 cm /** 118.11" - **H: 138 cm /** 54.33" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery • **Vendu au panneau /** Sold by panels (3m / 3,28y)

001 BEIGE

002 NOIR

LES SINGES SAVANTS

F3604

Design by Harrison Howard - Caspari collection

La chinoiserie d'Harrison Howard est le reflet d'un monde fantastique. Ce dessin initialement peint à la main pour la Maison Caspari regorge de détails ravissants. Intemporel, il est imprimé sur une percale de coton délicatement chintzée. Coordonné au papier peint FP770 LES SINGES SAVANTS.

Harrison Howard's chinoiserie is a reflection of a fantastic world. This design, originally hand-painted for Caspari, is full of delightful details. Timeless, it is printed on a delicate chintzy cotton percale. Coordinated with FP770 LES SINGES SAVANTS wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 135 cm** / 53.15" - **H: 137 cm** / 53.94" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Finition chintz à l'aspect satiné** / Chintz finish with a satin aspect. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP770 LES SINGES SAVANTS**

001 MARRONNIER

002 AMANDE

003 CHATAIGNE

FONTAINEBLEAU

F3605

Motif végétal incontournable de la décoration au XVIIe siècle, les verdures réalisées en tapisserie connaissent un grand succès jusqu'au XIXe siècle. Pierre Frey imagine ici une nouvelle version, en all-over, imprimée sur une toile de peintre en lin, épaisse et souple, pour un effet plus rustique. Coordonné au papier peint FP861 FONTAINEBLEAU.

An essential botanical used in 17th century decoration, greenery translated into tapestry was very successful until the 19th century. Here Pierre Frey imagines a new version, printed on a thick and supple linen canvas for a more rustic effect. Coordinated with FP861 FONTAINEBLEAU wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**91% Lin** / Linen **9% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 104 cm** / 40.94" - **H: 134 cm** / 52.76" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP861 FONTAINEBLEAU**

001 DOCUMENT

COEURS DE MARIE

F3606

Le printemps est là! Oiseaux, cœurs de Marie, papillons, fleurs colorées et autres fougères sont au rendez-vous dans cette composition bucolique. Daté des années 40, ce dessin est issu des archives de la Maison Pierre Frey. Son impression sur lin a conservé les craquelures de la gouache d'origine. Coordonné au papier peint FP860 COEURS DE MARIE.

Spring is here! Birds, Mary's hearts, butterflies, colorful flowers and ferns are all present in this bucolic composition. Dated from the 1940s, this drawing comes from Pierre Frey's archives. Its printing on linen has preserved the cracks of the original gouache. Coordinated with wallpaper FP860 COEURS DE MARIE.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 53 cm** / 20.87" - **H: 93 cm** / 36.61" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP860 COEURS DE MARIE**

001 ORIGINAL

002 OPALE

SOULAC

F3607

Délicatement imprimé sur métis, ce dessin daté de 1928 et issu des archives de la Maison Pierre Frey, évoque une cartographie abstraite et colorée.

Delicately printed on metis, this drawing dated 1928 and from Maison Pierre Frey archives, evokes an abstract and colorful cartography.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 71 cm** / 27.95" - **H: 74 cm** / 29.13" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ESTIVAL

CHENILLE RAYEE OLGA

F3636

Coordonnée à la CHENILLE IGOR, la chenille OLGA est une rayure multicolore bayadère, fine et colorée, à la main toute aussi exceptionnelle, épaisse et douce.

Coordinated with the IGOR CHENILLE, the OLGA chenille is a multicolored bayadere stripe, thin and colorful, with an exceptional thick and soft touch.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	45.000 T
COMPOSITION	**84% Coton** / Cotton **7% Acrylique** / Acrylic **5% Laine vierge** / Virgin wool **2% Polyamide** **2% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 6 cm /** 2.36"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 NATURAL

002 GREY STONE

003 AQUA

004 PALE DENIM

005 ORANGE

006 BURNT ORANGE

007 SEA GREEN

008 PEAT

009 PRUNE

010 BLACK NATURAL

101 INDIAN ROSE

102 VERVEINE

103 PISTACHE

104 SPICE

105 MINT

106 AZUR

FINN

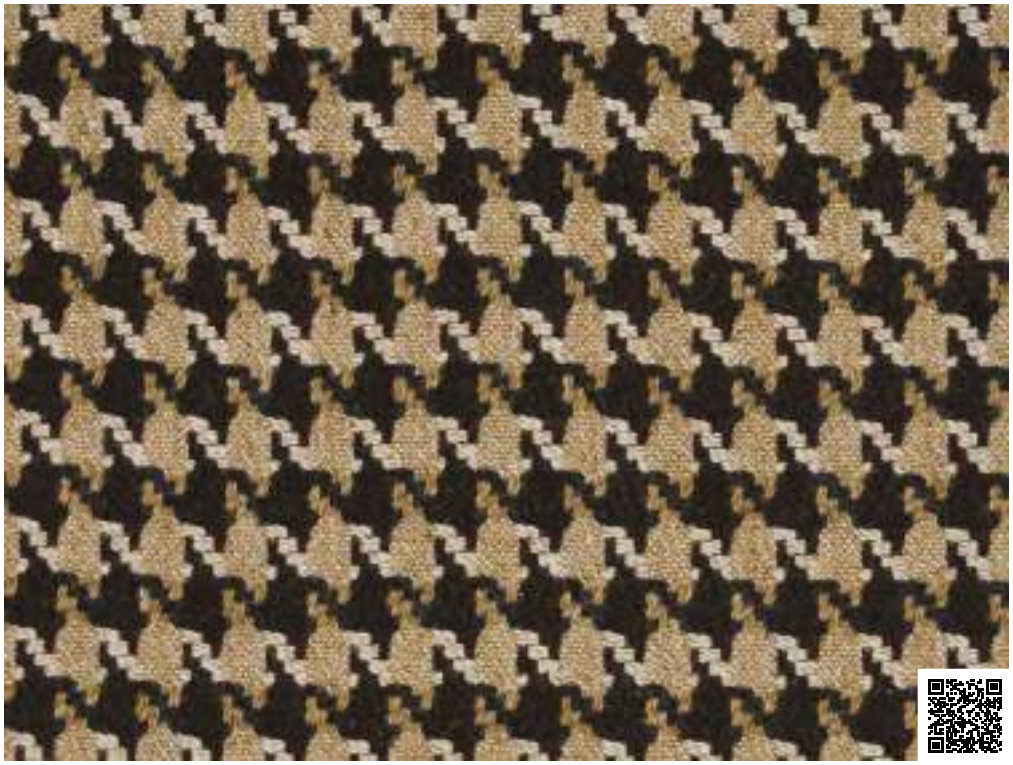
F3640

Sequana collection

Authentiquement Irlandais, ce tweed en pure laine vierge tissé de manière traditionnelle à Donegal se distingue par les fins mouchetés aux couleurs éclatantes qui ponctuent son élégant tissage chevron. Si les siècles ont fait la renommée de cette technique patrimoniale, l'incroyable travail de filature et l'exclusivité des coloris Sequana lui confère un caractère unique.

Authentically Irish, this pure new wool tweed is traditionnally woven in Donegal and made distinctive by its fine flecks of bright colors that punctuate its elegant herringbone weaving. If centuries have made the reputation of this heritage technique, the incredible work of yarn spinning and the exclusive color range by Sequana give it a unique character.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**100% Laine vierge /** Virgin wool
LAIZE - WIDTH	**148 cm /** 58.26"
RACCORD - REPEAT	**V: 1 cm /** 0.39" - **H: 4 cm /** 1.57"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	



001 CAMEL

002 BLUE

BRIGITTE

F3642

Sequana collection

Traditionnellement tissé en pure laine vierge à Donegal, cet impressionnant lainage puise son inspiration de la croix de Sainte Brigitte, Sainte patronne d'Irlande. Authentiquement Irlandais, il se distingue par la texture qu'offre l'entrecroisement de ses fils et le relief de ses flottés.

Traditionally woven in pure new wool in Donegal, this impressive wool fabric draws its inspiration from the cross of St. Brigid, Patron Saint of Ireland. Authentically Irish, it is distinctive by the texture of its intertwined threads and the relief of its floats.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Laine vierge** / Virgin wool
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.26"
RACCORD - REPEAT	**V: 9 cm** / 3.54" - **H: 12 cm** / 4.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ROSE

002 LICHEN

TESS

F3643

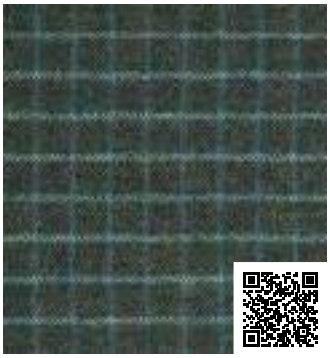
Sequana collection

Ce tweed en pure laine vierge, tissé de manière traditionnelle à Donegal, se distingue par les fins mouchetés aux couleurs éclatantes qui ponctuent son élégant tissage chevron et font vibrer ses larges rayures verticales. Si les siècles ont fait la renommée de cette technique patrimoniale Irlandaise, l'incroyable travail de filature, la disposition complexe des fils de chaîne, ainsi que l'exclusivité des coloris Sequana lui confèrent toute son originalité.

This pure new wool tweed is traditionally woven in Donegal, and made distinctive by its wide vertical stripe and its fine flecks of bright colors that punctuate its elegant herringbone weaving. If centuries have made the reputation of this Irish heritage technique, the incredible work of yarn spinning, the intricate arrangement of warp and weft threads, as well as the exclusive color range by Sequana make this fabric particularly original.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	100% Laine vierge / Virgin wool
LAIZE - WIDTH	144 cm / 56.69"
RACCORD - REPEAT	V: 1 cm / 0.39" - H: 72 cm / 28.34"
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 NATURAL BEIGE



002 GREY

003 TURQUOISE

004 AQUA GREEN

005 PISTACHE

006 ORANGE FUSHIA

007 BURGUNDY

GRETA

F3644

Sequana collection

Ce carreau signature, tissé de manière traditionnelle à Donegal en Irlande, se distingue par la finesse de ses élégants chevrons en pure laine vierge. La disposition complexe des fils de chaîne par rapport à ceux de trame, ainsi que l'exclusivité des coloris Sequana, lui apportent toute sa singularité.

Traditionally woven in Donegal, Irland, this signature check is distinctive by the fineness of its elegant pure new wool herringbones. The intricate arrangement of warp and weft threads, as well as the exclusive color range by Sequana, highlight this fabric's singularity.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	16.000 T
COMPOSITION	**100% Laine vierge** / Virgin wool
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.26"
RACCORD - REPEAT	**V: 2 cm** / 0.78" - **H: 3 cm** / 1.18"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

002 HERBAL GREEN

003 SALMON BROWN

004 ROUGE

005 TERRACOTTA

006 PRUNE BEIGE

007 DENIM

008 ATLANTIC

009 GREY

TYRONE

F3645

Sequana collection

Authentiquement Irlandais, ce faux-uni tweedé en pure laine vierge tissé de manière traditionnelle à Donegal se distingue par les mouchetés qui ponctuent de fins contrastes colorés sa surface. Si le temps a fait la renommée du Donegal tweed, l'incroyable travail de filature, la disposition complexe de la chaîne en fil à fil, ainsi que l'exclusivité des coloris Sequana le rendent unique.

This pure new wool tweed is authentically Irish, and traditionally woven in Donegal. It is distinctive by the woolen flecks that punctuate its surface with fine colored contrasts. If time has made the reputation of Donegal tweed, the incredible work of yarn spinning, the intricate arrangement of the warp and weft threads, as well as the exclusive color range by Sequana make this semi-plain absolutely unique.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**100% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**148 cm /** 58.26"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 NATURAL

002 PISTACHE

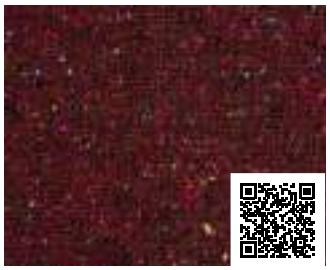
003 LICHEN

004 LIME

005 ORANGE

006 ROSE

007 FUSHIA



008 DAMSON

009 GREY STONE

010 NEUTRAL

TARA

F3646

Sequana collection

Ce faux-uni tweedé en pure laine vierge est tissé de manière traditionnelle à Donegal et se distingue par les mouchetés qui ponctuent de fins contrastes colorés sa surface. Si le temps a fait la renommée du tweed Irlandais, l'incroyable travail de filature et l'exclusivité des coloris Sequana rendent ce tissu inimitable.

This pure new wool semi-plain tweed is traditionally woven in Donegal and is made distinctive by the woolen flecks that punctuate its surface with fine colored contrasts. If time has made the Irish tweed famous, the incredible work of yarn spinning as the exclusive color range by Sequana make this fabric inimitable.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**100% Laine vierge** / Virgin wool
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.26"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 NEUTRAL ORANGE

002 LIME

003 RUST

101 LILAC

102 ROSE

103 JAUNE

104 EMERAUDE

KILLIAN

F3647

Sequana collection

Fièrement Irlandais, ce tweed en pure laine vierge tissé de manière traditionnelle à Donegal révèle un large tartan ponctué de fins mouchetés aux couleurs éclatantes. Issu d'une technique ancestrale, ce lainage unique rend compte d'un incroyable travail de filature, d'une disposition complexe des fils de chaîne par rapport aux trames, ainsi que de l'exclusivité des coloris Sequana.

Proudly Irish, this pure new wool tweed is traditionally woven in Donegal and reveals a wide tartan punctuated by fine flecks of bright colors. Resulting from an ancestral technique, this unique woolen fabric reflects an incredible work of yarn spinning, as well as an intricate arrangement of warp and weft threads and an exclusive color range by Sequana.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**100% Laine vierge** / Virgin wool
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.26"
RACCORD - REPEAT	**V: 18 cm** / 7.08" - **H: 13 cm** / 5.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 TURQUOISE

002 RED

TERENCE

F3649

Sequana collection

Ce motif Prince de Galles, en pure laine vierge, est tissé de manière traditionnelle à Donegal en Irlande. La disposition complexe des fils de chaîne par rapport à ceux de trame, ainsi que l'originalité des coloris Sequana, le rendent aussi authentique qu'extravagant.

This Prince of Wales check is traditionally woven in pure new wool in Donegal, Ireland. The intricate arrangement of the warp and weft threads, and the originality of the color range by Sequana, make this fabric as authentic as extravagant.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	100% Laine vierge / Virgin wool
LAIZE - WIDTH	148 cm / 58.26"
RACCORD - REPEAT	V: 21 cm / 8.26" - H: 13 cm / 5.11" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5582 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 SPRING

LAUREN 1

F3650

Sequana collection

Délicatement imprimées sur une toile de lin naturel, ces feuilles de vigne vierge font ressortir toutes les nuances du printemps.

Delicately printed on a natural linen canvas, these virginia creeper leaves bring out all the nuances of spring.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 99 cm** / 38.97" - **H: 141 cm** / 55.51" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3693001 ISABELLA 1 - SPRING**

002 AUTUMNAL

LAUREN 2

F3651

Sequana collection

Délicatement imprimées sur une toile de lin naturel, ces feuilles de vigne vierge font ressortir toutes les nuances de l'automne.

Delicately printed on a natural linen canvas, these virginia creeper leaves bring out all the nuances of autumn.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 149 cm** / 58.66" - **H: 71 cm** / 27.95" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3694002 ISABELLA 2 - AUTUMNAL**

001 PERLE

002 JADE

003 NUIT

004 DIORITE

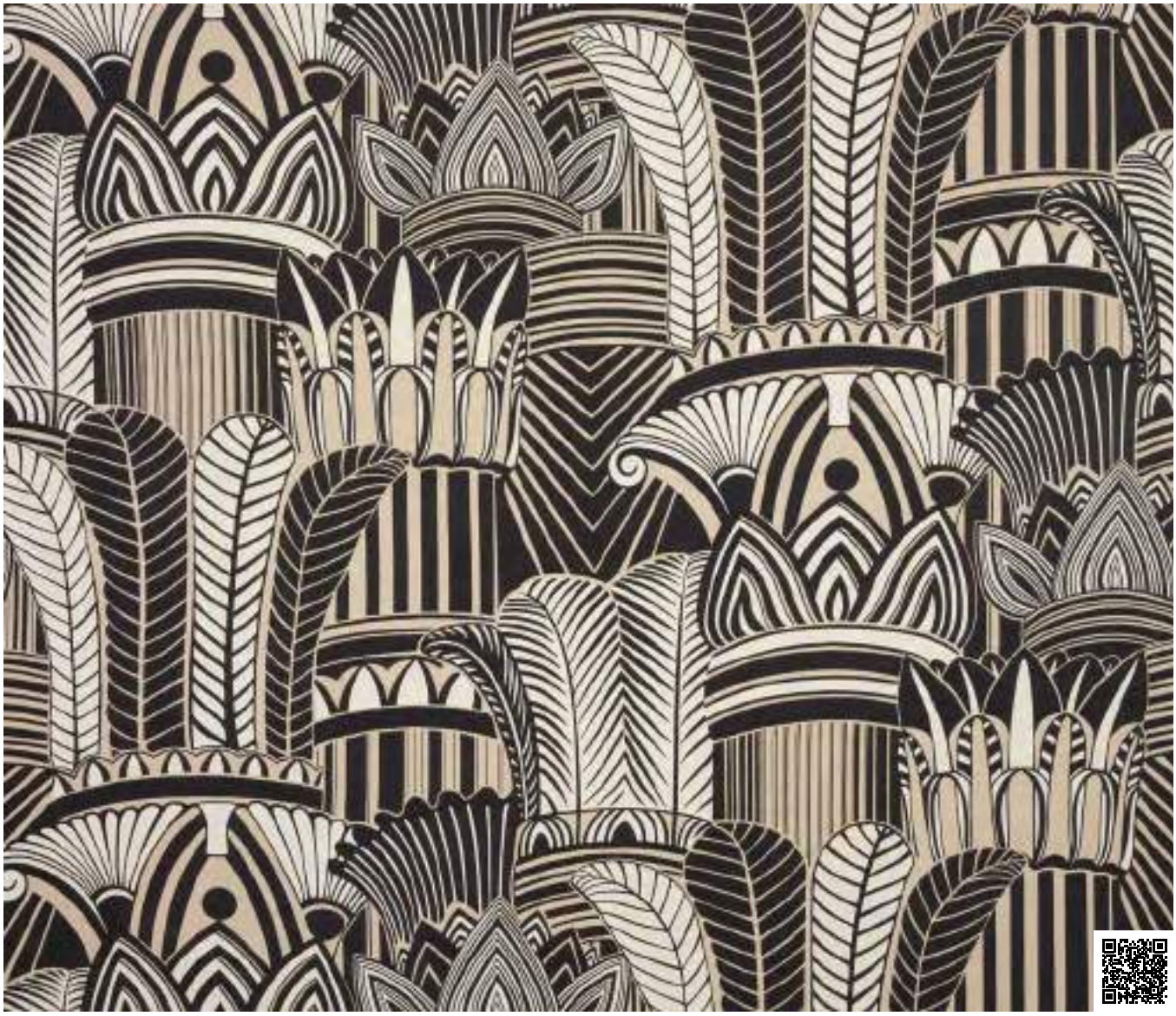
ABKAOU

F3652

Ce damas précieux, bas-relief en soie et lin, représente le chef de bétail Abkaou et son épouse recevant des offrandes. Cette magnifique scène de vie finement tissée restitue toute l'émotion de la stèle en calcaire exposée au département des Antiquités égyptiennes du Louvre.

This precious damask, a bas-relief in silk and linen, depicts the cattle chief Abkaou and his wife receiving offerings. This magnificent scene of life, finely woven, restores all the emotion of the limestone stele exhibited in the Louvre's Department of Egyptian Antiquities.

TYPE	**Damas / Lampas & brocatelles**
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**35% Coton** / Cotton **23% Lin** / Linen **22% Soie** / Silk **20% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 129 cm /** 50.78" - **H: 139 cm /** 54.72" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP896 ABKAOU** • **En collaboration avec le musée du Louvre /** In collaboration with the Louvre museum.



001 PIERRE

EDFOU

F3653

S'inspirant des chapiteaux des colonnes du temple d'Horus à Edfou et d'autres temples à Thèbes, ce jacquard très graphique orné d'une forêt de papyrus portant le ciel, évoque l'architecture spectaculaire et majestueuse de l'Egypte antique.

Inspired by the column capitals of the Temple of Horus in Edfu and other temples in Thebes, this very graphic jacquard decorated with a forest of papyrus bearing the sky, evokes the spectacular and majestic architecture of ancient Egypt.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**61% Coton** / Cotton **26% Polyester, 13% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.18" - **H: 145 cm** / 57.08" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP898 EDFOU** • **En collaboration avec le musée du Louvre** / In collaboration with the Louvre museum.

001 CELADON

002 TERRECUITE

AMENHOTEP

F3654

Ce magnifique velours de Gènes représente l'artisan royal Nakhtamon vêtu de la peau de léopard, portée par les prêtres du culte d'Hamenhotep I, versant une libation à Osiris.

This magnificent Genoa velvet depicts the royal craftsman Nakhtamon dressed in the leopard skin worn by the priests of the cult of Hamenhotep I, pouring a libation to Osiris.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**70% Coton** / Cotton **30% Bemberg**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm /** 33.85" - **H: 64 cm /** 25.19" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **En collaboration avec le musée du Louvre /** In collaboration with the Louvre museum.

001 OR

GISEH

F3655

Les symboles égyptiens de ce jacquard librement interprétés sont proposés à la fois dans une version dorée, à l'image des trésors des pyramides et dans une version mate, rappelant les caractères très graphiques des papyrus.

The Egyptian symbols of this freely interpreted jacquard are offered both in a golden version, in the image of the treasures of the pyramids, and in a matte version, recalling the very graphic characters of papyrus.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect / **Jacquards**
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Coton** / Cotton **28% Viscose, 12% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**152 cm /** 59.84"
RACCORD - REPEAT	**V: 101 cm /** 39.76" - **H: 148 cm /** 58.26" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3699 GISEH MAT** • **En collaboration avec le musée du Louvre /** In collaboration with the Louvre museum.

001 CELADON

002 LAZULI

003 OCRE

FLEURS D'EAU

F3656

Délicate et majestueuse broderie de fleurs de lotus. Symbole de l'art égyptien, elle est considérée comme la fleur initiale aux pouvoirs magiques. La richesse de cette broderie rend hommage à la créativité et au savoir-faire des artisans de l'Egypte antique.

Delicate and majestic embroidery of lotus flowers. Symbol of Egyptian art, it is considered the initial flower with magical powers. The richness of this embroidery pays tribute to the creativity and expertise of the craftsmen of ancient Egypt.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**28% Polyester, 25% Lin** / Linen **20% Coton** / Cotton **18% Viscose, 9% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50.00"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm** / 28.74" - **H: 63 cm** / 24.80" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered • **En collaboration avec le musée du Louvre** / In collaboration with the Louvre museum. • **Tapis** / Rug coord: **FT337 FLEURS D'EAU**

001 SAUTERELLE

SOUSHIN

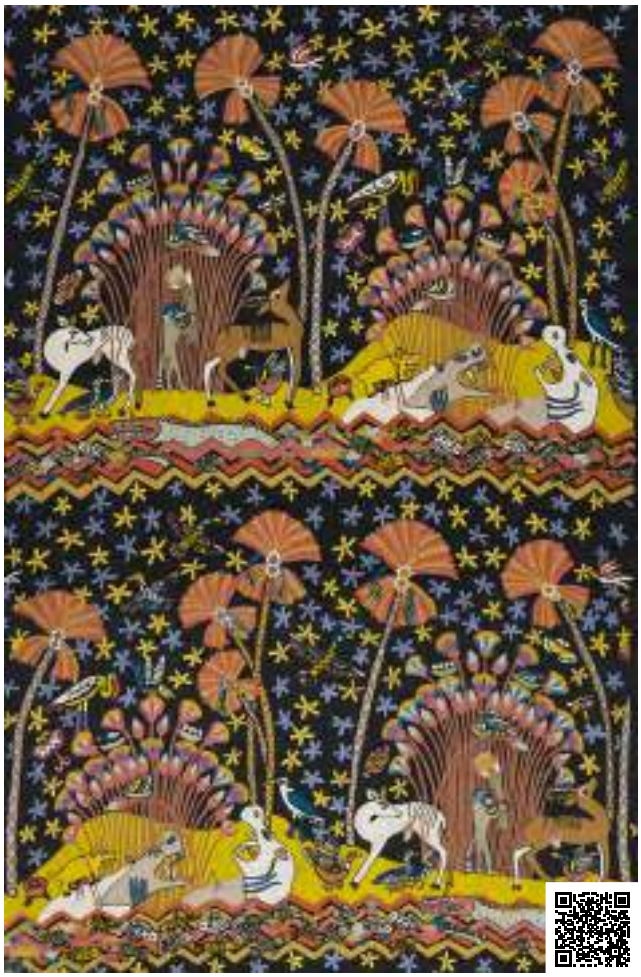
F3657

Le décor de cette broderie reprend une gouache préparatoire pour tissu, symptomatique de l'égyptomanie en vogue dans les années 1920 et conservée dans les archives Pierre Frey. La coloration de SOUSHIN est inspirée des ornements et fleurs des fresques aux couleurs vives qui s'épanouissent sur les murs des temples égyptiens. Le lotus associé au soleil représente la pureté et les motifs géométriques structurent l'espace figuratif.

The design of this embroidery is based on a preparatory gouache for fabric, symptomatic of the Egyptomania in vogue in the 1920s and preserved in the Pierre Frey archives. SOUSHIN's coloring is inspired by the ornaments and flowers of the brightly colored frescoes that bloom on the walls of Egyptian temples. The lotus associated with the sun represents purity and the geometric patterns structure the figurative space.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Lin** / Linen **44% Viscose 6% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm /** 29.92" - **H: 63 cm /** 24.80" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle /** Hand embroidered • **En collaboration avec le musée du Louvre** / In collaboration with the Louvre museum.

001 LIN



002 TERRE

FAUNE ET FLORE

F3658

Design by Louis Barthélemy

Evasion sur les rives du Nil, ce paysage contemporain imaginé par l'artiste Louis Barthélemy, rend hommage à l'Egypte des Pharaons où la nature s'épanouit généreusement. Brodées sur lin, les formes et les couleurs joyeuses de ce décor nous transportent dans un monde paradisiaque. Coordonné au papier peint FP894 LA FAUNE ET LA FLORE.

Escape to the banks of the Nile, this contemporary landscape imagined by the artist Louis Barthélemy, pays tribute to the Egypt of the Pharaohs where nature flourishes generously. Embroidered on linen, the joyful shapes and colors of this decor transport us to a paradisiacal world. Coordinated with wallpaper FP894 LA FAUNE ET LA FLORE.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Acrylique** / Acrylic **48% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 197 cm** / 77.55" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Vendu au panneau (1 panneau = 1/2 raccord)** / Sold by panel (1 panel = 1/2 repeat) • **Papier peint** / Wallpaper coord: FP894 LA FAUNE ET LA FLORE • **Tapis** / Rug coord: **FT336 FAUNE ET FLORE**

001 PERLA

002 VIEL OR

003 PECHE

004 TOMETTE

005 JADE

006 MENTHE

007 ARDOISE

TIGRIS

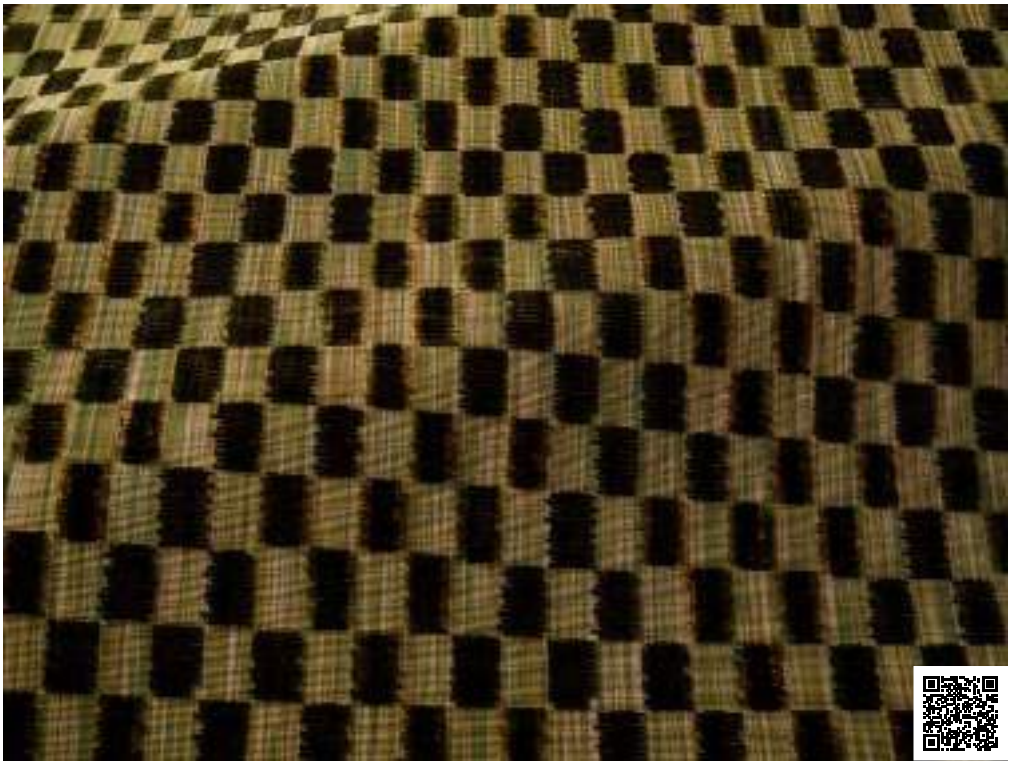
F3659

Jacquard satiné présentant des motifs rappelant le pelage rayé des tigres, dans une gamme de couleurs naturelles et pures.

Satin Jacquard with a pattern reminiscent of a tiger's striped coat, in a range of natural and pure colors.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**65% Coton** / Cotton **16% Polyester, 16% Polyamide,** **3% Autre**/Other fibers
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 69 cm** / 27.16" - **H: 69 cm** / 27.16" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I

NOTES



001 CYPRES

002 SEIGLE

003 TERRECUITE

SAQQARAH

F3660

Velours ciselé dont les formes géométriques rappellent le tressage des vanneries artisanales. La bouclette ikatée en chaîne contraste avec le velours coupé créant ainsi une vibration supplémentaire.

Carved velvet whose geometric shapes are reminiscent of the weaving of handcrafted basketry. The ikat warp loop contrasts with the cut velvet creating an additional vibration.

TYPE	**Velours épinglé /** Epinglé velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**64% Bemberg, 36% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 13 cm /** 5.11" - **H: 17 cm /** 6.69" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	

001 AMBRE

002 LAZULI

003 CELADON

004 JASPE

BYBLOS

F3661

Magnifique velours ciselé inspiré des luxueux bijoux Egyptiens, incrustés de pierres précieuses.

Magnificent carved velvet inspired by the luxurious Egyptian jewels, encrusted with precious stones.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**64% Viscose, 36% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm /** 13.77" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I

NOTES

001 NATUREL

002 CANARD

003 TERRE

THEBES

F3662

En velours de coton ciselé, cette interprétation libre de hiéroglyphes, fragment de stèle, illustre à la fois la finesse et la sophistication d'une écriture très esthétique.

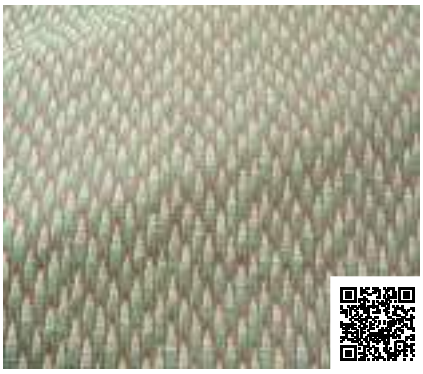
In carved cotton velvet, this free interpretation of hieroglyphs, a fragment of a stele, illustrates both the finesse and sophistication of a very aesthetic writing.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**> 100 000 T**
COMPOSITION	**83% Coton** / Cotton **17% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm /** 9.84" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam • **NFPA 260-Class I**
NOTES	• **En collaboration avec le musée du Louvre /** In collaboration with the Louvre museum.

001 DIORITE

002 CITRON

003 PECHE



004 CELADON

HEKA

F3663

Faux-uni au subtil dégradé de couleurs composé de fils de coton et de fils scintillants formant un décor vertical très équilibré. Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Semi-plain fabric with a subtle gradation of colors composed of cotton and glittering threads forming a very balanced vertical pattern. Woven in the Maison Pierre Frey workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	80% Coton / Cotton 19% Polyester 1% Polyamide
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.11"
RACCORD - REPEAT	V: 9 cm / 3.54" - H: 8 cm / 3.14" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/ in conjunction with suitable combustion modified foam • NFPA 260-Class I • BS5852 Match test en association avec une mousse difficilement inflammable/ in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill) • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant./ Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.

001 MULTICOLORE

002 MORDORE

LOUNET

F3664

Ce très beau jacquard graphique aux couleurs très animées et au motif imbriqué d'une plante stylisée, s'harmonise avec tout.

This beautiful graphic jacquard with lively colors and an interlocking pattern of a stylized plant, goes with everything.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**75% Coton** / Cotton **25% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 36 cm** / 14.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 DIORITE

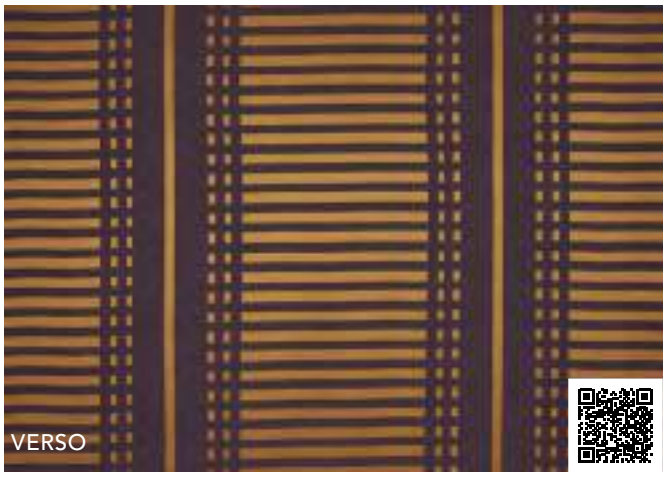
TANIS

F3665

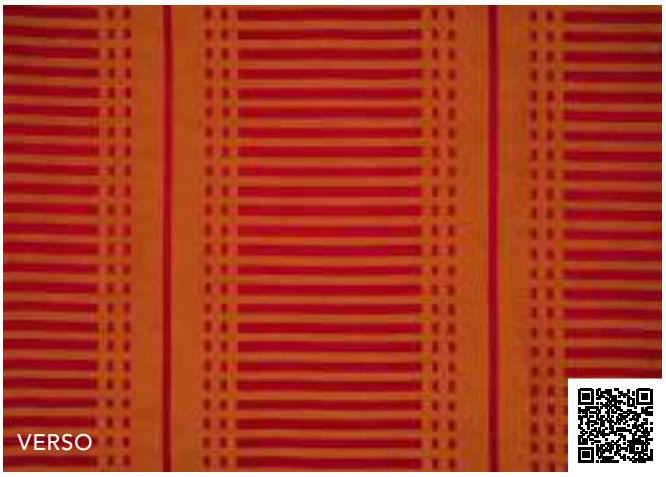
Dans l'Egypte antique, l'obélisque est principalement utilisé dans l'architecture sacrée. Dédiés au dieu du soleil et au Pharaon Ramsès II, les hiéroglyphes de ce jacquard sont tissés et interprétés en ombre et lumière. Ces inscriptions sont extraites des caractères gravés sur l'Obélisque de la place de la Concorde à Paris, monument monolithe qui ne cesse de fasciner depuis son arrivée en France en 1833. Coordonné au papier peint FP899 TANIS. Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

In ancient Egypt, the obelisk was mainly used in sacred architecture. Dedicated to the sun god and Pharaoh Ramses II, the hieroglyphs of this jacquard are woven and interpreted in light and shadow. These inscriptions are extracted from the characters engraved on the Obelisk of the Place de la Concorde in Paris, a monolithic monument that has fascinated people since its arrival in France in 1833. Coordinated with FP899 TANIS wallpaper. Woven in Maison Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**57% Coton** / Cotton **43% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm /** 33.46" - **H: 66 cm /** 25.98" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable/ in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill) • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill. • Papier peint / Wallpaper coord: FP899 TANIS • En collaboration avec le musée du Louvre / In collaboration with the Louvre museum.



001 MORDORE



002 HIBISCUS

KARNAK

F3666

Modernité et raffinement d'une rayure en soie et lin, inspirée du Némès, coiffe emblématique des pharaons qui ne paraissaient jamais tête nue en public.

Modernity and refinement of a silk and linen stripe, inspired by the Nemes, the emblematic headdress of the pharaohs who never appeared bareheaded in public.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**78% Lin** / Linen **22% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 4 cm** / 1.57" - **H: 71 cm** / 27.95" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Réversible** / Reversible

001 PERLE

002 EPEAUTRE

003 SORGO

004 COLZA

005 AMBRE

006 OR

007 GOYAVE

008 CORAIL

009 VIGNE

010 OLIVE

011 MENTHE

012 TURQUOISE

013 JADE

014 CANARD

015 NUIT

SIMBEL

F3667

Faux-uni aux effets changeants, alliance de fils mats et brillants. La chenille apporte de la douceur et du relief, le fil guipé de l'élégance et le fil de coton de la simplicité. Ce mélange très harmonieux est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Semi-Plain fabric with changing effects, alliance of matte and shiny threads. The chenille brings softness and relief, the guipé thread brings elegance and the cotton thread brings simplicity. This very harmonious blend is woven in Maison Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	**Faux-uni** / Semi-plain
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**45.000 T**
COMPOSITION	**45% Coton** / Cotton **29% Viscose** **11% Polyester 7% Acrylique** / Acrylic **5% Polyamide 3% Autre**/Other fibers
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NATUREL

002 SUCRIERE

003 CELADON

004 OLIVERAIE

005 ULTRAMARINE

006 TERRACOTTA

007 GAUCHO

008 ELDORADO

ARKADI

F3668

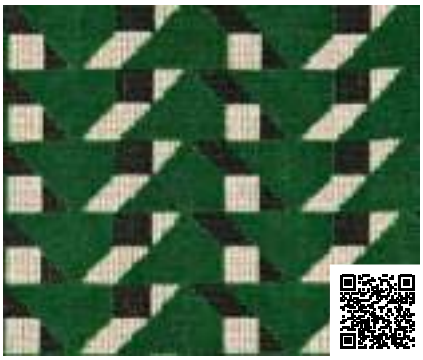
ARKADI reprend une broderie au petit point dont le dessin moderniste du début du XXe siècle est ici réinterprété dans une qualité de velours épinglé aux coloris graphiques et intemporels.

ARKADI takes up a petit point embroidery whose modernist design from the beginning of the 20th century is reinterpreted here in a quality of epingle velvet with graphic and timeless colors.

TYPE	**Velours épinglés /** Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**90% Coton** / Cotton **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 7 cm /** 2.75" - **H: 3 cm /** 1.18" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 LIN

002 GLACIER



003 SAUGE

004 ABEILLE

005 GRENAT

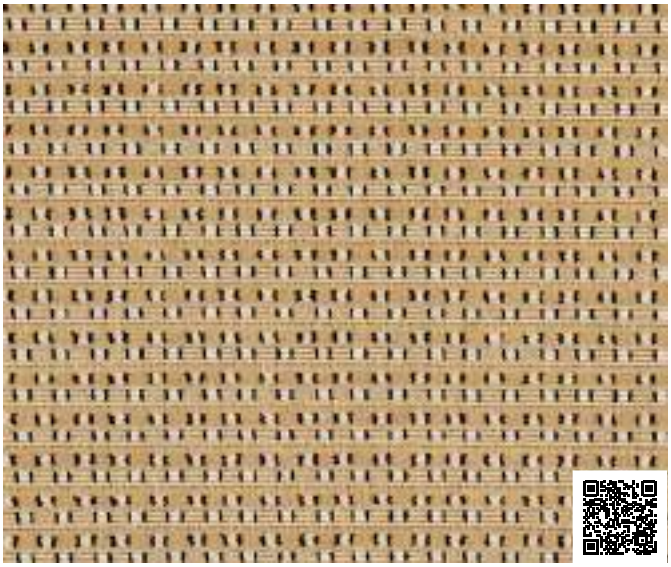
DIMITRI

F3669

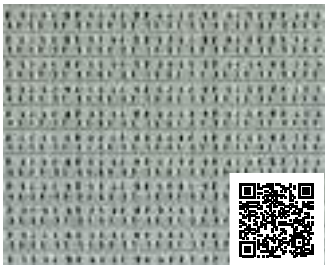
Ce velours de coton ciselé, graphique et ludique, revisite une œuvre de l'artiste constructiviste russe Lyubov Popova datant du début du XXe siècle. Son motif géométrique joue sur les contrastes de couleurs et de noir et blanc, dans une qualité velours de coton particulièrement dense, associant velours coupé et épinglé.

This graphic and playful carved cotton velvet revisits a work by the Russian constructivist artist Lyubov Popova from the early 20th century. Its geometric pattern plays on contrasts of color and black and white, in a particularly dense cotton velvet quality, combining cut and épinglé velvet.

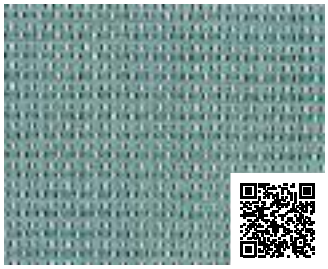
TYPE	**Velours épinglés /** Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**86% Coton** / Cotton **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 3 cm /** 1.18" - **H: 9 cm /** 3.54" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT317 DIMITRI** • **Coussin /** Cushion coord: **F3682COU030CEL TATIANA**



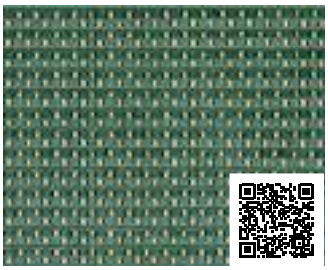
001 LIN



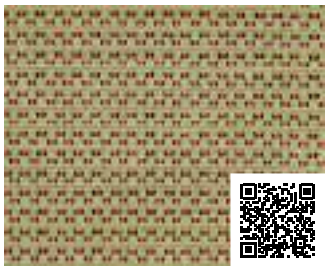
002 AQUA



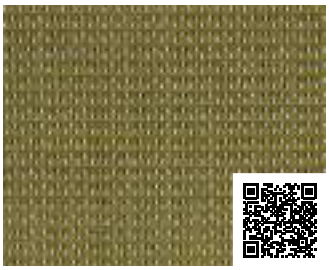
003 JEANS



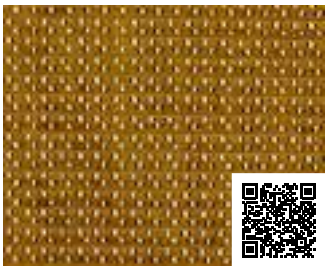
004 EPICEA



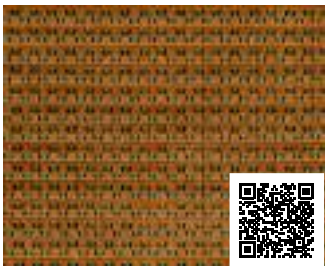
005 GRAMINEE



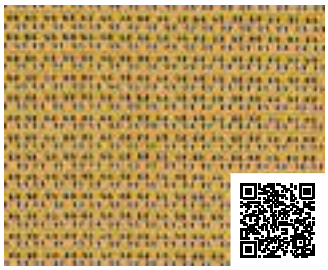
006 AVOCADO



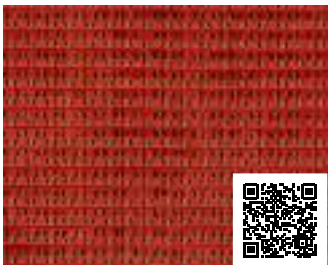
007 CARAMEL



008 CHAMOTTE



009 PANNACOTTA



010 BRIQUE

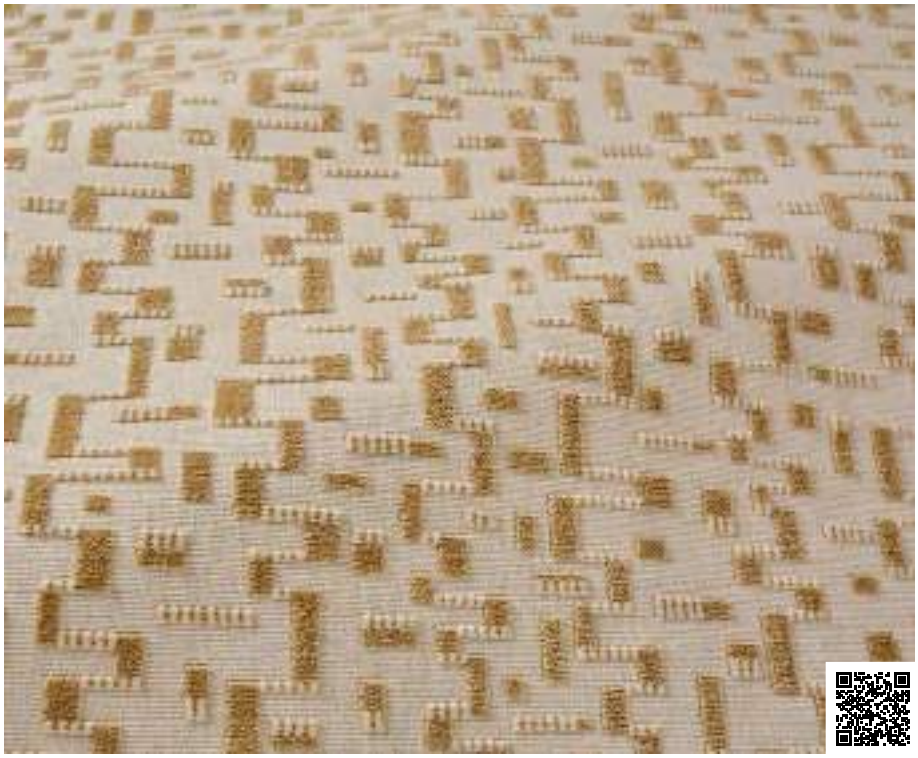
NIKOLAI

F3670

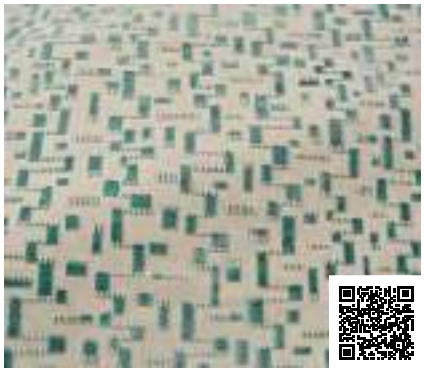
NIKOLAI réinterprète une archive de dessin cravate de la Maison Pierre Frey, dans une qualité de velours de coton particulièrement dense et fine, mêlant boucles et poils coupés. Il est décliné dans une large gamme colorée, à la fois graphique et intemporelle.

NIKOLAI reinterprets an archive of tie designs from the Maison Pierre Frey, in a particularly dense and fine quality of cotton velvet, mixing loop and cut piles. It is available in a wide range of colors, both graphic and timeless.

TYPE	**Velours épinglés** / Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**84% Coton** / Cotton **16% Polyester**
LAIZE - WIDTH	134 cm / 52.75"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: F3678COU030SIB VLADIMIR



001 NATUREL



002 CELADON

003 BRIQUE

004 REGLISSE

DIMA

F3671

DIMA est un velours lumineux et graphique qui mélange poils bouclés et coupés. Son motif rappelle les recherches de géométrie infinie de M. C. Escher, dans des tons optiques et frais.

DIMA is a luminous and graphic velvet that mixes looped and cut piles. Its pattern is reminiscent of M. C. Escher's infinite geometric research, in fresh, optical tones.

TYPE	**Velours épinglés** / Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**68% Coton** / Cotton **32% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.38" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Moquette** / Carpet coord: **FT315 DIMA**

001 AZUR

002 TANGERINE

EKATERINA

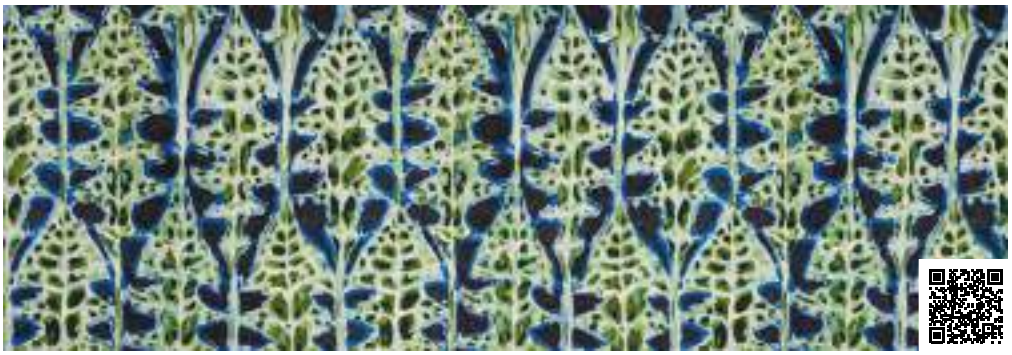
F3672

Cette percale glacée rend compte avec modernité et sophistication de la technique artisanale de teinture d'un ikat traditionnel provenant d'un chapan afghan du XXe siècle issu des archives de la Maison Pierre Frey. Coordonné au papier peint FP879 EKATERINA.

This glazed percale is a modern and sophisticated rendering of the traditional ikat dying technique from a 20th century Afghan chapan from the archives of the Maison Pierre Frey. Coordinated with wallpaper FP879 EKATERINA.

TYPE	**Ikats/Imprimés,** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.40" - **H: 74 cm** / 29.13" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Finition chintz à l'aspect satiné** / Chintz finish with a satin aspect. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP879 EKATERINA**

001 MONARQUE



002 LIBELLULE

BABOCHKA

F3673

Imprimé sur velours flammé aux reflets brillants, ce dessin hypnotique aux allures de kaléidoscope provient d'un recueil d'empreintes daté du premier tiers du XXe siècle, et issu des archives de la maison Pierre Frey. Ces impressions sur papier permettaient de vérifier le bon positionnement des planches de bois avant l'impression sur tissu.

Printed on mottled velvet with shiny reflections, this hypnotic kaleidoscope-like design comes from a collection of prints dating from the first third of the 20th century, from the archives of the Maison Pierre Frey. These prints on paper were used to check the correct positioning of the wooden boards before printing on fabric.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**49% Coton** / Cotton **46% Viscose** **5% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 63 cm /** 24.80" - **H: 46 cm /** 18.11" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 NATUREL

002 CITRUS

003 TANGERINE

SACHA

F3674

Ce motif tartan traditionnel est ici imprimé de manière originale à une grande échelle et sur velours de mohair.

This traditional tartan pattern is printed here in an original way, in a large scale and on mohair velvet.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **31% Mohair 14% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm /** 13.38" - **H: 33 cm /** 12.99" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction wiwith suitable combustion modified foam
NOTES	

001 ORIGINAL

PRELUDE

F3675

Entre rêve et désir, ce dessin imprimé sur lin traduit avec émotion un échange épistolaire qu'un artiste du début du XXe siècle a utilisé pour construire un motif où l'écrit se mêle à des formes géométriques élémentaires. Coordonné au papier peint FP869 PRELUDE.

Between dream and desire, this drawing printed on linen translates with emotion an epistolary exchange that an artist from the beginning of the 20th century used to build a pattern where the written word blends with elementary geometric forms. Coordinated with wallpaper FP869 PRELUDE.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 116 cm** / 45.66" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP869 PRELUDE**

001 FOLKORE

MATRIOCHKA

F3676

Magnifique dessin cachemire aux mille détails, MATRIOCHKA dévoile un opulent appliqué brodé. A l'image des matriochkas, les broderies florales se superposent aux applications de coton teint. Coordonné au papier peint FP867 MATRIOCHKA.

Beautiful paisley design with thousands of details, MATRIOCHKA reveals an opulent embroidered appliqué. Like matryoshkas, the floral embroideries are superimposed on the dyed cotton applications. Coordinated with FP867 MATRIOCHKA wallpaper.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**90% Coton** / Cotton **10% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 128 cm** / 50.39" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie appliquée** / Applique embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP867 MATRIOCHKA**

001 ORIGINAL

TAMARA

F3677

Design by Laurence Mosneron Dupin

Ce dessin de Laurence Mosneron Dupin, imprimé sur lin en France, nous prouve que l'imaginaire n'a pas de limite. Ce superbe motif nous fait voyager dans un paysage rêvé de l'immense Russie où se mêlent datchas, églises et palais, dômes dorés, sur un ciel éternellement azur.

This design by Laurence Mosneron Dupin, printed on linen in France, proves that the imagination has no limits. This superb design takes us on a journey through a dreamy landscape of a vast Russia where dachas, churches and palaces, golden domes, are mixed together against an eternally azure sky.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.40" - **H: 135 cm** / 53.14" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ALMANACH

002 SIBERIA

003 TSARINE

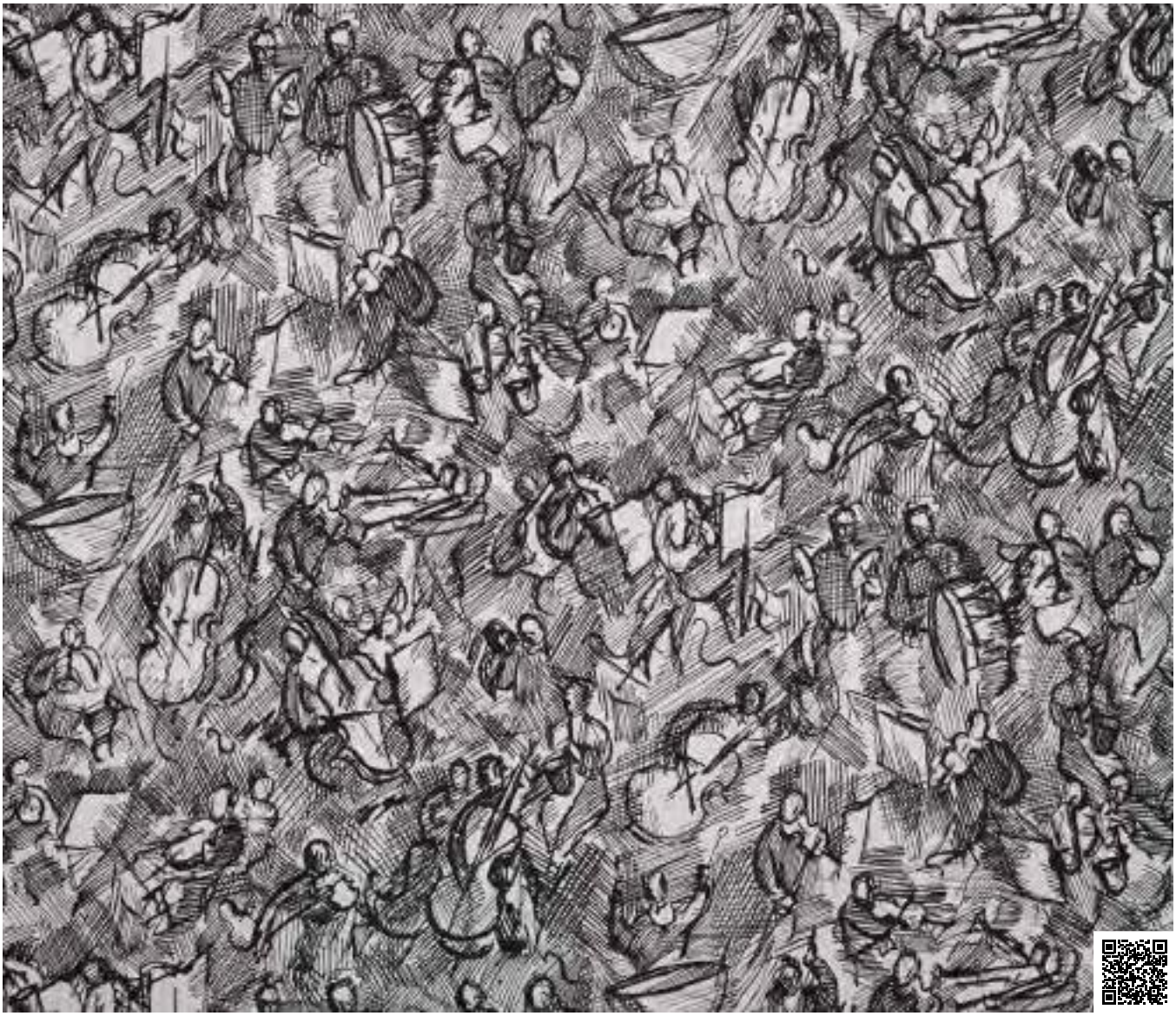
VLADIMIR

F3678

Large imprimé géométrique sur lin lourd évoquant les volutes de la Sécession viennoise, dans des coloris lumineux inspirés des Ballets russes.

Large geometric print on heavy linen evoking the scrolls of the Viennese Secession, in bright colors inspired by the Russian Ballet.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 113 cm** / 44.48" - **H: 135 cm** / 53.14" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coussin** / Cushion coord: **F3678COU030SIB VLADIMIR**



001 CROQUIS

LE CONCERT

F3679

Tonitruant par son trait, les notes saccadées d'un chahut organisé semblent s'échapper des instruments de musique d'un orchestre des Années folles croqués sur cette superbe toile de lin.

Thundering by its line, the jerky notes of an organized ruckus seem to escape from the musical instruments of an orchestra of the Roaring Twenties sketched on this superb linen canvas.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 112 cm** / 44.09" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CHLOROPHYLLE

MUR VEGETAL

F3680

Sur une magnifique toile de chanvre, cet impressionnant mur végétal déploie, grandeur nature, sa riche palette de verdure.

On a magnificent canvas of hemp, this impressive plant wall deploys its rich palette of greenery.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Jute 100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 142 cm** / 55.90" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MIDAS

002 BLEU CHARBON

VITALI

F3681

Avec son dessin évoquant l'architecture constructiviste, ce lampas tramé d'acétate présente des nuances riches d'une diversité de motifs tissés. VITALI reproduit avec finesse un jacquard provenant d'un recueil d'échantillons textiles tissés en France dans les années 1920 et conservé dans les archives de la maison Pierre Frey.

With a design reminiscent of constructivist architecture, this lampas has rich shades of a variety of woven patterns. VITALI finely reproduces a jacquard from a collection of textile samples woven in France in the 1920s and kept in the archives of the Maison Pierre Frey.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	12.000 T
COMPOSITION	**41% Coton** / Cotton **32% Polyamide 27% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**142 cm /** 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31" - **H: 36 cm /** 14.17" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction wiwith suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 POLLEN

002 CELADON

003 COQUELICOT

004 ARCTIQUE

005 REGLISSE

TATIANA

F3682

Entre tradition et modernité, cet ikat monochrome formant un grand chevron est imprimé dans des coloris lumineux sur une épaisse toile de lin.

Between tradition and modernity, this monochrome ikat forming a large chevron is printed in bright colors on a thick linen canvas.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 45 cm** / 17.71" - **H: 45 cm** / 17.71" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP868 TATIANA** • **Coussin** / Cushion coord: **F3682COU030CEL TATIANA**

001 OPALE

002 POURPRE

DARYA

F3683

Ce magnifique velours ciselé en bemberg au motif multicolore de rayures verticales et irrégulières est mis en valeur grâce au jeu subtil des poils bouclés et coupés qui le constituent.

This beautiful bemberg velvet with its multicolored pattern of vertical and irregular stripes is enhanced by the subtle play of looped and cut piles that compose it.

TYPE	**Velours épinglés /** Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**62% Bemberg 38% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm /** 13.77" - **H: 35 cm /** 13.77" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 POTERIE

002 GALERIE

CENTAURE

F3684

Sublime broderie évoquant avec force les jeux graphiques et colorés des œuvres constructivistes, tout en relief et jeux de matières, sur une base de lin lourd.

Beautiful embroidery evoking with force the graphic and colorful games of constructivist works, all in relief and play of materials, on a heavy linen base.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**72% Lin** / Linen **28% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31" - **H: 65 cm /** 25.59" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery

001 CANNELLE

002 SOLEIL

003 OPALINE

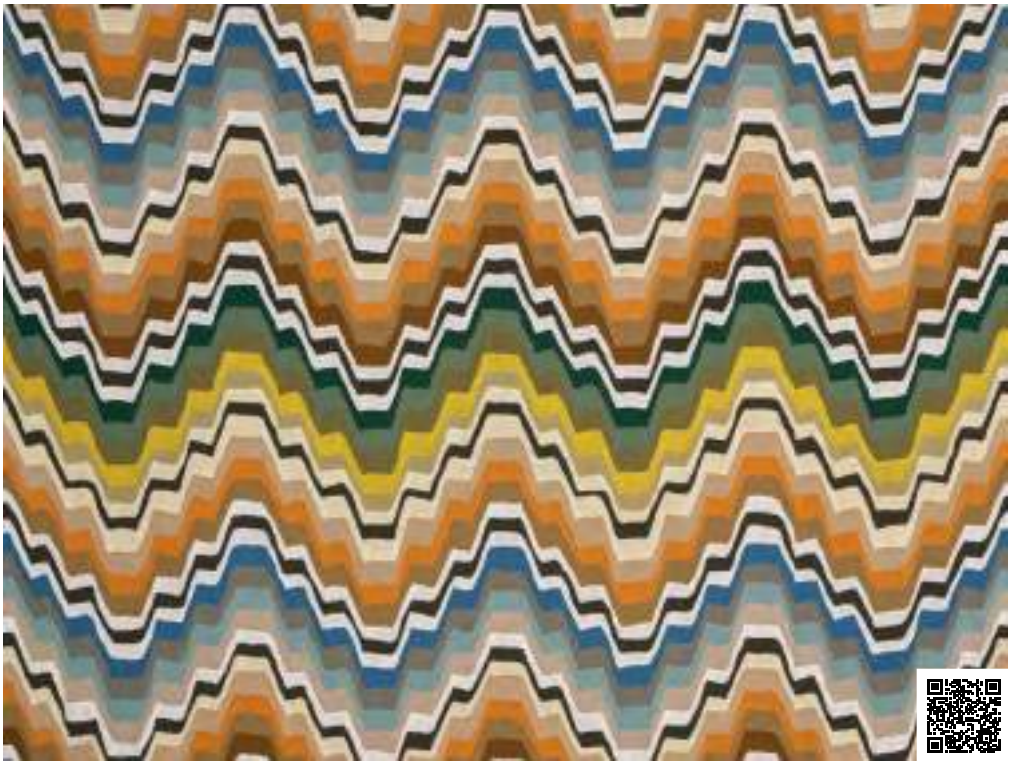
ROSELIA

F3685

Cette somptueuse broderie main tout en volume sur lin fait revivre une broderie de laine au motif fleuri, datée du début du XVIIIe siècle dans un atelier français et conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey. Son charme naïf s'exprime dans des coloris frais et lumineux. Coordonné au papier peint FP880 ROSELIA.

This sumptuous hand embroidery on linen revives a woolen embroidery with a floral motif, dated from the beginning of the 18th century in a French workshop and preserved in the archives of the Maison Pierre Frey. Its naive charm is expressed in fresh and luminous colors. Coordinated with wallpaper FP880 ROSELIA.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **35% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 103 cm** / 40.55" - **H: 133 cm** / 52.36" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered



001 TENTATION

002 SORBET

FANFARE

F3686

Cette broderie réinvente avec liberté et modernité un point de Hongrie graphique et joyeux, comme une ode à la création et la couleur.

This embroidery reinvents with freedom and modernity a graphic and joyful Hungarian stitch, as an ode to creation and color.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Acrylique** / Acrylic **40% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**131 cm** / 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm** / 25.19" - **H: 32 cm** / 12.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 FRUITS

002 JARDIN

003 SUD

TRAPEZE

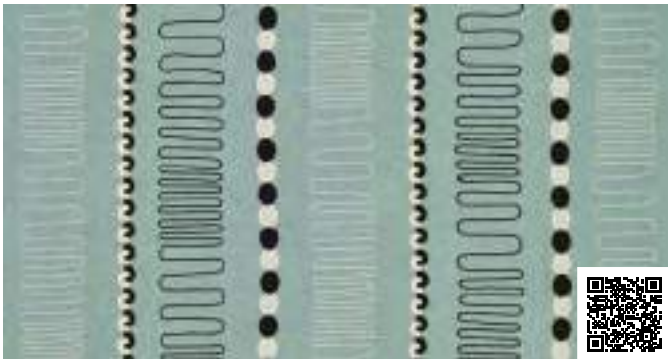
F3687

TRAPEZE est une large rayure brodée main sur lin qui rappelle dans des tons frais et modernes les broderies traditionnelles portées par les femmes slaves. Elle évoque le charme et la persistance des traditions populaires.

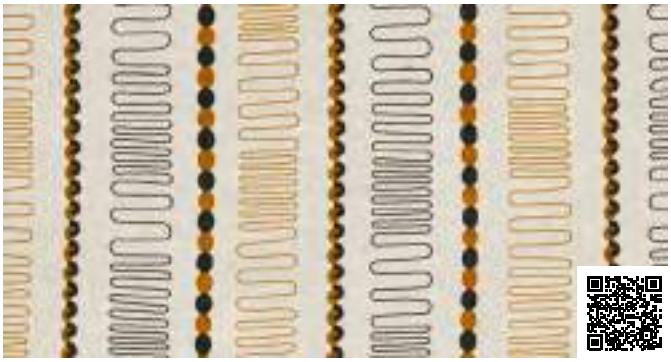
TRAPEZE is a large hand-embroidered stripe on linen that recalls in fresh and modern tones the traditional embroideries worn by Slavic women. It evokes the charm and persistence of folk traditions.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **30% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.60"
RACCORD - REPEAT	**V: 79 cm** / 31.10" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered

001 TOMETTE



002 OPALINE



003 NATUREL

FUNAMBULE

F3688

Broderie graphique sur lin, le motif de FUNAMBULE évoque avec légèreté un rêve de chorégraphie rythmée.

Graphic embroidery on linen, the pattern of FUNAMBULE evokes with lightness a dream of rhythmic choreography.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**74% Lin** / Linen **10% Acrylique** / Acrylic **10% Polyester 6% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**126 cm /** 49.60"
RACCORD - REPEAT	**V: 48 cm /** 18.89" - **H: 62 cm /** 24.40" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

FESTIVAL

F3689

Véritable festival de couleurs inspiré des harmonies expressionnistes, cet imprimé sur lin naturel présente d'immenses lavis qui s'entrecroisent avec panache.

A true festival of color inspired by expressionist harmonies, this print on natural linen features huge washes that crisscross with panache.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 79 cm** / 31.10" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 TANGERINE

002 EGLANTINE

PARADISO

F3690

Superbe broderie graphique et colorée sur lin, dont le motif évoque un univers ludique et joyeux proche du mouvement constructiviste dans lequel les formes géométriques s'entremêlent et se complètent.

Superb graphic and colorful embroidery on linen, whose pattern evokes a playful and joyful universe close to the constructivist movement in which geometric shapes intermingle and complement each other.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Lin** / Linen **25% Acrylique** / Acrylic **20% Coton** / Cotton **5% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 67 cm** / 26.37" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 COCON

002 LIN

003 CHARTREUSE

004 MANGUE

FLANERIE

F3691

Broderie graphique et contemporaine sur un voile de lin grande largeur, comme un nuage poudré invitant au rêve surréaliste.

Graphic and contemporary embroidery on a wide linen sheer, like a powdery cloud-like invitation to a surrealist dream.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**72% Lin** / Linen **18% Viscose** **10% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**320 cm** / 125.98"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 16 cm** / 6.29" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width

001 AMBRE

002 QUARTZ

003 TOPAZE

004 RUBIS

DIVA

F3692

DIVA exprime toute la splendeur d'un velours bemberg intemporel dont le motif de carreaux est soutenu par des contrastes de poils coupés et bouclés, dans des coloris élégants et chatoyants.

DIVA expresses all the splendor of a timeless bemberg velvet whose check pattern is supported by contrasts of cut and looped piles, in elegant and shimmering colors.

TYPE	**Velours épinglés /** Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**74% Bemberg 26% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 1 cm /** 0.39" - **H: 69 cm /** 27.16" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SPRING

ISABELLA 1

F3693

Sequana collection

Délicatement imprimés sur une toile de lin naturel, ces pétales de fleurs font ressortir toutes les nuances du printemps.

Delicately printed on a natural linen canvas, these flower petals bring out all the nuances of spring.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 107 cm** / 42.12" - **H: 47 cm** / 18.50" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3650001 LAUREN 1 - SPRING**

002 AUTUMNAL

ISABELLA 2

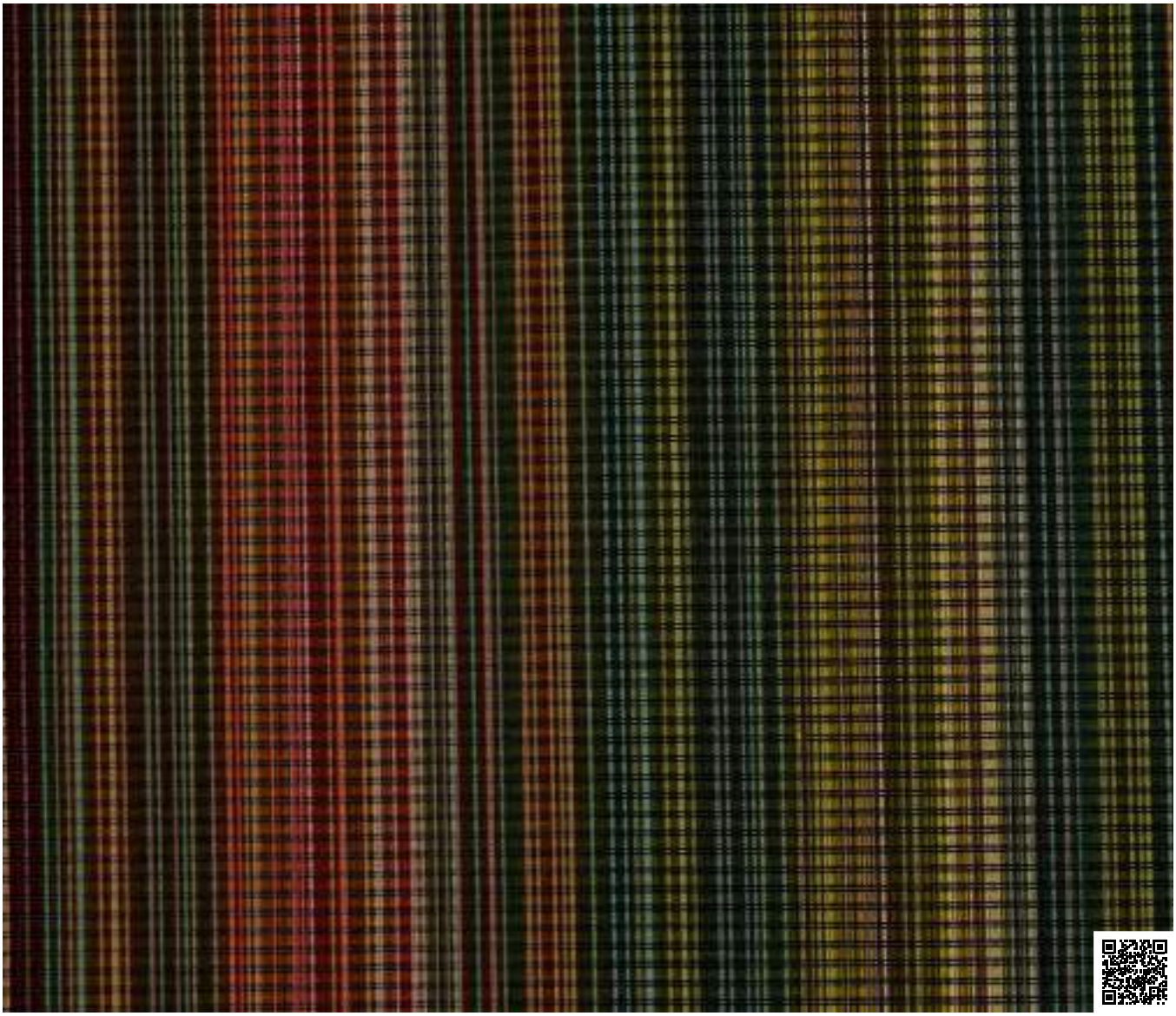
F3694

Sequana collection

Délicatement imprimés sur une toile de lin naturel, ces pétales de fleurs font ressortir toutes les nuances de l'automne.

Delicately printed on a natural linen canvas, these flower petals bring out all the nuances of autumn.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 63 cm** / 24.80" - **H: 47 cm** / 18.50" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3651002 LAUREN 2 - AUTUMNAL**



001 ARC-EN-CIEL

DIVA MULTICOLORE

F3695

DIVA MULTICOLORE exprime toute la splendeur d'un velours bemberg intemporel dont le motif de carreaux est soutenu par des contrastes de poils bouclés et coupés se détachant sur un fond rayé en dégradé.

DIVA MULTICOLORE expresses all the splendor of a timeless bemberg velvet whose check pattern is supported by contrasts of looped and cut pile standing out on a striped gradient background.

TYPE	**Velours épinglés /** Cut pile & loop velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**74% Bemberg 26% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 1 cm /** 0.39" - **H: 140 cm /** 55.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 TEXAS

002 MIAMI

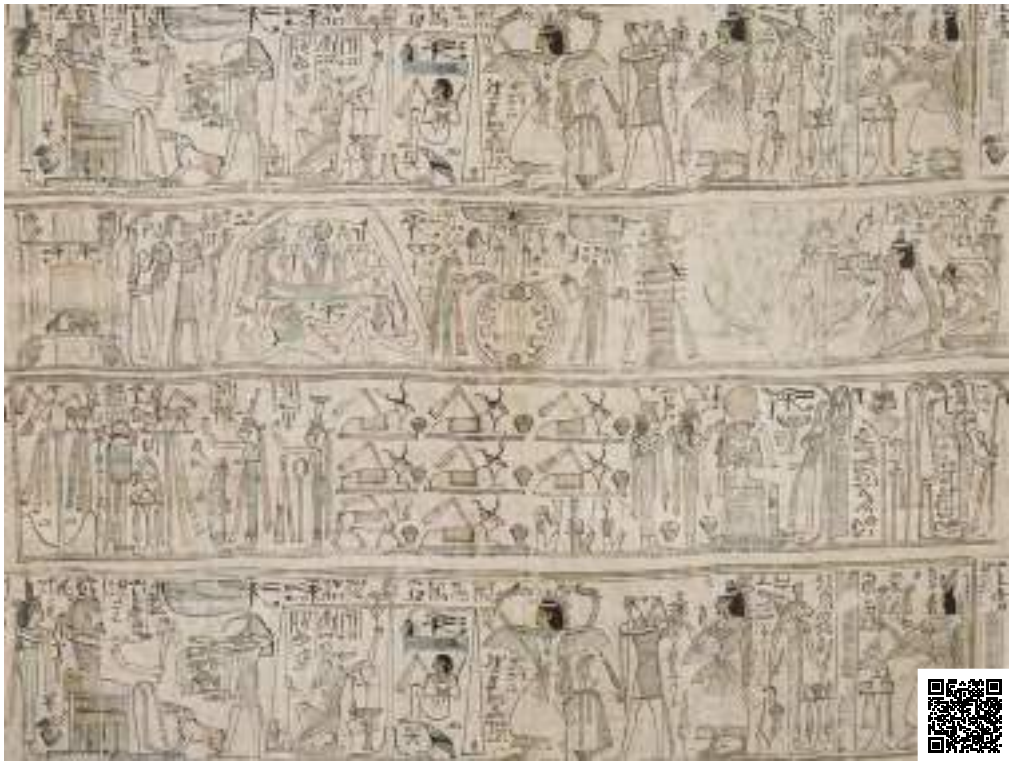
BOLERO

F3696

Equilibre subtil de formes géométriques colorées puis découpées et superposées, BOLERO est un imprimé sur suédine à la main particulièrement ample et douce. Idéal pour une utilisation siège.

A subtle balance of geometric shapes colored then cut and superimposed, BOLERO is a print on suede with a particularly ample and soft hand. Ideal for a seating use.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**100% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 99 cm** / 38.97" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 GREIGE

002 PAPYRUS

LE SCRIBE

F3697

Imprimée sur lin, cette composition reproduit fidèlement le papyrus mythologique de Nespakachouty, daté de la XXIe dynastie. Il représente le scribe comptable des grains du domaine d'Amon, ainsi que le dieu de la terre Geb sous la voûte céleste Nout. Ce papyrus est exposé au département des Antiquités égyptiennes du Louvre. Coordonné au papier peint FP884 LE SCRIBE.

Printed on linen, this composition faithfully reproduces the mythological papyrus of Nespakachouty, dated to Dynasty 21. It depicts the scribe accountant of the grains of the domain of Amun, as well as the earth god Geb under the celestial vault Nut. This papyrus is on display in the Department of Egyptian Antiquities at the Louvre. Coordinated with the wallpaper FP884 LE SCRIBE.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.52" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **En collaboration avec le musée du Louvre** / In collaboration with the Louvre museum. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP884 LE SCRIBE**

001 FLEUR DE LOTUS

002 CELADON

HATCHEPSOUT

F3698

Imprimés sur lin, les décors de cette étoffe proviennent du cercueil d'une femme découvert dans le cimetière de Gournet Mourraï et utilisés sous le règne d'Hatchepsout, épouse du pharaon Thoutmosis II, devenue elle-même pharaon à la mort de son époux au Nouvel Empire. Cet objet est exposé au département des Antiquités égyptiennes du Louvre. Le décor disposé en plusieurs scènes se compose d'un homme en pagne, d'une femme debout mais aussi d'une représentation d'Anubis et de l'œil Oudjat, symbole protecteur. Coordonné au papier peint FP888 HATCHEPSOUT.

Printed on linen, the designs on this fabric come from the coffin of a woman discovered in the cemetery of Gournet Murai and used during the reign of Hatshepsut, wife of Pharaoh Thutmose II, who herself became pharaoh upon the death of her husband in the New Kingdom. This object is on display in the Department of Egyptian Antiquities at the Louvre. The decor, arranged in several scenes, consists of a man in a loincloth, a standing woman, and a representation of Anubis and the Udjat eye, a protective symbol. Coordinated with wallpaper FP888 HATCHEPSOUT.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**131 cm /** 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm /** 37.40" - **H: 129 cm /** 50.78" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **En collaboration avec le musée du Louvre /** In collaboration with the Louvre museum. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP888 HATCHEPSOUT**

001 EBENE

GISEH MAT

F3699

Les symboles égyptiens de ce jacquard librement interprétés sont proposés à la fois dans une version dorée, à l'image des trésors des pyramides, et dans une version mate rappelant les caractères très graphiques des papyrus.

The Egyptian symbols of this freely interpreted jacquard are offered both in a golden version, like the treasures of the pyramids, and in a matte version reminiscent of the very graphic characters of papyrus.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect / Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**36% Coton** / Cotton **29% Viscose 23% Polyester, 12% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**150 cm /** 59.05"
RACCORD - REPEAT	**V: 101 cm /** 39.76" - **H: 148 cm /** 58.26" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **En collaboration avec le musée du Louvre /** In collaboration with the Louvre museum. • **Tissu** / Fabric coord: **F3655 GISEH**

001 ARC EN CIEL

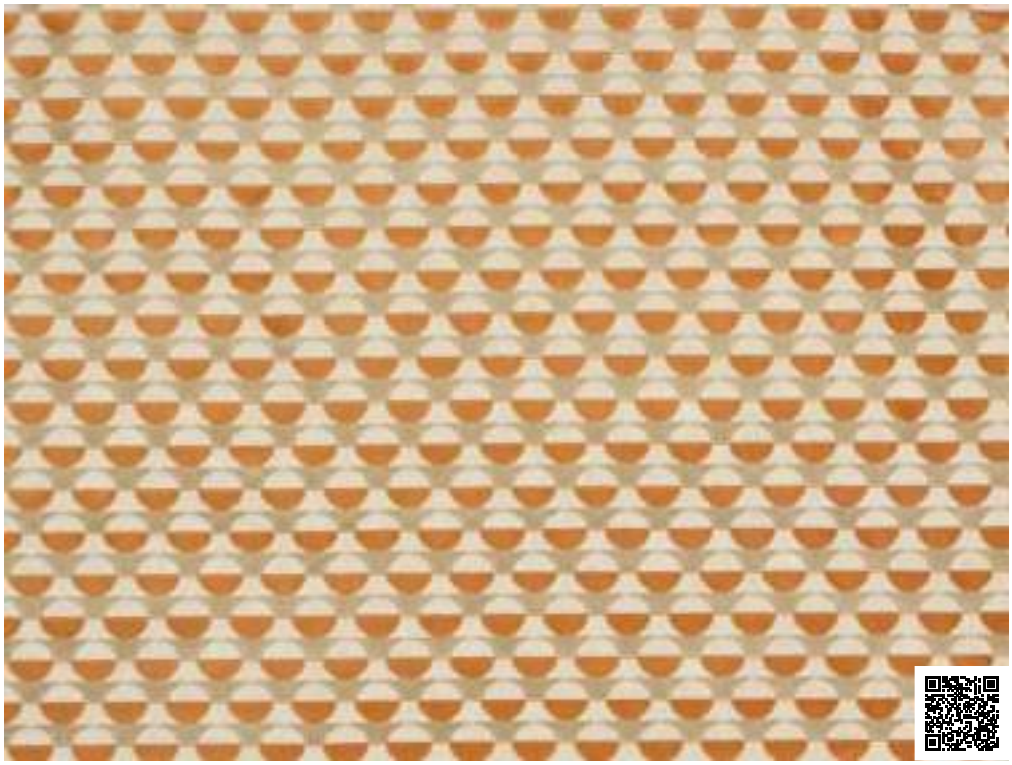
FREDA

F3700

Ode à la création, FREDA est un imprimé abstrait tout en couleur, lumineux et graphique. Sa palette et l'ampleur de sa composition rappellent avec modernité l'orphisme, mouvement artistique des années 1910.

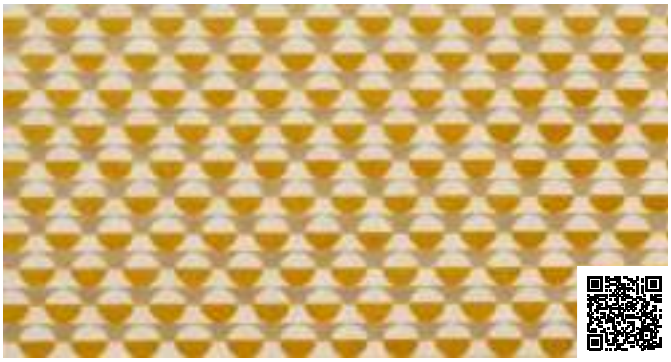
FREDA is an ode to creation, an abstract print in full color, bright and graphic. Its palette and the breadth of its composition are modern reminders of Orphism, an artistic movement of the 1910s.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.08"
RACCORD - REPEAT	**V: 71 cm** / 27.95" - **H: 144 cm** / 56.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 DUNE

002 ATOLL



003 SAVANE

MONTREAL

F3705

Design by Elise Djo-Bourgeois

Réinterprété en élégant velours ciselé de coton, ce dessin intemporel et moderniste de la créatrice textile Elise Djo-Bourgeois date de 1927. Il oscille entre rayures horizontales et pois bicolores. Sa matité, la densité de son poil et son tissage traditionnel sur métier jacquard à cartes perforées en font une étoffe sobre, singulière et luxueuse.

Reinterpreted in elegant cotton velvet, this timeless and modernist design by textile designer Elise Djo-Bourgeois dates from 1927. It oscillates between horizontal stripes and two-tone polka dots. Its mattness, the density of its pile and its traditional weaving on a jacquard loom with perforated cards make it a sober, singular and luxuous fabric.

TYPE	**Velours épinglé, Velours** / Epinglé velvets, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**86% Coton** / Cotton, **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 8 cm** / 3.14" - **H: 6 cm** / 2.36" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Poil 100% coton** / 100% cotton pile • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP942 MONTREAL**

001 ARCHIPEL

002 BROUSSE

003 VULCANO

MONTEVIDEO

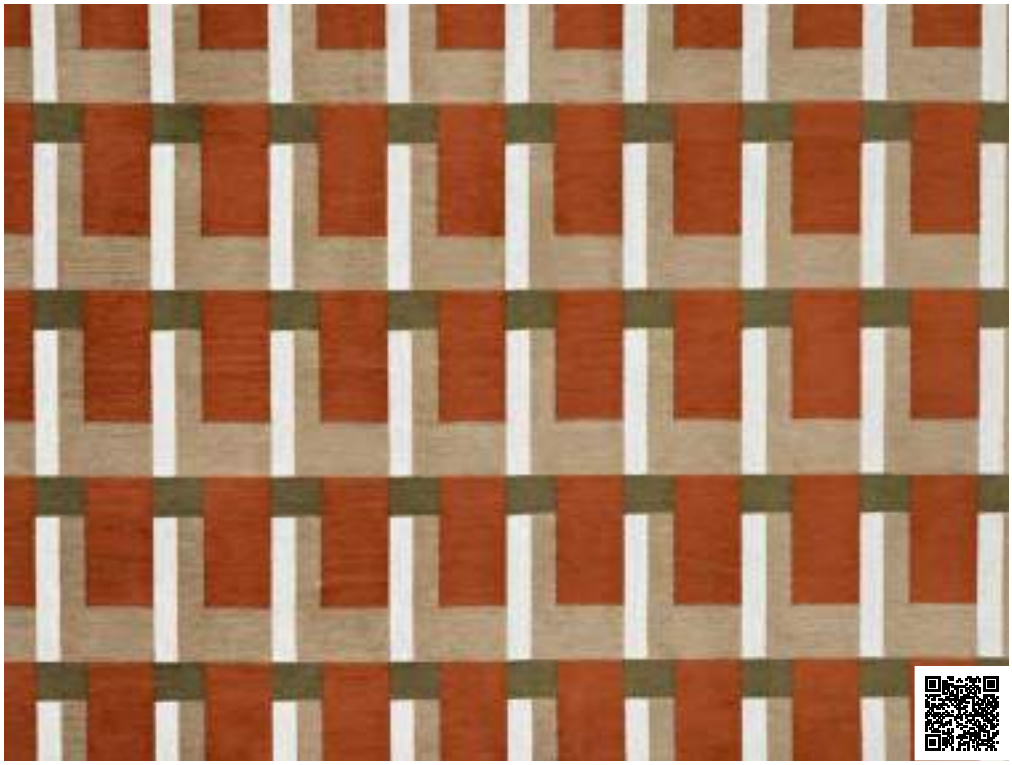
F3706

Design by Elise Djo-Bourgeois

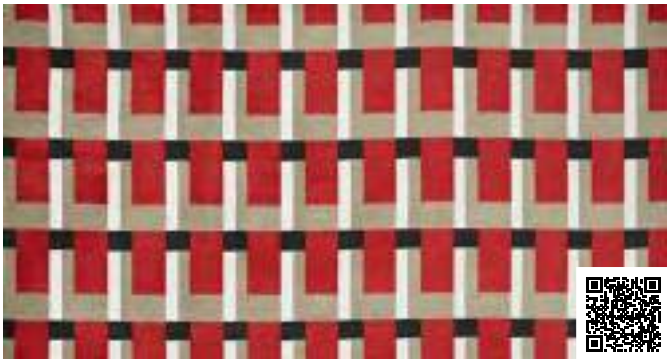
Réinterprété en élégant velours ciselé de coton, ce dessin intemporel et moderniste a été créé par la créatrice textile Elise Djo-Bourgeois vers 1927. Il présente des imbrications géométriques. Le lustre subtil des poils de lin contrastant avec les boucles de coton mates, ainsi que son tissage traditionnel sur métier jacquard à cartes perforées en font une étoffe aussi singulière que luxueuse.

Reinterpreted in elegant cotton velvet, this timeless and modernist design was created by textile designer Elise Djo-Bourgeois circa 1927. It features geometric interweaving. The subtle sheen of the linen pile contrasting with the matte cotton loops, as well as its traditional weaving on a jacquard loom with perforated cards, make this fabric as singular as it is luxuous.

TYPE	**Velours épinglé, Velours** / Epinglé velvets, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**> 40.000 T**
COMPOSITION	**78% Lin** / Linen, **11% Coton** / Cotton, **11% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.38" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• **Poil 100% lin** / 100% cotton linen



001 FLANDRES



002 BASQUE

003 ATLANTIQUE

MARSEILLE

F3707

Design by Elise Djo-Bourgeois

Ce dessin moderniste imaginé vers 1930 par la créatrice textile Elise Djo-Bourgeois, est composé à la manière d'un grand carreau jouant avec la perspective. Il est adapté en jacquard, tissé avec d'élégantes trames chenilles dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

This modernist design, imagined circa 1930 by the textile designer Elise Djo-Bourgeois, is composed in the style of a large tile playing with perspective. It is adjusted in jacquard, woven with elegant chenille wefts in the Pierre Frey workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**76% Viscose, 22% Coton** / Cotton, **2% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 17 cm** / 6.69" - **H: 11 cm** / 4.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 AUSTRAL

002 BOREAL

003 AMAZONIE

MINNEAPOLIS

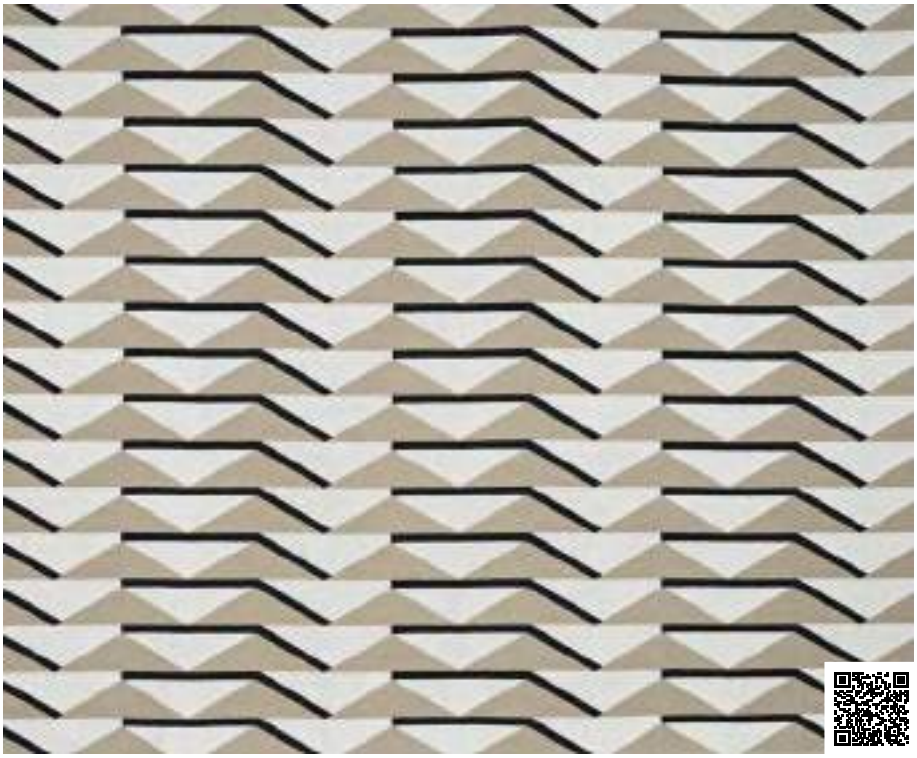
F3708

Design by Elise Djo-Bourgeois

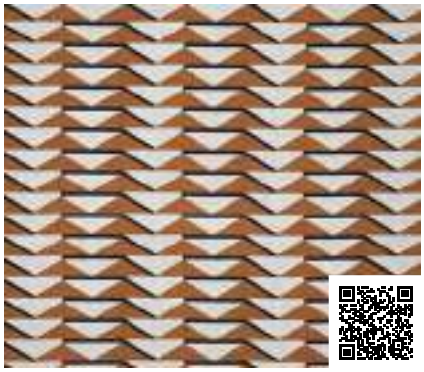
Ce grand chevron moderniste de la créatrice textile Elise est présenté pour la première fois dans l'exposition L'art au foyer sur le stand Djo-Bourgeois qu'Elise imagine avec son mari architecte en 1928. Il joue avec les couleurs et présente de grandes rayures verticales. Réinterprété en jacquard, il est tramé avec d'élégants fils nacrés dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

This large modernist herringbone by the textile designer Elise is shown for the first time in the exhibition L'art au foyer on the Djo-Bourgeois stand that Elise designed with her architect husband in 1928. It plays with colors and presents large vertical stripes. Reinterpreted in jacquard, it is woven with elegant pearlescent threads in the Pierre Frey workshops in northern France.

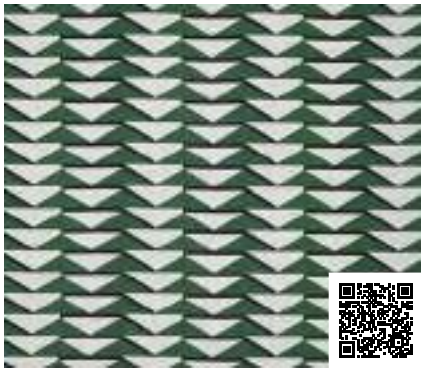
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	45.000 T
COMPOSITION	98% Viscose, 2% Polyamide
LAIZE - WIDTH	129 cm / 50.78"
RACCORD - REPEAT	V: 4 cm / 1.57" - H: 32 cm / 12.59" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Papier peint / Wallpaper coord : FP943 MINNEAPOLIS



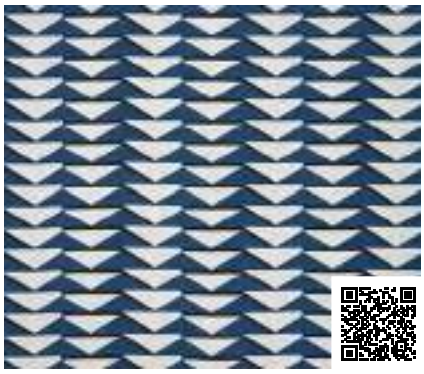
001 NEVA



002 SAHARA



003 LANDES



004 BALTIQUE

MEXIQUE

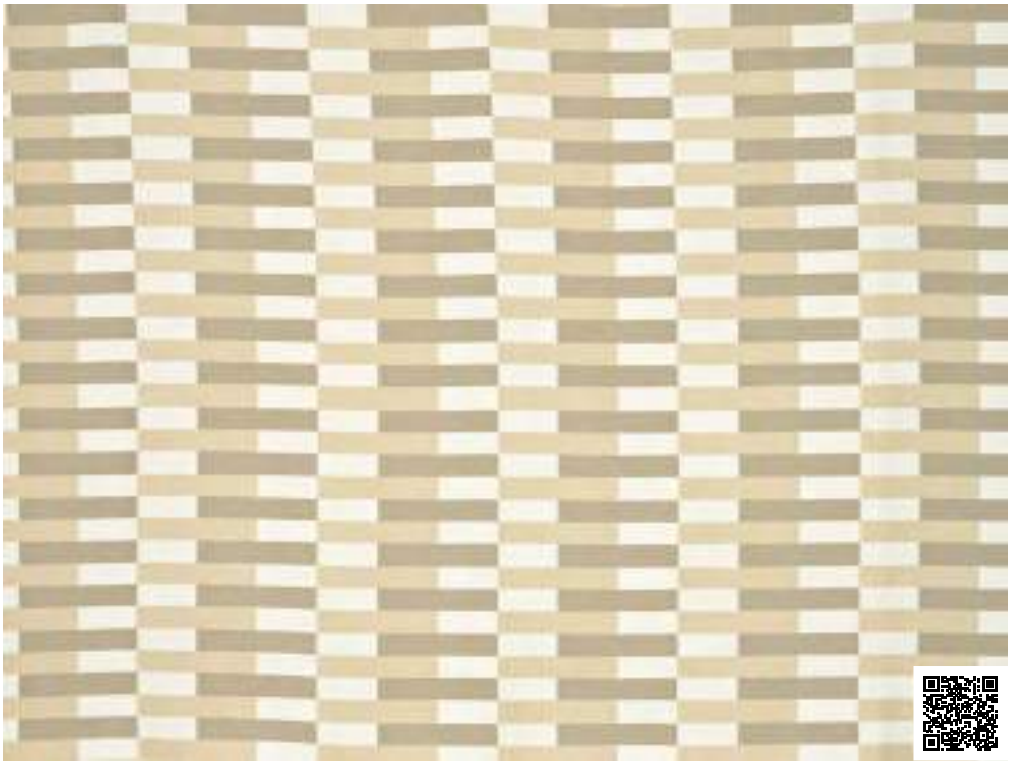
F3709

Design by Elise Djo-Bourgeois

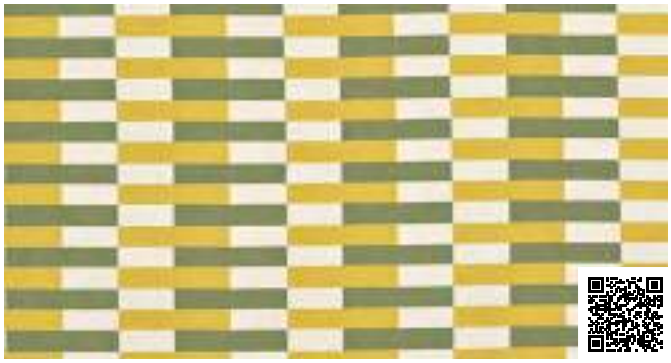
Intemporel, ce jacquard géométrique est une réinterprétation d'un dessin moderniste de la créatrice textile Elise Djo-Bourgeois imaginé en 1930 et présenté la même année sur le stand Djo-Bourgeois au Salon des artistes décorateurs à Paris. Les aplats de couleurs sont marqués d'une fine trame bouclée, renforçant par sa texture le relief induit de cette composition graphique. Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Timeless, this geometric jacquard is a reinterpretation of a modernist design by textile designer Elise Djo-Bourgeois imagined in 1930 and presented the same year on the Djo-Bourgeois stand at the Salon des artistes décorateurs in Paris. The flat areas of color are marked with a fine curly weft, reinforcing by its texture the relief induced by this graphic composition. Woven in the Pierre Frey workshops in northern France.

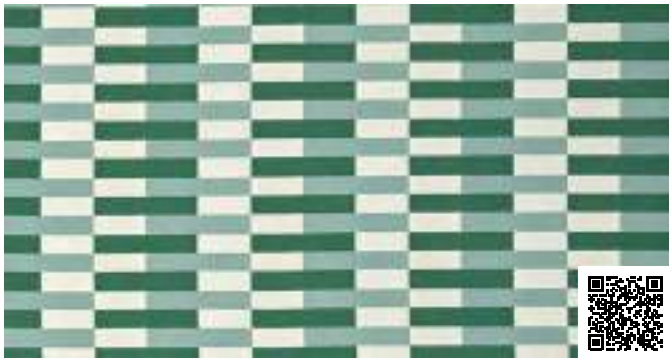
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	**67% Coton /** Cotton**, 31% Viscose, 2% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**125 cm /** 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 5 cm /** 1.96" - **H: 31 cm /** 12.20" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Papier peint /** Wallpaper coord : **FP944 MEXIQUE**



001 TOUNDRA



002 ACAPULCO



003 POLAIRE

MAPUTO

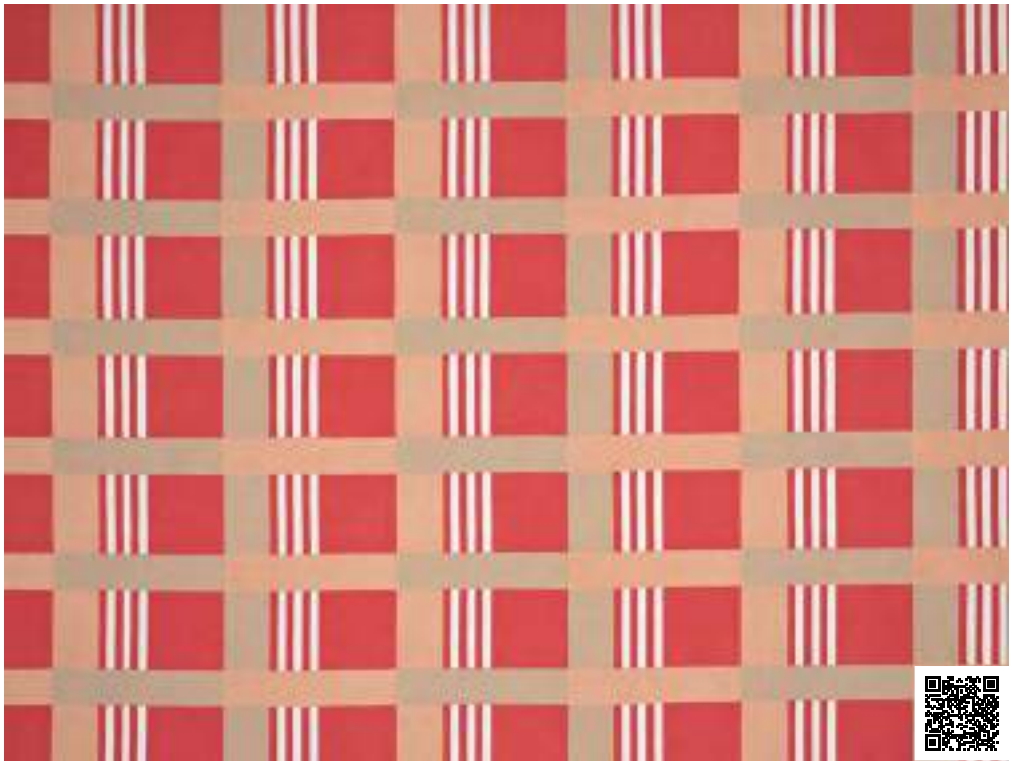
F3710

Design by Elise Djo-Bourgeois

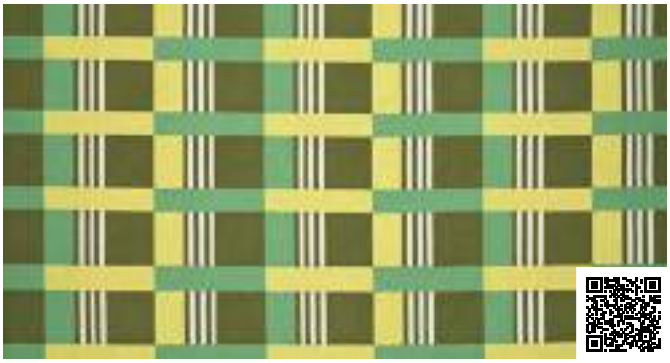
Graphique et dynamique, ce dessin moderniste, composé de rayures imbriquées et mates, est une création d'Elise Djo-Bourgeois datant de 1927, présenté au Salon des artistes décorateurs à Paris l'année suivante. Il est tissé en jacquard dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Graphic and dynamic, this modernist design, composed of interlocking and matte stripes, is a creation of Elise Djo-Bourgeois dating from 1927, presented at the Salon des artistes décorateurs in Paris the following year. It is woven in jacquard in the workshops Pierre Frey in northern France.

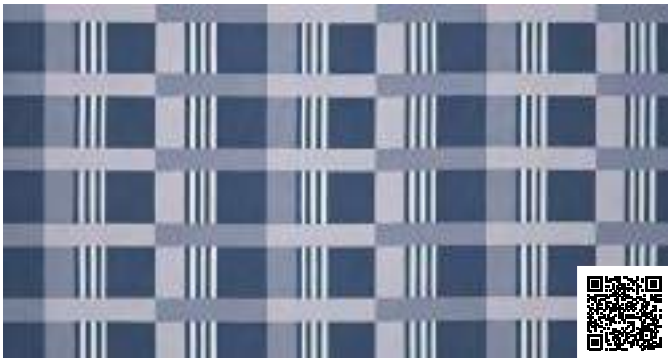
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**100% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**143 cm /** 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 4 cm /** 1.57" - **H: 18 cm /** 7.08" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 MAURICE



002 ACAPULCO



003 BALTIQUE

MELBOURNE

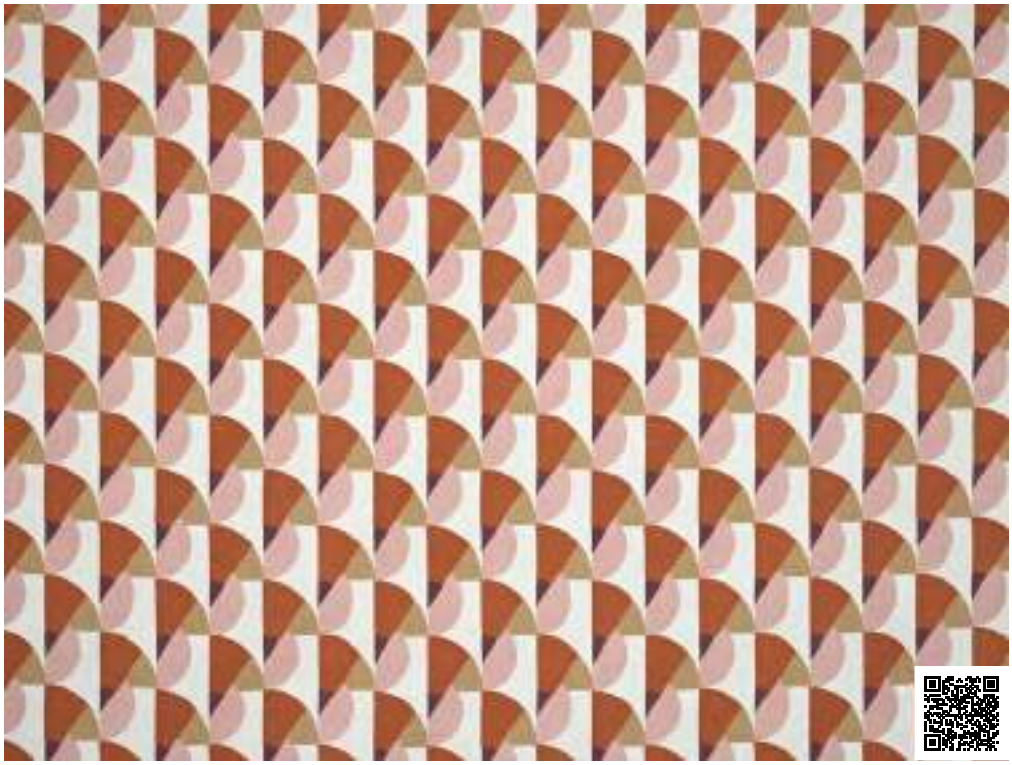
F3711

Design by Elise Djo-Bourgeois

Imprimé en France sur cretonne, ce carreau graphique et coloré reprend un dessin moderniste imaginé vers 1932 par la créatrice textile Elise Djo-Bourgeois.

Printed in France on cretonne, this graphic and colorful tile reproduces a modernist design imagined around 1932 by the textile designer Elise Djo-Bourgeois.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 15 cm** / 5.90" - **H: 45 cm** / 17.71" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP940 MELBOURNE.**



001 CUBA

002 PRAIRIE

003 PACIFIQUE

MANILLE

F3712

Design by Elise Djo-Bourgeois

Imprimé en France sur cretonne, MANILLE présente l'interprétation d'un dessin moderniste de la créatrice textile Elise Djo-Bourgeois datant de 1927.

Printed in France on cretonne, MANILLE is an interpretation of a modernist design by textile designer Elise Djo-Bourgeois dating from 1927.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 27 cm** / 10.62" - **H: 27 cm** / 10.62" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill).** • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP941 MANILLE.**

001 MULTICOLORE

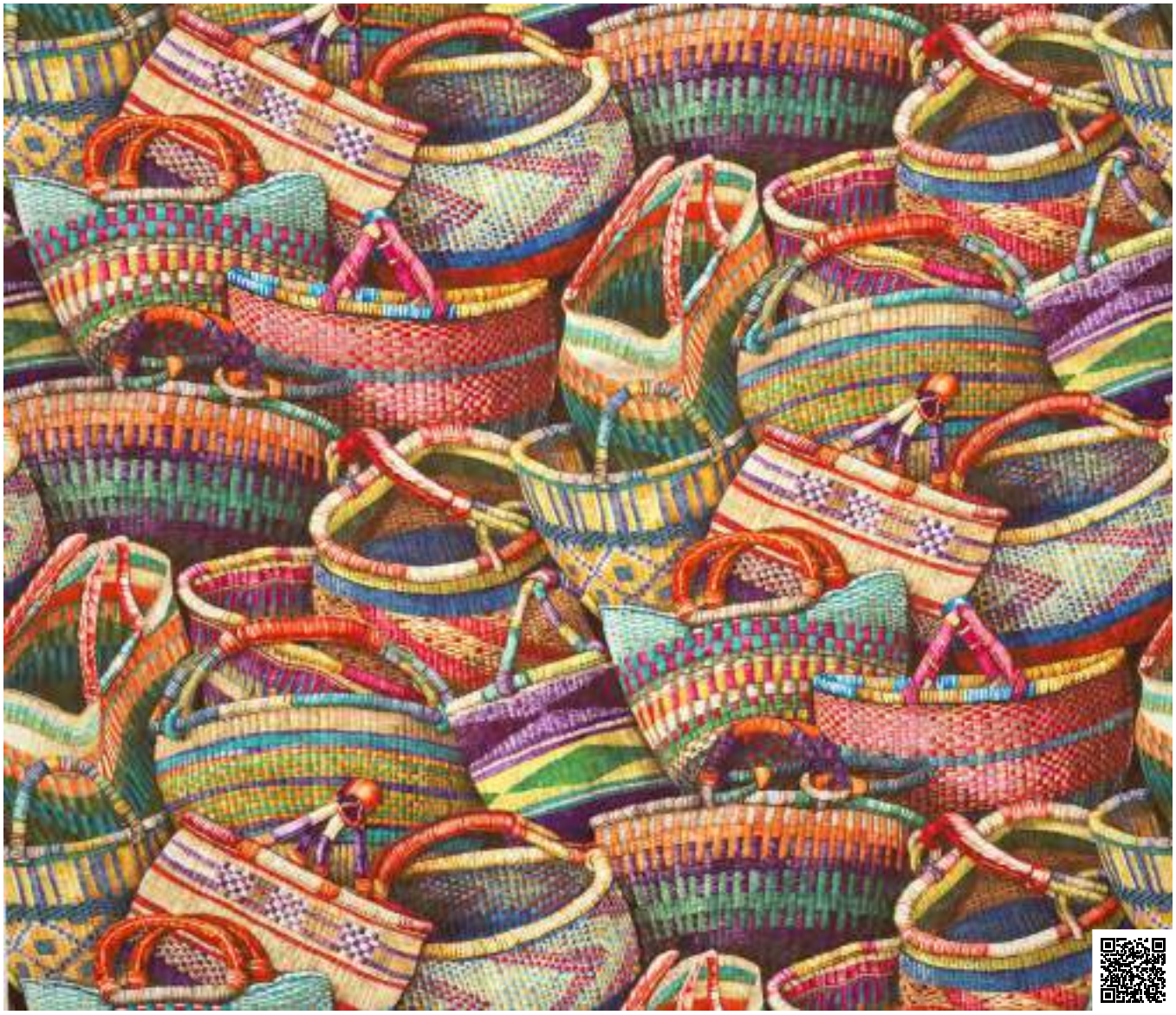
LES ACROBATES

F3722

Grand dessin toute laize imprimé sur métis, LES ACROBATES évoque un rêve de chorégraphie suspendue à des nuages colorés. Un parfait équilibre entre abstrait et figuratif.

A large, full-width design printed on metis, LES ACROBATES evokes a dream of choreography suspended from colored clouds. A perfect balance between abstract and figurative.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton, **45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 154 cm** / 60.62" - **H: 140 cm** / 55.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 SUD

LES VANNERIES

F3723

Majestueux dessin coloré et joyeux imprimé sur métis, LES VANNERIES dépeint un amoncellement imaginaire de paniers aux tressages variés et graphiques.

Majestic, colorful and joyful design printed on metis, LES VANNEES depicts an imaginary pile of baskets with vaed and graphic weavings.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton, **45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.08"
RACCORD - REPEAT	**V: 98 cm** / 38.58" - **H: 140 cm** / 55.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 FANTAISIE

MASCARADE

F3724

Imprimé sur métis, MASCARADE est un dessin coloré et graphique dans lequel se cachent masques et costumes. Un clin d'œil inspiré à la création et aux Ballets russes.

Printed on metis, MASCARADE is a colorful and graphic design in which masks and costumes are hidden. A wink inspired by creation and the Ballet Russe.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton, **45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 125 cm** / 49.21" - **H: 140 cm** / 55.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SOUS-BOIS

AU BORD DU LAC

F3725

Tissu panoramique, cette tapisserie appelée verdure est typique des productions d'Aubusson des XVIIe et XVIIIe siècles. La composition place le spectateur dans un sous-bois à la lisière d'une forêt. Une trouée au centre dirige le regard vers un paysage habité d'oiseaux. Au loin, on devine un château sur un promontoire. La beauté et le relief de cette œuvre sont ici retranscrits au plus près grâce à l'impression sur toile coton grande largeur en panneau de 3m de haut. Existe également en papier-peint panoramique.

A panoramic fabric, this tapestry called verdure is typical of Aubusson productions of the 17th and 18th centues. The composition places the viewer in an undergrowth at the edge of a forest. A gap in the center directs the eye towards a landscape inhabited by birds. In the distance, one can make out a castle on a promontory. The beauty and the relief of this work are closely retranscribed thanks to the printing on wide-width cotton canvas panels of 3m high. Also available in panoramic wallpaper.

TYPE	**Tissus Panoramiques /** Panoramic fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**294 cm /** 115.74"
RACCORD - REPEAT	**V: 294 cm /** 115.74" - **H: 173 cm /** 68.11" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur /** Wide width • **Vendu au panneau /** Sold by panel • **Motifs perpendiculaires aux lisières /** Pattern is perpendicular to selvedge • **Papier peint /** Wallpaper coord : **FP913 AU BORD DU LAC.**

001 BLEU TERRESTRE

YUNNAN

F3726

Tissu panoramique, YUNNAN fait référence aux montagnes du même nom où le thé se cultive depuis l'Antiquité. Oeuvre réalisée à l'encre de Chine par l'artiste plasticienne Hélène Mongin, imprimée sur un très beau lin léger grande largeur en panneau de 3M de haut. Existe également en papier-peint panoramique.

A panoramic fabric, YUNNAN refers to the mountains of the same name where tea has been cultivated since antiquity. Work realized with Indian ink by the artist Hélène Mongin, printed on a very beautiful light linen in 3m high panels. Also available in panoramic wallpaper.

TYPE	**Tissus Panoramiques** / Panoramic fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**298 cm** / 117.32"
RACCORD - REPEAT	**V: 298 cm** / 117.32" - **H: 290 cm** / 114.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Vendu au panneau** / Sold by panel • **Motifs perpendiculaires aux lisières** / Pattern is perpendicular to selvedge • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP474 YUNNAN.**

V: 297 cm / *116.92″*

H: 397 cm / *156.29″*

001 ORIGINAL

CANAIMA

F3727

Tissu panoramique, CANAIMA offre une scène exotique de Carlos Mota où papillons, oiseaux colorés et flamants roses paradent entre les palmiers et orangers. Œuvre douce et réaliste, elle est peinte à la main et imprimée sur un très beau lin grande largeur en panneau de 3M de haut. Existe également en papier-peint panoramique.

A panoramic fabric, CANAIMA offers an exotic scene by Carlos Mota where butterflies, colorful birds and flamingos parade among palm and orange trees. A soft and realistic work, it is hand painted and printed on a beautiful wide-width linen in 3m high panels. Also available in panoramic wallpaper.

TYPE	**Tissus Panoramiques** / Panoramic fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**297 cm** / 116.92″
RACCORD - REPEAT	**V: 297 cm** / 116.92″ - **H: 397 cm** / 156,29″ **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Vendu au panneau** / Sold by panel • **Motifs perpendiculaires aux lisières** / Pattern is perpendicular to selvedge • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP605 CANAIMA.**

V: 298 cm / *117.32"*

H: 293 cm / *115.35"*

001 AGAVE

L'ESTEREL

F3728

Tissu panoramique, L'ESTEREL est une toile peinte à la main représentant un paysage idyllique du sud de la France où le lever du soleil réveille les ombres et les lumières des pins parasols, des agaves et de la mer Méditerranée. La technique de peinture à la brosse révèle le caractère et la profondeur de ce panoramique imprimé sur lin grande largeur en panneau de 3M de haut. Existe également en papier-peint panoramique.

A panoramic fabric, L'ESTEREL is a hand-painted canvas representing an idyllic landscape in the south of France where the sunse awakens the shadows and lights of the umbrella pines, the agaves and the Mediterranean sea. The brush painting technique reveals the character and depth of this panoramic printed on wide-width linen in 3m high panels. Also available in panoramic wallpaper.

TYPE	**Tissus Panoramiques /** Panoramic fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**298 cm /** 117.32"
RACCORD - REPEAT	**V: 298 cm /** 117.32" - **H: 293 cm /** 115.35" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur /** Wide width • **Vendu au panneau /** Sold by panel • **Motifs perpendiculaires aux lisières /** Pattern is perpendicular to selvedge • **Papier peint /** Wallpaper coord : **FP522 L'ESTEREL.**

V: 295 cm / *116.14"*

H: 357 cm / *140.55"*

001 MULTICOLORE

KARMA

F3729

Tissu panoramique, KARMA est une oeuvre contemporaine, acrylique sur toile, de Catherine Pierlovisi. Les gestes forts et poétiques s'associent aux couleurs et à leurs textures chères à l'artiste. Elle est imprimée sur lin grande largeur en panneau de 3M de haut. Existe également en papier-peint panoramique.

A panoramic fabric, KARMA is a contemporary work, acrylic on canvas, by Cathene Pierlovisi. The strong and poetic gestures are associated with the colors and their textures dear to the artist. It is printed on wide-width linen panels of 3m high. Also available in panoramic wallpaper.

TYPE	**Tissus Panoramiques** / Panoramic fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**295 cm** / 116.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 295 cm** / 116.14" - **H: 357 cm** / 140.55" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Vendu au panneau** / Sold by panel • **Motifs perpendiculaires aux lisières** / Pattern is perpendicular to selvedge • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP516 KARMA.**

001 LIN

TUAMOTU

F3734

A l'origine tissés en fibres de cocotier, les tressages des vanneries et longues franges des costumes Polynésiens ont inspiré cette rayure brodée sur lin aux couleurs et reliefs contrastés créant un équilibre généreux.

Originally woven in coconut fibers, the weaving of basketry and long fringes of Polynesian costumes inspired this embroidered stripe on linen with contrasting colors and reliefs creating a generous balance.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**49% Lin /** Linen, **31% Coton /** Cotton, **20% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 8 cm /** 3.14" - **H: 32 cm /** 12.59" **Raccord libre /** Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie appliquée /** Appliqué embroidery. • **Irrégularité naturelle de la fibre/** Natural fiber irregularity. • **Motifs parallèles aux lisières/** Motifs parallel to selvedges. • **Fibre naturelle non teinte, tirelle sur pièce recommandée /** Natural undyed fiber, cutting for approval recommended

001 ATOLL

002 ECLATANT

003 EPICES

RANGIROA

F3735

Dessin de Véronique Villaret composé de papiers découpés dont les silhouettes évoquent la végétation luxuriante des îles du Pacifique. Dans une mise en scène aux couleurs éclatantes, il est ici sublimé par une composition brodée sur lin. Existe également en papier-peint et en tapis.

Drawing by Véronique Villaret composed of cut out papers whose silhouettes evoke the luxuriant vegetation of the Pacific islands. Set in a brightly colored scene, it is sublimated by a composition embroidered on linen. Also available as wallpaper and rug.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Lin** / Linen, **32% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 159 cm** / 62.59" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP980 RANGIROA** • **Tapis** / Rug coord : **FT430 RANGIROA**

001 HAVANE

002 OCEAN

003 CORAIL

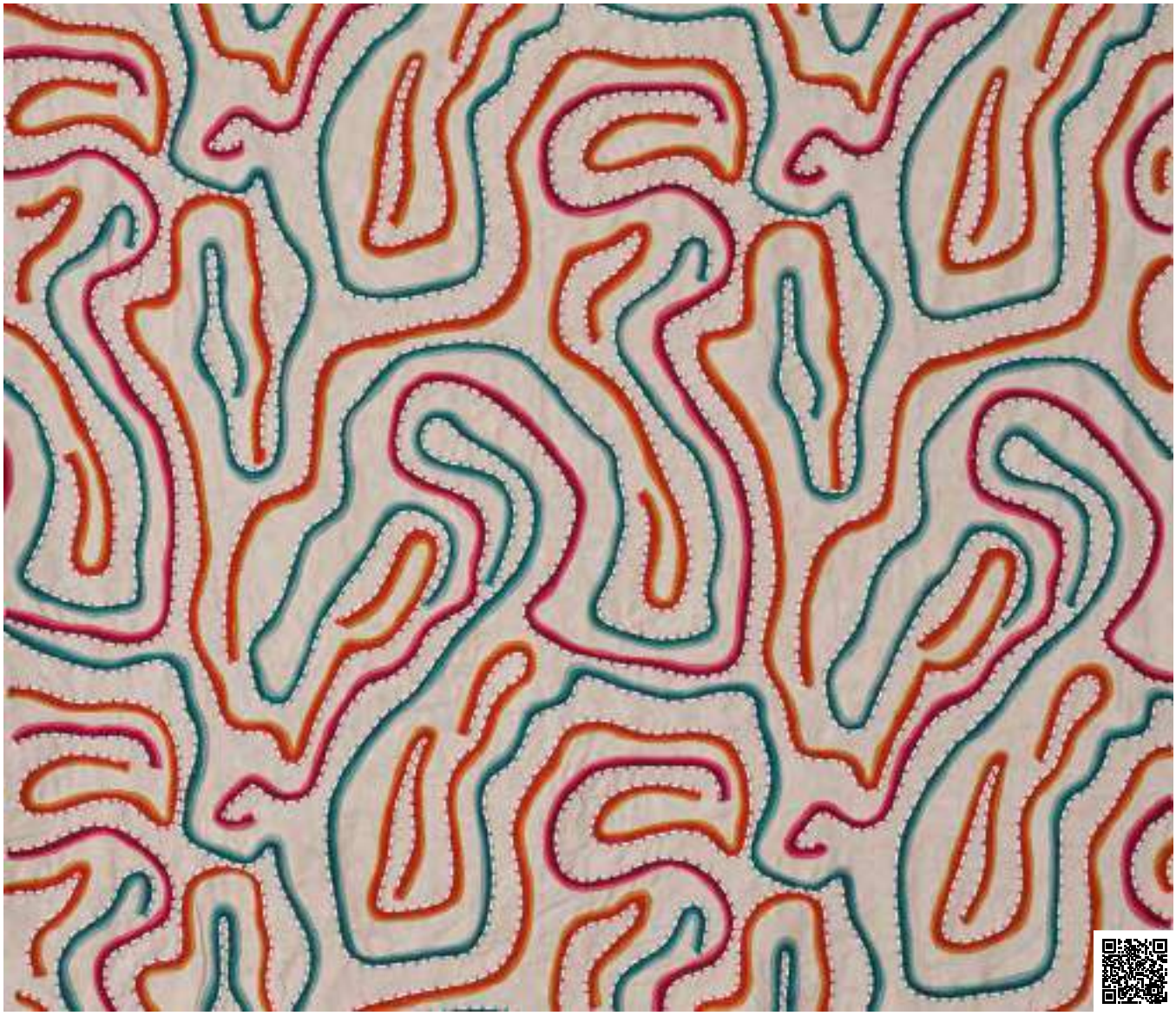
TEPOTO

F3736

Une vibration particulière émane de ce motif d'écailles brodé avec des fils de grosseurs différentes créant un jeu de rythme raffiné.

A particular vibration emanates from this scale pattern embroidered with threads of different sizes creating a refined play of rhythm.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin /** Linen, **37% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm /** 7.48" - **H: 18 cm /** 7.08" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 EXOTIC

YUKULELE

F3737

Élégante broderie dessinant des vagues dans un mouvement continu aux contours arrondis, accentué par un dégradé de couleurs vibrantes.

Elegant embroidery drawing waves in a continuous movement with rounded contours, accentuated by a gradient of vibrant colors.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**43% Coton** / Cotton, **23% Polyester, 17% Lin** / Linen, **17% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 74 cm** / 29.13" - **H: 62 cm** / 24.40" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Fond lin naturel non teint** / Non dyed natural linen backing

001 PERLE

002 SOLEIL

003 GRENADINE

MAHANA

F3738

Comme des soleils, ces rosaces brodées en partie à la main, tourbillonnent sur une très belle toile de lin aux couleurs joyeuses.

Like suns, these rosettes embroidered in part by hand, swirl on a beautiful linen canvas with cheerful colors.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**64% Lin /** Linen, **19% Polyester, 17% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm /** 29.92" - **H: 62 cm /** 24.40" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle /** Hand embroidered • **Tirelle sur pièce recommandée /** Cutting for approval recommended

001 BLEU VERT

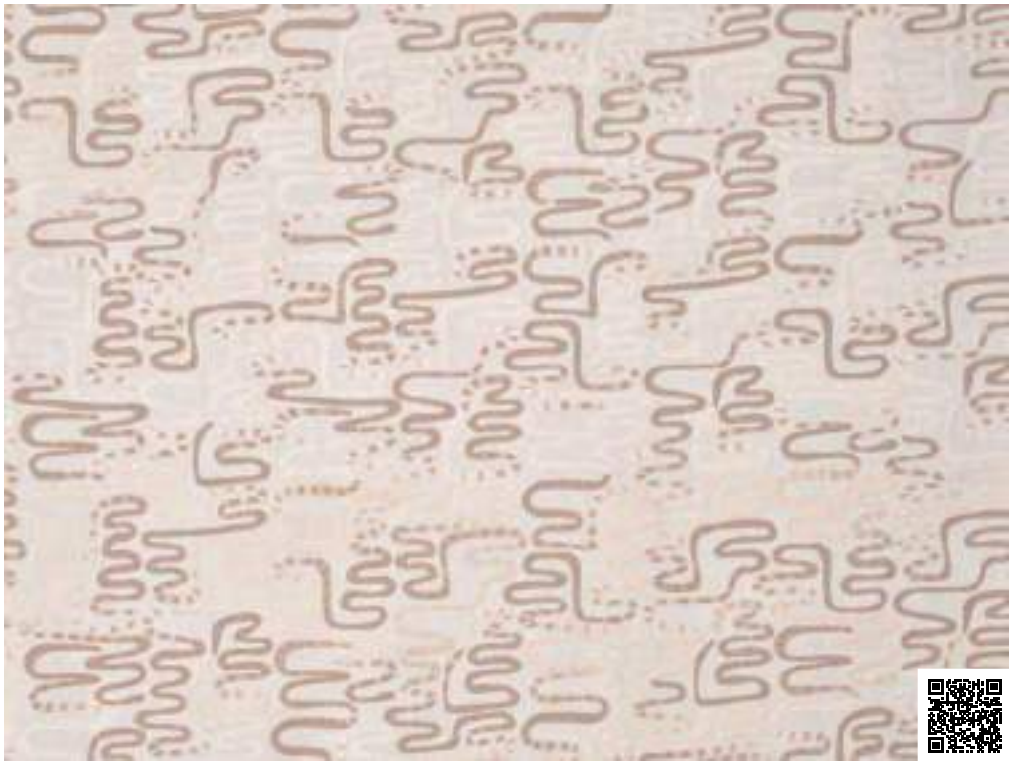
TAHITI

F3739

Magnifique paysage de cocotiers brodés à la main, où raphia et gros fils de coton se juxtaposent pour animer cette oasis exotique.

Beautiful landscape of hand-embroidered coconut trees, where raffia and large cotton threads are juxtaposed to animate this exotic oasis.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**44% Lin** / Linen, **25% Coton** / Cotton, **14% Raphia** / Raffia, **14% Viscose**, **3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 127 cm** / 50.00" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered



001 OPALE

002 ABYSSE

KOKONATI

F3740

Double ondulation pour cette broderie aux couleurs changeantes apportées par des fils space-dye et un motif aux courbes fluides.

Double undulation for this embroidery with changing colors brought by space-dye threads and a pattern with fluid curves.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**73% Polyester, 27% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm** / 12.20" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Motif irrégulier** / Irregular pattern

001 NATUREL

002 HAVANE

LES MARQUISES

F3741

Florilège de palmiers brodés avec des fils guipés soyeux dont le raffinement contraste avec le fond en lin aux couleurs naturelles.

Collection of palm trees embroidered with silky guipé threads whose refinement contrasts with the natural colored linen background.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Lin /** Linen, **41% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31" - **H: 130 cm /** 51.18" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery • **Tirelle sur pièce recommandée /** Cutting for approval recommended • **Fond lin naturel non teint /** Non dyed natural linen backing

001 COCO

VAINUI

F3742

Très graphique, ce décor végétal aux couleurs terres est inspiré des tapas, tissus en écorce des costumes traditionnels Polynésiens.

Very graphic, this botanical design in earth colors is inspired by tapa, the traditional Polynesian bark cloth.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen, **45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.49" - **H: 140 cm** / 55.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 OCEANIE

002 EXOTIC

ONOTOA

F3743

Feuillages lumineux et denses imprimés sur coton dont les couleurs éclatantes font écho à l'exubérance de la végétation tropicale.

Bright and dense foliage printed on cotton whose vibrant colors echo the exuberance of tropical vegetation.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 103 cm** / 40.55" - **H: 137 cm** / 53.93" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 TROPICALE

MAREVA

F3744

A l'ombre de majestueuses feuilles de palmiers qui protègent de la chaleur, le motif de ce très bel imprimé sur lin incite à la paresse.

In the shade of majestic palm leaves that protect from the heat, the pattern of this beautiful print on linen encourages tranquility.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.85" - **H: 137 cm** / 53.93" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Les éclats de la fibre de lin font partie du caractère authentique de l'article** / The flakes of the linen fiber are part of the authentic character and look of the fabric

001 PECAN

TIKEHAU

F3745

Vibrations tout en transparence de carreaux finement brodés et imbriqués tel un patchwork dans des tonalités épicées.

Finely embroidered transparent checks interwoven as a patchwork vibrate in spicy tones.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**38% Coton** / Cotton, **31% Lin** / Linen, **31% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 63 cm** / 24.80" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Fond lin naturel non teint** / Non dyed natural linen backing • **Tapis** / Rug coord: **FT431 TIKEHAU**

001 BLEU

002 TOMETTE

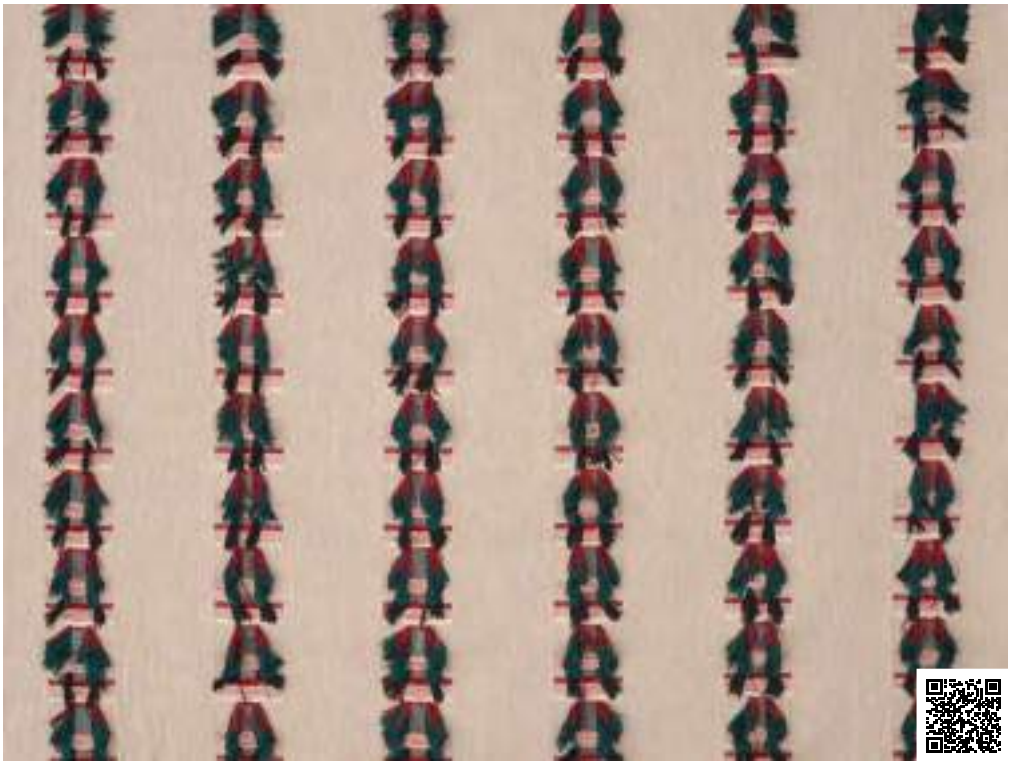
PUKAPUKA

F3746

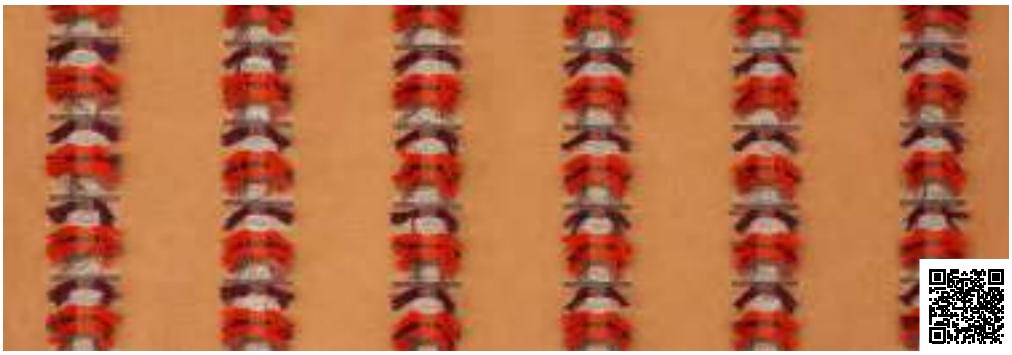
Élégance et raffinement d'un décor de feuilles tissées avec des fils irréguliers, inspiré par l'artisanat des îles polynésiennes.

Elegant and refined leaves woven with irregular threads, inspired by the craftsmanship of the Polynesian islands.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	6.000 T
COMPOSITION	62% Polyester, 38% Coton / Cotton
LAIZE - WIDTH	139 cm / 54.72"
RACCORD - REPEAT	V: 109 cm / 42.91" - H: 139 cm / 54.72" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 CACATOES



002 PAPAYE

TUPAPATI

F3747

Alliant modernité et tradition, le tissage de cette rayure verticale rappelle les costumes des vahinés.

Combining modernity and tradition, the weaving of this vertical stripe recalls the costumes of the vahines.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**37% Viscose, 32% Coton /** Cotton, **15% Polyester, 12% Lin /** Linen, **4% Acrylique /** Acrylic
LAIZE - WIDTH	**144 cm /** 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 11 cm /** 4.33" - **H: 24 cm /** 9.44"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Rayures verticales, parallèles aux lisières /** Vertical stripes, parallel to selvedges

001 EXOTIC

LAGON

F3748

Magnifique broderie, va et vient de vagues qui nous enveloppent et nous plongent dans les profondeurs marines aux reflets multicolores.

Magnificent embroidery, ebbing and flowing waves that envelop us and plunge us into the depths of the sea with multicolored reflections.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Acrylique /** Acrylic, **45% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 191 cm /** 75.19" - **H: 135 cm /** 53.14" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery

001 NATUREL

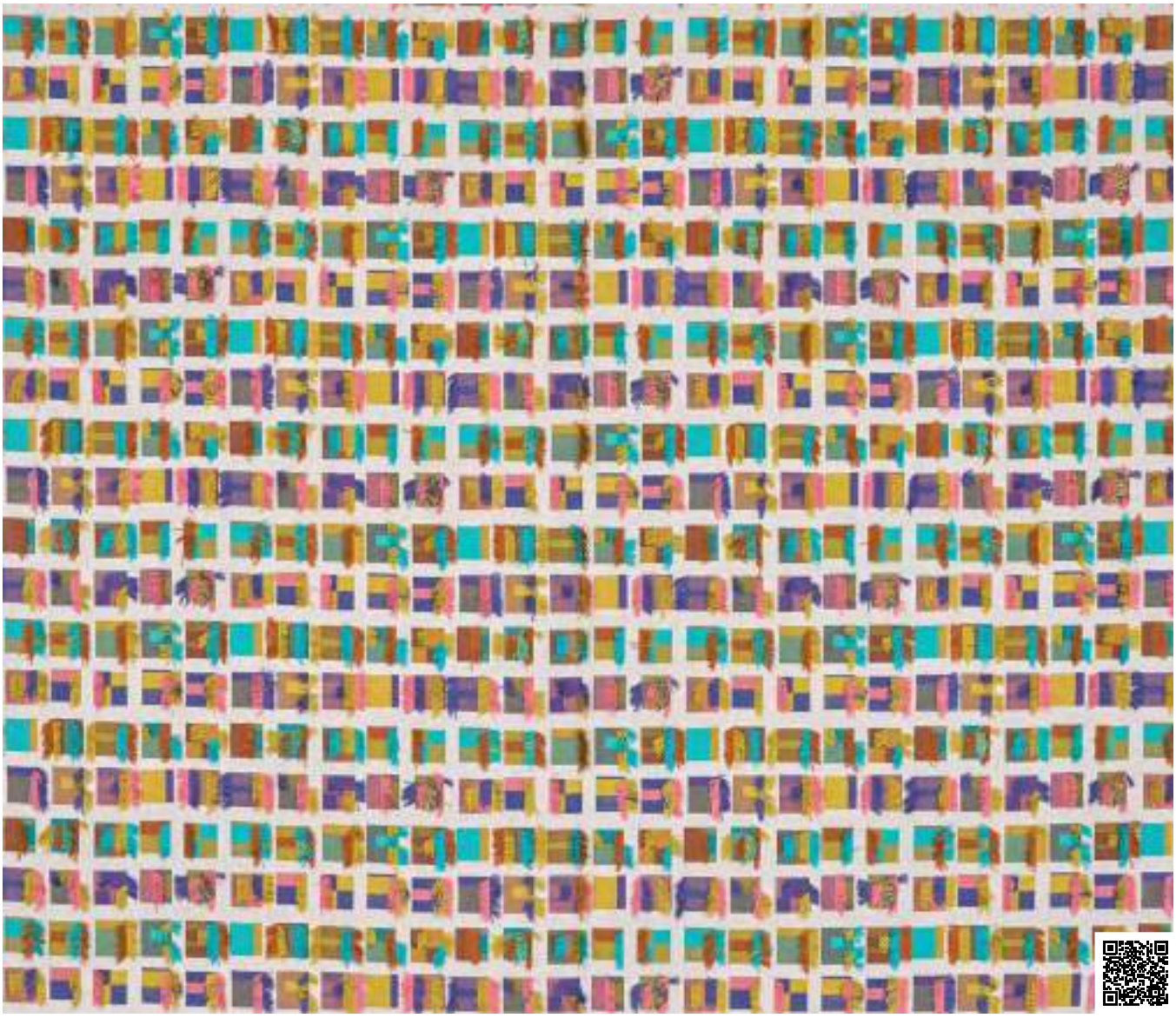
TEMOE

F3749

Cette magnifique broderie dont le motif en spirale, symbole de la vie et de l'énergie cosmique depuis la nuit des temps, est confectionnée avec un galon tressé et rebrodé à la main sur une toile de lin.

This beautiful embroidery with a spiral pattern, symbol of life and cosmic energy since the dawn of time, is made with a braided cord and hand embroidered on a linen canvas.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Lin /** Linen, **22% Coton /** Cotton, **16% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm /** 31.49" - **H: 33 cm /** 12.99" **Raccord droit /** Straight repeat **Un raccord vertical contient 2 motifs /** One vertical repeat contains 2 patterns
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle /** Hand embroidered • **Tirelle sur pièce recommandée/** Cutting for approval recommended. • **Fond lin naturel non teint/** Non dyed natural linen backing. • **Irrégularités sur l'envers, doubler de préférence pour un usage rideau/** Irregularities on the reverse side, use lining for curtain use.



001 EXOTIC

TAHAA

F3750

Un subtil jeu de carreaux rythme ce jacquard très sophistiqué, souligné de franges aux couleurs ensoleillées.

A subtle play of checks gives rhythm to this very sophisticated jacquard, highlighted by fringe in sunny colors.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Viscose, 42% Polyester, 3% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm** / 12.20" - **H: 69 cm** / 27.16" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ORIGINAL

002 MARINE

ARCHIPEL

F3751

D'une grande modernité, ce dessin géométrique abstrait datant des années 1950 et conservé dans les archives de la Maison, est ici réinterprété dans une qualité jacquard satinée majoritairement composée de coton. Son tissage illustre tout le savoir-faire des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

This highly modern abstract geometric design from the 1950s, kept in the Maison archives, is reinterpreted here as a satin jacquard made mostly of cotton. Its weaving illustrates all the know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**16.000 T**
COMPOSITION	**90% Coton** / Cotton, **10% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm** / 33.46" - **H: 71 cm** / 27.95" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures** / Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams

001 LAGON

002 JUNGLE

AMOUR DES TROPIQUES

F3757

Ce fabuleux dessin issu des archives de la Maison Pierre Frey daté des années 1950 est imprimé sur lin et décliné dans des coloris éclatants illustrant la nature sauvage, les fleurs exotiques et les eaux du lagon. Existe également en papier peint.

This fabulous design from the Pierre Frey archives dating from the 1950s is printed on linen and available in vibrant colors illustrating the wilderness, exotic flowers and the waters of the lagoon. Also available as wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 105 cm** / 41.33" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP978 AMOUR DES TROPIQUES**

001 CRÈME

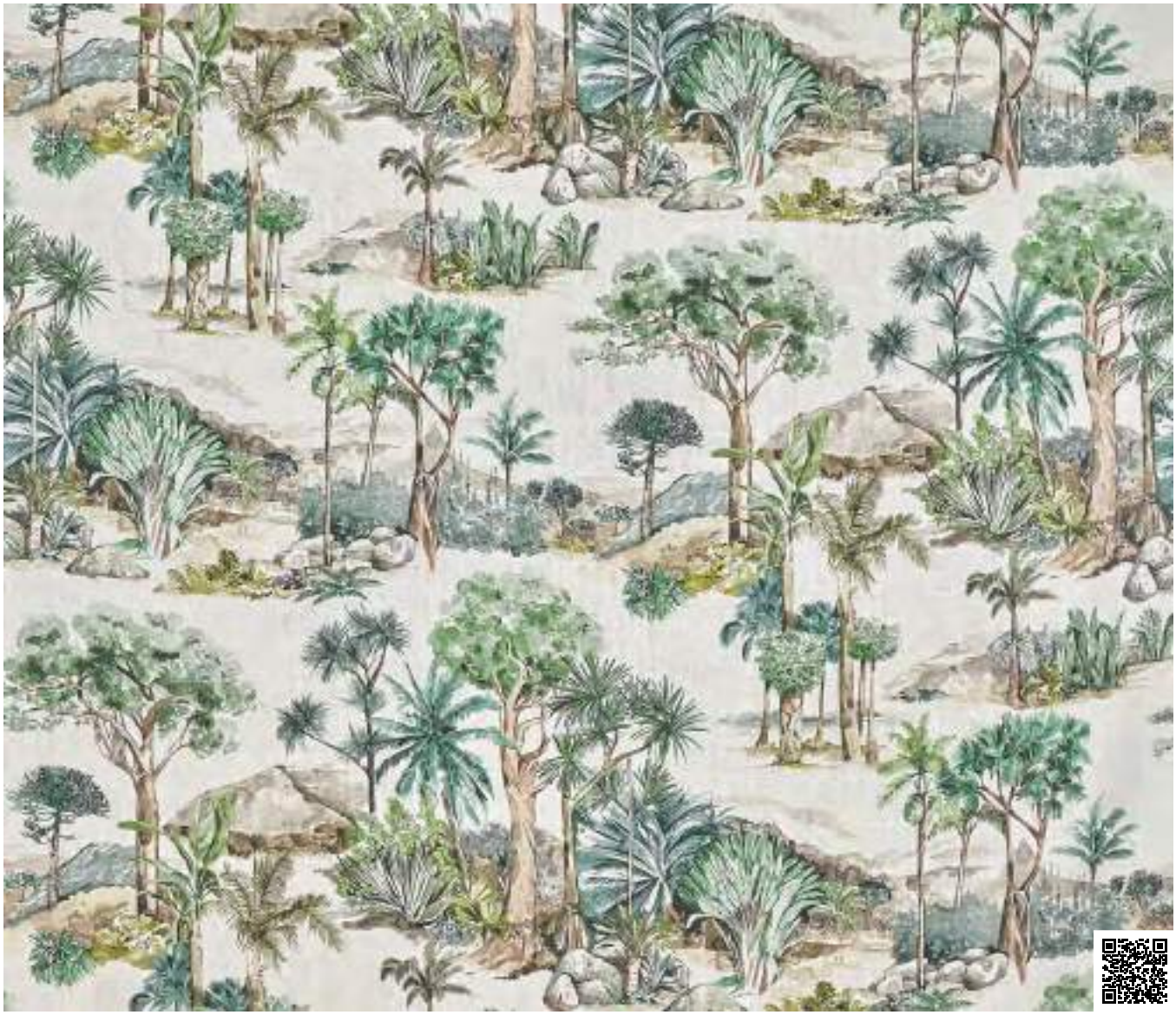
LUCILLE

F3787

Interprétation surréaliste des arbres indiens du XVIIIe siècle où se mêlent grands feuillages, fruits et fleurs exotiques, cet imprimé se déploie sur un satin de coton au sublime tombé. Existe également en papier peint sous la référence LUCILLE FP957.

Surrealistic interpretation of 18th century Indian trees with large foliage, fruits and exotic flowers, this print unfolds on a Cotton satin with a sublime drape. Also available as wallpaper under the reference LUCILLE FP957.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 164 cm** / 64.56" - **H: 138 cm** / 54.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP957 LUCILLE**



001 VÉGÉTAL

SELVA

F3788

Grand dessin exotique dont les couleurs aquarellées sont délicatement imprimées sur une élégante toile de lin, SELVA invite au voyage et nous laisse rêveur.

Large exotic drawing whose watercolors are delicately printed on an elegant Linen cloth, SELVA invites us to travel and leaves us dreaming.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**147 cm** / 57.87"
RACCORD - REPEAT	**V: 99 cm** / 38.97" - **H: 146 cm** / 57.48" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 VITRAIL

VALERY

F3789

Comme peint à l'encre directement sur son magnifique support métis en lin et coton, VALERY présente une grande composition tracée à main levée, inspirée des vitraux d'une chapelle de la Côte d'Opale.

As if painted with ink directly on this magnificent Linen and Cotton cloth, VALERY presents a large composition drawn freehand, inspired by the stained glass windows of a chapel on the Opal Coast.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton, **45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé** / Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic Linen fiber

001 MULTICOLORE

CADENCE

F3790

Avec son dessin géométrique aux formes imbriquées multicolores, CADENCE donne à voir dans les détails de sa technique tapisserie, le grand soin apporté à son tissage. Les différentes teintes des fils qui composent sa chaîne et sa trame, ainsi que leurs diverses manières de s'entrecroiser, permettent à son motif de prendre vie.

With its geometric design of multicolored interlocking shapes, CADENCE shows the great care taken in the weaving details of its tapestry technique. The different shades of the yarns that make up its warp and weft, as well as their various ways of intertwining, allow its pattern to come to life.

TYPE	**Tapisseries** / Tapestry
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**60% Coton** / Cotton, **25% Polyester, 15% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 52 cm** / 20.47" - **H: 36 cm** / 14.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam. • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	

001 MULTICOLORE

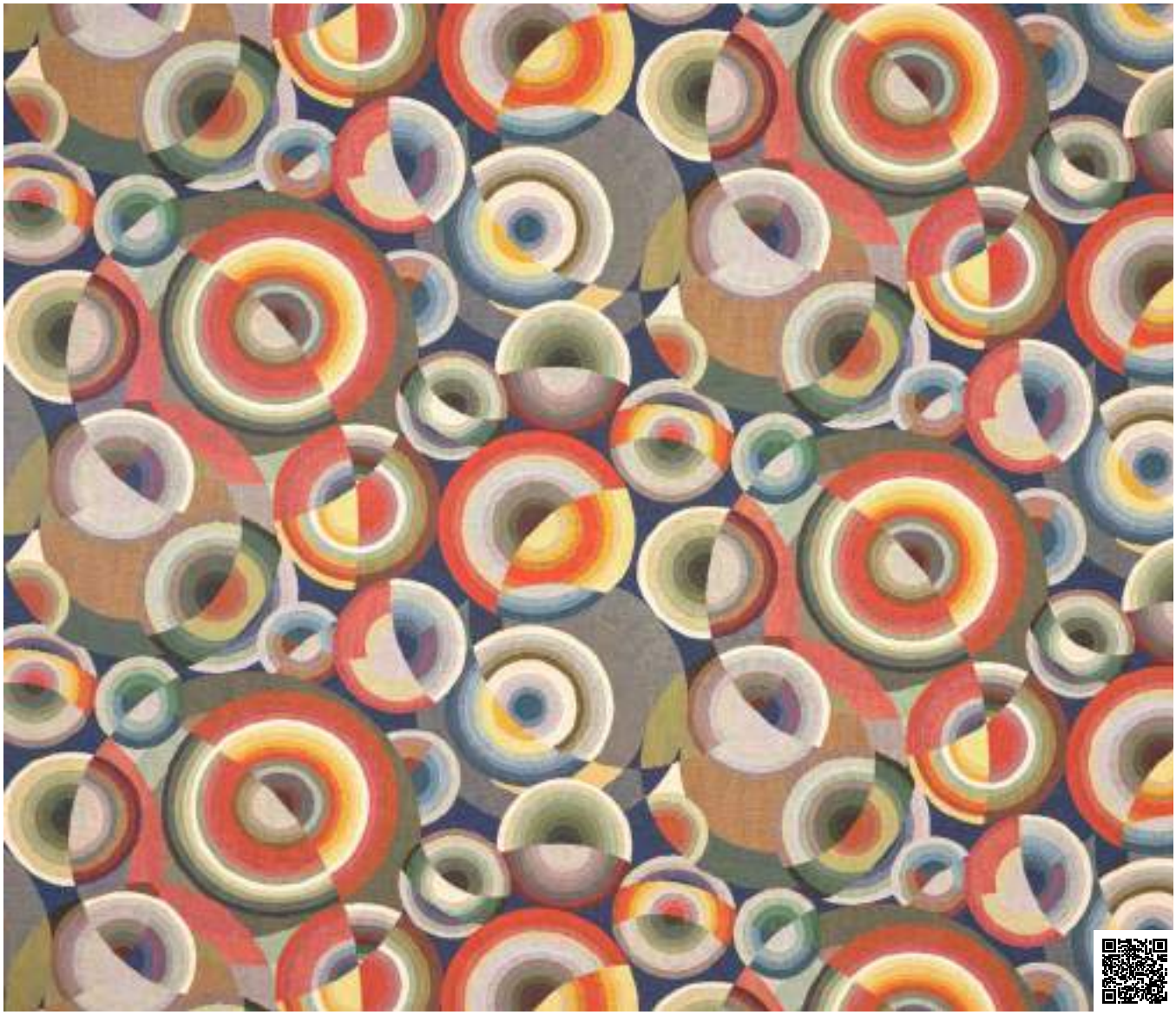
ARTY TAPISSERIE

F3791

Une galerie dans le 11e arrondissement, une artiste, un coup de foudre. Marie-Cécile Aptel se sent à l'aise dans les grands formats qui présentent des formes crayonnées au pinceau ou au pastel, laissant transparaître par endroit la toile d'origine. Abstraites, ses œuvres suscitent une vive émotion. ARTY TAPISSERIE reproduit ici en majestueuse tapisserie jacquard une de ses créations emblématiques. Existe également en tissu imprimé F2977, en papier peint FP444 et en tapis FT296.

A gallery in the 11th arrondissement, an artist, love at first sight. Marie-Cécile Aptel feels at ease in the large formats that present forms pencilled in with a brush or pastel, letting the original canvas show through in places. Abstract, her works arouse a strong emotion. ARTY TAPISSERIE reproduces one of her emblematic creations in a majestic jacquard tapestry . Also available in printed fabric F2977, wallpaper FP444 and carpet FT296.

TYPE	**Tapisseries** / Tapestry
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**78% Coton** / Cotton, **14% Acrylique** / Acrylic, **5% Polyester, 3% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 205 cm** / 80.70" - **H: 140 cm** / 55.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam. • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord : **F2977 ARTY** • **Papier peint** / Wallpaper coord : **FP444 ARTY** • **Moquette / Carpet coord : FT296 ARTY**



001 MULTICOLORE

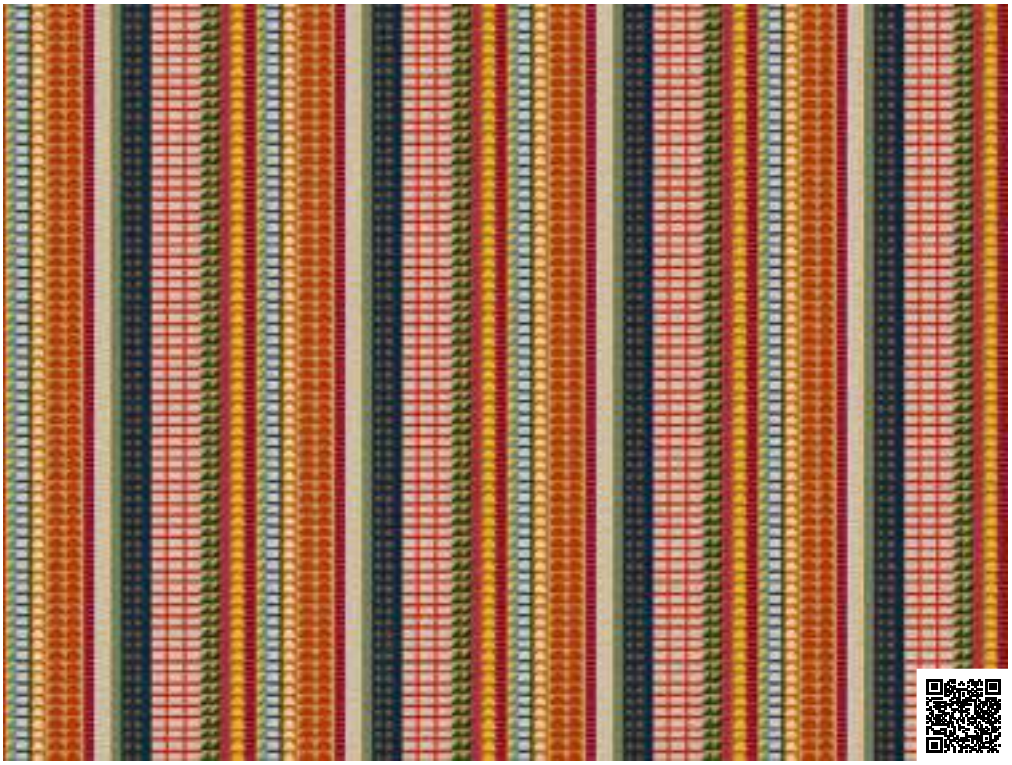
MIL NEUF CENT VINGT TAPISSERIE

F3792

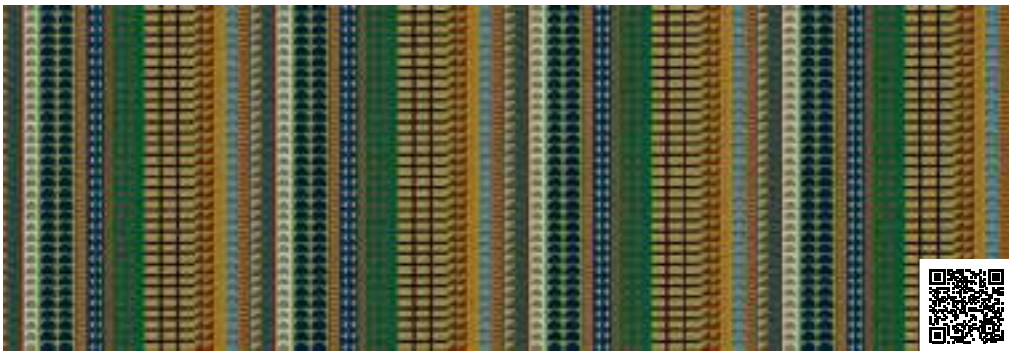
Au départ, une flânerie un soir rue de Verneuil à Paris. Dans la vitrine d'une galerie d'art, une oeuvre datant des années 20 signée Léon Texier. Cet artiste méconnu a été fortement inspiré par les recherches de Sonia et Robert Delaunay sur l'interaction et le contraste simultané des couleurs. La composition en cercles concentriques tendant à l'abstraction est ici réinterprétée en une vibrante tapisserie jacquard. Existe également en tissu imprimé sous la référence F2938.

The evening began as a stroll on the rue de Verneuil in Paris. In the window of an art gallery, a work dating from the 1920s by Léon Texier stood out. This little-known artist was strongly inspired by Sonia and Robert Delaunay's research on the interaction and simultaneous contrast of colors. The composition in concentric circles tending to abstraction is reinterpreted here in a vibrant jacquard tapestry. Also available in printed fabric under the reference F2938.

TYPE	**Tapisseries** / Tapestry
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**< 10.000 T**
COMPOSITION	**74% Coton** / Cotton, **12% Acrylique** / Acrylic, **6% Polyamide, 5% Polyester, 3% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 54 cm** / 21.25" - **H: 143 cm** / 56.29" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam. • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord : **F2938 MIL NEUF CENT VINGT**



001 ETÉ



002 HIVER

SHOJI

F3794

Superbe velours ciselé dont les motifs géométriques symétriques composent une rayure contemporaine inspirée des parois japonaises.

Superb ciselé velvet with symmetrical geometric patterns in a contemporary stripe inspired by Japanese panels.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvet
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**83% Coton** / Cotton, **17% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**H: 34 cm** / 13.38"

CERTIFICATIONS

NOTES

- **Se patine à l'usage** / Patina with use
- **Poil 100% coton** / Pile 100% cotton
- **Rayures parallèles aux lisières** / Stripes parallel to selvedges

001 ORIGINAL

UKIYOE

F3795

Imprimées sur lin, ces estampes japonaises issues des archives de la Maison Pierre Frey représentent les scènes de vie populaires et narratives très appréciées à l'époque Edo (1603-1867).

Printed on linen, these Japanese prints from the Pierre Frey archives represent scenes of everyday life that were very popular during the Edo period (1603-1867).

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**143 cm /** 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 178 cm /** 70.07" - **H: 140 cm /** 55.11" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP047 UKIYOE** • **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé /** Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic linen fiber

001 INDIGO

NAGOYA

F3796

Dans un dégradé de bleu indigo, les vibrations de ces traces de pinceaux imprimées sur lin dégagent une énergie vivifiante.

In a gradation of indigo blue, the vibrations of these brushstrokes printed on linen express an invigorating energy.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 157 cm /** 61.81" - **H: 138 cm /** 54.33" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé /** Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic linen fiber.

001 CELADON

TAKAO

F3797

Dans la tradition japonaise, l'homme et la nature sont indissociables. Dans un traitement aquarellé, ce magnifique jacquard représente les moments fugaces de la vie quotidienne de l'époque Edo (1603-1867).

In the Japanese tradition, man and nature are inseparable. This magnificent watercolour jacquard represents fleeting moments in everyday life during the Edo period (1603-1867).

TYPE	**Soieries & Tissus soyeux /** Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Polyester, 26% Laine /** Wool, **6% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**147 cm /** 57.87"
RACCORD - REPEAT	**V: 199 cm /** 78.34" - **H: 147 cm /** 57.87" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 AMOUR

002 COBALT

KIKU

F3798

Imprimées sur lin, ces fleurs impériales aux couleurs élégantes et intenses symbolisent la longévité et la noblesse au Japon.

Printed on linen, these imperial flowers in elegant, intense colours symbolize longevity and nobility in Japan.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Jute, 42% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**141 cm /** 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 119 cm /** 46.85" - **H: 69 cm /** 27.16" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Retrait au lavage >3% /** Shrinkage > 3% if washed. • **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé /** Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic linen fiber.

001 NATUREL

002 JADE

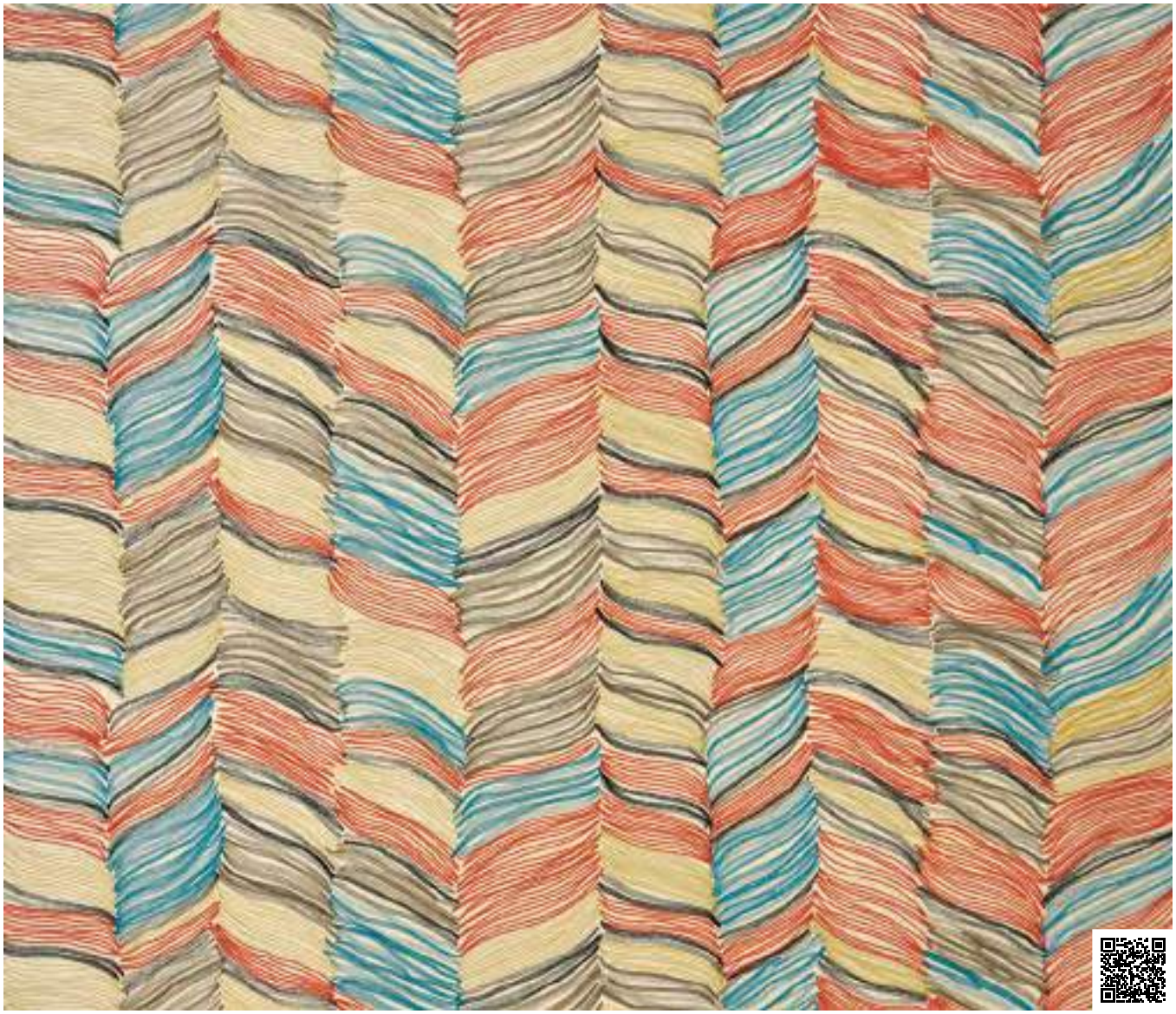
POJAGI

F3799

Voile semi-transparent, POJAGI est composé d'un assemblage de carrés inspiré des patchworks traditionnels coréens.

A semi-transparent sheer, POJAGI is composed of an assemblage of squares inspired by traditional Korean patchwork.

TYPE	**Voiles** / Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**69% Lin** / Linen, **31% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**303 cm** / 119.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 157 cm** / 61.81" - **H: 75 cm** / 29.52" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Retrait au lavage >3%** / Shrinkage > 3% if washed. • **Tissage poche** / Pocket weave



001 FLAMBOYANT

KUJAKU

F3800

Harmonie joyeuse pour cette très belle broderie de plumes stylisées dont la finesse contraste avec le fond en velours chenille.

A joyful harmony for this beautiful embroidery of stylised feathers, the delicacy of which contrasts with the chenille velvet background.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**56% Viscose, 38% Coton** / Cotton, **6% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.60"
RACCORD - REPEAT	**V: 47 cm** / 18.50" - **H: 126 cm** / 49.60" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CARMIN

LHASSA

F3801

Motif traditionnel d'Asie centrale brodé sur lin, les différences d'épaisseurs des fils et les couleurs contrastées créent un rythme très équilibré.

A traditional Central Asian design embroidered on linen, with varied thread thicknesses and contrasting colours that create a well-balanced rhythm.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**47% Lin** / Linen, **38% Acrylique** / Acrylic, **15% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 66 cm** / 25.98" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale - Broderie manuelle** / Handcrafted embroidery

001 BLEU ROI

002 CINABRE

003 FORÊT

WANLY

F3802

Créatures légendaires symbole de sagesse et de force, dragons et tigres composent ce velours de Gênes aux couleurs lumineuses.

Legendary creatures symbolising wisdom and strength, dragons and tigers compose this brightly coloured Genoa velvet.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**77% Viscose, 23% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 67 cm** / 26.37" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Coussin** / Cushion coord: **F3852COU050CIN WANLY**

001 GINSENG

002 INDIGO

HOJO GARDEN

F3803

Inspirées des jardins Zen, les vagues de cette broderie ondulent et s'équilibrent sur un fond en lin.

Inspired by Zen gardens, the waves of this embroidery undulate and balance on a linen background.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Coton** / Cotton, **25% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**122 cm** / 48.03"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 122 cm** / 48.03" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale - Broderie manuelle** / Handcrafted embroidery

001 DUNE

002 JADE

ROYAL TIGER

F3804

Typique des dessins bouddhistes, le tigre tibétain, traditionnellement représenté sur des tapis, est ici finement brodé sur une très belle soie sauvage.

Typical of Buddhist designs, the Tibetan tiger, traditionally represented on carpets, is finely embroidered here on beautiful raw silk.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**72% Soie / Silk, 23% Viscose, 5% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Bourrette de soie** / Noil silk • **Irrégularité naturelle de la fibre** / Natural fiber irregularity

001 INDIGO

HITACHI

F3805

Dans un camaïeu de bleu, sophistication et raffinement des points de broderies pour ces magnifiques fleurs entièrement brodées à la main.

In a shade of blue, the sophistication and refinement of the embroidery stitches on these magnificent flowers are entirely hand-worked.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Lin /** Linen, **40% Coton /** Cotton, **1% Autre /** Other fibers
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 62 cm /** 24.40" - **H: 66 cm /** 25.98" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle /** Handcrafted embroidery

001 BLUE PORCELAIN

002 CÈDRE

QINGHUA

F3806

Ancrées dans la tradition chinoise, les porcelaines aux décors somptueux bleu cobalt et blanc ont inspiré cette broderie aux motifs de vases ornés de fleurs et d'animaux mythiques.

Rooted in Chinese tradition, porcelain with sumptuous cobalt-blue and white designs inspired this embroidery, depicting vases adorned with flowers and mythical animals.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**45% Lin** / Linen, **30% Viscose,** **17% Coton** / Cotton, **8% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.70" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP045 QINGHUA PETIT / FP080 QINGHUA GRAND**

001 ZEN

002 INDIGO

003 YUZU

TOKETIKO

F3807

Dans une représentation minimaliste du jardin Zen, ce jacquard soyeux aux lignes sinueuses incite à la relaxation.

In a minimalist representation of the Zen garden, this silky jacquard with its sinuous lines invites relaxation.

TYPE	**Soieries & Tissus soyeux** / Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**44% Viscose, 26% Polyester, 21% Coton** / Cotton, **9% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 163 cm** / 64.17" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 VÉGÉTALE

CHUPA

F3808

Ondoiement d'une rayure entièrement brodée, librement inspirée des vêtements traditionnels tibétains.

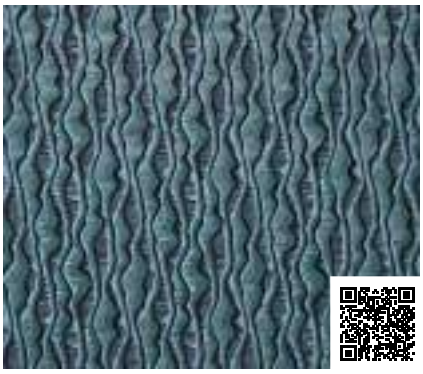
An undulating, fully embroidered stripe, freely inspired by traditional Tibetan clothing.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**34% Coton** / Cotton, **29% Laine** / Wool, **27% Lin** / Linen, **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**122 cm** / 48.03"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.70" - **H: 121 cm** / 47.63" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CORAIL

002 YUZU

003 GINKGO



004 AQUA

SHINTO

F3809

Harmonie, fluidité et vibrations colorées d'une très belle rayure en velours ciselé.

Harmony, fluidity and colourful vibrations in a beautiful ciselé velvet stripe.

TYPE	**Velours épinglé / Jacquards**
UTILISATION - USE	**Siège normal /** Normal upholstery
MARTINDALE	**45.000 T**
COMPOSITION	**55% Bemberg, 45% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 43 cm /** 16.92" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Se patine à l'usage /** Patina with use • **Coussin /** Cushion coord: **F3852COU050CIN WANLY**

001 ZEN

AKIO

F3810

Lignes pures d'une corde naturelle appliquée sur un lin écru en référence aux courbes zen des jardins japonais.

The pure lines of a natural rope applied to unbleached linen, a reference to the Zen curves of Japanese gardens.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen, **17% Coton** / Cotton, **12% Polyester, 3% Viscose, 3% Polyamide, 2% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 198 cm** / 77.95" - **H: 65 cm** / 25.59"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle/** Handcrafted embroidery. • **Rayures parallèles aux lisières/** Stripes parallel to selvedges

001 INDIGO

BLUE LINE

F3811

Beauté authentique d'une rayure verticale aux effets délavés dans des nuances de bleu indigo. BLUE LINE reproduit un textile japonais teint en indigo de façon traditionnelle et datant du XXe siècle, conservé dans les archives de la Maison.

The authentic beauty of a vertical stripe with faded effects in shades of indigo blue. BLUE LINE is a reproduction of a 20th-century Japanese textile traditionally dyed in indigo, preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 125 cm** / 49.21" - **H: 69 cm** / 27.16" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 JADE

DANSE DU DRAGON

F3812

Magnifique lampas représentant la danse du dragon, symbole de bonheur et de prospérité dans la culture chinoise.

Magnificent lampas representing the dragon dance, a symbol of happiness and prosperity in Chinese culture.

TYPE	**Damas,Lampas & Brocatelles / Soieries & Tissus soyeux /** Damas, Lampas & Brocatelles , Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	**Siège modéré /** Moderate upholstery
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Coton /** Cotton, **48% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 89 cm /** 35.03" - **H: 68 cm /** 26.77" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissage poche /** Pocket weave.

001 INDIGO

KOKO

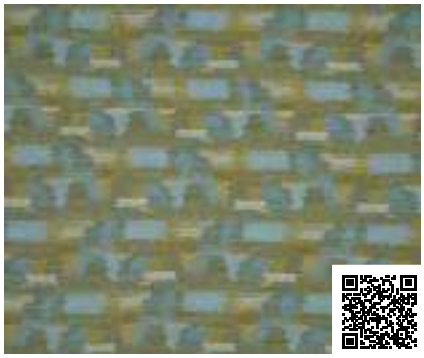
F3813

Insérées entre de larges bandes de lin indigo, telles des ponctuations, de fines lames aplaties, écrues, rythment cette superbe étoffe.

Inserted between wide strips of indigo linen like punctuation marks, thin, flattened, unbleached stripes punctuate this superb fabric.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 20 cm /** 7.87" - **H: 20 cm /** 7.87" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

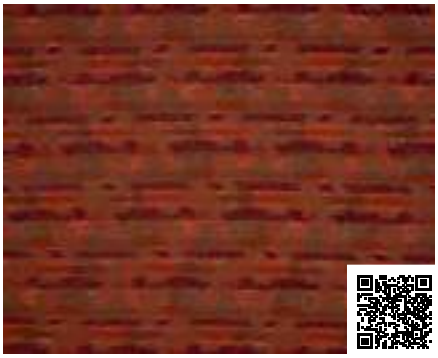
001 SABLE



002 PRAIRIE

003 AZUR

004 MOUSSE



005 TOMETTE

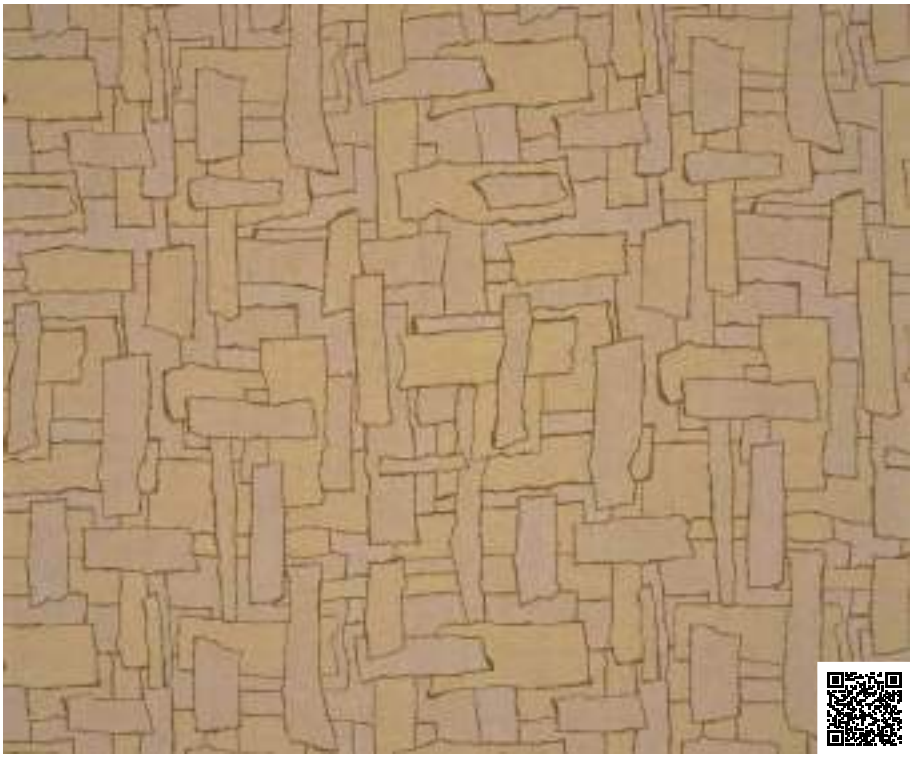
HIKARU

F3814

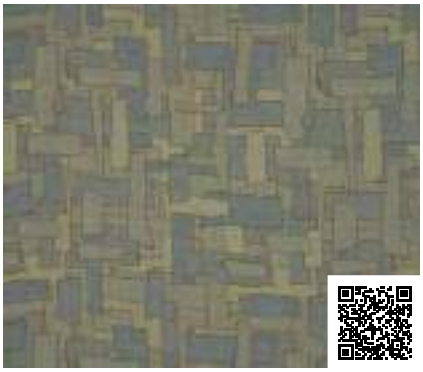
Moelleux et authentique, ce jacquard tissé de mèches de laine de différentes grosseurs dessine un paysage abstrait.

Soft and authentic, this jacquard is woven from wool yarn in different sizes to create an abstract landscape.

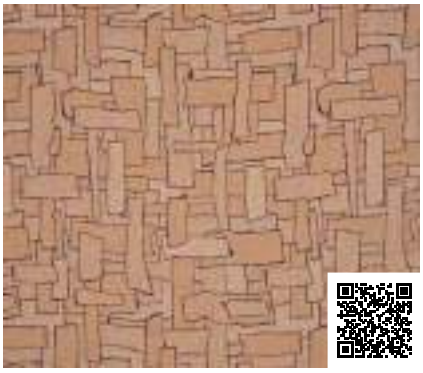
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré /** Moderate upholstery
MARTINDALE	14.000 T
COMPOSITION	**84% Laine /** Wool, **9% Coton /** Cotton, **2% Laine vierge /** Virgin Wool, **2% Acrylique /** Acrylic, **2% Alpaga /** Alpaca, **1% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 72 cm /** 28.34" - **H: 32 cm /** 12.59" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR /** with a CMHR foam • **BS 5852 Cigarette test** • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass**
NOTES	• **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 CHANVRE



002 CÉLADON



003 ROSE DES SABLES

004 TOMETTE

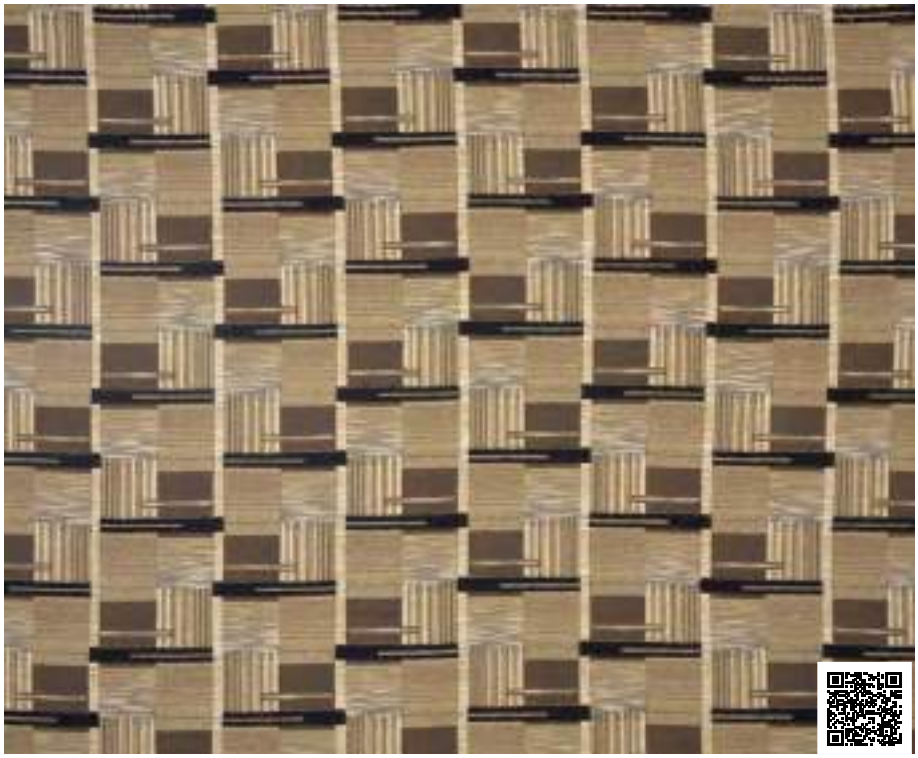
NAOKI

F3815

Le tissage très élaboré de ce patchwork de formes grossièrement découpées forme une combinaison graphique très équilibrée. Imaginé à partir d'une œuvre de Naoki Kawano réalisée en papier découpé, ce tissu est produit dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France.

The elaborate weave of this patchwork of roughly cut shapes forms a well-balanced graphic combination. Based on a paper cut-out by Naoki Kawano, this fabric is produced in Pierre Frey's EPV workshops in northern France.

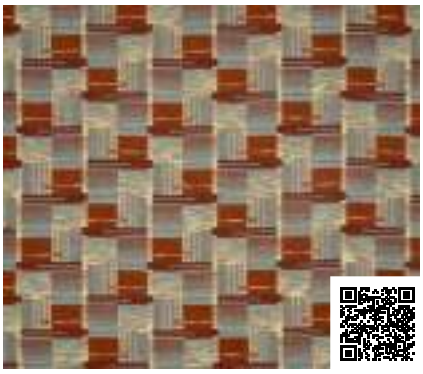
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Lin** / Linen, **35% Laine** / Wool, **3% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.52" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test
NOTES	• **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 BOULEAU

002 FAUVE PERLE

003 INDIGO CAFÉ



004 JADE TOMETTE

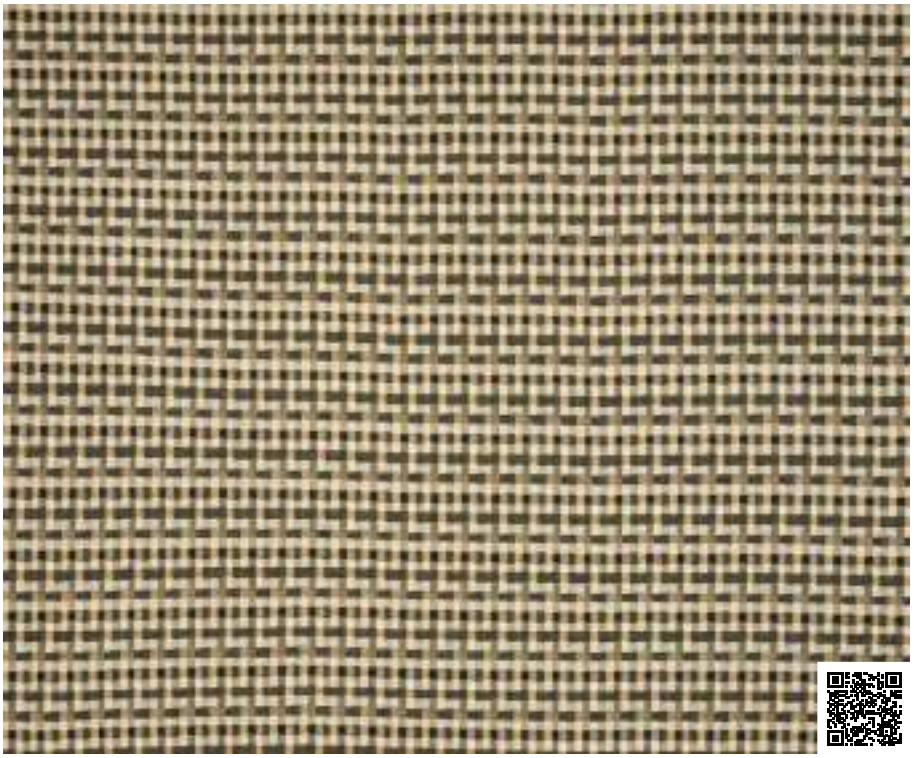
YUTAKA

F3816

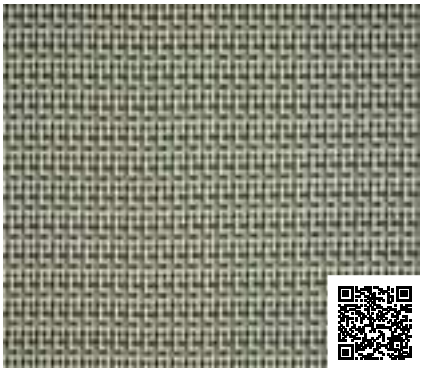
Très beau jacquard de laine et coton, flammé et gratté, dont les lignes verticales et horizontales s'entrecroisent pour créer un carreau déstructuré.

A beautiful wool and cotton jacquard, flamed and brushed, with vertical and horizontal lines criss-crossing to create an unstructured check pattern.

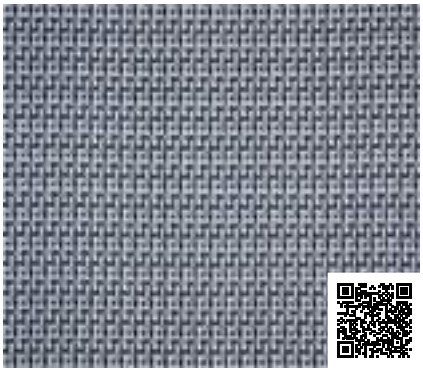
TYPE	**Fibres douces, Jacquards**
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	**14.000 T**
COMPOSITION	**46% Coton** / Cotton, **14% Mohair, 14% Alpaga / Alpaca, 12% Laine** / Wool, **10% Polyamide, 3% Polyester, 1% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.77" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 BEIGE



002 CÈDRE



003 INDIGO

004 TOMETTE

TAO

F3817

Mosaïque de petits carreaux en coton et laine dont le raffinement évoque les kimonos traditionnels aux motifs de damiers.

A mosaic of small checks in cotton and wool, the refinement of which evokes traditional kimonos with their checked patterns.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège intensif /** Intensive upholstery
MARTINDALE	**45.000 T**
COMPOSITION	**37% Coton /** Cotton, **29% Laine /** Wool, **17% Laine vierge / Virgin** Wool, **10% Polyamide, 7% Soie / Silk**
LAIZE - WIDTH	**133 cm /** 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 8 cm /** 3.14" - **H: 4 cm /** 1.57" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 ECUME

002 OCRE JAUNE

003 INDIGO

004 TOMETTE

KATSU

F3818

Doux et chaleureux ce faux-uni tissé avec de gros fils de laine se décline dans une gamme de couleurs raffinées.

Soft and warm, this semi-plain fabric woven with thick wool yarns is available in a range of refined colours.

TYPE	**Fibres douces, Tissus gros grains, Jacquards** / Thick textures
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**94% Laine** / Wool, **6% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	121 cm / 47.63"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures** / Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams.

001 SUMMER

OSAKA

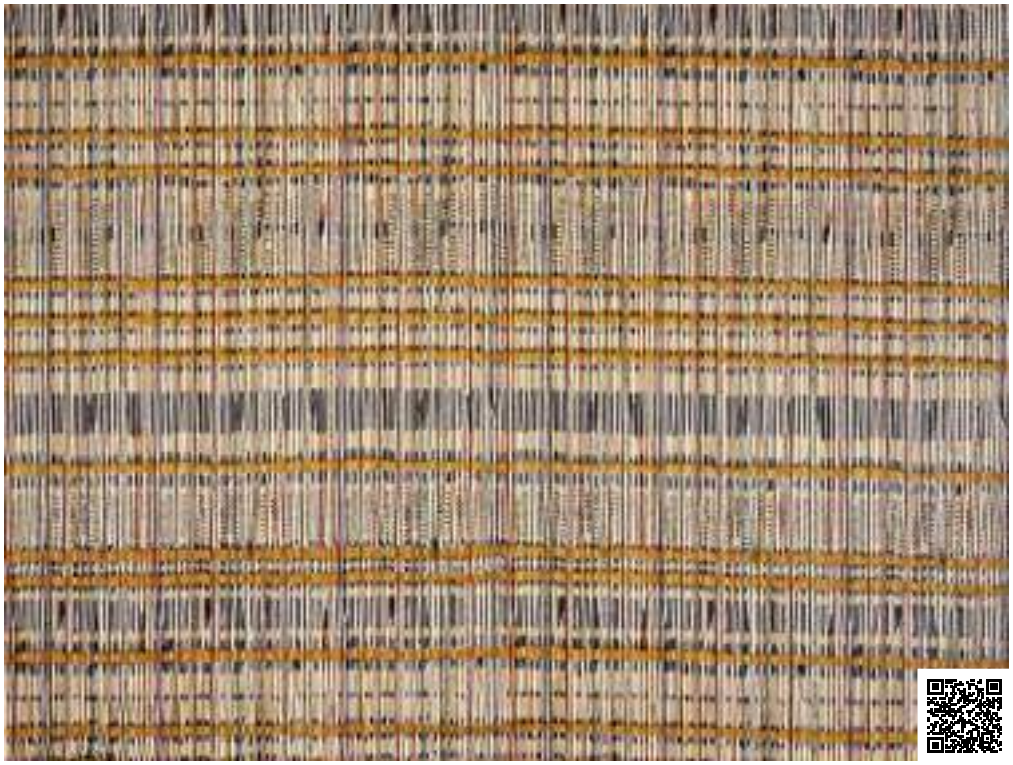
F3819

Magnifique rayure aux motifs contemporains inspirés de l'écriture abstraite des calligraphies japonaises. Sublimée par des teintes joyeuses, OSAKA est imprimée sur une qualité soyeuse et fluide.

A magnificent stripe with contemporary designs inspired by the abstract writing of Japanese calligraphy. Sublimated by cheerful shades, OSAKA is printed on a silky, fluid material.

TYPE	**Imprimés, Soieries & Tissus soyeux, Taffetas & Satins /** Prints , Silks & Silky effect fabrics , Taffetas & Satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Lin /** Linen, **38% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**143 cm /** 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm /** 26.77" - **H: 139 cm /** 54.72" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES



001 OCRES

002 MARITIME

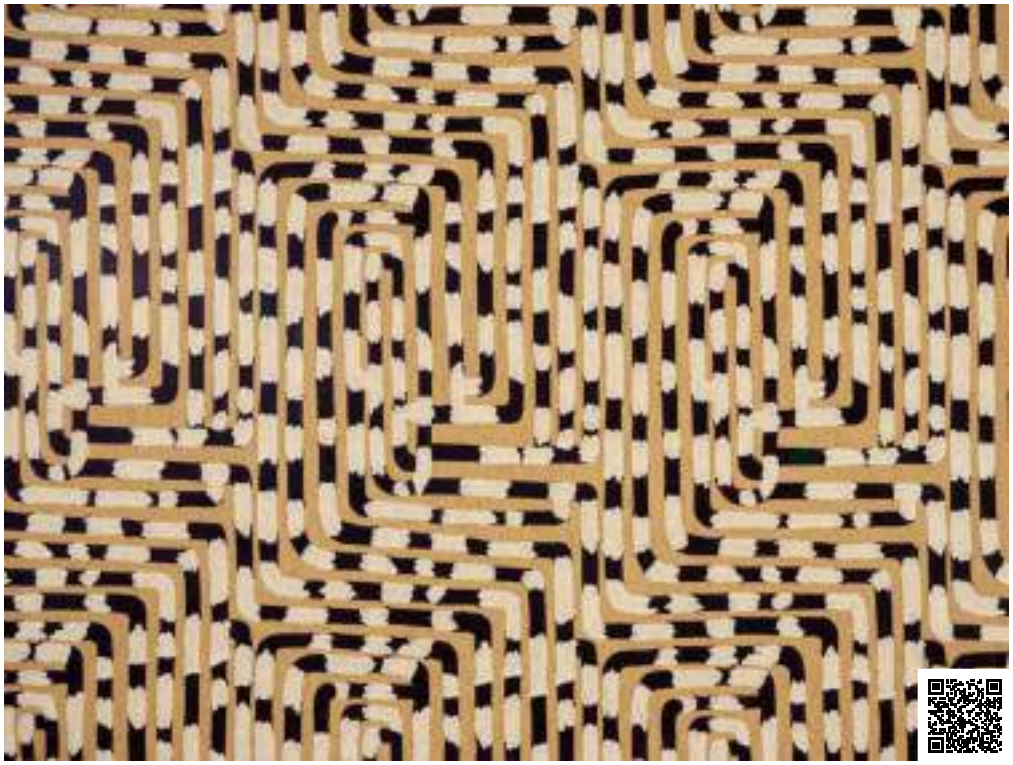
USHUAIA

F3842

Jeu de tramages et de superpositions, cette broderie sur lin évoque avec charme et authenticité un large carreau multicolore.

A play of wefts and superimpositions, this linen embroidery evokes the charm and authenticity of a large multicolored tile.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Polyester, 24% Lin** / Linen, **19% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 66 cm** / 25.98" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 SABLE

002 PRAIRIE

BHEMA

F3843

Large broderie toute en volume, réalisée à la main, dont le trait infini rappelle un motif de fumée graphique et stylisé.

Large, voluminous, hand-crafted embroidery with an infinite line reminiscent of a graphic, stylized plumes of smoke.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**51% Lin /** Linen, **49% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm /** 23.22" - **H: 41 cm /** 16.14" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery

001 FLOCON

002 SAUGE

003 DUNE

004 BRIQUE

005 OLIVE

PAMPERO

F3844

Voile de lin grande largeur au caractère et à l'authenticité des tissages traditionnels réalisés à la main.

Wide width linen sheer with the character and authenticity of traditional hand weaving.

TYPE	**Unis, Voiles /** Plains, Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**298 cm /** 117.32"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Retrait au lavage >3% /** Shrinkage > 3% if washed • **Grande largeur /** Wide width

001 MULTICOLORE

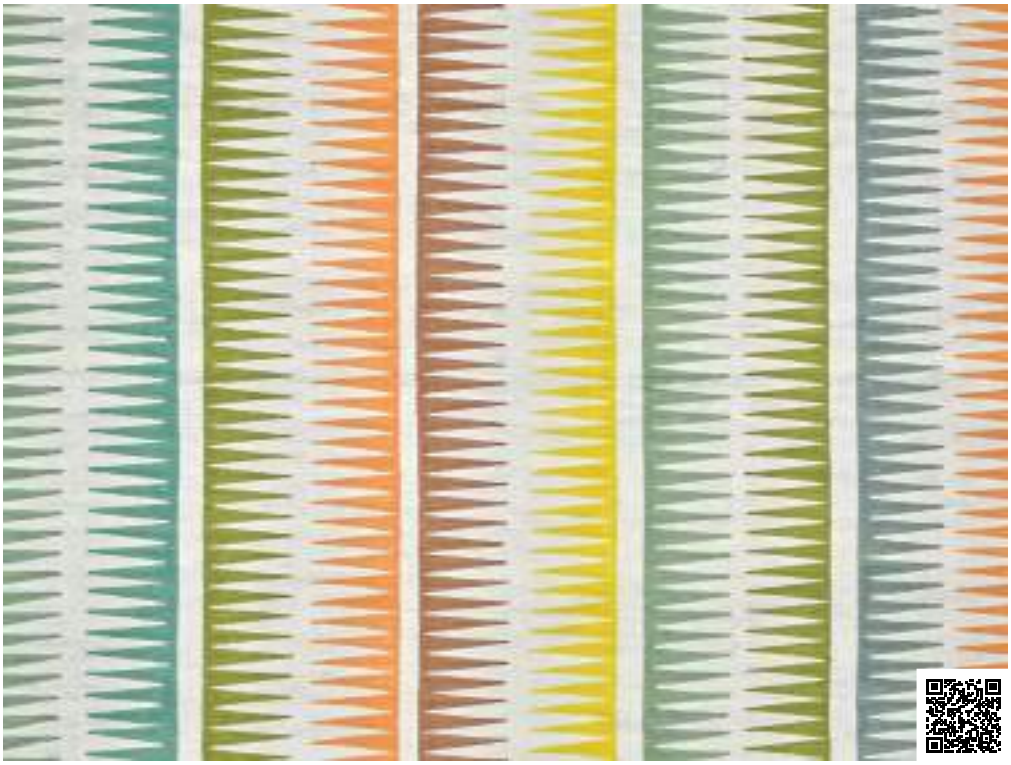
MAYA

F3845

Naïve et charmante, cette broderie main dont le motif s'inspire d'indiennes traditionnelles, évoque une scène de jungle primitive, comme un rêve de paradis perdu.

Naïve and charming, this hand-embroidered design is inspired by traditional floral indienne, evoking a primitive jungle scene, like a dream of lost paradise.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**51% Laine /** Wool, **49% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm /** 29.92" - **H: 128 cm /** 50.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie 100% laine /** Embroidery 100% Wool • **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP061 MAYA**



001 PRINTEMPS

002 PANACHE

KUSI

F3846

Joyeuse et colorée, cette rayure multicolore est imprimée traditionnellement à la planche de bois sur une authentique soie sauvage.

Joyful and colorful, this multicolored stripe is traditionally woodblock printed on authentic raw silk.

TYPE	**Imprimés / Soieries & Tissus soyeux /** Prints , Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**H: 136 cm /** 53.54"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Impression manuelle à la planche de bois /** Hand woodblock printing • **Irrégularité naturelle de la fibre /** Natural fiber irregularity • **Motif irrégulier /** Irregular pattern • **Motifs parallèles aux lisières /** Motifs parallel to selvedges • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP076 KUSI**

001 PLUME

002 NUIT

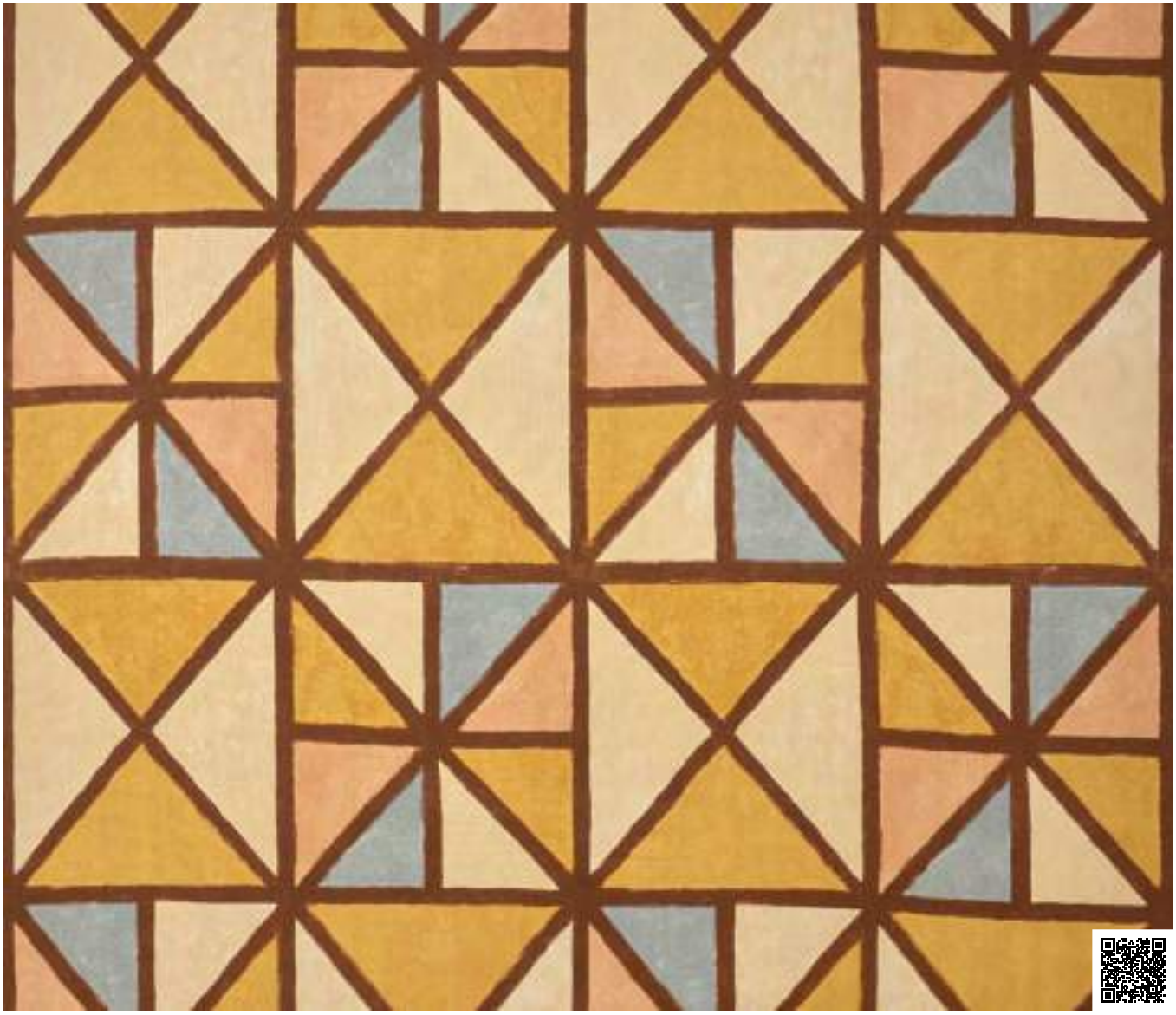
RAYA

F3847

Cette très belle rayure multicolore de coton est une évocation subtile des tissages traditionnels sud-américains.

This beautiful multicolored cotton stripe is a subtle evocation of traditional South American weaving.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**H: 23 cm** / 9.05"
CERTIFICATIONS	• **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Rayures parallèles aux lisières** / Stripes parallel to selvedges



001 PIGMENT

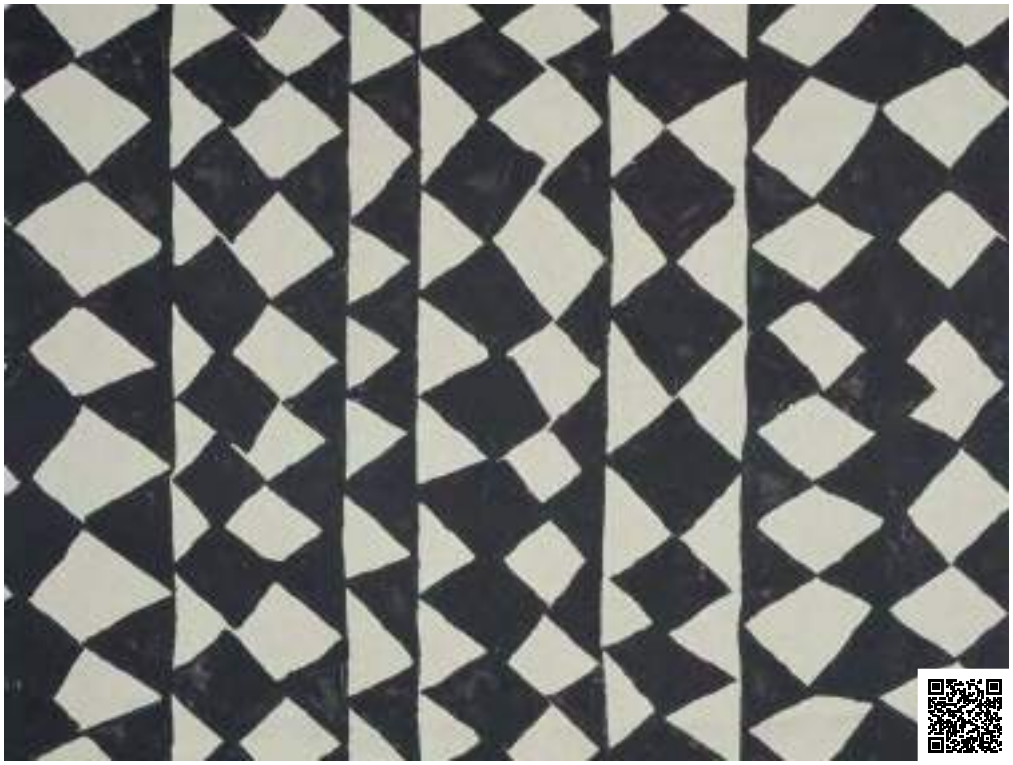
AXIM

F3848

Inspiré d'une archive peinte à la main originaire du Mali, cet imprimé sur lin épais revisite un large motif de triangles graphiques et lumineux.

Inspired by a hand-painted archive from Mali, this print on thick linen revisits a large pattern of bright, graphic triangles.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 82 cm** / 32.28" - **H: 68 cm** / 26.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé** / Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic linen fiber



001 CHARBON

002 AQUA

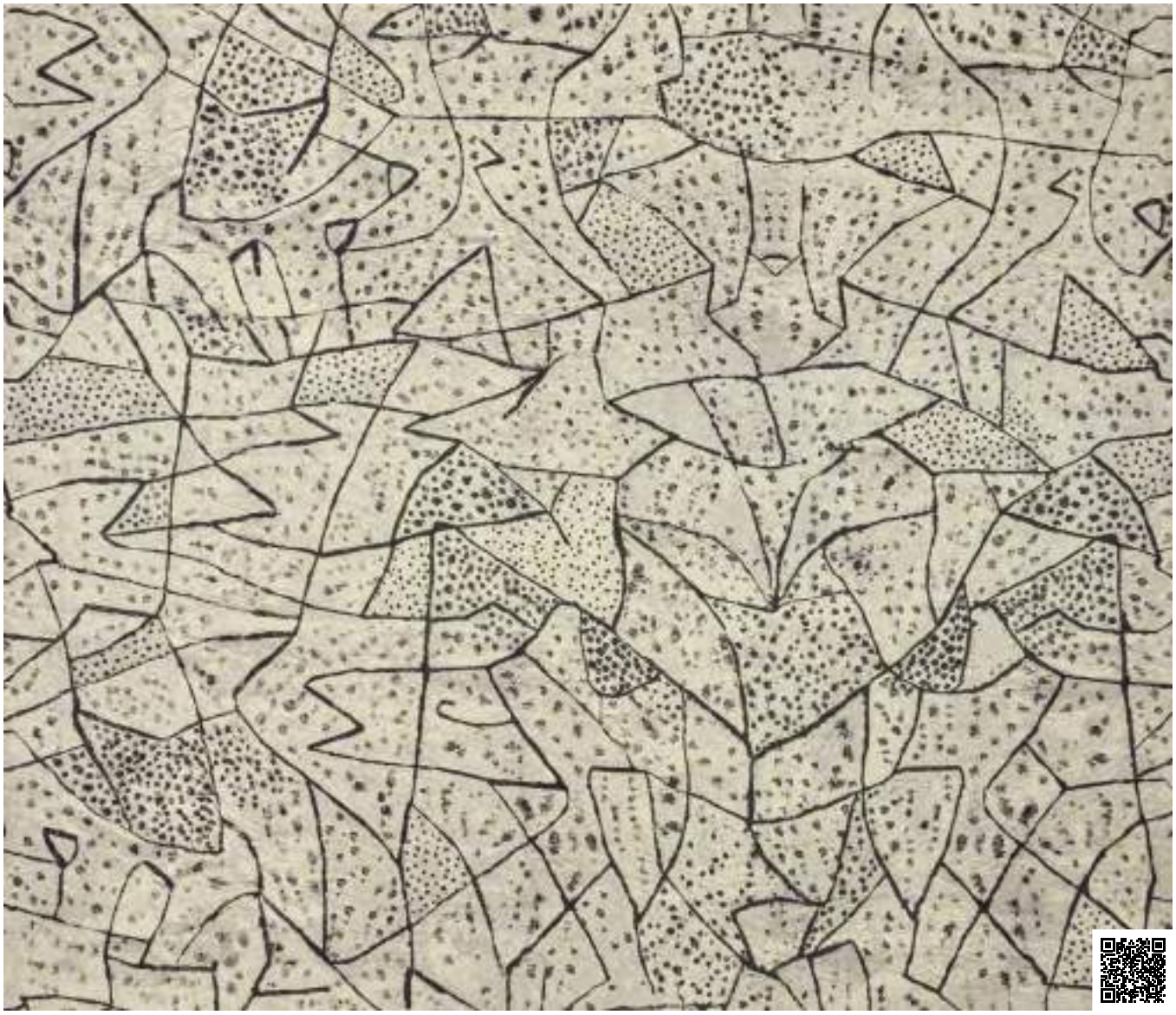
EFUTU

F3849

Imprimé sur lin composé de losanges graphiques dont le dessin irrégulier rappelle les nombreuses décorations murales traditionnelles.

Printed on linen with graphic lozenges in an irregular pattern reminiscent of many traditional wall decorations.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 131 cm /** 51.57" - **H: 137 cm /** 53.93" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé /** Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic linen fiber • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP062 EFUTU**



001 RUPESTRE

TAPA

F3850

Large dessin graphique d'inspiration rupestre imprimé sur lin.

Large, rock-inspired graphic design printed on linen.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 145 cm** / 57.08" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Le caractère authentique du lin peut créer de petites réserves blanches sur l'imprimé** / Some little white dots may appear on the fabric due to the authentic linen fiber. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP074 TAPA**

001 AQUATIQUE

SOKONE

F3851

Design by Noëmie Vallerand

Broderie, réalisée à la main, évoquant une rayure de mosaïques traditionnelles et qui réinterprète un dessin original aquarellé de l'artiste Noëmie Vallerand.

Hand embroidery evoking a traditional mosaic stripe, reinterpreting an original watercolor drawing by artist Noëmie Vallerand.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Lin** / Linen, **42% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 107 cm** / 42.12" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP079 SOKONE** • **Coussin** / Cushion coord: **F3851COU030AQU SOKONE**

001 ORIGINAL

MARIA

F3852

Design by Maria Shell

Magnifique broderie, réalisée à la main, réinterprétant une œuvre de l'artiste alaskaine Maria Shell dont le travail de quilt est une ode à l'artisanat et à la couleur.

Magnificent hand embroidery, reinterpreting a work by Alaskan artist Maria Shell, whose quilt work is an ode to craft and color.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**36% Lin** / Linen, **35% Acrylique** / Acrylic, **29% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 126 cm** / 49.60" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP073 MARIA** • **Tapis** / Rug coord: **FT445 MARIA**

001 ORIGINAL

EMILY

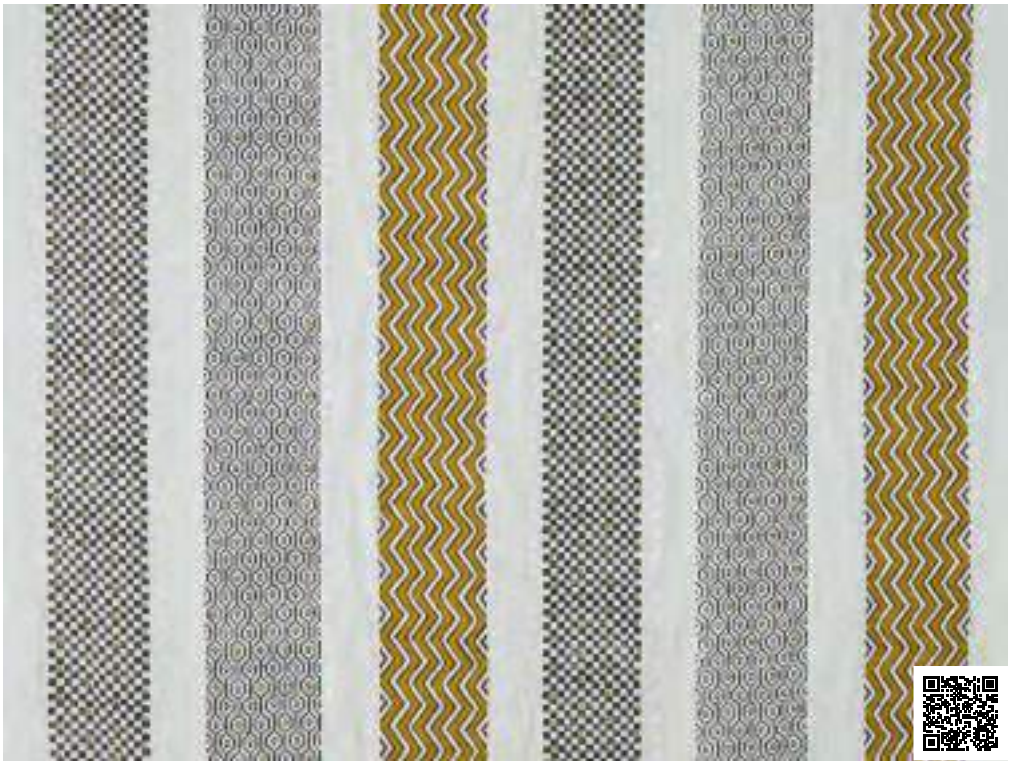
F3853

Design by Emily Jackson

Cette extraordinaire broderie sur lin, réalisée à la main, réinterprète une œuvre de l'artiste Emily Jackson. Sa richesse et sa gaîté font écho au dynamisme et à la liberté du travail de la créatrice.

This extraordinary handmade linen embroidery reinterprets a work by artist Emily Jackson. Its richness and playfulness echo the dynamism and freedom of the designer's work.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**45% Lin** / Linen, **27% Acrylique** / Acrylic, **15% Coton** / Cotton, **13% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 130 cm** / 51.18" - **H: 129 cm** / 50.78" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP999 EMILY**



001 ZÉNITH

002 EPICE

003 OLIVE

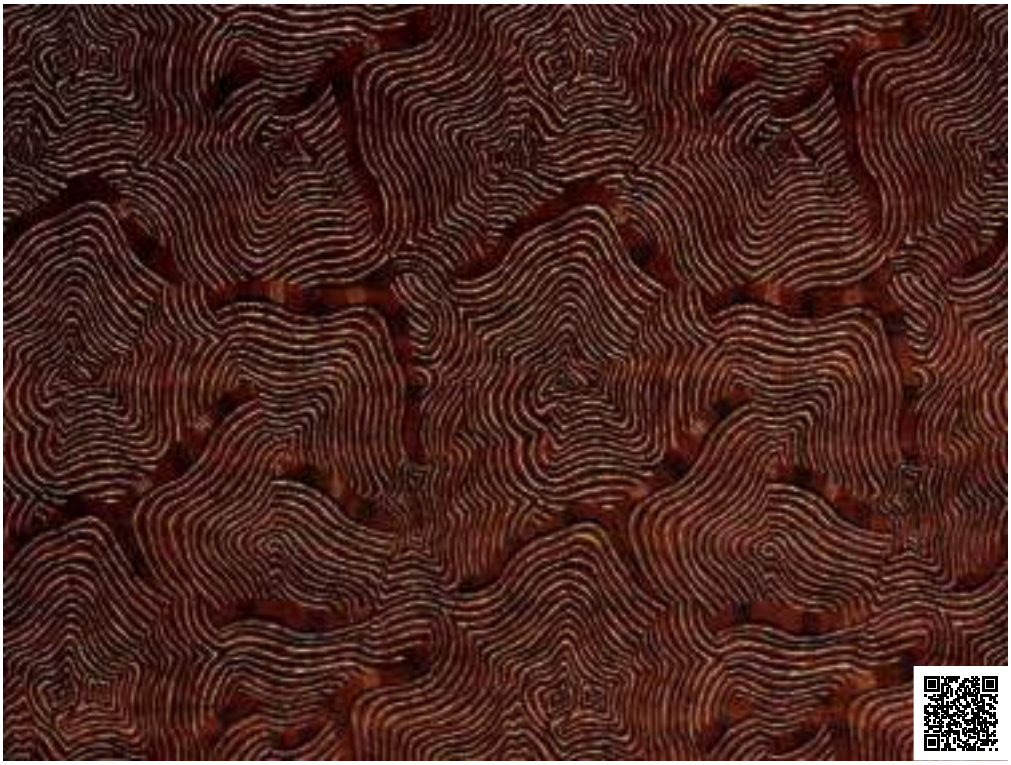
KOL

F3854

Rayure imprimée à la planche de bois sur lin puis rebrodée à la main comme la déclaration simple et élégante d'un goût pour l'artisanat et le style ethnique.

Woodblock printed stripes on linen, then hand-embroidered as a simple, elegant statement of a taste for craftsmanship and ethnic style.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**73% Lin** / Linen, **20% Acrylique** / Acrylic, **7% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**H: 69 cm** / 27.16"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale - Broderie manuelle** / Handcrafted embroidery



001 AMBRE

002 FORÊT

003 MARINE

SHABEEL

F3855

Magnifique velours à la main particulièrement douce dont le dessin graphique et intemporel rappelle les motifs de tigres orientaux dans des tons profonds et intenses.

Magnificent velvet with a particularly soft hand and a timeless, graphic design reminiscent of oriental tiger motifs in deep, intense tones.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**80% Viscose, 20% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 87 cm** / 34.25" - **H: 68 cm** / 26.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Moquette** / Carpet coord: **FT449 SHABEEL**

001 NATURE

002 CAMEL

003 EPICES

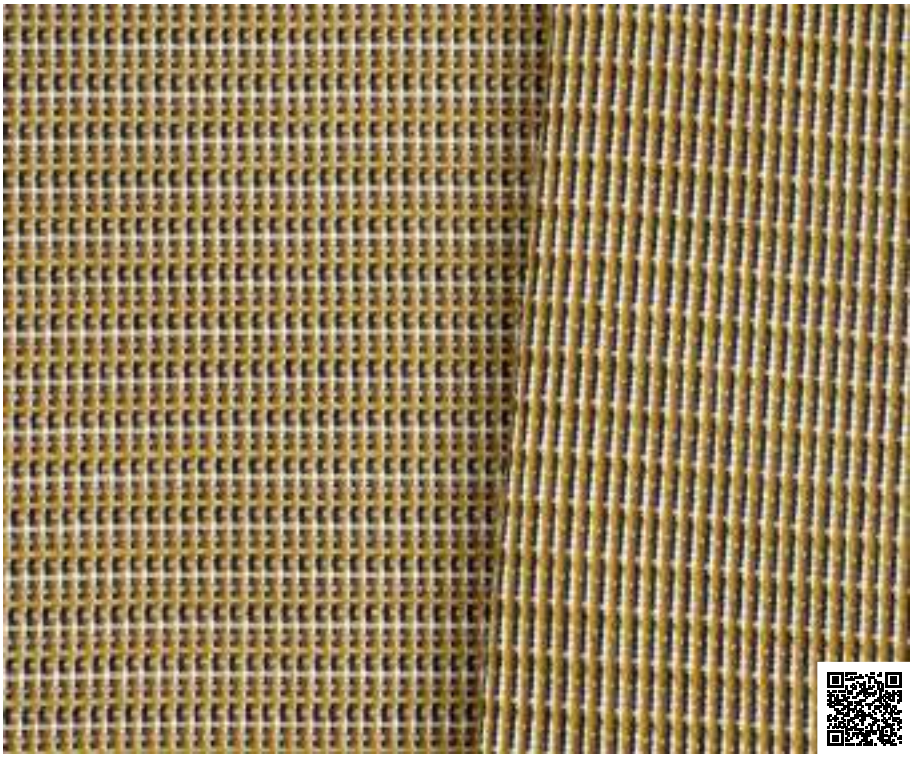
QILLQAY

F3856

Évocation graphique d'une écriture primitive, cette broderie, réalisée à la main, surprend par son échelle et son authenticité.

A graphic evocation of primitive writing, this handmade embroidery is surprising in its scale and authenticity.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Coton, 48% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 124 cm** / 48.81" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery



001 MIEL

002 LATÉRITE

003 FORÊT

004 CIEL

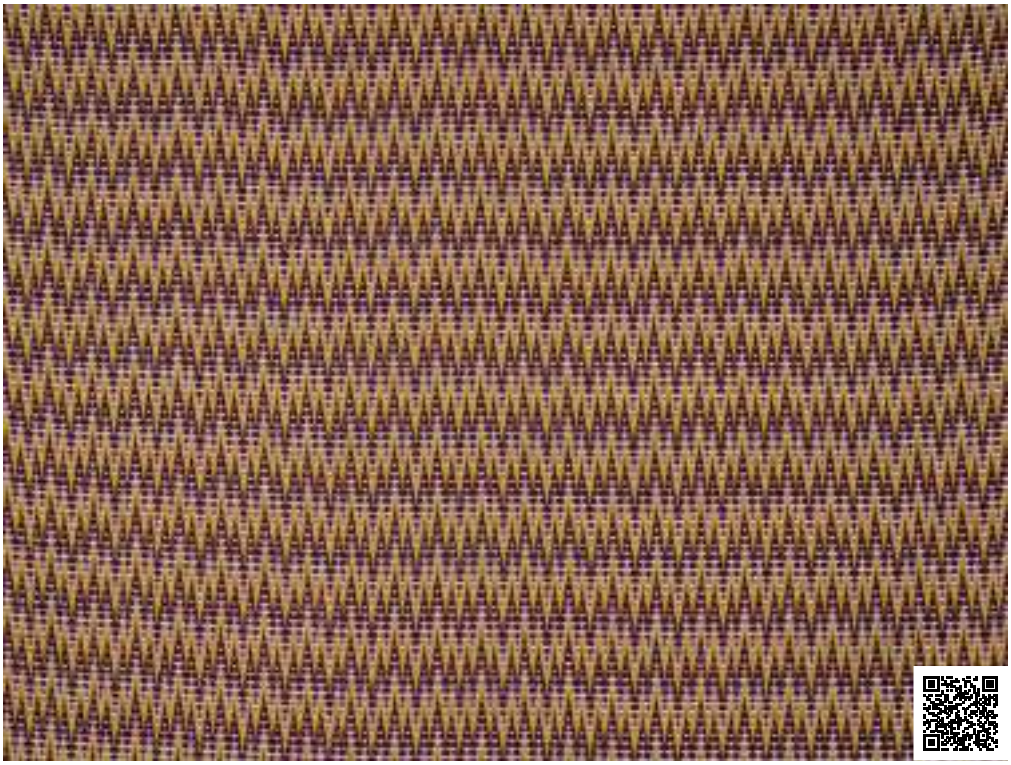
AWA

F3857

Tissé dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France, ce faux-uni rappelle les tissages traditionnels grâce à son épaisse trame de lin et ses jeux de coloris graphiques et joyeux.

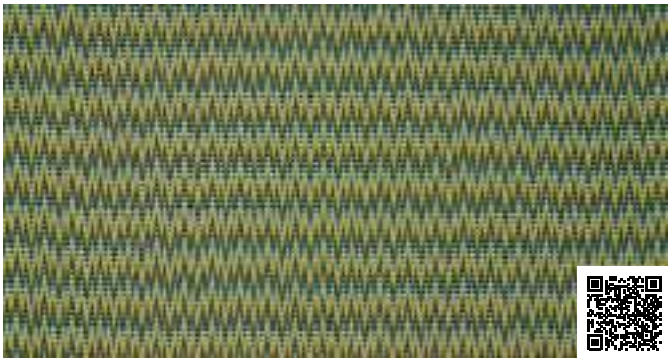
Woven in the Pierre Frey (EPV) workshops in northern France, this semi-plain fabric is recalls traditional weaving thanks to its thick linen weft and its play of cheerful, graphic colors.

TYPE	**Tissus gros grains, Jacquards /** Thick textures
UTILISATION - USE	**Siège normal /** Normal upholstery
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**53% Coton /** Cotton, **29% Lin /** Linen, **18% Laine /** Wool
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures /** Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams. • **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible • **Moquette/**Carpet coord: **FT450 AWA**



001 LATÉRITE

002 INDIGO



003 FORÊT

QARA

F3858

Très beau jacquard dont le dessin de point de Hongrie, graphique et coloré réinterprète les tissages traditionnels. Particulièrement adapté à une utilisation siège, il est tissé dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France.

Beautiful jacquard with a colorful, graphic Hungarian-stitch pattern that reinterprets traditional weaving. Particularly suited to seating, it is woven in Pierre Frey's (EPV) workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal /** Normal upholstery
MARTINDALE	**< 40.000 T**
COMPOSITION	**74% Coton /** Cotton, **16% Lin /** Linen, **10% Laine /** Wool
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 8 cm /** 3.14" - **H: 5 cm /** 1.96" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures /** Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams • **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Coussin /** Cushion coord: **F3851COU030AQU SOKONE**

001 PRINTEMPS

DANAKIL

F3859

Évocation des paysages extraordinaires du désert du Danakil, ce jacquard aux textures et couleurs étonnantes réinterprète le thème de la tapisserie avec modernité et caractère. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France.

Evoking the extraordinary landscapes of the Danakil desert, this jacquard with its astonishing textures and colors reinterprets the tapestry theme with modernity and character. It is woven in the Pierre Frey (EPV) workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal /** Normal upholstery
MARTINDALE	14.000 T
COMPOSITION	**57% Laine /** Wool, **43% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	133 cm / 52.36"
RACCORD - REPEAT	V: 167 cm / 65.74" - H: 66 cm / 25.98" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 avec mousse CMHR / with a CMHR foam • NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 MIEL

002 INDIGO

003 CARBONE

SEGOU

F3860

Design by Ecole NDOMO

Fruit d'une collaboration avec l'école de teinture naturelle NDOMO située au Sénégal, ce jacquard réversible en coton réinterprète avec force et modernité un motif typique d'impression à la réserve. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France.

The result of a collaboration with the NDOMO natural dyeing school in Senegal, this reversible cotton jacquard reinterprets a typical resist printing pattern with a strong, modern edge. It is woven in Pierre Frey's (EPV) workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège intensif /** Intensive upholstery
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**151 cm /** 59.44"
RACCORD - REPEAT	**V: 140 cm /** 55.11" - **H: 151 cm /** 59.44" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam
NOTES	• **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible • **Papier peint /** Wallpaper coord: **FP063 SEGOU**

001 OCRE

002 SAUGE

003 CHARBON

ALAMU

F3861

Velours ciselé en lin et coton qui revisite avec modernité un motif ethnique dans un esprit graphique et intemporel.

Ciselé velvet in linen and cotton revisits an ethnic pattern in a modern, graphic and timeless spirit.

TYPE	**Velours épinglé / Jacquards /** Velvets épinglé
UTILISATION - USE	**Siège intensif /** Intensive upholstery
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**68% Coton /** Cotton, **32% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm /** 13.77" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR /** with a CMHR foam • **BS 5852 Match test**

NOTES

001 SOUS-BOIS

002 EPICE

KONYA

F3862

Cette magnifique et large rayure bayadère rappelle les tissus kilims et signe un goût affirmé pour l'artisanat. Tissu coordonné au jacquard KIRU F3863.

This magnificent, wide bayadère stripe is reminiscent of kilim fabrics and shows a strong taste for craftsmanship. This fabric is coordinated with jacquard KIRU F3863.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**30% Coton** / Cotton, **29% Laine** / Wool, **29% Acrylique** / Acrylic, **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 56 cm** / 22.04"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Rayures perpendiculaires aux lisières** / Stripes perpendicular to selvedges • **Tissu** / Fabric coord : **F3863 KIRU, F3865 SCOTLAND**

001 SOUS-BOIS

002 EPICE

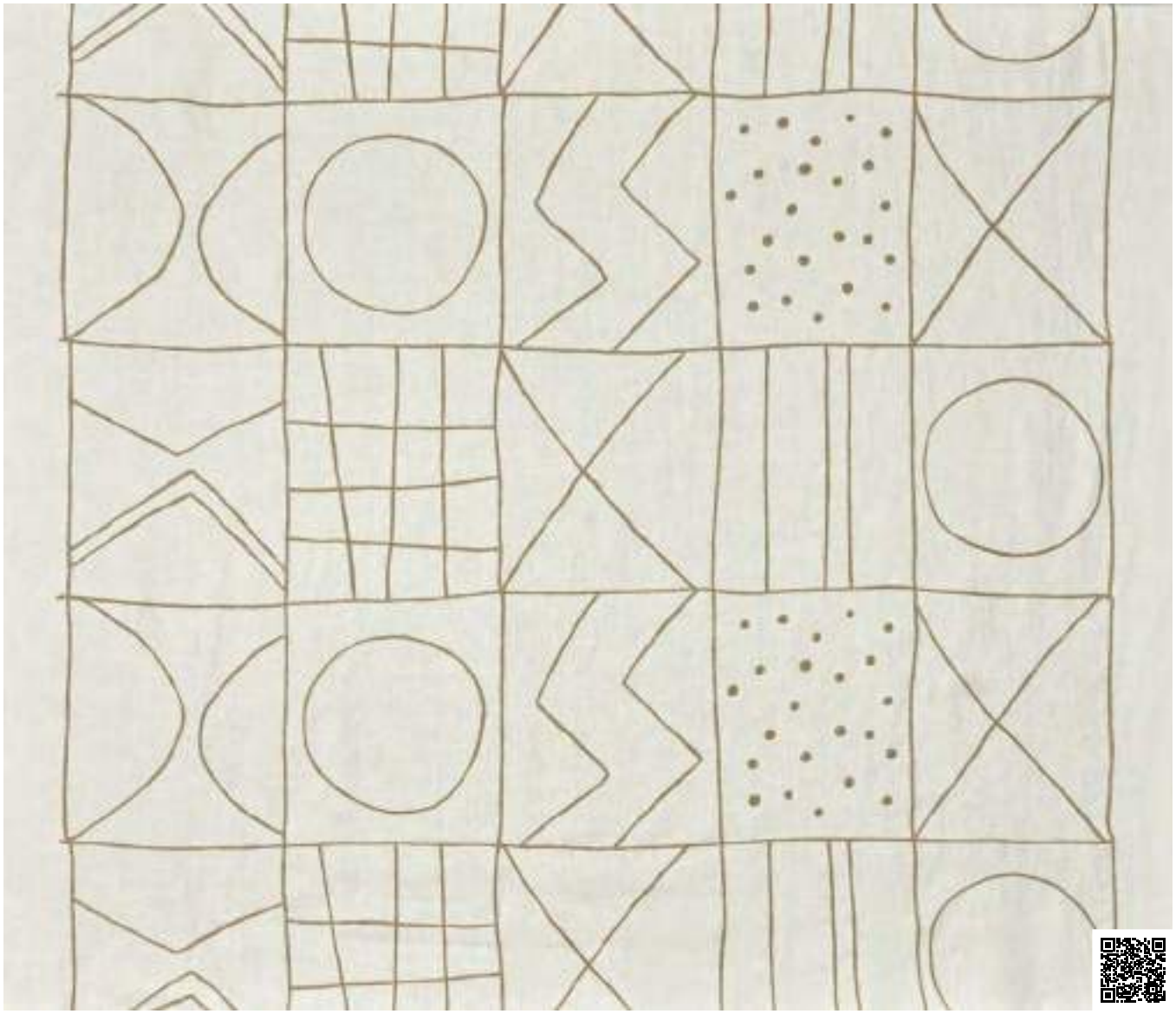
KIRU

F3863

Ce grand jacquard graphique et coloré construit en rayures bayadères évoque les kilims et signe un goût affirmé pour l'artisanat. Tissu coordonné au modèle KONYA F3862.

This large, graphic and colorful jacquard in bayadère stripes evokes kilims and shows a strong taste for craftsmanship. This fabric is coordinated with KONYA F3862.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	
COMPOSITION	**32% Acrylique** / Acrylic, **31% Laine** / Wool, **23% Coton** / Cotton, **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.49" - **H: 67 cm** / 26.37" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord : **F3862 KONYA, F3865 SCOTLAND**



001 PERLE

AYO PRECIEUX

F3864

Echelle XXL pour ce dessin géométrique, sur lin, dessiné et brodé à la main dans un point de chaînette aux reflets irisés. Chaque carreau dévoile un croquis différent : cercles, quadrillages ou rayures, à l'image du carnet de l'artiste.

XXL scale for this geometric design on linen, hand-drawn and embroidered in iridescent chain stitch. Each tile reveals a different sketch: circles, squares or stripes, in the image of the artist's notebook.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Lin** / Linen, **15% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.60"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.22" - **H: 126 cm** / 49.60" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Tissu** / Fabric coord: **F3867 AYO**

001 ECRU

002 GYPSE

003 SABLE

004 ECORCE

SCOTLAND

F3865

Très bel uni à la main douce et épaisse avec le charme des tissages kilims et une palette de teintes naturelles. Uni coordonné aux modèles jacquards KONYA et KIRU.

A beautiful thick, soft plain with the charm of kilim weaving and a palette of natural shades. Coordinated with KONYA and KIRU jacquards.

TYPE	**Unis** / Plains
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	**70.000 T**
COMPOSITION	**30% Coton** / Cotton, **29% Laine** / Wool, **29% Acrylique** / Acrylic, **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **F3862 KONYA, F3863 KIRU**

001 HORIZONS

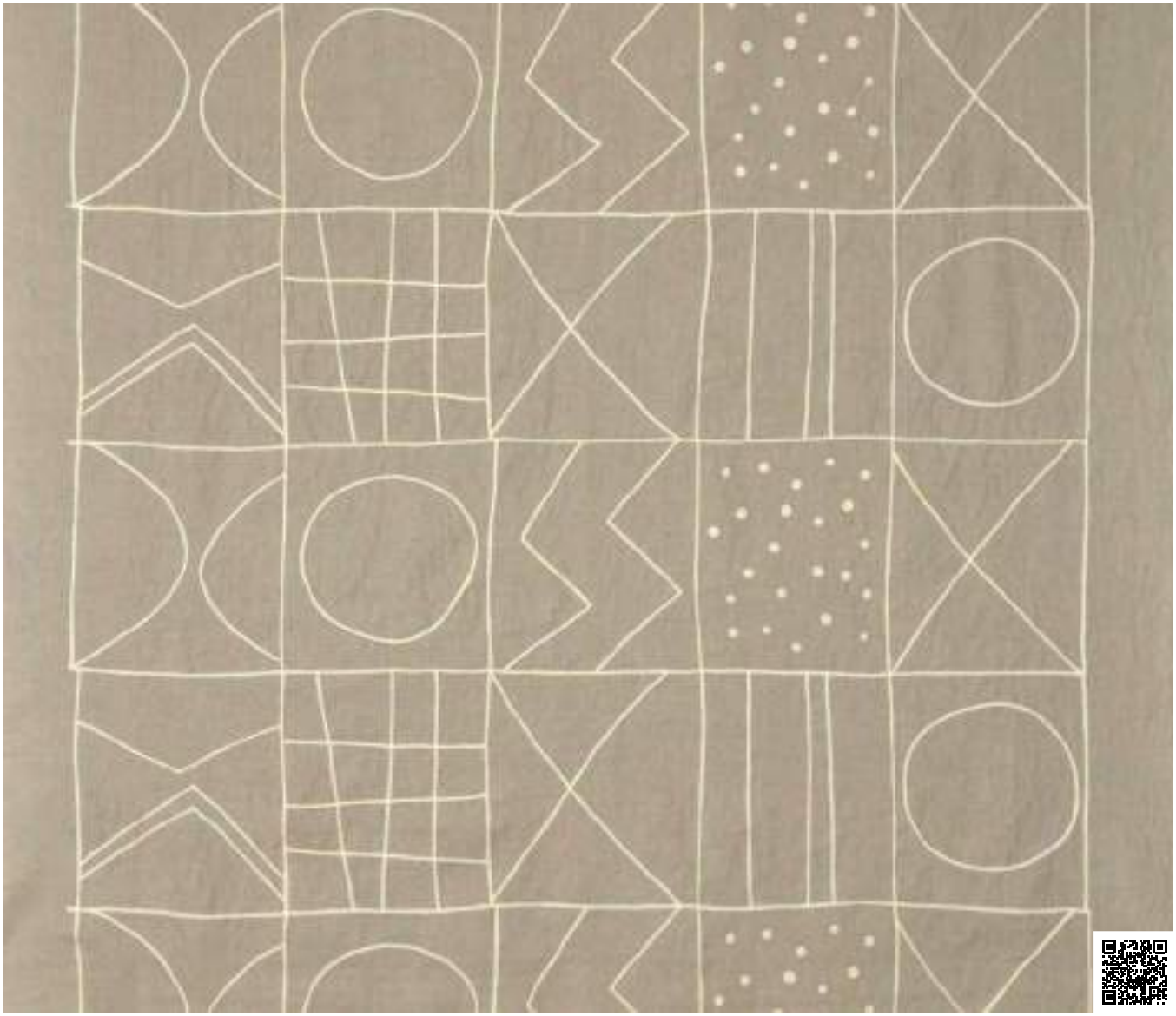
IKATI

F3866

Inspiré d'un kaftan traditionnel au motif de rayures ikatées conservé dans les archives de la Maison, ce jacquard exprime tout l'attachement du studio Pierre Frey pour les textiles traditionnels, porteurs d'histoires et de savoir-faire. Tissé dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France.

Inspired by a traditional kaftan with an ikate stripe pattern preserved in the Maison's archives, this jacquard expresses the Pierre Frey studio's attachment to traditional textiles, bearers of history and know-how. Woven in Pierre Frey's (EPV) workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	**16.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 105 cm** / 41.33" - **H: 68 cm** / 26.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam
NOTES	• **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures** / Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams. • **Made in France / Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP075 IKATI**



001 LIN

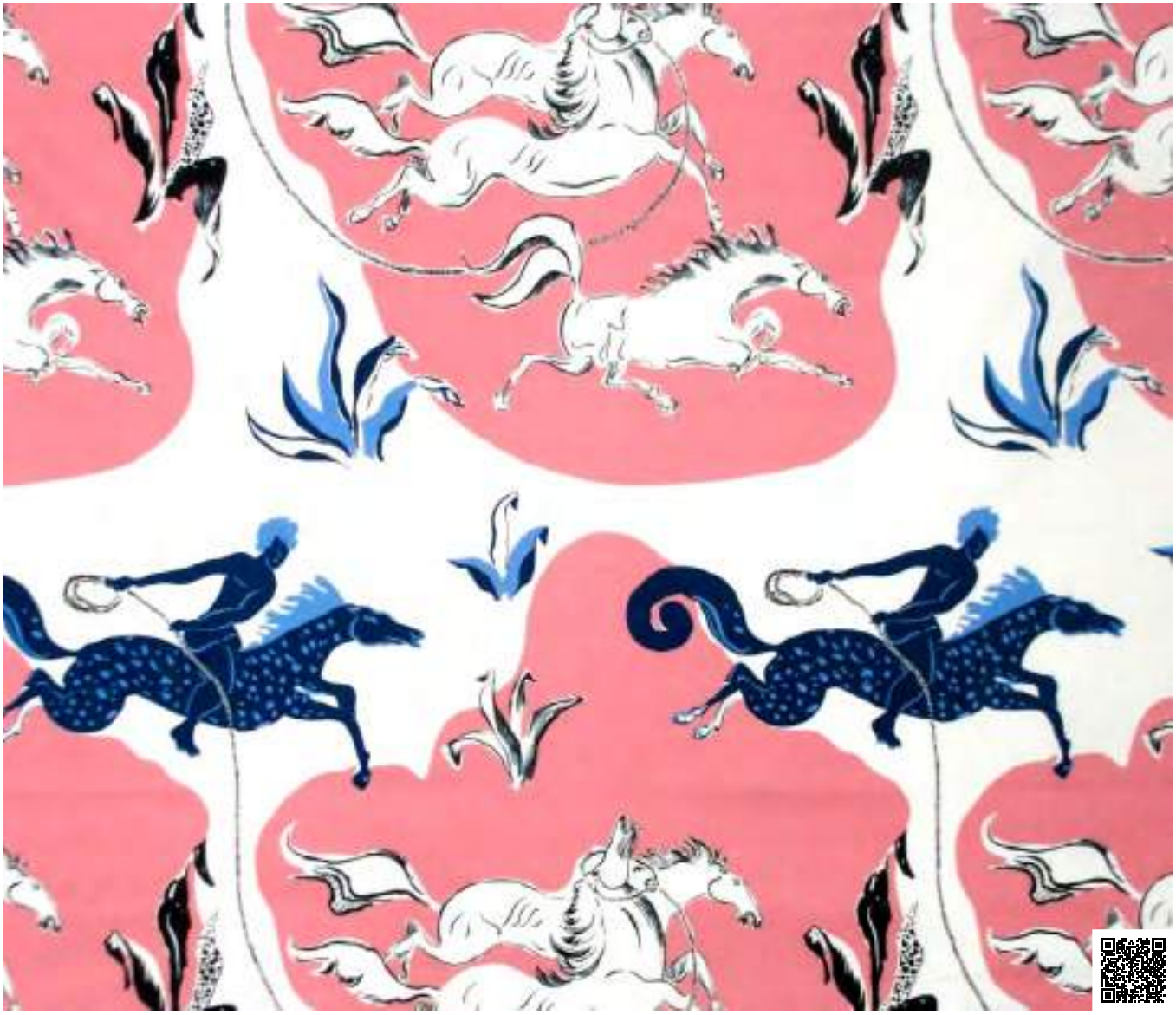
AYO

F3867

Echelle XXL pour ce dessin géométrique, sur lin, dessiné et brodé à la main dans un point de chaînette. Chaque carreau dévoile un croquis différent : cercles, quadrillages ou rayures, à l'image du carnet de l'artiste.

XXL scale for this geometric design on linen, drawn and embroidered by hand in chain stitch. Each tile reveals a different sketch: circles, squares or stripes, in the image of the artist's notebook.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**84% Lin** / Linen, **16% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.60"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.22" - **H: 126 cm** / 49.60" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Fond lin naturel non teint** / Undyed linen cloth • **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Tissu** / Fabric coord: **F3864 AYO PRECIEUX**



001 ORIGINAL

LASSO

F5552

Design by Vincent Darré

Des chevaux lancés au galop pour une composition tout en mouvement. Un rêve éveillé... Reproduction de l'oeuvre de Fontaine en 1947. Collection capsule Vincent Darré.

Horses galloping for a composition of movement. A lucid dream… Reproduction of the piece by Fontaine in 1947. Capsule collection Vincent Darré.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 83 cm** / 32.68" - **H: 68 cm** / 26.77"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

TISSUS - FABRICS

NATECRU

NATECRU LINS
LINENS

F3169 MELCHIOR

001 Blanc

140 cm / 55.12"	100% LI	

- **Tissu lavable** / Washable fabric
- **Réversible** / Reversible

002 Naturel

003 Crème

F3170 VADIM

001 Naturel

133 cm / 52.36"	62% VI 21% LI 14% CO 3% PA	> 50.000 T

- EN1021-1-2*
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3171 BASILE

001 Crème

135 cm / 53.15"	60% VI 34% LI 4% CO 2% PA	> 40.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

002 Naturel

F3172 MICHA

001 Blanc

141 cm / 55.51"	91% LI 9% PA	>100.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette test

- **Tissu lavable**/Washable fabric
- **Réversible** / Reversible

002 Crème

003 Naturel

004 Tourterelle

F3173 ARCHIBALD

001 Crème

138 cm / 54.33"	100% LI	> 50.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- **Tissu lavable**/Washable fabric
- **Réversible** / Reversible

002 Biscuit

003 Naturel

004 Tourterelle

F3174 LEOPOLD

001 Crème

138 cm / 54.33"	100% LI	> 50.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

002 Naturel

F3175 FELIX

001 Creme

136 cm / 53.54"	100% LI	> 50.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

002 Naturel

F3176 ARTHUR

001 Crème

142 cm / 55.91"	100% LI	20.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I

- **Réversible** / Reversible

002 Sable

003 Lin

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

F3178 VICTOR

001 Crème

145 cm / 57.09"	100% LI	80.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

002 Lin

F3180 ELIOTT

002 Naturel

288 cm / 113.39"	100% LI	

- **Grande largeur** / Wide width
- **Tissu lavable** / Washable fabric
- **Réversible** / Reversible

F3182 EDGAR

002 Lin

140 cm / 55.12"	100% PL Trevira CS	>100.000 T

- **Non feu** / Flame retardant M1
- **Tissu lavable** / Washable fabric
- **Non feu** / Flame retardant

NATECRU
LAINES
WOOLS

F3184 APOLLINE

001 Crème

122 cm / 48.03"	69% VW 24% WP 5% WM 2% PA	

F3185 SIMONE

001 Crème

140 cm / 55.12"	49% VW 24% CO 16% PA 6% PL 5% VI	> 40.000 T

- EN1021-1-2
- CRIB 5*
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3186 CANDICE

001 Nacre

138 cm / 54.33"	44% VI 32% CO 19% LI 5% PL	50.000 T

- EN1021-1-2
- BS5852 Match test

002 Coquillage

003 Perle

F3187 JUDITH

001 Crème

124 cm / 48.82"	79% WO 21% CO	> 50.000 T

- EN1021-1-2
- CRIB 5 * • NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3188 LOUISON

001 Crème

133 cm / 52.36"	41% WO 39% WP 17% CO 3% PC	> 50.000 T

- EN1021-1-2
- CRIB 5 * • NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

002 Perle

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

F3189 BRIDGET

001 Meringue

138 cm / 54.33"	44% LI 31% WO 24% VI 1% PA	> 40.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Tissu lavable / Washable fabric

F3191 GARANCE

001 Crème

130 cm / 51.18"	65% CO 31% LI 4% PA	> 40.000 T

- EN1021-1-2
- BS5852 Cigarette & Match test

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3193 SCARLETTE

001 Nuage

126 cm / 49.61"	46% WO 20% PA 17% WM 17% WP	20.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**
- Réversible / Reversible

002 Plume

F3194 ANNIE

001 Crème

130 cm / 51.18"	56% LI 20% CO 7% WP 6% WO 6% WM 5% PA	25.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Plumette

003 Galet

F3195 MADELEINE

001 Racine

125 cm / 49.21"	51% CA 14% WM 13% WP 12% WO 10% PA	20.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.
- Réversible / Reversible

F3196 LEONIE

001 Crème

128 cm / 50.39"	54% LI 21% CO 7% WM 7% WP 6% WO 5% PA	40.000 T

V : 35 cm - 13.78" / H : 16 cm - 6.3"

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3197 ROMI

001 Crème

140 cm / 55.12"	29% WO 25% WM 24% PL 15% PA 7% CO	50.000 T

- EN1021-1-2
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3199 SUZON

001 Crème

125 cm / 49.21"	48% WO 20% WM 17% WP 15% PA	

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**
- Réversible / Reversible

F3200 LINETTE

001 Crème

126 cm / 49.61"	65% WO 20% PA 15% SE	

- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Sable

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

NATECRU SOIES

SILKS

F3203 OCTAVE

001 Blanc

148 cm / 58.27"	90% LI 10% PC	

- **Tissu lavable** / Washable fabric
- **Antitache déperlant** / Stain & water repellent

002 Naturel

F3266 ZELIE

001 Naturel

136 cm / 53.54"	76% VI 12% CO 12% SE	

V : 4 cm - 1.57"
- **Tissé à la main** / Hand woven
- **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP639 ZELIE**

F3267 YOLA

001 Racine

136 cm / 53.54"	75% SE 25% VI	

- **Tissé à la main** / Hand woven

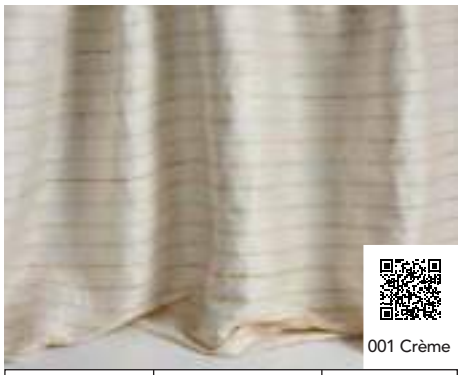
F3268 INES

001 Crème

136 cm / 53.54"	100% SE	

V : 2 cm - 0.79"
- **Tissé à la main** / Hand woven

F3269 PAULA



001 Crème

138 cm / 54.33"	100% SE	

V : 3 cm - 1.18"
- **Tissé à la main** / Hand woven

F3271 OCTAVIE

001 Crème

138 cm / 54.33"	100% SE	

V : 5 cm - 1.97"
- **Tissé à la main** / Hand woven

F3273 JEANNE

001 Crème

136 cm / 53.54"	100% SE	

- **Tissé à la main** / Hand woven

002 Sable 003 Coquillage 004 Sahara

F3274 SUZIE

001 Crème

140 cm / 55.12"	100% SE	

- **Tissé à la main** / Hand woven
- **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP641 SUZIE**

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3277 ANOUK

001 Crème

142 cm / 55.91"	100% SE	

• **Tissé à la main** / Hand woven

F3278 ALBERTINE

001 Crème

137 cm / 53.94"	100% SE	

• **Tissé à la main** / Hand woven
• **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP640 ALBERTINE**

F3280 IRIS

002 Coquillage

136 cm / 53.54"	50% SE 50% VI	

F3282 COLOMBE

002 Crème

138 cm / 54.33"	100% SE	

• **Tissé à la main** / Hand woven

F3283 ANATOLINE

001 Crème

143 cm / 56.3"	75% SE 25% VI	

• **Bourrette de soie** / Noil silk
• **Tissé à la main** / Hand woven

F3285 CELESTINE

001 Crème

138 cm / 54.33"	100% SE	

• **Tissé à la main** / Hand woven

F3286 JULIA

002 Crème

320 cm / 125.98"	100% PL Trevira CS	

• **Non feu** / Flame retardant **M1** • **NFPA 701-Pass**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant

NATECRU
GRANDE LARGEUR
WIDE WIDTH

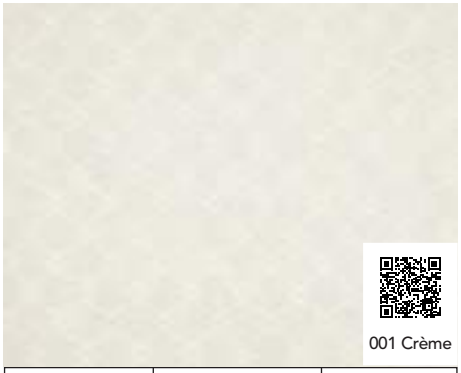
F3295 ERYTHEA

001 Blanc

290 cm / 114.17"	65% LI 35% VI	

V : 78 cm - 30.71" / H : 137 cm - 53.94"
• **Grande largeur** / Wide width

F3296 LOUXOR



001 Crème

280 cm / 110.24"	93% LI 7% PL	

V : 16 cm - 6.3" / H : 14 cm - 5.51"
• **Grande largeur** / Wide width

002 Coquillage

F3298 NEFERTITI

001 Crème

300 cm / 118.11"	100% LI	

V : 3 cm - 1.18"
• **Grande largeur** / Wide width

002 Lin

F3299 ISIS

001 Coquillage

292 cm / 114.96"	64% LI 31% CO 5% PL	

• **Grande largeur** / Wide width
• **Réversible** / Reversible

F3300 OSIRIS

001 Meringue

277 cm / 109.06"	53% CO 47% LI	10.000 T

• **Grande largeur** / Wide width

F3301 RAMSES

001 Plume

287 cm / 112.99"	100% LI	14.000 T

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

002 Noix

F3304 SALAMA

001 Meringue

290 cm / 114.17"	57% LI 43% PL	

V : 78 cm - 30.71" / H : 71 cm - 27.95"
• **Grande largeur** / Wide width

F3308 LOUNI

001 Meringue

275 cm / 108.27"	57% LI 38% VI 5% CO	

• **Grande largeur** / Wide width

002 Naturel

F3309 NAOUVY

002 Crème

290 cm / 114.17"	53% CO 47% LI	18.000 T

• **Grande largeur** / Wide width

F3310 SOBECK

001 Meringue

287 cm / 112.99"	67% LI 27% WO 6% PL	

• **Grande largeur** / Wide width

002 Jute

F3311 MENDES

001 Meringue

280 cm / 110.24"	36% CO 34% LI 25% VI 5% PA	

• Grande largeur / Wide width

F3312 ANOUKIS

002 Crème

292 cm / 114.96"	100% LI	25.000 T

• Grande largeur / Wide width

F3313 SINAI

001 Blanc

295 cm / 116.14"	100% LI	10.000 T

• Grande largeur / Wide width
• Tissu lavable / Washable fabric

002 Nacre

003 Quinoa

004 Perle

005 Lin

F3314 DALILA

001 Blanc

287 cm / 112.99"	66% VI 16% LI 16% PL 2% PA	

• Grande largeur / Wide width

F3317 OUNAS

001 Crème

280 cm / 110.24"	100% PL NF FR	30.000 T

• Non feu / Flame retardant M1
• EN1021-1-2 *
• CRIB 5 • NFPA 260-Class I
• NFPA 701-Pass
• BS5852 Cigarette & Match test

• Grande largeur / Wide width
• Tissu lavable / Washable fabric
• Non feu / Flame retardant

F3318 ATOUM

001 Crème

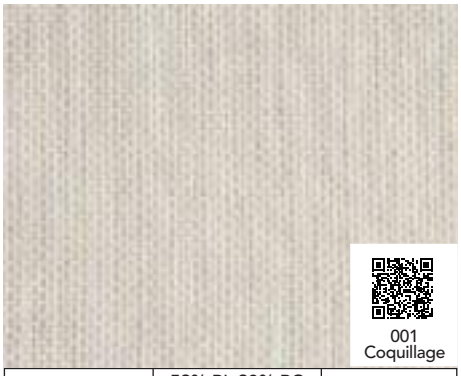
278 cm / 109.45"	100% PL NF FR	25.000 T

• Non feu / Flame retardant M1
• CRIB 5
• NFPA 260-Class I
• NFPA 701-Pass
• CAL TB 117- Pass

• Grande largeur / Wide width
• Tissu lavable / Washable fabric
• Non feu / Flame retardant

002 Sarrasin

F3320 KEOPS

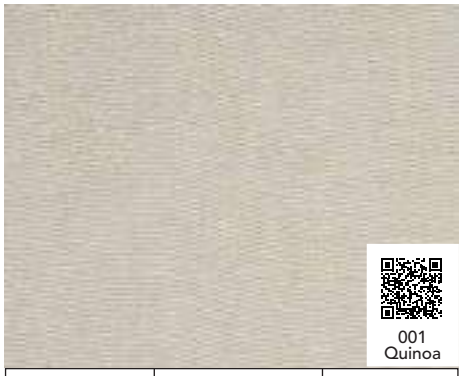


001 Coquillage

315 cm / 124.02"	52% PL 28% PC 17% CO 3% PA	

• Grande largeur / Wide width

F3322 HELIOPOLIS



001 Quinoa

305 cm / 120.08"	100% LI	

• Grande largeur / Wide width
• Tissu lavable / Washable fabric

F3323 YASMINE

001 Raphia

330 cm / 129.92"	85% LI 15% PL	

V : 23 cm - 9.05"
• Grande largeur / Wide width
• Tissu lavable / Washable fabric

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

F3324 JINANE

001 Blanc

320 cm / 125.98"	100% LI	

V : 1 cm - 0.39" / H : 1 cm - 0.39"
• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

F3325 COPTOS

001 Coton

310 cm / 122.05"	100% LI	

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

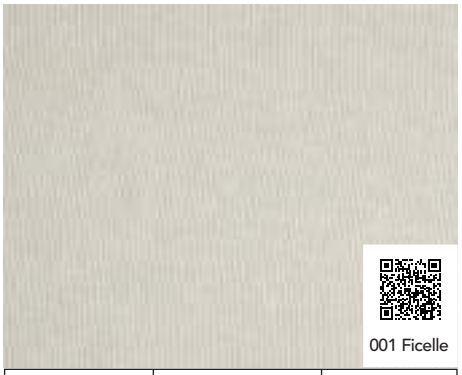
F3326 SINKI

001 Blanc

285 cm / 112.2"	53% PL 47% LI	

V : 1 cm - 0.39"
• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

F3327 THAÏS



001 Ficelle

305 cm / 120.08"	100% LI	

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

002 Raphia

F3328 AYA

001 Meringue

308 cm / 121.26"	96% PL 4% LI	

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

F3329 OMBOS

001 Blanc

294 cm / 115.75"	100% CO	30.000 T

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

002 Crème | 003 Quinoa | 004 Orge

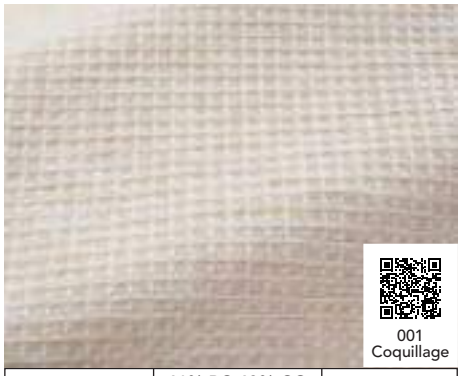
F3331 MAGDI

001 Crème

290 cm / 114.17"	53% LI 47% VI	

• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery
• **Grande largeur** / Wide width

F3332 CESARION



001 Coquillage

320 cm / 125.98"	41% PC 40% CO 11% LI 8% PL	

• **Grande largeur** / Wide width

F3334 TEOS

001 Raphia

300 cm / 118.11"	100% LI	

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

* **en association avec une mousse difficilement inflammable**/in conjunction with suitable combustion modified foam

NATECRU LAINES
WOOLS II

F3340 PHILAE

001 Meringue

290 cm / 114.17"	54% LI 37% WO 9% PA	

• **Grande largeur** / Wide width

F3341 MEROE

001 Crème

287 cm / 112.99"	100% LI	10.000 T

• **Grande largeur** / Wide width
• **Tissu lavable** / Washable fabric

002 Naturel

F3417 BEATRICE

001 Naturel

128 cm / 50.39"	37% WO 23% WM 23% WP 12% CO 5% PA	25.000 T

• EN1021-1-2 * • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test	• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3420 CLÉMENCE

001 Naturel

132 cm / 51.97"	56% WP 38% WO 6% PA	< 10.000 T

• EN1021-1-2 * • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test	• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3422 EDITH

001 Naturel

128 cm / 50.39"	60% CO 40% WO	> 40.000 T

• NFPA 260-Class I	• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3423 SYLVIE

001 Naturel

129 cm / 50.79"	70% WO 30% CO	< 20.000 T

• EN1021-1-2 * • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test	• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3424 ISABELLE

001 Naturel

126 cm / 49.61"	66% WO 33% CO 1% PA	< 20.000 T

• EN1021-1-2 * • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test	• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3425 MYRIAM

001 Naturel

131 cm / 51.57"	52% WO 26% CO 10% WM 10% WP 2% PA	< 20.000 T

• EN1021-1-2 * • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test	• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam
** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3426 LAETICIA

001 Naturel

128 cm / 50.39"	76% WO 19% CO 5% PA	< 20.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3427 ELISE

001 Écorce

130 cm / 51.18"	67% CO 13% WO 13% PC 7% PL	< 10.000 T

- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette test
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3429 FANNY

001 Naturel

144 cm / 56.69"	40% LI 28% WO 28% WP 4% PA	< 20.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3430 PAULINE

001 Ficelle

133 cm / 52.36"	60% WO 36% LI 4% PA	30.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3431 CONSTANCE

001 Galet

132 cm / 51.97"	40% WO 25% CO 25% VI 5% PL 5% PA	>100.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3432 SOLANGE

001 Naturel

136 cm / 53.54"	41% WP 35% CO 7% WO 7% PC 5% LI 5% SE	< 15.000 T

- EN1021-1-2 * • CRIB 5 * • NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

002 Souris

F3433 ANAÏS

001 Écru

140 cm / 55.12"	40% LI 30% WO 30% WP	45.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3434 HÉLÈNE

001 Écru

135 cm / 53.15"	29% WO 22% LI 19% VI 18% CO 6% PL 6% PA	< 15.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

F3438 AGNES

001 Naturel

120 cm / 47.24"	60% WM 21% CO 15% WO 4% PL	30.000 T

- EN1021-1-2 *
- CRIB 5 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam
** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3439 MARGOT

001 Naturel

150 cm / 59.06"	69% WO 31% PP	30.000 T

• EN1021-1-2 * • NFPA 260-Class I
• BS5852 Cigarette & Match test

002 Galet

F3440 ARIANE

001 Naturel

149 cm / 58.66"	48% PC 30% LI 20% WO 2% PL	50.000 T

• EN1021-1-2 *
• NFPA 260-Class I
• BS5852 Cigarette & Match test

NATECRU
DURABLE
SUSTAINABLE

F3489 GABOR

001 Neige

120 cm / 47.24"	90% WO 8% PA 2% Autre	

• Tissu durable / Sustainable fabric
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3490 AUDREY

001 Galet

138 cm / 54.33"	42% WO 24% CO 20% LI 14% PL	35.000 T

• EN1021-1-2 *
• NFPA 260-Class I
• CAL TB 117- Pass
• BS5852 Cigarette & Match test

• Coton bio GOTS / Organic cotton GOTS
• Tissu durable / Sustainable fabric
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Elan

F3491 SWANN

001 Neige

130 cm / 51.18"	91% WO 9% CO	25.000 T

• EN1021-1-2 *
• CRIB 5 *
• NFPA 260-Class I
• CAL TB 117- Pass
• BS5852 Cigarette & Match test

• Tissu durable / Sustainable fabric
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Galet

F3492 PIA

001 Neige

143 cm / 56.3"	89% WO 11% CO	20.000 T

• EN1021-1-2 *
• CRIB 5 *
• NFPA 260-Class I
• CAL TB 117- Pass
• BS5852 Cigarette & Match test

• Tissu durable / Sustainable fabric
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Galet

F3493 ARI

001 Lune

141 cm / 55.51"	91% LI 9% CO	20.000 T

• EN1021-1-2 *
• NFPA 260-Class I
• BS5852 Cigarette test

• Coton bio GOTS / Organic cotton GOTS
• Tissu durable / Sustainable fabric
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Corde

F3494 RUBEN

001 Sable

129 cm / 50.79"	56% LI 42% WS 2% WO	10.000 T

• Tissu durable / Sustainable fabric
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**
• Réversible / Reversible

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3495 SENN

001 Neige

136 cm / 53.54"	90% WO 7% PA 2% Autre 1% CO	20.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- CAL TB 117- Pass
- BS5852 Cigarette & Match test

- Tissu durable / Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3496 MARION

001 Craie

136 cm / 53.54"	88% LI 12% CO	12.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Organic cotton GOTS
- Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.

002 Corde

F3497 JOHANNA

001 Lune

137 cm / 53.94"	74% LI 26% CO	20.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- BS5852 Cigarette & Match test

- Coton bio GOTS / Organic cotton GOTS
- Tissu durable / Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3498 ARMEL

001 Neige

128 cm / 50.39"	90% WO 7% PA 2% CO 1% Autre	

- Tissu durable / Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3499 IRINA

001 Neige

126 cm / 49.61"	80% WO 20% CO	< 10.000 T

- Tissu durable / Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3502 CLAUDE

001 Neige

124 cm / 48.82"	82% WO 11% PA 5% CO 2% Autre	

- Tissu durable / Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3503 AITOR

001 Neige

130 cm / 51.18"	68% CO 23% WO 8% PA 1% Autre	35.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- CAL TB 117- Pass
- BS5852 Cigarette & Match test

- Tissu durable / Sustainable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3504 MARCOU

001 Lune

142 cm / 55.91"	62% CO38% PL	>100.000 T

- EN1021-1-2 *
- NFPA 260-Class I
- CAL TB 117- Pass
- BS5852 Cigarette test

- Coton bio GOTS / Organic cotton GOTS
- Tissu durable / Sustainable fabric
- Tissu gaufrable / Can be embossed
- Tissu lavable / Washable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Corde

003 Galet

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

NATECRU DRAPERY

F3612 ANITA

001 Ivoire

128 cm / 50.39"	82% WO 10% PA 8% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Perle

F3613 GINA

001 Ivoire

134 cm / 52.75"	65% WO 20% PA 15% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3614 TRACY

001 Coquille

131 cm / 51.57"	65% WO 20% PA 15% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3615 GAIL

001 Coquille

132 cm / 51.96"	65% WO 20% PA 15% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3616 CAMILA

001 Coquille

131 cm / 51.57"	65% WO 20% PA 15% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3617 JAMIE

001 Coquille

134 cm / 52.75"	65% WO 20% PA 15% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

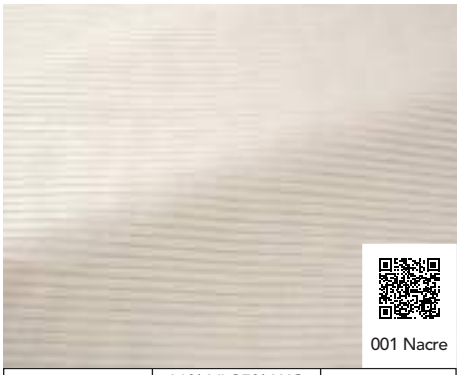
F3618 ERIN

001 Ivoire

138 cm / 54.33"	37% WO, 15% PC, 12% WO, 12% WP, 11% PA, 8% SE, 5% PL	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3619 TELMA



001 Nacre

133 cm / 52.36"	61% VI 25% WO 8% PA 6% SE	

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Cristal

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam
** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3620 STACY

001 Nacre

126 cm / 49.60"	50% WO, 15% PA, 12% SE, 9% LI, 6% CO, 6% PL, 2% PC

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Cristal

F3621 FIONA

001 Nacre

143 cm / 56.29"	30% LI 20% PL 18% CO 18% WO 5% PC 5% PA 4% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Cristal

F3622 JANELLE

001 Nacre

128 cm / 50.39"	66% VI, 22% WO, 7% PA, 5% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Cristal

F3623 MAY

001 Ivoire

136 cm / 53.54"	55% LI, 29% WO, 9% PA, 7% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Perle

F3625 MEREDITH

001 Travertin

135 cm / 53.14"	72% CO, 13% WO, 12% PA, 3% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Calcaire

F3626 MONICA

001 Travertin

129 cm / 50.78"	52% WO 31% WP 6% PA 5% LI 5% SE 1% PL

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3627 JOAN

001 Alpaga

136 cm / 53.54"	59% WM 33% WO 5% PA 3% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3628 KIM

001 Travertin

130 cm / 51.18"	54% VI 19% LI 15% WO 8% PA 4% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Calcaire

F3629 LYDIA

001 Ecorce

132 cm / 51.96"	24% WO 20% PA 18% WM 18% WP 15% VW 5% SE

- Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam

** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3630 ANABELL

001 Lorge

135 cm / 53.14"	85% VW 10% PA 5% SE

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3631 ADRIENNE

001 Orge

139 cm / 54.72"	29% VW 29% PC 22% WO 8% PL 7% PA 5% SE

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

F3632 CATHY

001 Plume

130 cm / 51.18"	43% WP 16% PC 13% WO 12% VW 8% PA 5% PL 3% SE
• NFPA 260-Class I	• Made in France (EPV/Living Heritage Mill) • Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

F3633 VICTORIA

001 Lait

129 cm / 50.78"	68% CO 13% VI 12% WO 5% PA 2% SE

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.**

002 Caillou

F3634 TERRY

001 Bouleau

129 cm / 50.78"	54% WO 26% CO 13% PC 7% PL	< 10.000 T

• NFPA 260-Class I
• B55852 Cigarette test*

• Made in France (EPV/Living Heritage Mill)
• Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.**

002 Cannelle

003 Graphite

NATECRU
JACQUARDS

F3758 KAEO

001 Grège

143 cm / 56.29"	40% VI, 24% PL, 21% CO, 15% LI	60 000 T
• BS 5852 Cigarette test • CAL TB 117 - Pass	• V: 23 cm / 9.05" - H: 23 cm / 9.05" • Se patine à l'usage / Patina with use	

F3759 JAVOR

001 Crème

138 cm / 54.33"	61% LI, 29% VI, 10% CO	12 000 T
• BS 5852 Match test	• V: 57 cm / 22.44" - H: 46 cm / 18.11" • Se patine à l'usage / Patina with use	

F3760 EFIA

001 Sable

146 cm / 57.48"	48% CO, 30% VI, 22% PL	> 40.000 T
• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test	• V: 1 cm / 0.39" - H: 18 cm / 7.08" • Se patine à l'usage / Patina with use	

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam
** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3761 RAJAH

001 Sable

132 cm / 51.96"	54% WO, 17% WM, 17% WP, 12% PA	20.000 T
• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette & Match test • EN1021-1-2 *	• V: 73 cm / 28.74" - H: 66 cm / 25.98" • Se patine à l'usage / Patina with use • Réversible / Reversible	

F3762 TIBOR

001 Ficelle

138 cm / 54.33"	39% CO, 23% VW, 23% PC, 8% PL, 7% PA	35.000 T
• EN1021-1-2 * • BS 5852 Cigarette test • NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass	• V: 31 cm / 12.20" - H: 35 cm / 13.77"	

F3763 ZORA

001 Lait

140 cm / 55.11"	65% CO, 23% PL, 12% VI	> 50.000 T
• NFPA 260 - Class I • BS 5852 Cigarette test	• V: 11 cm / 4.33" - H: 11 cm / 4.33"	

F3764 JOON

001 Nacre

139 cm / 54.72"	35% CO, 20% VI, 18% PL, 17% PC, 10% LI	25.000 T
• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test	• V: 41 cm / 16.14" - H: 69 cm / 27.16"	

002 Paille

F3765 MARGUERITE

001 Lait

130 cm / 51.18"	97% CO, 3% PA	50.000 T
• BS 5852 Match test • EN1021-1-2 *	• V: 31 cm / 12.20" - H: 32 cm / 12.59"	

F3766 LINA

001 Lait

131 cm / 51.57"	100% LI	10.000 T
	• V: 4 cm / 1.57" - H: 2 cm / 0.78"	

F3767 BALDO

001 Sable

144 cm / 56.69"	89% Coton bio / Organic cotton , 11% CO	25.000 T
• V: 36 cm / 14.17" - H: 36 cm / 14.17" • Coton bio GOTS / Organic cotton GOTS • Made in France (EPV/Living Heritage Mill) • Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. • Réversible / Reversible		

F3768 KAYAR

001 Crème

140 cm / 55.11"	61% CO, 39% JU	45.000 T
• BS 5852 Match test • EN1021-1-2 *	• V: 70 cm / 27.55" - H: 17 cm / 6.69" • Se patine à l'usage / Patina with use • Poil 100% coton / Pile 100% cotton	

F3769 LUIS

001 Lin

130 cm / 51.18"	29% WO, 27% PC, 18% LI, 18% PL, 8% VI	> 40.000 T
• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass	• V: 37 cm / 14.56" - H: 33 cm / 12.99" • Se patine à l'usage / Patina with use	

* en association avec une mousse difficilement inflammable/in conjunction with suitable combustion modified foam
** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant

F3770 ZAE

001 Chantilly

140 cm / 55.11"	100% CO	30.000 T
	• V: 45 cm / 17.71" - H: 35 cm / 13.77"	

F3771 SUMI

001 Sable

137 cm / 53.93"	55% CO, 17% VI, 12% PL, 7% LI, 5% PA, 4% Other fibers	30.000 T
• BS 5852 Cigarette & Match test	• V: 50 cm / 19.68" - H: 68 cm / 26.77" • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Papier peint** / Wallpaper coord : FP557 SUMI	

F3772 TASRINE

001 Grège

142 cm / 55.90"	44% VI, 21% PL, 18% LI, 17% CO	50.000 T
• NFPA 260 - Class I • BS 5852 Cigarette test * • BS 5852 Match test	• V: 36 cm / 14.17" - H: 35 cm / 13.77" • **Se patine à l'usage** / Patina with use	

F3773 ROMEO

001 Crème

143 cm / 56.29"	43% VI, 22% PL, 18% CO, 17% LI	> 40.000 T
• NFPA 260 - Class I • BS 5852 Cigarette & Match test	• V: 20 cm / 7.87" - H: 17 cm / 6.69" • **Se patine à l'usage** / Patina with use	

F3774 SYNA

001 Sable

134 cm / 52.75"	68% VI, 17% CO, 10% PL, 5% LI	18.000 T
• NFPA 260 - Class I • BS 5852 Cigarette test * • BS 5852 Match test	• V: 51 cm / 20.07" - H: 33 cm / 12.99" • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Réversible** / Reversible	

F3775 ALAK

001 Lait

129 cm / 50.78"	98% CO, 2% PA	45.000 T
• BS 5852 Match test	• V: 21 cm / 8.26" - H: 43 cm / 16.92" • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Poil 100% coton** / Pile 100% cotton • **Réversible** / Reversible	

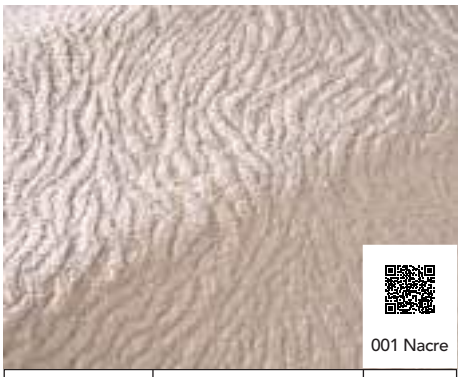
002 Moka

F3776 TIMUR

001 Crème

137 cm / 53.93"	100% CO	45.000 T
• BS 5852 Cigarette test • EN1021-1-2 *	• V: 8 cm / 3.14" - H: 22 cm / 8.66" • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Poil 100% coton** / Pile 100% cotton • **Réversible** / Reversible • **Tissu** / Fabric coord : F3635 CHENILLE IGOR	

F3777 TANIA



001 Nacre

135 cm / 53.14"	42% VI, 30% CO, 28% LI	16.000 T
• BS 5852 Cigarette test • EN1021-1-2 *	• V: 45 cm / 17.71" - H: 45 cm / 17.71" • **Se patine à l'usage** / Patina with use	

002 Lin

F3778 HESTIA

001 Lait

140 cm / 55.11"	100% LI	< 10.000 T
	• V: 38 cm / 14.96" - H: 16 cm / 6.29" • **Tissu lavable** / Washable fabric	

* avec mousse CMHR / with a CMHR foam

F3779 LANA

001 Crème

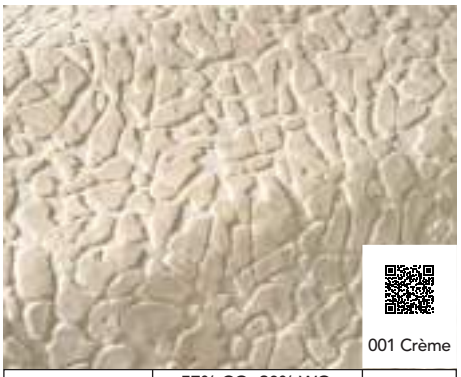
145 cm / 57.08"	77% LI, 12% WO, 8% CO, 3% PL	30.000 T
• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette & Match test	• V: 35 cm / 13.77" - H: 48 cm / 18.89"	

F3780 DRAGO

001 Sable

133 cm / 52.36"	68% VI, 17% CO, 10% PL, 5% LI	18.000 T
• NFPA 260 - Class I • BS 5852 Match test	• V: 50 cm / 19.68" - H: 33 cm / 12.99" Un raccord vertical contient 5 motifs / One vertical repeat contains 5 patterns. • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Réversible** / Reversible	

F3781 MASSOU



001 Crème

140 cm / 55.11"	57% CO, 20% WO, 14% PL, 6% VI, 3% PA	45.000 T
• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test	• V: 60 cm / 23.62" - H: 35 cm / 13.77" • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Poil 100% coton** / Pile 100% cotton	

002 Sable

F3782 MIRKO

001 Lin

147 cm / 57.87"	40% LI, 36% VI, 21% CO, 2% PL, 1% Autre / Other fibers	> 40.000 T
• BS 5852 Cigarette & Match test		

F3783 GRENADIER

001 Lin

132 cm / 51.96"	97% CO, 3% PA	50.000 T
• BS 5852 Match test • EN1021-1-2 *	• V: 31 cm / 12.20" - H: 66 cm / 25.98" • **Papier peint** / Wallpaper coord : FP977 GRENADIER	

F3784 RIMA

001 Crème

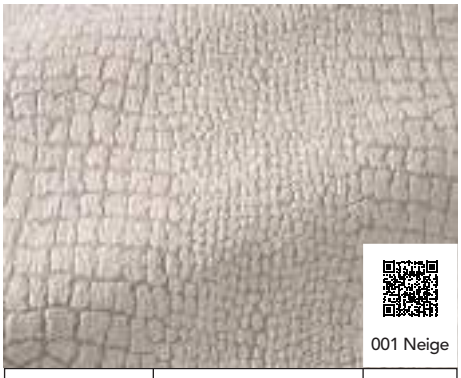
142 cm / 55.90"	43% CO, 26% VI, 13% PL, 10% LI, 8% PC	25.000 T
• BS 5852 Cigarette & Match test	• V: 18 cm / 7.08" - H: 71 cm / 27.95"	

F3785 PODOR

001 Sable

140 cm / 55.11"	68% VI, 18% CO, 14% LI	25.000 T
• V: 51 cm / 20.07" - H: 35 cm / 13.77" • **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Poil 100% viscose** / Pile 100% viscose		

F3786 ESMA



001 Neige

138 cm / 54.33"	55% VI, 45% CO	14.000 T
• EN1021-1-2 * • BS 5852 Match test	• V: 22 cm / 8.66" - H: 35 cm / 13.77" • **Se patine à l'usage** / Patina with use	

* **avec mousse CMHR** / with a CMHR foam

1824

BRAQUENIÉ

001 CRÈME

LES BLEUETS - PERCALE

B063A

Charmante toile de style Louis XVI au motif de petites fleurs stylisées et de rubans.

Charming Louis XVI style canvas with small stylized flowers and ribbons.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 49 cm** / 19.29"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B063C LES BLEUETS - Rayure 6 chemins**

001 CRÈME

LES BLEUETS - RAYURE 6 CHEMINS

B063C

Bandes verticales au motif Louis XVI de petites fleurs stylisées et de rubans pouvant être utilisées en bordure ou en toute largeur pour un effet rayé du plus bel effet.

Vertical bands with a Louis XVI pattern of small stylized flowers and ribbons that can be used as a border or in any width for the most beautiful striped effect.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 21 cm** / 8.27"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B063A LES BLEUETS - Percale**

001 ROUGE FOND CRÈME

002 ROUGE FOND BIS

003 CORAIL JAUNE

004 BLEU OR FOND BLANC

LE GRAND CORAIL

B080A

Dessin emblématique de la Maison Braquenié, produit dès le XIXe siècle. Cet imprimé présente des grandes fleurs de l'Inde sur tiges arborescentes, dans l'esprit des palempores indiens. Ce tissu ornait les murs d'une pièce du château des descendants d'Oberkampf, célèbre indienneur français du XVIIIe siècle.

Emblematic drawing of Maison Braquenie, produced from the 19th century. This print features large Indian flowers on tree-like stems, in the spirit of the Indian palempores. This fabric adorned the walls of a room in the castle of the descendants of Oberkampf, a famous French Indian of the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**80 cm** / 31.5"
RACCORD - REPEAT	**V: 140 cm** / 55.12" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill) • Tissu / Fabric coord: B080C LE GRAND CORAIL - Rayure 2 chemins / B081B LE GRAND CORAIL - Rayure 14 chemins / B081C LE GRAND CORAIL Vermiculé assorti

001 ROUGE FOND CRÈME

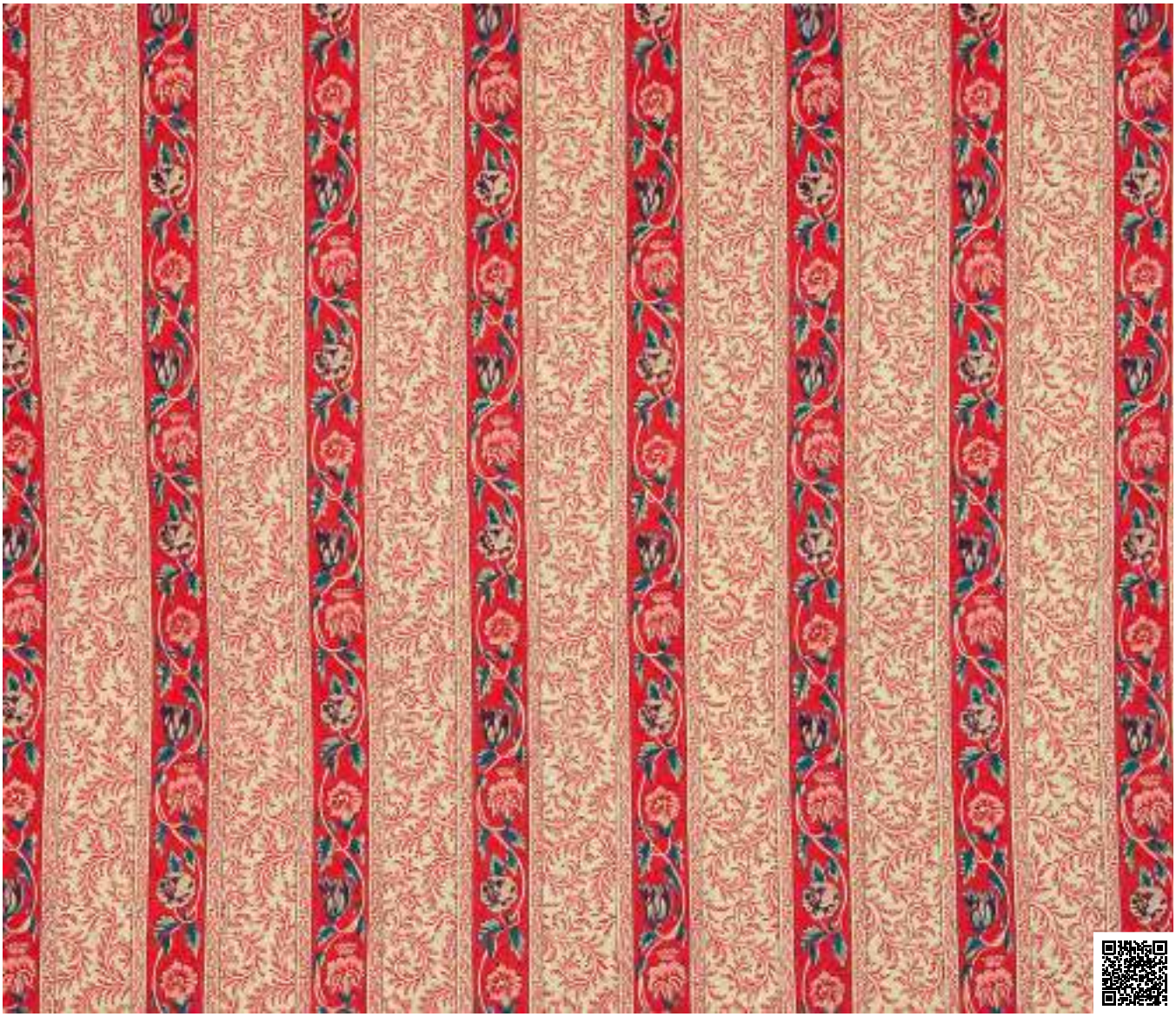
004 BLEU OR FOND BLANC

LE GRAND CORAIL - RAYURE 2 CHEMINS B080C

Rayure composée de bandes verticales au motif floral exotique sur fond vermiculé dans l'esprit des indiennes tant appréciées tout au long du XVIIIe siècle.

Stripe composed of vertical stripes with an exotic floral motif on a vermiculated background in the spirit of the Indian women so much appreciated throughout the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**80 cm** / 31.5"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.5"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill) • **Tissu** / Fabric coord: **B080A LE GRAND CORAIL / B081B LE GRAND CORAIL - Rayure 14 chemins / B081C LE GRAND CORAIL Vermiculé assorti**



001 ROUGE FOND CRÈME

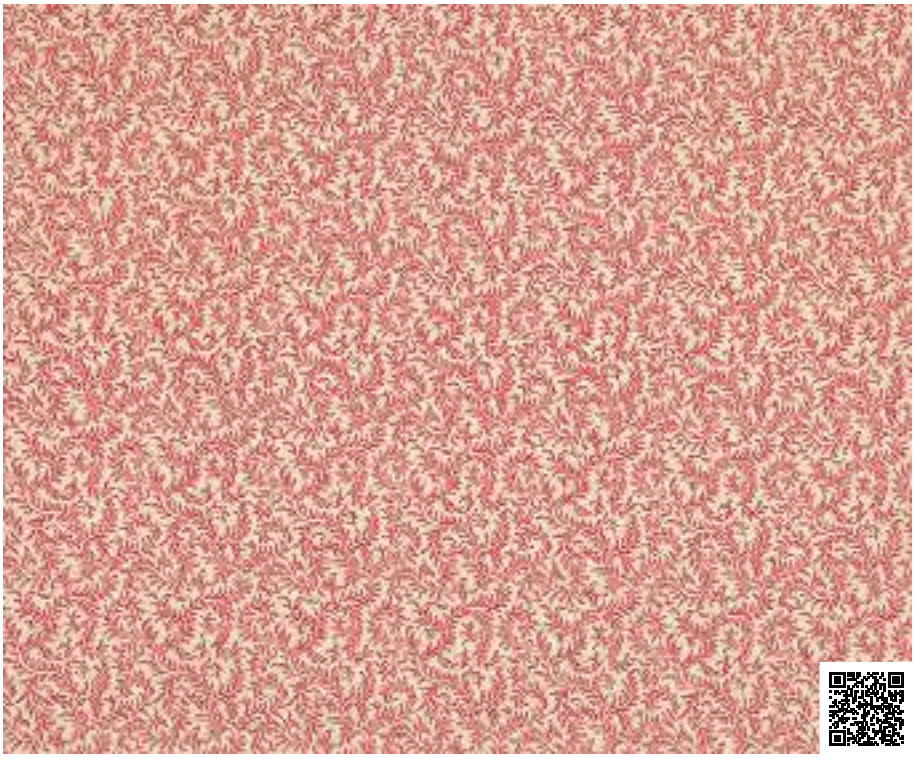
LE GRAND CORAIL - RAYURE 14 CHEMINS

B081B

Déclinaison en fines rayures du motif Le Grand Corail pour une utilisation en galon ou en all-over. L'alternance du motif vermiculé et de la rayure florale crée un rythme du bel effet.

Finely striped variation of Le Grand Corail pattern for use as braid or all-over. The alternation of the vermiculated pattern and the floral stripe creates a rhythm of beautiful effect.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 20 cm** / 7.87"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill) • **Tissu** / Fabric coord: **B080A LE GRAND CORAIL / B080C LE GRAND CORAIL - Rayure 2 chemins / B081C LE GRAND CORAIL Vermiculé assorti**



001 ROUGE FOND CRÈME

002 ROUGE FOND BIS

003 JAUNE

004 BISTRE FOND BLANC

LE GRAND CORAIL VERMICULÉ ASSORTI B081C

Motif de délicates arabesques végétales en all-over appelé vermiculé que l'on retrouve fréquemment sur les fonds des imprimés à la planche de bois du XVIIIe siècle. Destiné à enrichir le dessin, il comble les vides laissés par les motifs floraux placés ou les tiges arborescentes.

Delicate vegetal arabesque pattern in all-over called vermiculate which is frequently found on the backgrounds of 18th century woodblock prints. Intended to enrich the design, it fills the gaps left by the floral motifs placed or the arborescent stems.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 12 cm** / 4.72"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill) • Tissu / Fabric coord: B080A LE GRAND CORAIL / B080C LE GRAND CORAIL - Rayure 2 chemins / B081B LE GRAND CORAIL - Rayure 14 chemins

001 FOND CRÈME

002 CRETONNE ROUGE VERT

MARQUIS DE SEIGNELAY

B1742

Reproduction d'une très belle indienne de la Manufacture Royale Oberkampf à Jouy-en-Josas, imprimée à la planche de bois vers 1787. Elle illustre parfaitement le goût pour l'exotisme durant ce siècle.

Reproduction of a very beautiful Indian from the Royal Oberkampf Manufactory in Jouy-en-Josas, printed on a wooden board around 1787. It perfectly illustrates the taste for exotism during this century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 120 cm** / 47.24"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

001 FOND ROUGE

HALTE DE CHASSE

B1744

Le motif de cet imprimé se compose d'une même scène répétitive, placée en quinconce, évoquant le monde de la chasse. Il s'agit de la reproduction d'une impression normande à la réserve de la fin du XVIIIe siècle lorsque les dessins cynégétiques étaient fort appréciés.

The pattern of this print consists of the same repetitive scene, placed in staggered rows, evoking the world of hunting. It is a reproduction of a Norman print at the reserve at the end of the 18th century when hunting drawings were highly appreciated.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.78"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

002 FOND CRÈME

PAPILLONS EXOTIQUES - CRETONNE

B1753

Evocation des colonies lointaines au charme exotique irrésistible pour cet imprimé typique des productions françaises du Second Empire. La nature y apparaît luxuriante, habitée de papillons multicolores.

An evocation of faraway colonies with an irresistible exotic charm for this print typical of French Second Empire productions. Nature appears luxuriant, inhabited by multicoloured butterflies.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 45 cm** / 17.72" - **H: 50 cm** / 19,68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 MULTICOLORE

L'EGLANTIER

B1755

Un grand classique, le tissu «L'Églantier» imprimé sur coton incarne l'élégance intemporelle de la maison Braquenié.

A true classic, depicting wild roses, printed on cotton, embodies the timeless elegance of the Braquenié house.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 55 cm** / 21.65"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 MULTICOLORE

COMTESSE DE MAILLY

B1761

Très bel imprimé caractéristique du goût pour l'exotisme au XVIIIe siècle par le subtil mélange d'éléments floraux européens et fantaisistes dans une composition en zigzag. Le document original, imprimé à la planche de bois, est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Very beautiful print characteristic of the taste for exoticism in the 18th century by the subtle mix of European and fanciful floral elements in a zigzag composition. The original document, printed on a wooden board, is kept in the heritage archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 53 cm** / 20.87"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

001 FOND CRÈME

COROMANDEL

B1769

Ce motif est une reproduction d'une indienne imprimée à Jouy-en-Josas dans le dernier quart du XVIIIe siècle. Vers 1778, les premiers motifs inspirés de l'Inde font leur apparition dans les productions de la célèbre manufacture Oberkampf qui possédait une riche collection d'indiennes dont s'inspiraient les dessinateurs. Restreintes d'abord à l'ameublement, les « perses » de Jouy sont par la suite employées pour les robes. Ce goût perdure durant les deux dernières décennies du XVIIIe siècle. Le document original, imprimé à la planche de bois, est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

This motif is a reproduction of an Indian woman printed in Jouy-en-Josas in the last quarter of the 18th century. Around 1778, the first Indian-inspired motifs appeared in the productions of the famous Oberkampf manufactory, which had a rich collection of Indians from which the designers drew inspiration. Initially restricted to furniture, Jouy's «Persians» were later used for dresses. This taste persists during the last two decades of the 18th century. The original document, printed on a wooden plank, is kept in the heritage archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 62 cm** / 24.41"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 MULTICOLORE

LES COLONNES

B1776

Les Colonnes reproduisent un panneau imprimé et peint en Inde durant le 18e siècle.

Les Colonnes is a reproduction of a printed panel painted in India during the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm** / 25.2" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

001 MULTICOLORE

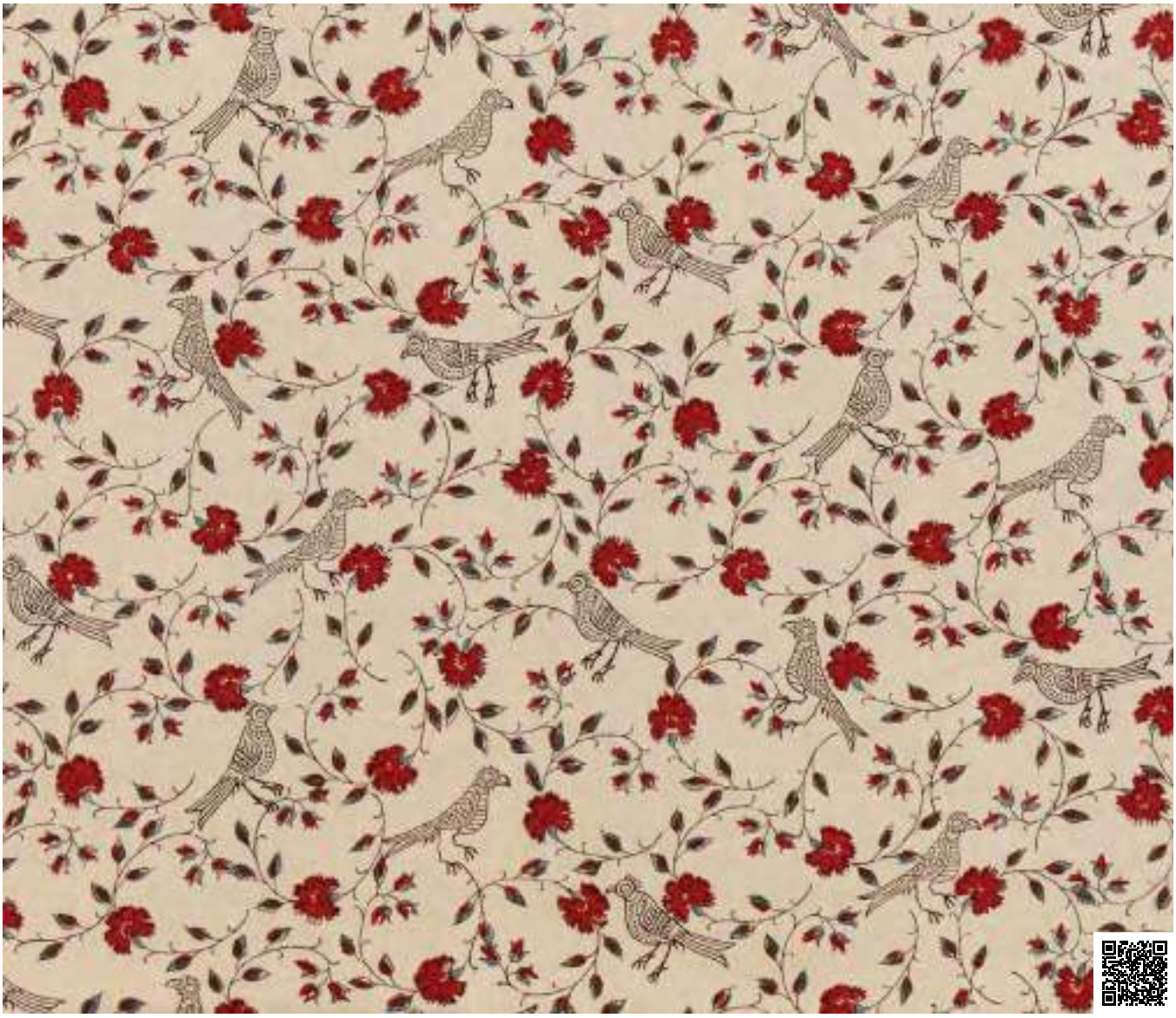
MAURESQUE - RAYURE 5 CHEMINS

B1777

Bordure créée à partir d'un élément d'un panneau indo-persan très en vogue au XVIIIe siècle, conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

A border created from an element of an Indo-Persian panel that was very fashionable in the 18th century, kept in Maison Pierre Frey heritage archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm** / 9.84"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)



001 MULTICOLORE

BENGALI

B1779

Motif délicat d'oiseaux et de fleurs stylisées reproduisant en all-over un élément de décor d'un panneau indo-persan peint et imprimé à la planche de bois au XVIIIe siècle, conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Delicate design of birds and flowers in all-over reproducing a decorative element of an Indo-Persian panel painted and printed with a wooden plank in the 18th century, kept in Maison Pierre Frey heritage archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.78" - **H: 50 cm** / 19.69"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP203 BENGALI**

001 BLEU

003 OR

004 VERT

RUBANS MOZART

B1780

Les bandes ondulantes de ce motif sont caractéristiques des cotonnades françaises des années 1760-1770. Le document original, imprimé à la planche de bois, est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

The undulating bands of this pattern are characteristic of French cottons from the 1760s and 1770s. The original document, printed on a wooden board, is kept in the heritage archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 42 cm** / 16.54" - **H 50 cm** / 19,68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

002 BLEU

003 ROUGE

NAPOLEON III - METIS

B1782

Mêlant harmonieusement bouquets et fond graphique, cet imprimé sur métis restitue l'opulence décorative du Second Empire.

A harmonious blend of bouquets and graphic background, this print recreates the decorative opulence of the Second Empire.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**66% Lin** / Linen **34% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 60 cm** / 23.62"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 ROUGE

002 BRUN

006 BLEU FOND CRÈME

LA RIVIERE ENCHANTEE

B1788

Ce motif s'inspire d'une toile peinte, teinte et imprimée en Inde au XVIIIe siècle. La part importante de zones imprimées en réserve dénote une influence javanaise, avec ses batiks légendaires.

This design is inspired by a canvas painted, dyed and printed in India in the 18th century. The large proportion of areas printed in reserve shows a Javanese influence, with its legendary batiks.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm** / 28.74"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 ROUGE

002 BLEU

004 AUBERGINE

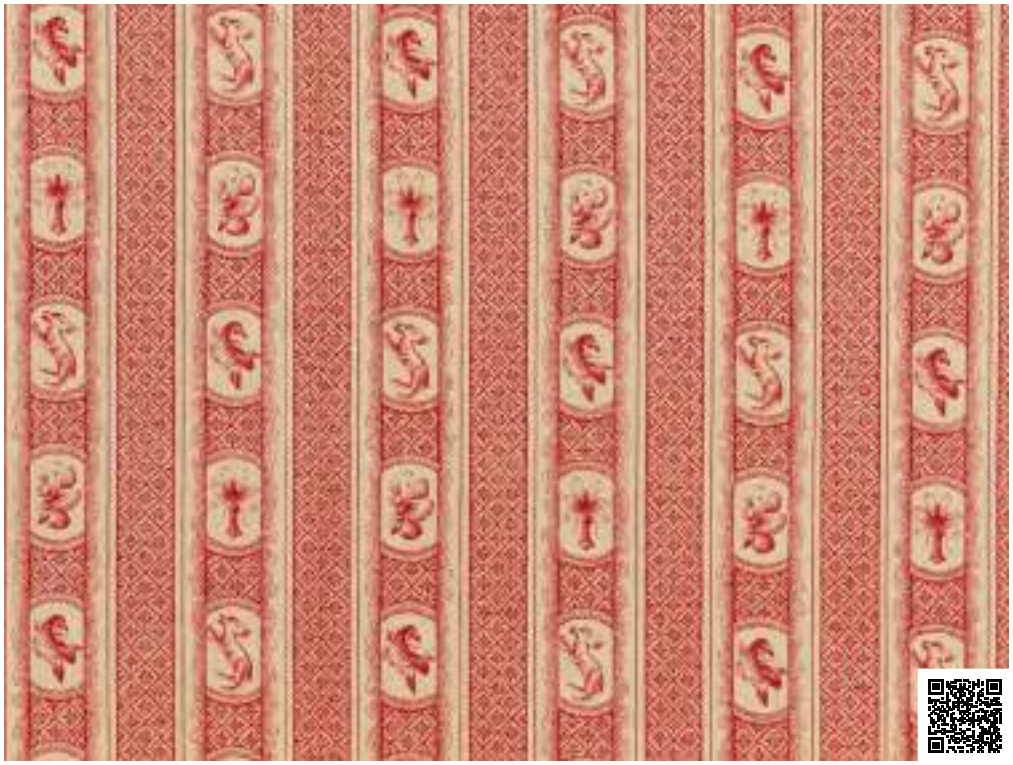
MARQUIS DE PIERRE

B1796

Adaptation monochrome de la toile Chinois, oiseaux et papillons, imprimée à la planche de bois à la Manufacture Royale Oberkampf à Jouy-en-Josas, vers 1775. Elle illustre parfaitement le mode des chinoiseries dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Monochrome adaptation of the Chinese painting, Birds and Butterflies, printed on a wooden board at the Royal Oberkampf Manufactory in Jouy-en-Josas, circa 1775. It is a perfect illustration of the chinoiserie style in the second half of the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm** / 18.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B1797 MARQUIS DE PIERRE - Rayure**



001 ROUGE

002 BLEU

MARQUIS DE PIERRE - RAYURE

B1797

Création d'une rayure coordonnée à la toile Marquis de Pierre d'après un modèle jovacien du XVIIIe siècle, pouvant être utilisée de multiples façons : en galon, en bordure ou tout simplement en rayure.

Creation of a stripe coordinated with the Marquis de Pierre canvas based on an 18th century Jovacien model, which can be used in many different ways: as braid, as a border or simply as a stripe.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 26 cm** / 10.24"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B1796 MARQUIS DE PIERRE**

001 MULTICOLORE

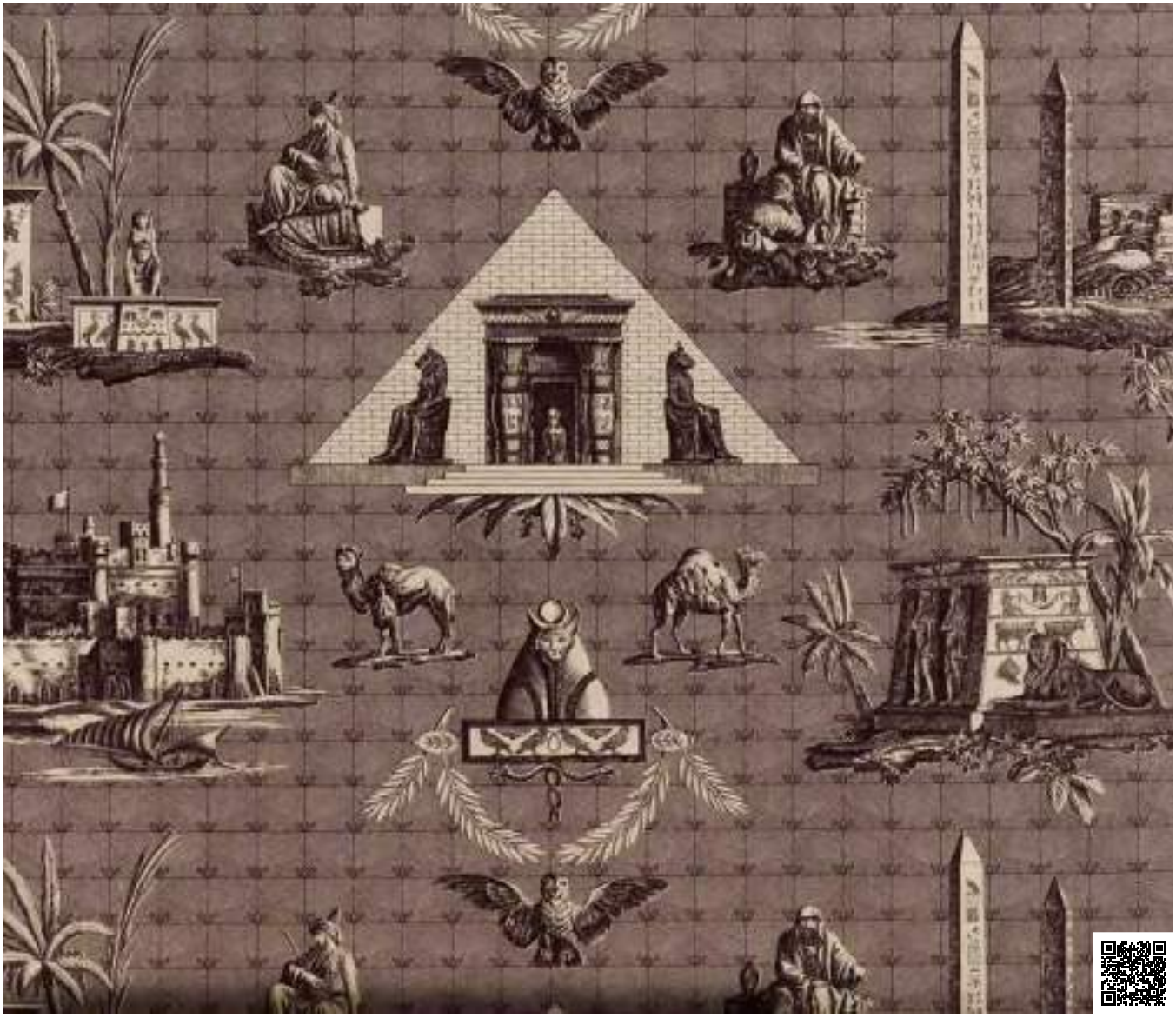
FLEURS ETRANGES

B1811

Reproduction d'une très belle indienne de la manufacture royale Oberkampf à Jouy-en-Josas, imprimée à la planche de bois vers 1787. Elle illustre parfaitement le goût pour l'exotisme durant ce siècle.

Reproduction of a very beautiful Indian from the royal Oberkampf factory in Jouy-en-Josas, printed on a wooden board around 1787. It perfectly illustrates the taste for exotism during this century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 120 cm** / 47.24" - **H: 84 cm** / 33.07"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)



001 ORIGINAL

MONUMENTS D'EGYPTE

B1818

Il s'agit d'une reproduction de la toile éponyme, imprimée au rouleau de cuivre à la manufacture d'Oberkampf à Jouy-en-Josas vers 1808. Le dessinateur s'est inspiré des œuvres du peintre Louis-François Cassas. A la suite des campagnes d'Egypte de Napoléon Bonaparte en 1798, la France connaît un engouement sans précédent pour cette civilisation. Les arts décoratifs, notamment les textiles, reflètent cet enthousiasme.

This is a reproduction of the eponymous canvas, printed on a copper roll at the Oberkampf manufactory in Jouy-en-Josas around 1808. The designer was inspired by the works of the painter Louis-Francois Cassas. Following Napoleon Bonaparte's Egyptian campaigns in 1798, France experienced an unprecedented craze for this civilization. The decorative arts, particularly textiles, reflect this enthusiasm.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**97 cm** / 38.19"
RACCORD - REPEAT	**V: 51 cm** / 20.08"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 ORIGINAL

002 VANILLE

004 SANTAL

BOUGIVAL - TOILE

B1819

Motif de branchages ondulants ornés de fleurs exotiques caractéristique de la seconde moitié du XIXe siècle, inspiré des arbres de vie indiens du siècle précédent.

Pattern of undulating branches decorated with exotic flowers characteristic of the second half of the 19th century, inspired by the Indian trees of life of the previous century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92"- **H: 50 cm** / 19.68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 BRUN ROUGE

002 SABLE BLEU

003 SANGUINE CANNELLE

004 VERT CORAIL

005 ROUGE CELADON

LES MUSES ET LE LION

B1826

Interprétation de la célèbre toile Diane chasseresse, dessinée par Jean-Baptiste Huet et imprimée à la manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas vers 1803. La composition néoclassique de ce motif illustre le passage de l'artiste à son troisième style.

Interpretation of the famous painting Diane chasseresse, drawn by Jean-Baptiste Huet and printed at the Oberkampf factory in Jouy-en-Josas around 1803. The neoclassical composition of this motif illustrates the artist's transition to his third style.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 83 cm** / 32.68" - **H: 160 cm** / 62.99"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 MORDORE

BEAUMESNIL

B1832

Motif de branchages ondulants ornés de fleurs exotiques caractéristique de la seconde moitié du XIXe siècle avec sa bordure coordonnée, inspiré des arbres de vie indiens du siècle précédent.

Pattern of undulating branches adorned with exotic flowers characteristic of the second half of the 19th century with its coordinated border, inspired by the Indian trees of life of the previous century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Lin** / Linen **41% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 88 cm** / 34.65"- **H: 50 cm** / 19.68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7575 BEAUMESNIL - BRODERIE**

002 CHAUME

VOYAGE EN CHINE

B1846

Réédition d'une toile au motif de chinoiserie, imprimée à la plaque de cuivre, à la manufacture Royale Oberkampf à Jouy-en-Josas, vers 1780. Très à la mode à cette époque, ces scènes chinoises, pures émanations d'ornemanistes européens, illustrent parfaitement le courant exotique alors à la mode, évoquant de lointains pays sans réel souci d'exactitude.

Reissue of a painting with a chinoiserie motif, printed on copper plate, at the Royal Oberkampf factory in Jouy-en-Josas, circa 1780. Very fashionable at the time, these Chinese scenes, pure emanations of European ornamentalists, perfectly illustrate the exotic trend then in fashion, evoking distant countries without any real concern for accuracy.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Lin** / Linen **41% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 108 cm** / 42.52" - **H: 50 cm** / 19.68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 ROUGE VERT

002 BLEU ROSE

SAINT LEGER

B1851

La délicatesse du dessin et la vivacité des couleurs traduisent l'origine indienne de ce motif, imprimé sur coton.

The delicacy of the design and the liveliness of the colours reflect the Indian origin of this motif, printed on cotton.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 106 cm** / 41.73" - **H: 50 cm** / 19.68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 BLEU ROSE

003 JAUNE CORAIL

LE MARQUIS DE PIERRE

B1852

Reproduction de la toile Chinois, oiseaux et papillons, imprimée à la manufacture Oberkampf à Jouy-en-Josas, vers 1775. Elle illustre parfaitement le mode des chinoiseries durant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Reproduction of the Chinese painting, birds and butterflies, printed at the Oberkampf factory in Jouy-en-Josas, circa 1775. It perfectly illustrates the fashion of chinoiseries during the second half of the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.78"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 GRENAT

004 BLEU VERT

TAJMAHAL

B1853

Très belle indienne au motif floral stylisé très appréciée au XVIIIe siècle en France où le goût pour l'exotisme connaît son apogée.

Very beautiful Indian with a stylized floral pattern very appreciated in the 18th century in France where the taste for exoticism was at its peak.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm** / 9.84"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B1854 TAJMAHAL - Rayure**

001 GRENAT

004 BLEU VERT

TAJMAHAL - RAYURE

B1854

Rayure composée de bandes verticales au motif floral stylisé très appréciée au XVIII^e siècle en France où le goût pour l'exotisme connaît son apogée.

Stripes composed of indienne stylized floral patterns. This was highly appreciated in the 18th century in France when the taste for exotic was at its peak.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 22 cm** / 8.66" - **H: 50 cm** / 19.69"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B1853 TAJMAHAL**

001 INDIGO

002 ROSE VERT

CHEVERNY

B1875

Composition tourbillonnante pour ce délicat motif floral inspiré des Indes, qui rappelle les plus belles robes à l'anglaise du XVIIIe siècle.

Swirling composition for this delicate floral motif inspired by India, reminiscent of the most beautiful 18th century English dresses.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**149 cm** / 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 112 cm** / 44.09"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

001 INDIGO

002 CORAIL

SAINTONGE

B1880

Cette création française de la seconde moitié du XIXe siècle, au décor de branches sinueuses fleuries, s'inspire des arbres de vie indiens très populaires au XVIIIe siècle.

This French creation from the second half of the 19th century, decorated with sinuous flowering branches, is inspired by the Indian trees of life that were very popular in the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 103 cm** / 40.55" - **H: 50 cm** / 19.69"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 ROSE ANCIEN

002 NATTIER

LE GRAND CORAIL CAMAIEUX

B1884

Interprétation en camaïeux d'une des plus célèbres toiles imprimées par Braquenié depuis le XIXe siècle. Son motif de branches sinueuses agrémentées de fleurs exotiques rappelle les arbres de vie indiens du XVIIIe siècle.

A monochrome interpretation of one of the most famous canvases printed by Braquenie since the 19th century. Its motif of sinuous branches decorated with exotic flowers recalls the Indian trees of life of the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 142 cm** / 55.91"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill) • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord : **B1885 LE GRAND CORAIL CAMAIEUX - Rayure / B1886 LE GRAND CORAIL Vermiculé positif / B1887 LE GRAND CORAIL Vermiculé négatif**

001 ROSE ANCIEN

002 NATTIER

LE GRAND CORAIL CAMAIEUX

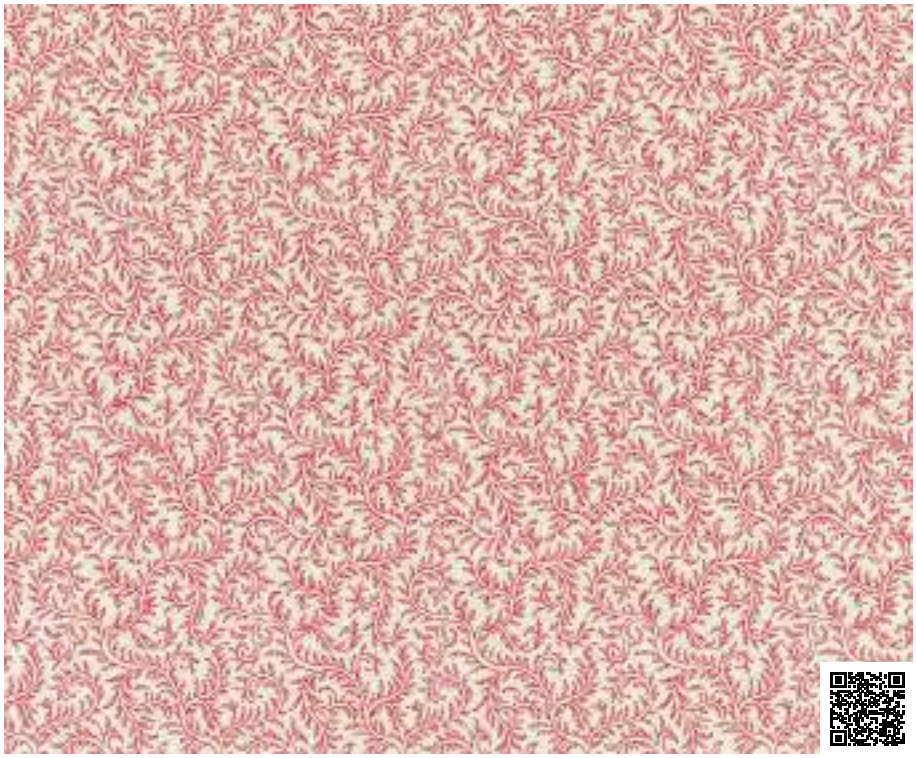
RAYURE

B1885

Large bordure au motif de fleurs exotiques sur un fond vermiculé typique des productions françaises de la seconde moitié du XIXe siècle dans l'esprit des modèles indiens tant appréciés depuis le XVIIIe siècle.

Large border with exotic flowers on a vermiculated background typical of the French productions of the second half of the 19th century in the spirit of the Indian models so much appreciated since the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.5"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord : **B1884 LE GRAND CORAIL CAMAIEUX / B1886 LE GRAND CORAIL Vermiculé positif / B1887 LE GRAND CORAIL Vermiculé négatif**



001 ROSE ANCIEN

002 NATTIER

003 PENSÉE

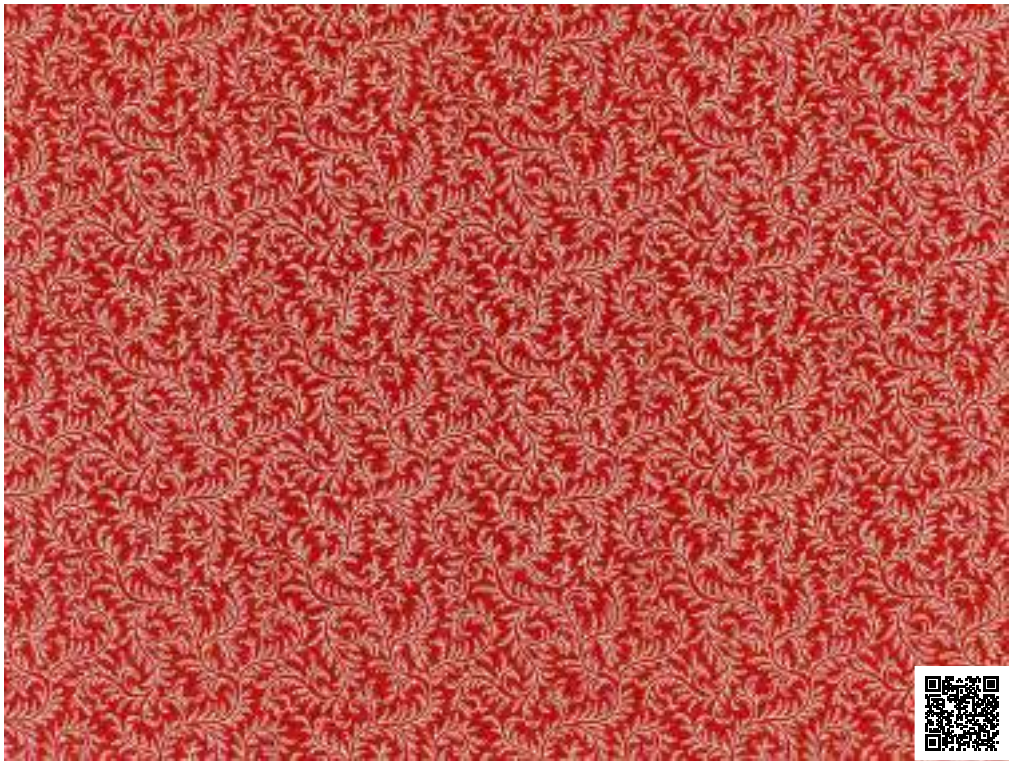
004 CHATAIGNE

LE GRAND CORAIL VERMICULÉ POSITIF B1886

Motif de délicates arabesques végétales en all-over appelé vermiculé que l'on retrouve fréquemment sur les fonds des imprimés à la planche à bois du XVIIIe siècle. Il comble les vides laissés par les motifs floraux placés ou les tiges arborescentes, pour enrichir le dessin.

Delicate vegetal arabesque pattern in all-over called vermiculate which is frequently found on the backgrounds of 18th century woodblock prints. It fills in the gaps left by placed floral motifs or arborescent stems to enrich the design.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 12 cm** / 4.72"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **B1887 LE GRAND CORAIL Vermiculé négatif**



001 ROSE ANCIEN

002 NATTIER

004 CHATAIGNE

LE GRAND CORAIL VERMICULÉ NÉGATIF B1887

Variation en négatif du vermiculé de l'imprimé Le Grand Corail. Ce Motif de délicates arabesques végétales en all-over se retrouve fréquemment sur les fonds des imprimés à la planche à bois du XVIIIe siècle. Il comble les vides laissés sur l'étoffe par les motifs floraux placés ou les tiges arborescentes, pour enrichir le dessin.

Negative variation of the vermiculated Le Grand Corail print. This motif of delicate vegetal arabesques in all-over is frequently found on the backgrounds of 18th century woodblock prints. It fills the gaps left on the fabric by the floral motifs placed or the arborescent stems, to enrich the design.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 12 cm** / 4.72"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu** / Fabric coord: **B1886 LE GRAND CORAIL Vermiculé positif**

002 ROUGE

TRAVAUX DE LA MANUFACTURE

B1892

Cette toile reproduit une toile de Jouy intitulée «Les travaux de la manufacture», imprimée à la manufacture Oberkampf vers 1783-1784. En apparence charmante et anecdotique, cette toile est un document historique de premier plan relatif à la proto-industrie française et à son excellence. Fier d'avoir obtenu le titre de manufacture royale en 1783, Christophe-Philippe Oberkampf demande au dessinateur Jean-Baptiste Huet d'imaginer un motif qui décrirait les différentes étapes de fabrication d'une toile imprimée à Jouy-en-Josas, de la préparation des toiles au finissage en passant par l'impression à la plaque de cuivre ou à la planche de bois.

This fabric reproduces a Jouy fabric called «The Works of the Manufacture,» printed at the Oberkampf factory around 1783-1784. Despite its charming appearance, this fabric holds significant historical importance, as it relates to the early stages of French industrial development and its excellence. In 1783, after earning the title of a royal factory, Christophe-Philippe Oberkampf asked designer Jean-Baptiste Huet to create a pattern illustrating the various steps involved in producing printed fabric in Jouy-en-Josas. These steps included preparing the fabrics, printing using copperplate or woodblock techniques, and the finishing process.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 99 cm** / 38.98"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

001 BLEU

PONDICHERY

B1900

Reproduction d'une très belle indienne peinte et imprimée au XVIIIe siècle au motif de fleurs épanouies. Le document original, conservé dans les archives patrimoniales de la Maison, était alors utilisé en panneau.

Reproduction of a very beautiful Indian painted and printed in the 18th century with flowers in bloom. The original document, kept in the heritage archives of Maison Pierre Frey, was then used as a panel.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 74 cm** / 29.13"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B1901 PONDICHERY Rayure**

001 BLEU

PONDICHERY RAYURE

B1901

Rayure imaginée à partir de la toile Pondichéry alternant fine et large bordures.

Stripe designed from Pondicherry canvas alternating fine and wide borders.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu** / Fabric coord: **B1900 PONDICHERY**

001 ROUGE VERT

002 BLEU VERT

VERDURE FLAMANDE

B6042

Typique des tapisseries du XVIIe siecle, le motif de ce jacquard evoque les sous-bois des forets de Compiegne ou Fontainebleau, propices aux chasses royales.

Typical of 17th century tapestries, the motif of this jacquard evokes the undergrowth of the forests of Compiegne or Fontainebleau, suitable for royal hunting.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**95% Coton /** Cotton, **5% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm /** 31.49" - **H: 64 cm /** 25.19"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CRÈME

SEME PERSAN TOILE

B717A

Délicate impression reproduisant le charme d'un châle au semé floral imprimé à la Manufacture Royale Oberkampf à Jouy-en-Josas vers 1785.

Delicate print reproducing the charm of a floral shawl printed at the Manufacture Royale Oberkampf in Jouy-en-Josas around 1785.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 52 cm** / 20.47"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)**

001 ROUGE BLEU

LA VALETTE

B738A

Très belle indienne caractéristique des productions destinées à l'Europe au début du XVIIIe siècle par son motif, largement inspiré des décors à la dentelle alors en vogue. Le document original, imprimé et peint, est conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Very beautiful Indian typical of the productions destined for Europe at the beginning of the 18th century by its pattern, largely inspired by the lace decorations then in vogue. The original document, printed and painted, is kept in Maison Pierre Frey heritage archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**100 cm** / 39.37"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Papier peint** / Wallpaper: **BP335 LA VALETTE**

001 MORDORE

002 BLEU ANCIEN

MADAME DE SEVIGNE

B7532

Ce dessin au motif de branches sinueuses fleuries caractéristique du XIXe siècle s'inspire des arbres de vie indiens du XVIIIe siècle. Le choix de la soie pour ce magnifique jacquard retranscrit le raffinement et l'élégance des soieries d'antan. Inspiré d'un palampore XVIIIe ce dessin est un jacquard tissé 100 % soie représentant de grandes feuilles et fleurs stylisées alternant le long de fortes tiges disposées en arabesque.

This design with a motif of sinuous branches in bloom characteristic of the 19th century is inspired from 18th century Indian trees of life. The choice of silk for this magnificent jacquard reflects the refinement and elegance of the silks of yesteryear. This design, inspired from an 18th century palampore, is a 100% silk woven jacquard representing large leaves and stylised flowers alternately along strong stems laid out in an arabesque manner.

TYPE	**Jacquards, Soieries, Tissus soyeux /** Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm /** 31.5"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

008 JAUNE

FRONTENAY

B7536

Typique des créations du siècle de Louis XVI ce grand damas en soie et coton en deux couleurs, est décliné dans une gamme très sophistiquée reprenant les tons les plus précieux des siècles passés.

This large dual-coloured silk and cotton damask, typical of the creations from the Louis XVI century, comes in a very sophisticated range perpetuating the most precious shades from past centuries.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles, Soieries, Tissus soyeux /** Damas, lampas & brocatelles, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Coton** / Cotton **40% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 90 cm /** 35.43"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 IVOIRE

MONBAZILLAC

B7539

Ce piqué reproduit un boutis provençal datant du XVIIIe siècle, orné de fleurs stylisées en arabesque.

This pique reproduces provencal-style quilting that dates to the 18th century, adorned with stylised arabesque flowers.

TYPE	**Piqués, Toiles et textures /** Piqués, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**272 cm /** 107.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 16 cm /** 6.3" - **H: 24 cm /** 9.45"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur /** Wide width • **Tissu lavable /** Washable fabric

006 BLEU FAIENCE

LES QUATRE VENTS

B7544

Ce tissu est une interprétation tissée en deux couleurs sur fond de soie d'un document imprimé intitulé les 4 parties du monde dessiné par Jean-Baptiste Huet et représentant les différents continents. L'artiste avait en effet choisi d'aborder ces continents à travers divers symboles de représentations entre les personnages et les animaux. Ainsi peut-on y voir le thème de l'Abondance associé au cheval et volatiles représentant l'Europe, des prêtresses brûlant de l'encens auprès d'un dromadaire et de divers oiseaux pour figurer l'Asie, une figurine féminine entourée d'enfants jouant d'un lion, d'un éléphant et d'une autruche pour symboliser l'Afrique. Pour l'Amérique, un Indien au chef couronné de plume poursuivant un alligator.

This fabric is a two-colour silk base woven interpretation of a printed document entitled the 4 parts of the world drawn by Jean-Baptiste Huet and representing the different continents. The artist had chosen to depict these continents through various representative symbols between characters and animals. In this way we can see the theme of Abundance associated with the horse and fowls representing Europe, prietesses burning incense near a dromedary and various birds to show Asia, a feminine figurine surrounded by children playing with a lion, an elephant and an ostrich to symbolise Africa. And an Indian chief crowned with feathers chasing an alligator for America.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**74% Coton** / Cotton **26% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 70 cm** / 27.56" - **H: 68 cm** / 26.77"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 NATTIER

003 BLEU ANCIEN

INDORE

B7550

Cette Indienne imprimée sur métis de lin coton se compose de rosaces très spectaculaires inspirées d'un document XIXe.

This Indian print on a cotton linen blend is made up of very spectacular rosettes inspired by a 19th century document.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Lin** / Linen **48% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 54 cm** / 21.26"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric

003 BLEU ANCIEN

AIX EN PROVENCE

B7551

Ce tissu imprimé décliné en trois tons trouve son inspiration dans un document fin Louis XVI à forte connotation Directoire de part le motif géométrique figurant en bonne place parmi les autres éléments plus traditionnels : bouquets garnis, guirlandes de roses et rinceaux entrelacés.

This printed fabric which comes in three shades takes its inspiration from a document end Louis XVI with strong Directoire connotations through the geometrical motif well-placed among the other more traditional items: bouquets garnis, garlands of roses and intertwined foliage.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 115 cm /** 45.28" - **H: 34 cm /** 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable /** Washable fabric

001 GRIS BLEU

002 VERT PERSAN

003 BRUN DE TOLEDE

004 NATTIER

COCHINCHINE

B7553

Ce dessin inspiré de Jean Pillement, ce « peintre de la reine » du XVIIIe qui fut un des grands représentants du mouvement rococo en Europe, est une chinoiserie imprimée sur percale de coton chintzée dans des teintes douces et raffinées, avec des petits personnages en costume oriental se promenant au milieu d'un jardin chinois.

This design, inspired by Jean Pillement, the «Queen's painter» from the 18th century who was one of the main representatives of the rococo movement in Europe, is a chinoiserie printed on chintz cotton percale in soft and refined shades, with small characters in oriental dress strolling in the middle of a Chinese garden.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.09"
RACCORD - REPEAT	**V: 87 cm** / 34.25" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

VILLENEUVE - BRODERIE

B7560

Bordure florale polychrome de style Louis XVI brodée sur lin reproduisant un motif imprimé à la planche de bois à la manufacture royale Oberkampf à Jouy-en-Josas vers 1785-1790.

Polychrome Louis XVI style floral edge embroidered on linen reproducing a motif printed using a plank of wood at the royal Oberkampf factory in Jouy-en-Josas between 1785-1790.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Rayon**
LAIZE - WIDTH	**124 cm** / 48.82"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.23" - **H: 31 cm** / 12.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 FOND CRÈME

COROMANDEL - BRODERIE

B7561

Très beau motif de Perse brodé sur lin reprenant un célèbre dessin de notre collection. Le motif originel est une production jovacienne imprimée à la planche de bois vers 1790, inspirée des indiennes.

Very beautiful Persian motif embroidered on linen using a famous drawing from our collection. The original motif is a Jovacian production printed using a plank of wood around 1790, inspired by Indiennes.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Lin /** Linen **38% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm /** 30.71" - **H: 65 cm /** 25.59"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 PARME

CHAMPEIGNE - BRODERIE

B7562

Impression et broderie sont associées pour sublimer ce motif d'indienne datant du XVIIIe siècle, conservé dans nos archives.

Printing and embroidery are associated to sublimate this Indian motif dating from the 18th century and kept in our archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 43 cm** / 16.93"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7563 CHAMPEIGNE - Contrefond**

001 VIEUX ROSE

HERBIER - BRODERIE

B7564

Adaptation d'un très bel herbier de la manufacture Oberkampf imprimé à la planche de bois vers 1795 en broderie sur un fond taffetas rayé.

Adaptation of one of the most beautiful herbariums from the Oberkampf factory printed using a plank of wood around 1795 and embroidered on a striped taffetas base.

TYPE	**Broderies, Soieries, Tissus soyeux** / Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Soie** / Silk **38% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71" - **H: 67 cm** / 26.38"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7576 AUGUSTINE**

001 MULTICOLORE

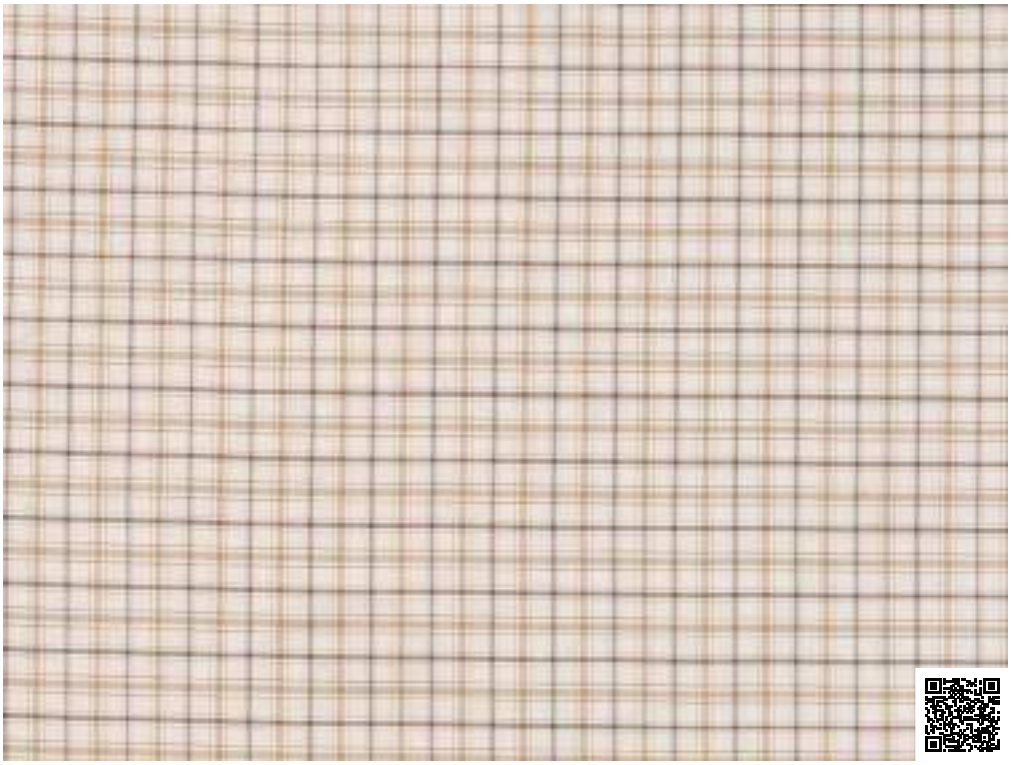
RAMBOUILLET - BRODERIE

B7566

Broderie sur soie d'un très beau motif de branches arborescentes florales inspirées des créations du XIXe siècle, sur un charmant contrefond à carreaux.

Embroidery of a very beautiful motif of floral arborescent branches in silk inspired by 19th century creations, on a charming checked last process plate.

TYPE	**Broderies, Soieries, Tissus soyeux /** Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Soie /** Silk **39% Viscose 3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm /** 15.35" - **H: 44 cm /** 17.32"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 GRIS DE LIN

005 BLEU TOMETTE

RAMBOUILLET - CARREAUX

B7567

Séduisant carreau de taffetas coordonné au patron B7567.

Appealing taffeta square coordinated with the B7567 pattern.

TYPE	**Jacquards, Soieries, Tissus soyeux /** Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**H: 3 cm /** 1.18"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 JAUNE D'OR

SENLIS - DAMAS

B7569

Damas à petit dessin coordonné au patron B7569, il peut se mélanger avec les autres tissus de la collection tant sa taille et son dessin sont faciles d'utilisation.

Damask with a small design in coordinated with the B7569 pattern, it can be mixed in with the other fabrics from the collection as its size and design are easy to use.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles, Soieries, Tissus soyeux /** Damas, lampas & brocatelles, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**41% Coton** / Cotton **38% Viscose 21% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 15 cm /** 5.91" - **H: 35 cm /** 13.78"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu /** Fabric coord: **B7568 SENLIS Broderie**

001 MULTICOLORE

LE GRAND GENOIS - PANNEAU

B756A

Ce panneau reproduit un palempore indien au motif d'arbre de vie très en vogue à la fin du XVIIe siècle et au XVIIIe siècle dans les intérieurs européens.

This panel reproduces an Indian palempore with a tree of life motif that was very fashionable at the end of the 17th and 18th centuries in European interiors.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 235 cm** / 92.52"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 MULTICOLORE

LE GRAND GENOIS RAYURE 4

CHEMINS

B756D

Motif d'indienne traité en rayures verticale, reproduisant la bordure du palempore Le Grand Génois.

Pattern of Indian treated in vertical stripes, reproducing the border of the palempore Le Grand Genois.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 115 cm** / 45.28" - **H: 80 cm** / 31.5"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 MULTICOLORE

LES COLONNES - BRODERIE

B7570

Adaptation brodée sur satin de soie d'une étoffe célèbre de la maison Braquenié, Les Arcades indo-persanes B1771. Les Colonnes reproduisent un panneau imprimé et peint en Inde durant le XVIIIe siècle.

Adaptation embroidered on silk satin using famous material from the Braquenie House, The Indo-Persian Archways B1771. The Columns reproduce a panel printed and painted in India during the 18th century.

TYPE	**Broderies, Soieries, Tissus soyeux /** Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**42% Viscose 30% Soie /** Silk **28% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm /** 7.48" - **H: 83 cm /** 32.68"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

SEPTEUIL - BRODERIE

B7571

Cet organza de soie est brodé d'un motif floral indien datant du XVIIIe siècle.

The silk organza is embroidered with a Indian floral motif dating from the 18th century.

TYPE	**Broderies, Voiles** / Embroideries, Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Viscose 25% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 43 cm** / 16.93"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ROSE LILAS

BEAUVAIS - BRODERIE

B7572

Motif floral caractéristique des années 1760-1770 composé de fleurs épanouies et de rubans agrémentés de petites fleurs stylisées, brodé sur satin de soie.

Floral motif characteristic of the 1760-1770 period consisting of flowers in bloom and ribbons embellished with stylised small flowers, embroidered on silk satin.

TYPE	**Broderies, Soieries, Tissus soyeux /** Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Viscose 48% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm /** 14.96" - **H: 43 cm /** 16.93"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

PONDICHERY - BRODERIE

B7574

Broderie sur lin reproduisant le motif de Pondichery B1900. Ce motif provient d'une fabuleuse toile peinte et teinte en Inde datant du XVIIIe siècle, conservée dans nos archives.

Embroidery on linen reproducing the Pondicherry B1900 motif. This motive comes from a fabulous painted and dyed fabric from India dating from the 18th century, kept in our archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm** / 30.71" - **H: 130 cm** / 51.18"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

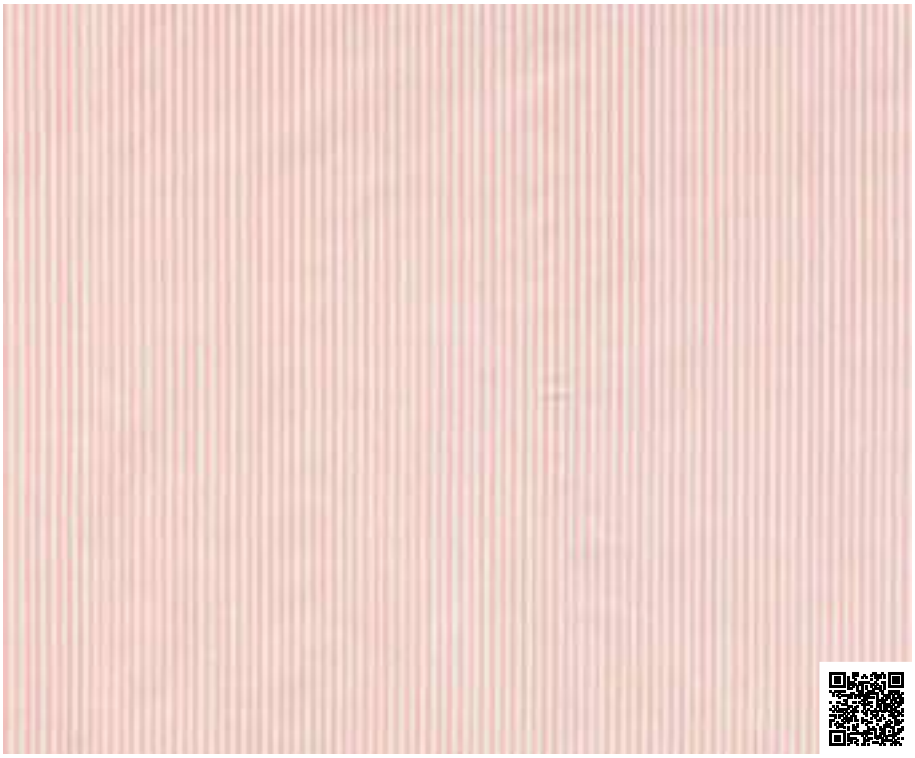
BEAUMESNIL - BRODERIE

B7575

Très beau motif de branches sinueuses aux fleurs opulentes datant du XIXe siècle brodé sur un satin de soie.

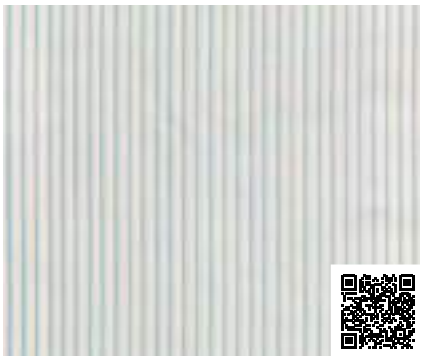
Very beautiful motif of sinuous branches with opulent flowers dating from the 19th century embroidered on a silk satin.

TYPE	**Broderies, Soieries, Tissus soyeux /** Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**53% Viscose 24% Soie /** Silk **23% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 78 cm /** 30.71" - **H: 129 cm /** 50.79"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu /** Fabric coord: **B1832 BEAUMESNIL**



001 VIEUX ROSE

002 LILAS



003 BLEUET

004 VERVEINE

005 OCRE

AUGUSTINE

B7576

Charmante rayure de taffetas de soie coordonnée à la broderie Herbier. Cette fine rayure Directoire est un incontournable du XVIIIe siècle.

Charming silk taffeta stripe coordinated with the Herbarium embroidery. This fine Directoire stripe is a must from the 18th century.

TYPE	**Jacquards, Soieries, Tissus soyeux** / Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7564 HERBIER - Broderie**

001 MULTICOLORE

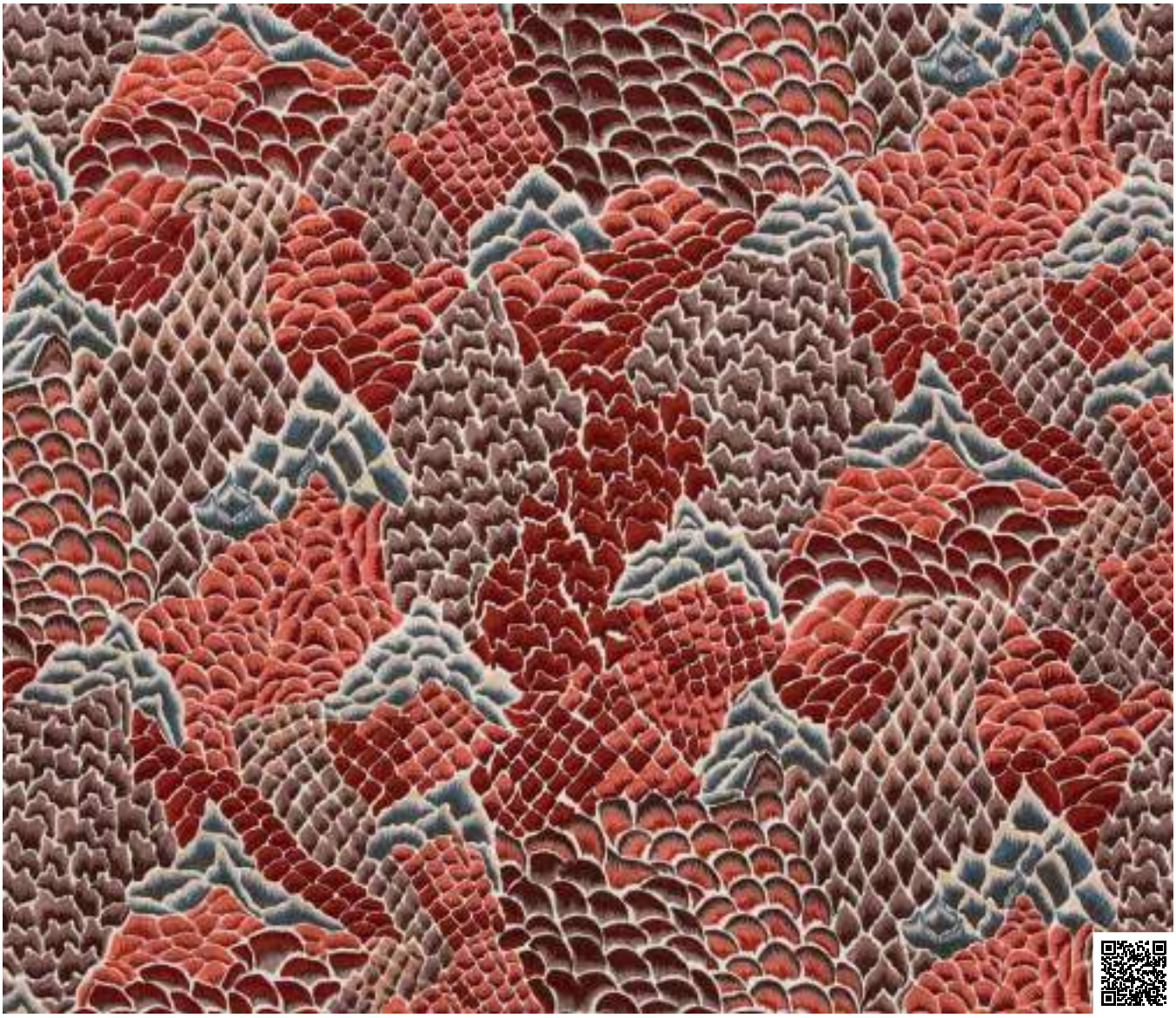
LES INDES GALANTES

B7578

Magnifique broderie main et machine sur lin présentant un motif de tiges sinueuses fleuries polychromes dans l'esprit des indiennes du XVIIIe siècle.

Beautiful hand and machine embroidery on a linen ground, which presents a motif of multi-coloured winding branches, in the spirit of 18th Century Indiennes.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**80% Lin** / Linen **20% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered



001 MULTICOLORE

LE ROCHER - BRODERIE

B7579

Le Rocher, classique de la maison Braquenié, est ici retravaillé en broderie. Ce motif, issu des tertres des arbres de vie indien du XVIIIe siècle, est traité en all-over pour un effet décoratif époustouflant.

Le Rocher, a classic print at Braquenie, is reinterpreted as an embroidery. This motif, a prime example of an Indian tree of life from the 18th century, is treated in an «allover» for a breathtaking decorative effect.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Viscose 45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 128 cm** / 50.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **BT105 LE ROCHER** • **Moquette** / Carpet coord: **BT118 LE ROCHER AXMINSTER**

001 MULTICOLORE

CANDIDE

B7581

Candide retranscrit en broderie une indienne peinte et teinte du XVIIIe siècle conservée précieusement dans nos archives. La particularité de ce dessin réside dans le choix délibéré d'un contrefond imprimé rayé, très apprécié en Europe durant la seconde moitié du XVIIIe siècle. Cette indienne était donc certainement destinée au marché européen.

Candide is the embroidered version of a printed and painted Indienne of the 18th century from our archives. The particularity of this design resides in the fact that the ground is actually a printed stripe, a detail which was very appreciated in Europe during the second half of the 18th Century. This leads us to believe that this particular Indienne was actually designed for the European market.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **30% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 43 cm** / 16.93"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 INDIGO

002 GARANCE

004 SAFRAN

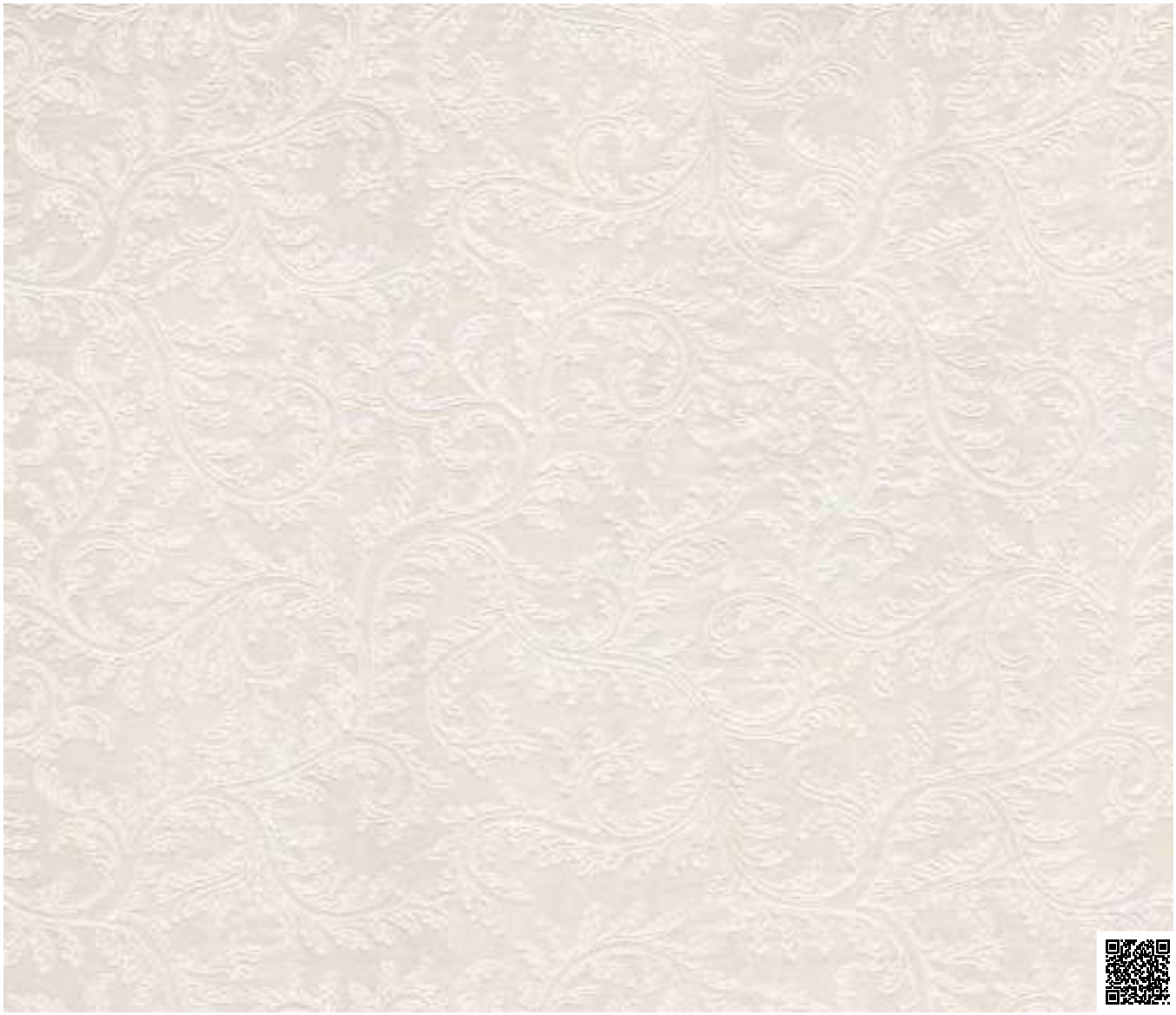
LEANDRE

B7587

Cet imprimé sur lin reproduit un «chiné à la branche» français de la fin du XVIIIe siècle, présentant un motif géométrique.

This print on linen reproduces a French 'chine a la branche' from the 18th century with a geometric pattern.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 26 cm /** 10.24" - **H: 33 cm /** 12.99"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper: **BP308 LEANDRE**



001 CRÈME

AGRIPPINE

B7588

Le vermiculé du fond du Grand Corail, célèbre étoffe de la maison Braquenié, est le point de départ de cette fantaisie brodée sur voile de soie. Délibérément agrandi, il acquiert un bel effet décoratif.

For this embroidery on a silk sheer, our starting point was the «vermicule» ground from Braquenie's iconic Le Grand Corail. Deliberately enlarged, it acquires a beautiful decorative effect.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**80% Percaline 20% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 34 cm** / 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

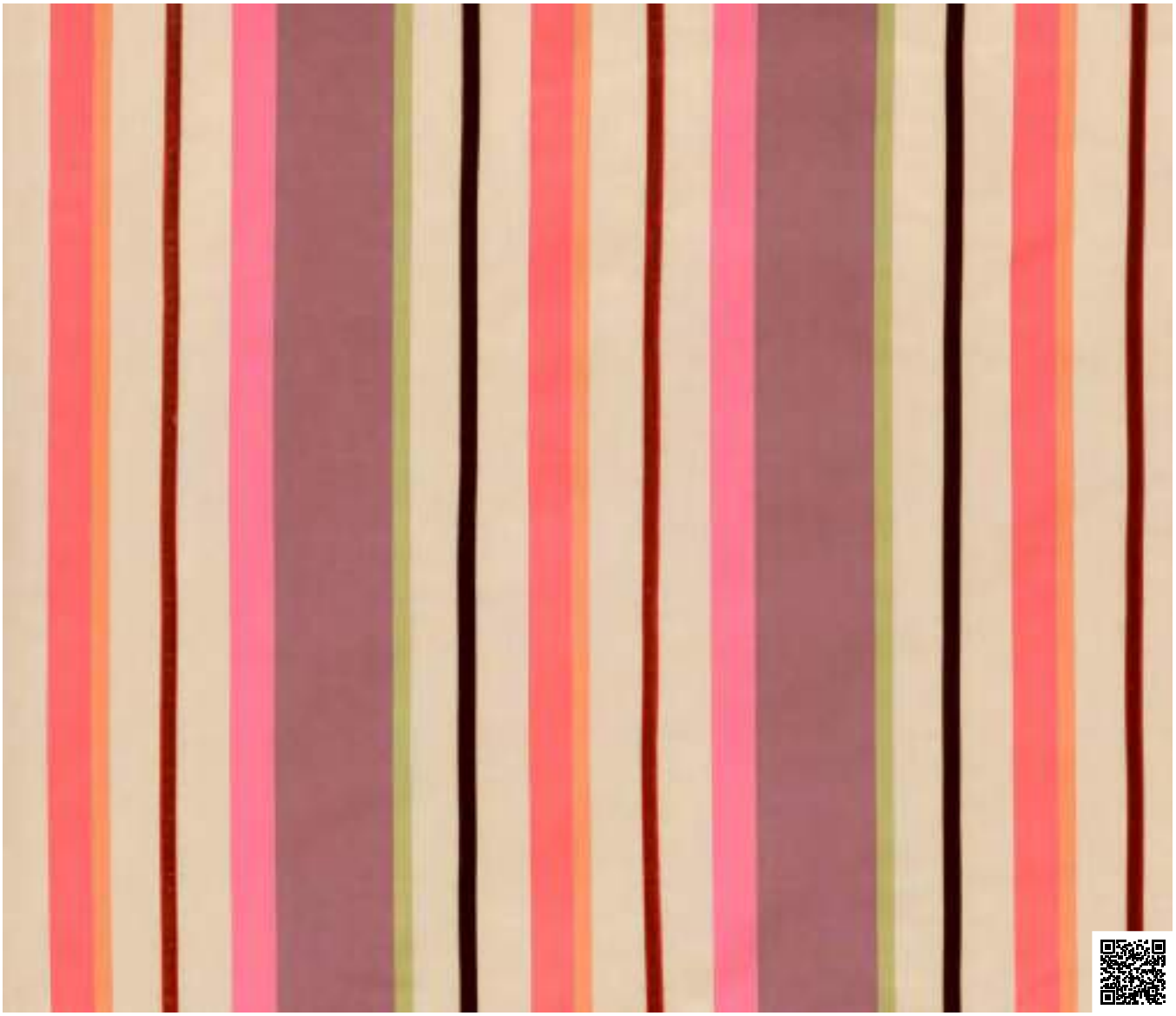
EGLANTINE

B7589

Eglantine présente un semé de petites fleurs polychromes brodées sur un fond rayé imprimé, inspiré d'un gilet brodé du XVIIIe siècle.

Eglantine presents a pattern of small multicoloured flowers embroidered on a striped printed ground, inspired by an 18th century embroidered waistcoat.

TYPE	**Broderies, Soieries, Tissus soyeux /** Embroideries, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Soie /** Silk **40% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 10 cm /** 3.94" - **H: 11 cm /** 4.33"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



004 GOURMANDISE

JOSEPHA

B7591

Des bandes de velours appliquées sur un taffetas de soie rayé évoquent les rubans des robes d'antan.

This applique of velvet bands on a silk striped taffeta evoke the ribbons on dresses of yesteryear.

TYPE	Taffetas & satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	75% Soie / Silk 25% Viscose
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	H: 27 cm / 10.63"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

LES COLONIES

B7595

Décor de grosses branches sinueuses fleuries brodé sur un chevron de lin, typique de la seconde moitié du XIXe siècle, faisant écho aux palempores indiens du XVIIIe siècle.

A pattern of large sinuous flowering branches embroidered on a linen herringbone weave, typical of the second half of the 19th century, reminiscent of 18th century Indian palempores.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**56% Lin** / Linen **34% Polyester** **10% Acrylique**
LAIZE - WIDTH	**125 cm** / 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.53" - **H: 62 cm** / 24.41"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

JARDIN D'HIVER

B7596

Où quand l'imprimé devient broderie. Nous avons transposé un motif composé de fleurs exotiques, imprimé sur coton vers 1860 et conservé dans nos archives, en broderie polychrome sur satin de coton. A noter le fond noir qui était particulièrement apprécié sous le Second Empire.

Where print becomes embroidery! We took, from our archives, a pattern composed of exotic flowers which was printed on cotton around 1860 and transposed into multi-coloured embroidery on cotton satin. The black background was particularly popular during the Second Empire.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Coton** / Cotton **25% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm /** 14.96" - **H: 63 cm /** 24.8"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MULTICOLORE

LE PALAIS IMPERIAL

B7597

Très beau jacquard soyeux au motif orientalisant évoquant un palais des mille et une nuits qui se refléterait dans l'eau et dont les jardins sont peuplés de biches, papillons et oiseaux.

An exquisite silky jacquard with an oriental-style pattern evoking a palace from the Arabian Nights whose gardens filled with deer, butterflies and birds reflect on water.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**30% Soie** / Silk **29% Coton** / Cotton **28% Polyester 13% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.86" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper: **BP318 LE PALAIS IMPERIAL**

001 MULTICOLORE

LA PAIVA

B7598

Sous le Second Empire, la mode du châle cachemire fait fureur. En voici une interprétation en larges rayures combinant trois techniques: appliqué de velours, broderie et imprimé.

The cashmere shawl was the height of fashion during the Second Empire. We interpreted it with broad stripes making use of three different techniques: velvet applique, embroidery and print.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **20% Polyester** **15% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 32 cm /** 12.6" - **H: 65 cm /** 25.59"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper**: BP316 LA PAIVA**

001 CRÈME

004 VIEUX ROSE

L'INDISCRET

B7606

Damas de soie et lin à petit motif de fleurs stylisées dans le style néo-XVIIe siècle. Sous le Second Empire, les dessinateurs d'étoffes se sont amusés à revisiter les classiques du passé pour en livrer une nouvelle interprétation. La petite taille du raccord permet une utilisation en siège et rideau. Les colorations proposées sont rouge et noir, couleurs emblématiques de cette période, complétées par un vieux rose et un crème.

Silk and linen damask with a small pattern of stylised flowers in the neo 17th century style. During the Second Empire, fabric designers were fond of revisiting and reinterpreting classic designs from the past. The small repeat makes it suitable for seat covers and curtains. It is available in red and black (typical colours of this period) and also dusky pink and cream.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **30% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 20 cm** / 7.87" - **H: 18 cm** / 7.09"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Réversible** / Reversible

002 LILAS ET CELADON

003 GRIS ET JAUNE

BARON HAUSSMANN

B7607

A la fois classique et contemporaine, cette rayure joue sur une alternance d'effets mats et brillants.

Both classic and contemporary, this striped fabric plays on alternating glossy and matt effects.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**54% Lin** / Linen **46% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**H: 46 cm** / 18.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CORAIL

HORTENSE

B7608

Ce pékin rayé à dominante lin et soie évoque les motifs des robes à crinoline et les rubans tant appréciés par les élégantes du Second Empire.

This predominantly linen and silk striped peking evokes the motifs of the crinolines and ribbons favoured by elegant ladies in the Second Empire period.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen **29% Polyester** **14% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**H: 34 cm** / 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 FUMÉE

LA MENAGERIE

B7609

Cette toile de coton imprimée en camaïeux reflète le goût pour les parcs zoologiques au cours du XIXe siècle. A l'origine, les ménageries avaient pour seule fonction de maintenir en captivité des espèces exotiques pour le plaisir des visiteurs et lagloire du monarque. A la fin du XVIIIe siècle, l'augmentation de l'in térêt scientifique pour les animaux entraîne la création de parcs zoologiques gérés par des professionnels. La plupart des zoos avaient des restaurants ou des cafés et offraient différents évènements culturels aux visiteurs. C'étaient des hauts lieux de sociabilité.

This cotton fabric printed in monochrome reflects the 19th-century taste for zoological gardens. The original purpose of menageries was to keep exotic animals in captivity for the pleasure of visitors and to glorify the monarch. As scientific interest in animals increased towards the end of the 18th century, professional zoologists began to set up zoos. Most of them had a restaurant or cafe where cultural events were held to attract visitors, and they soon became sociable gathering places.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 100 cm /** 39.37" - **H: 130 cm /** 51.18" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Papier pein**t / Wallpap**er: BP322 LA MENAGERIE**

002 TRIANON

EXPOSITION UNIVERSELLE

B7611

Magnifique jacquard 100% soie au décor de palmes cachemires. Mis à la mode par Joséphine sous le Premier Empire, les châles au motif cachemire connaissent dès lors un véritable engouement qui perdure jusqu'à la fin du XIXe siècle.

A magnificent 100% silk jacquard with a paisley palm pattern. The craze for paisley pattern shawls, made fashionable by Josephine in the First Empire, continued until the end of the 19th century.

TYPE	**Jacquards, Soieries, Tissus soyeux /** Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 71 cm /** 27.95" - **H: 32 cm /** 12.6"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

001 BLANC

002 BLEU GRISE

003 ROUGE

LE GRAND CORAIL PLANCHE DE BOIS

B7612

Le Grand Corail, tissu emblématique de Braquenié depuis 1860 est ré-imprimé à la main, grâce à la technique d'impression à la planche de bois. Totalement disparue à l'arrivée de l'impression au cadre vers 1940, la Maison Braquenié relance cette technique en valorisant ce savoir-faire ancestral et fait appel à un atelier unique, seul au monde à imprimer de la sorte. Pas moins de 105 planches de bois aux picots de laiton et aplats de feutre sont nécessaires à l'impression d'un seul raccord de ce tissu composé de 16 couleurs. Imprimer à la planche de bois : une véritable prouesse, un luxe.

Le Grand Corail, an iconic fabric of Braquenie since 1860 is reproduced by hand using the original wood block printing method. This type of printing totally disappeared around the 1940s with the arrival of screen printing. With 'Le Grand Corail', Braquenie revives this technique with authentic skills in collaboration with a unique factory, the only existing one to print using this method.No less than 105 wooden blocks are required to print one repeat of this design comprising of 16 colours. Wood block printing: a veritable achievement, pure luxury.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**78 cm /** 30.71"
RACCORD - REPEAT	**V: 140 cm /** 55.12" - **H: 78 cm /** 30.71"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Impression manuelle à la planche de bois /** Hand woodblock printing

001 BLEU CÉLESTE

002 MERINGUE

003 ROSEAU

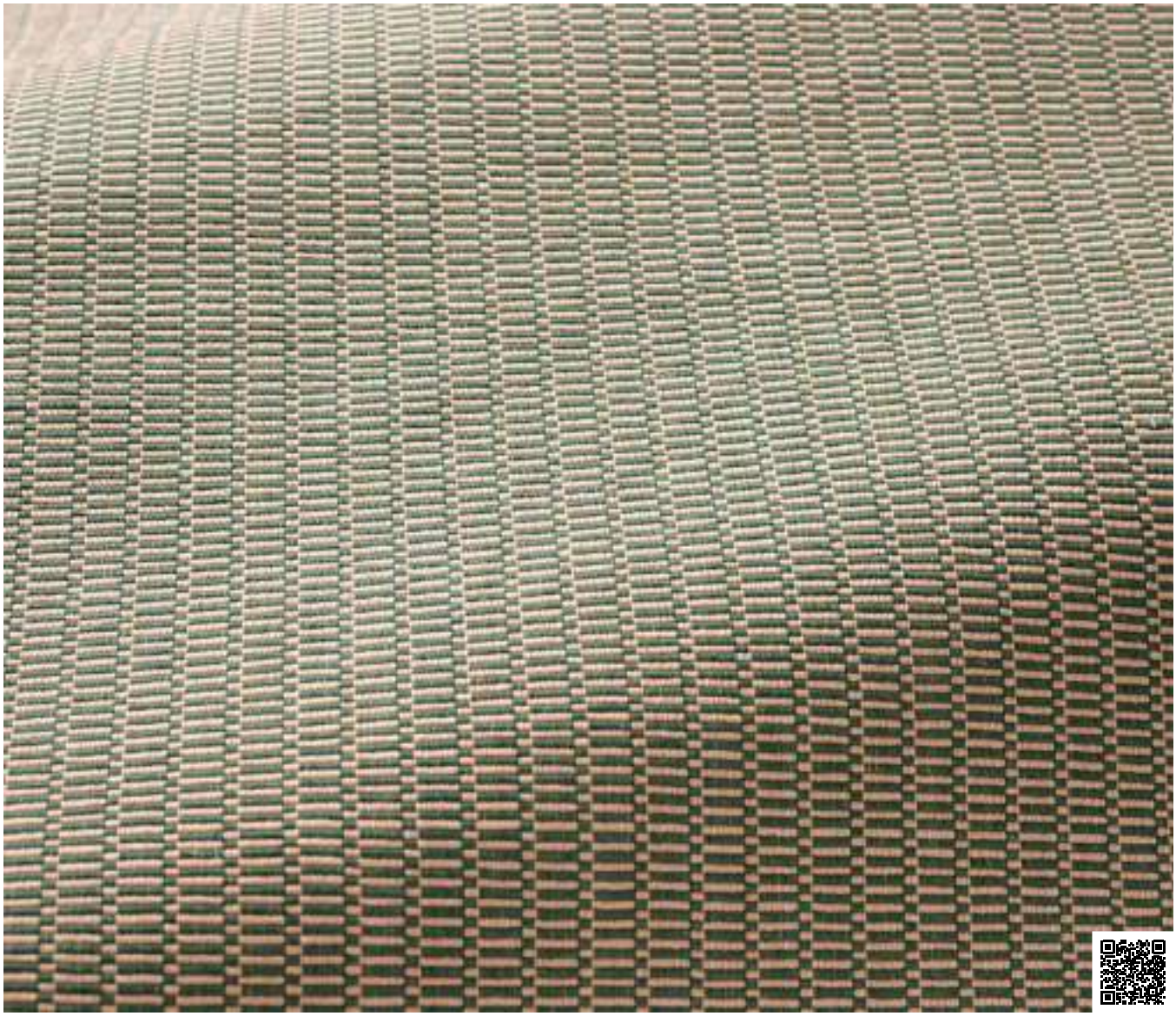
GOA

B7615

Broderie guipée dans un esprit raphia sur lin au motif végétal intemporel.

Spun, raffia-style embroidery with a timeless plant motif on linen.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Viscose 45% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 28 cm /** 11.02" - **H: 41 cm /** 16.14" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery



001 PÊCHE

ORPHEE

B7616

Petit cannetillé pour siège évoquant les fonds travaillés des lampas du XVIIIe siècle. Les tons bicolorent le rendent contemporain tel un trait d'union entre tradition et modernité.

Delicate cannetille that is ideal for seating evokes the elaborate style of 18th century lamp bases. The contemporary two-tone effect bridges tradition and modernity.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**H: 1 cm** / 0.39"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 ROSE SAUMON

KONOTORI

B7617

Sublime broderie sur taffetas de soie rayé reproduisant un textile au motif japonisant de la seconde moitié du XIXe siècle, conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey.

Sublime embroidery on striped silk taffeta that reflects a late 19th century Japanese motif preserved in the archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Viscose 40% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.53" - **H: 65 cm** / 25.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper: **BP332 KONOTORI** • **Coussin** / Cushion: **B7617COU050ROS KONOTORI**

001 NUIT

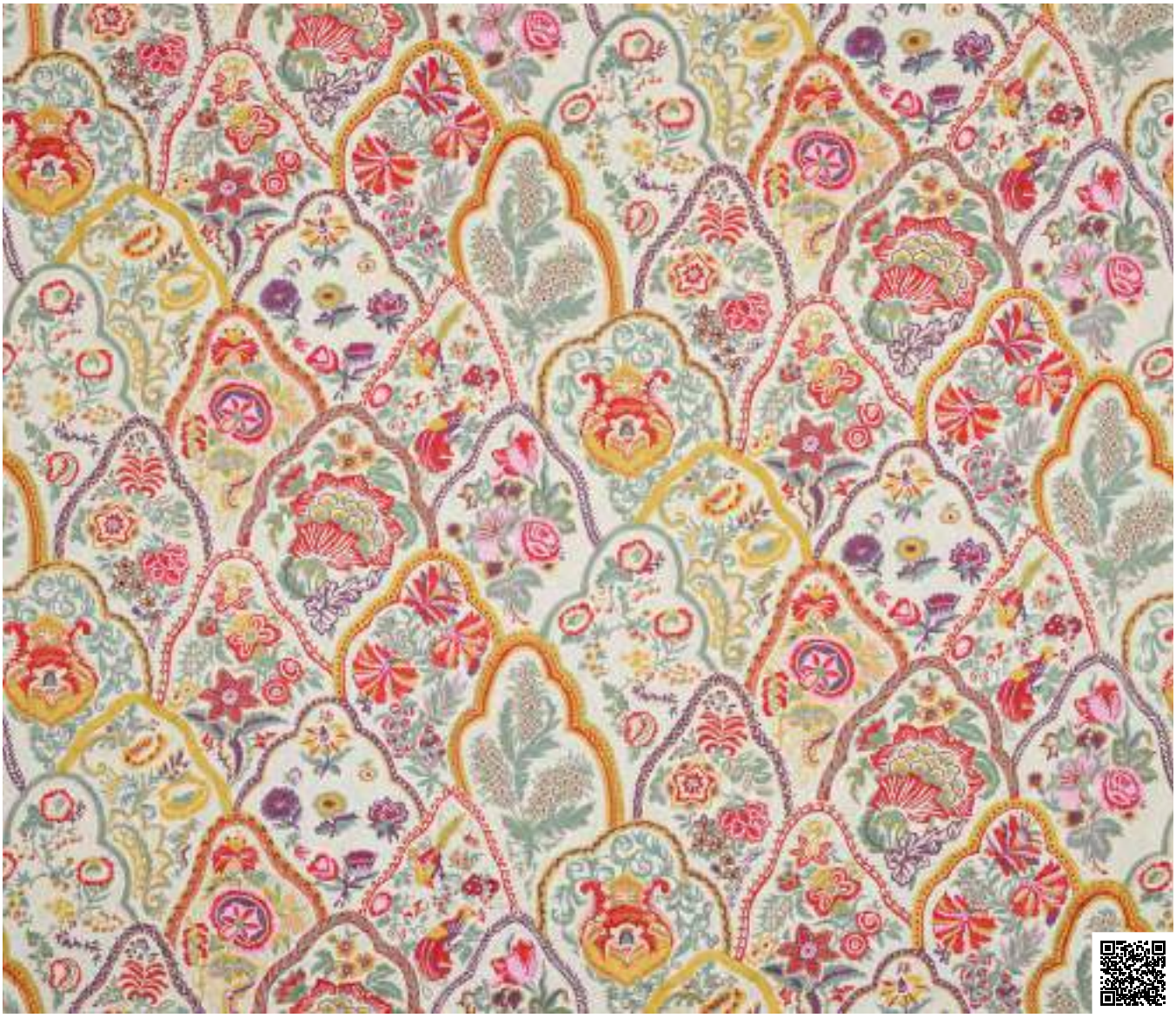
LE VIZIR

B7618

Magnifique étoffe, mêlant appliqué velours et broderie sur support lin où l'influence de l'Empire ottoman est palpable. Le vizir s'inspire directement d'un caftan du XVIe siècle.

Drawing its inspiration from the Ottoman Empire, this beautiful fabric combines velvet applique and embroidery on linen fabric. 'Le Vizir' directly draws inspiration from a 16th century caftan.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen **16% Coton** / Cotton **16% Viscose 5% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 63 cm /** 24.8" - **H: 32 cm /** 12.6" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery



001 BOTANICA

AHMEDABAD

B7620

Motif d'écailles totalement imbriquées brodé sur une toile de lin. Le motif s'inspire largement des tertres des arbres de vie indiens du XVIIIe siècle.

A closely intertwined pattern of embroidered scales set on a linen canvas. The motif draws its inspiration from 18th century Indian tree knolls.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 57 cm** / 22.44" - **H: 132 cm** / 51.97" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Coussin** / Cushion: **B7620COU050BOT AHMEDABAD**

001 SAPHIR

LA PANNONIE

B7622

Précieuse broderie sur soie sauvage reproduisant un papier peint du XVIIIe siècle imprimé à la planche de bois et conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey.

Precious embroidery on raw silk reproduces an 18th century wallpaper printed on wooden board that is preserved in the archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Soie** / Silk **25% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 42 cm** / 16.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Bordure** / Trimming coord: **B7646 BORDURE LA PANNONIE** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP330 LA PANNONIE** • **Coussin** / Cushion coord: **B7622COU050SAP LA PANNONIE**

001 MISTRAL

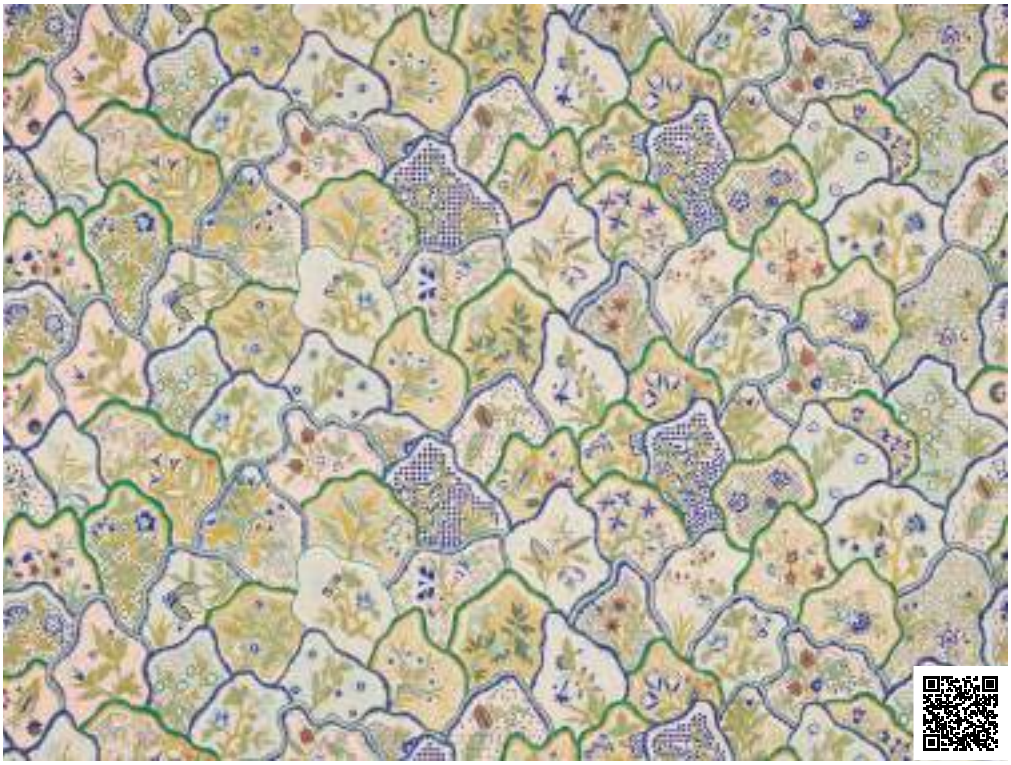
KALAMKAR BRODERIE

B7623

Perse du XVIIIe siècle créée pour le marché indien et totalement brodée sur satin de coton. Coordonné au KALAMKAR imprimé B7633.

18th century floral fabric created for the Indian market with all-over embroidery on cotton satin. Matches with printed KALAMKAR B7633.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Viscose 45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 113 cm /** 44.49" - **H: 137 cm /** 53.94" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu /** Fabric coord: **B7633 KALAMKAR**



001 MISTRAL

002 JONQUILLE

003 GARANCE

LES FLEURS DU BENGALE

B7624

Inspirée d'une toile emblématique de Braquenié imprimée au XIXe siècle, connue sous le nom Toiles des Indes, cette broderie sur lin reprend la composition en écailles imbriquées et le motif de fleurs.

Inspired by an emblematic 19th century printed Braquenie fabric known as «Toiles des Indes», this embroidered linen mirrors the traditional composition with its intertwined scales and flowered pattern.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen **37% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 37 cm /** 14.57" - **H: 127 cm /** 50" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Bordure /** Trimming coord: **B7645 BORDURE LES FLEURS DU BENGALE** • **Coussin /** Cushion coord: **B7624COU030JON LES FLEURS DU BENGALE**

001 JADE

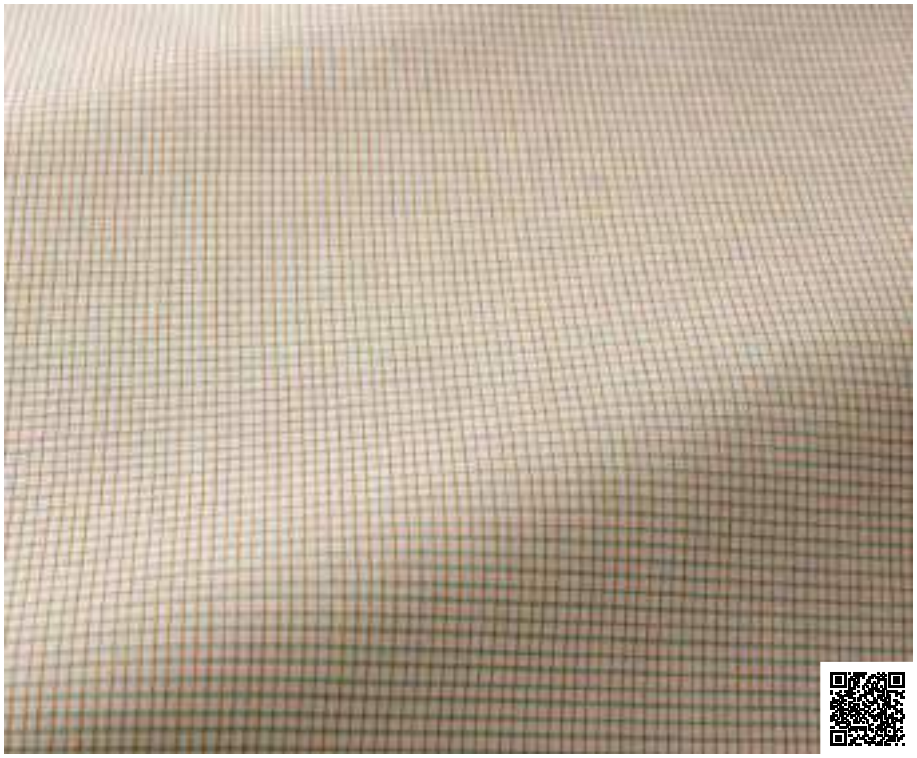
SHAOLIN

B7625

Toile de lin et coton imprimée aux remarquables effets aquarellés. L'étoffe est rehaussée de subtiles broderies venant souligner les détails végétaux du motif et reproduit une gouache du XIXe siècle, reflet du goût japonisant de l'époque. Ce dessin est conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey.

Printed linen and cotton canvas with stunning watercolor effects. The fabric is enhanced with subtle embroidery, highlighted by a plant motif that draws on 19th century gouache, reflecting the Japanese style of that time. This design is preserved in Maison Pierre Frey archives.

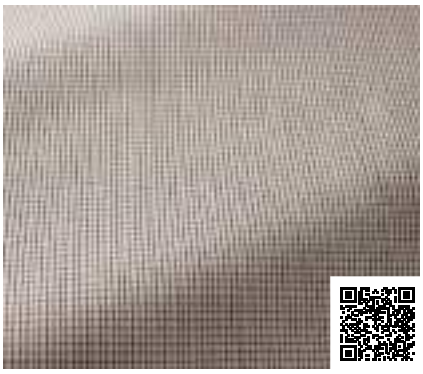
TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**42% Coton** / Cotton **38% Lin** / Linen **20% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.19" - **H: 132 cm** / 51.97" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie sur imprimé** / Embroidered print • **Papier peint** / Wallpaper: **BP337 SHAOLIN**



001 POMME

002 PASSION

003 MARIN



004 RÉGLISSE

PHILIDOR

B7626

Petit carreau dans la plus pure tradition du XVIIIe siècle qui sublimera doublures et passepoils. Le fil en relief apporte un charme supplémentaire à ce produit.

This delicate check in the purest 18th century tradition will enhance both liners and piping. The embossed thread adds extra charm.

TYPE	Piqués
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	80% Coton / Cotton 20% Viscose
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 OCRE

002 AZUR

003 CIEL

005 AMANDE

006 PÉTALE

007 LILAS

009 COQUELICOT

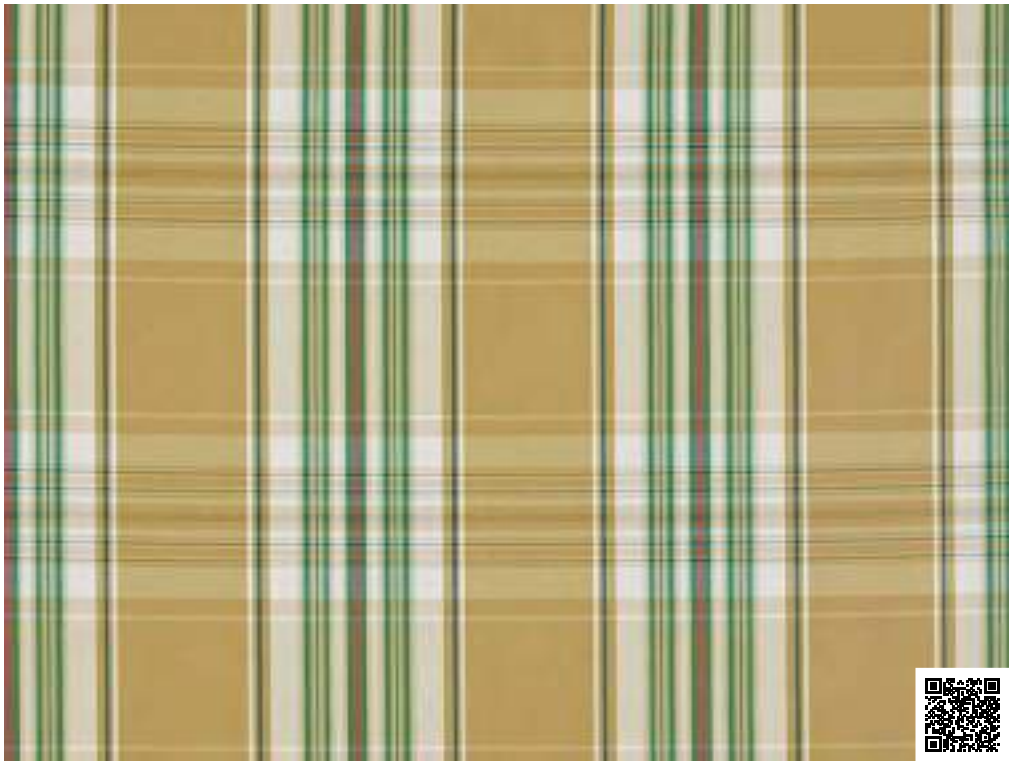
ZELINA

B7627

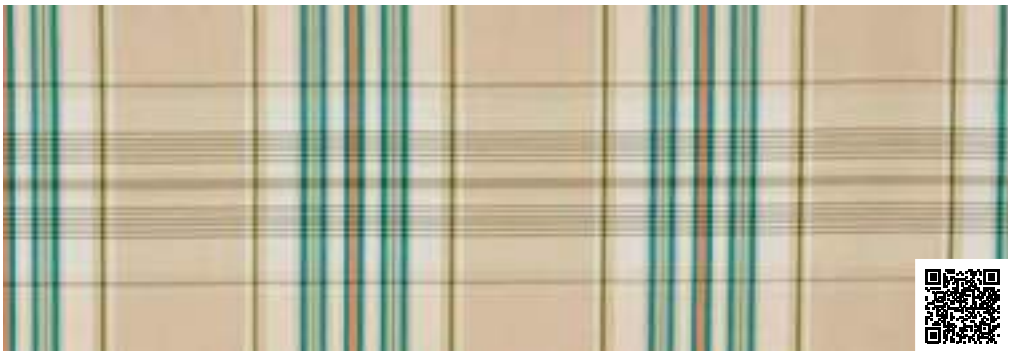
Petite rayure en taffetas de soie bicolore délicatement soulignée par un filet noir. Cette étoffe, qui rappelle AUGUSTINE par son cri et son tomber, est idéale pour doubler avec élégance des rideaux aux dessins majestueux.

The thin stripes in two-tone silk taffeta are delicately highlighted by black thread. This fabric, which recalls AUGUSTINE through its rustle and hang, is ideal for elegant curtain lining with majestic designs.

TYPE	Taffetas & satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Soie / Silk
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	H: 1 cm / 0.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 LICHEN



003 FLEUR D'ORANGER

CESARINE

B7629

Carreau esprit Madras en coton, idéal pour doublures de rideaux et dos de sièges.

Madras-style check cotton, ideal for curtain liners and seat backs alike.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.78" - **H: 35 cm** / 13.78" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MINT

002 GOYAVE

003 COLZA

AGLAE

B7631

Ce magnifique jacquard reproduit un lampas au décor à la dentelle d'époque Régence (début du XVIIIe siècle), conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey.

This beautiful jacquard reproduces a lampas decorated with a lace from the Regency period (early 18th century), preserved in the archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles**
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**6.000 T**
COMPOSITION	**71% Viscose 15% Polyamide 14% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 70 cm** / 27.56" - **H: 69 cm** / 27.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 INDIGO

002 TERRACOTTA

003 RAPHIA

L'EXOTIQUE

B7632

Très beau damas inspiré d'un lampas du XVIIe siècle, au motif d'ananas et de palmiers, symptomatique du goût pour l'exotisme durant cette période. Conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey. L'originalité de cette reproduction réside dans le choix de la technique utilisée avec son fond en poil gratté pour un effet doux et chaleureux.

Stunning damask inspired by 17th-century lampas with a pineapple and palm tree motif that reflects the taste for exoticism of this period. Preserved in Maison Pierre Frey archives. The originality of this reproduction lies in the choice of technique with its soft and warm brushed background.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**35% Lin** / Linen **34% Viscose** **31% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 49 cm** / 19.29" - **H: 69 cm** / 27.17" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 OCRE

003 PÉTALE

KALAMKAR

B7633

Perse du XVIIIe siècle créée pour le marché indien imprimée au cadre sur coton. Coordonné au contrefond SEMI KALAMKAR imprimé B7642, et au KALAMKAR BRODERIE B7623.

18th century floral fabric created for the Indian market using flat screen printing on cotton. Matches with the background SEMI KALAMKAR B7642, and the embroidered KALAMKAR BRODERIE B7623 .

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm /** 37.01" - **H: 138 cm /** 54.33" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre /** Flat screen printed • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Tissu /** Fabric coord: **KALAMKAR BRODERIE B7623.** • **Contrefond /** Background coord: **B7642 SEMI KALAMKAR.**

001 GROSEILLE

002 BLEU OCRE

LA VALLIERE

B7634

Motif de branches sinueuses fleuries agrémentées d'oiseaux datant du XIXe siècle, imprimé au cadre plat sur coton.

A motif of winding sinuous branches embellished with birds, from the 19th century, created by flat screen printing on cotton.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**162 cm** / 63.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 94 cm** / 37.01" - **H: 162 cm** / 63.78" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill) • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed

001 AMANDE

002 GRENAT

LA FANFARE CHINOISE

B7635

Toile imprimée au cadre plat sur coton, évoquant les chinoiseries de la seconde moitié du XVIIIe siècle mêlant effet de dentelle et personnages chinois. Boucher et Pillement proposèrent de nombreux modèles de chinoiseries durant cette époque.

Flat screen printed cotton fabric evokes late 18th century chinoiserie by combining lace effect and Chinese characters. During this time, Boucher and Pillement created many Chinese-inspired models.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**171 cm /** 67.32"
RACCORD - REPEAT	**V: 99 cm /** 38.98" - **H: 85 cm /** 33.46" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Imprimé au cadre /** Flat screen printed

001 MULTICOLORE

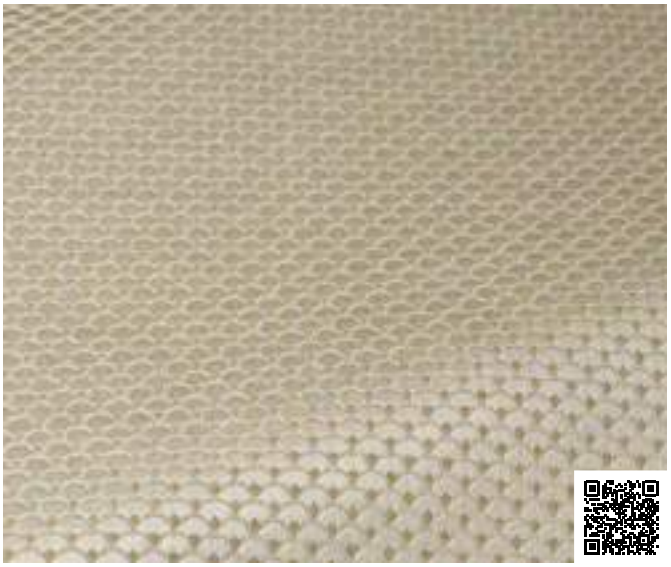
LES RIZIERES DE SHANGBAO

B7636

Inspiré de plusieurs planches extraites d'un recueil intitulé « desseins chinois » dont les modèles furent créés par Jean-Antoine Fraisse au XVIIIe siècle pour les manufactures du Duc de Bourbon, ce dessin est totalement recomposé par Cédric Peltier. L'ouvrage est actuellement conservé au musée Condé de Chantilly.

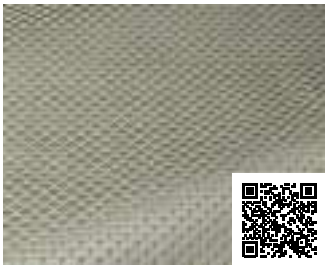
Inspired by various plates from a collection entitled 'desseins chinois' (Chinese drawings) whose models were created by Jean-Antoine Fraisse in the 18th century for the Duc de Bourbon's factories, the design has been completely recreated by Cedric Peltier. The masterpiece is currently preserved at the Conde Museum in Chantilly.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**67% Lin** / Linen **33% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm** / 26.77" - **H: 67 cm** / 26.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP339 LES RIZIERES DE SHANGBAO**

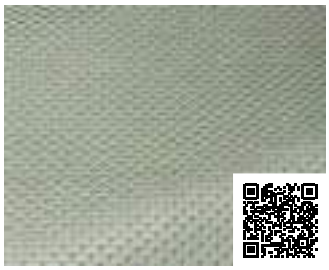


001 PERLE

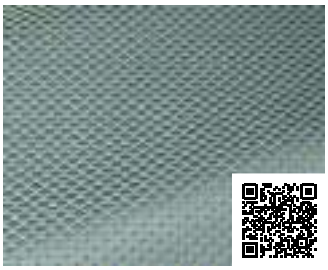
002 CUMIN



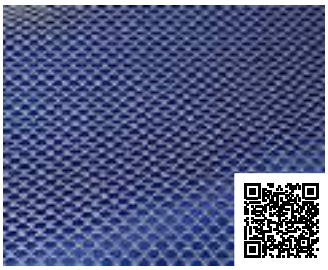
003 PLUME



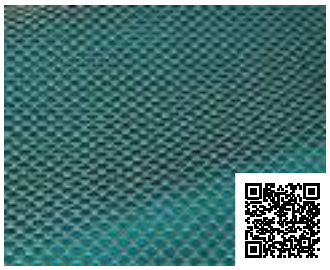
004 OPALINE



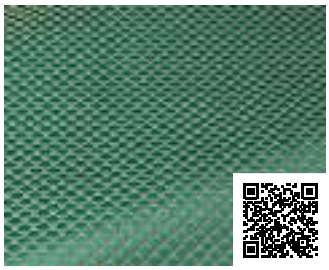
005 CÉLESTE



006 SAPHIR

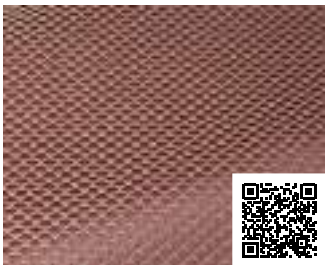


007 EMERAUDE

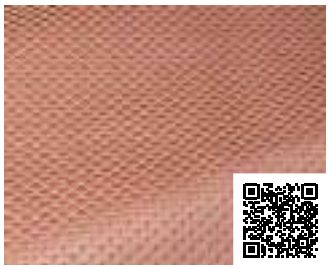


008 MALACHITE

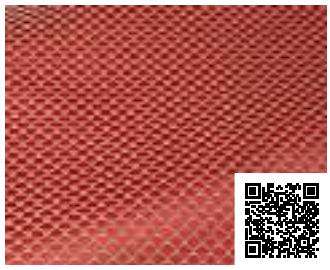
009 CURRY



010 LILAS



011 HORTENSIA



012 RUBIS

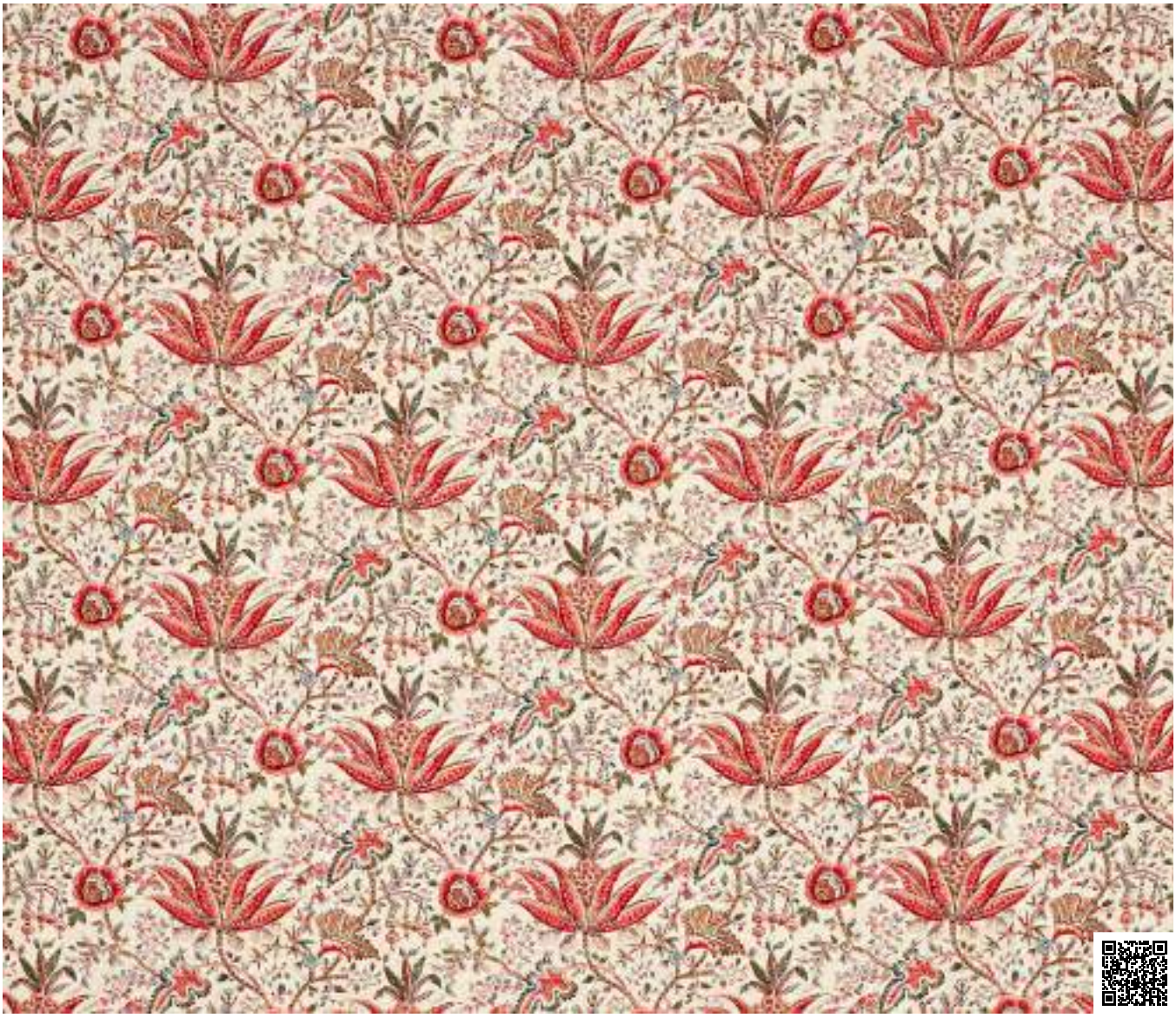
OKINAWA

B7637

Faux-uni pour siège ou rideaux dans un esprit japonisant.

Japanese-inspired tone-on-tone fabric for seating or curtains.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	36% Nylon 34% Viscose 30% Lin / Linen
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	V: 1 cm / 0.39" - H: 1 cm / 0.39"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	



001 CERISE

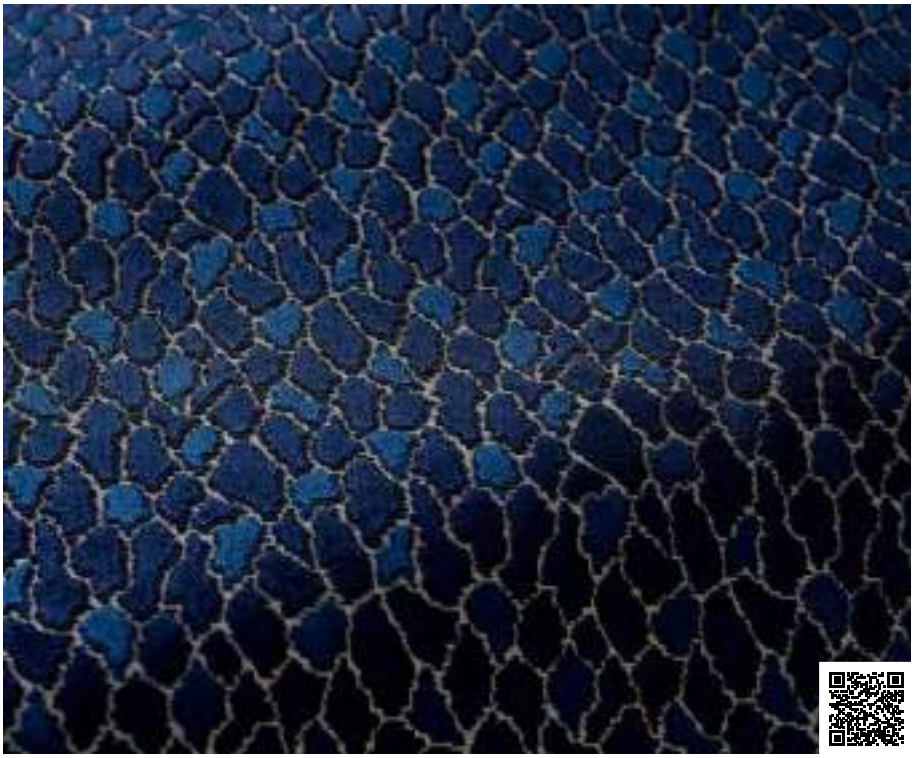
MADEMOISELLE JOUANON

B7638

Impression sur velours de coton reproduisant une toile imprimée à la Manufacture Royale de Jouy vers 1785. Le textile d'époque, imprimé à la planche de bois sur toile de coton, est conservé dans les archives de la Maison Pierre Frey.

Print on cotton velvet, it reproduces a printed canvas from the Manufacture Royale de Jouy, dating from around 1785. The textiles of this time, printed on wooden boards using a cotton canvas, are preserved in the archives of la Maison Pierre Frey.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**93% Coton** / Cotton **7% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm** / 9.84" - **H: 33 cm** / 12.99" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 INDIGO

002 CÉLADON

003 MALACHITE

004 POUDRE

ZAO

B7639

Velours façonné coupé au motif d'écailles avec un délicat fil métallique soulignant le dessin et apportant une subtile sophistication.

Cut velvet with a scale motif, finished with a delicate metallic thread that highlights the design with subtle sophistication.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**50.000 T**
COMPOSITION	**65% Viscose 21% Polyester 14% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 11 cm** / 4.33" - **H: 11 cm** / 4.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**

NOTES

001 CANARD

002 COLZA

003 EPINARD

ALIZON

B7640

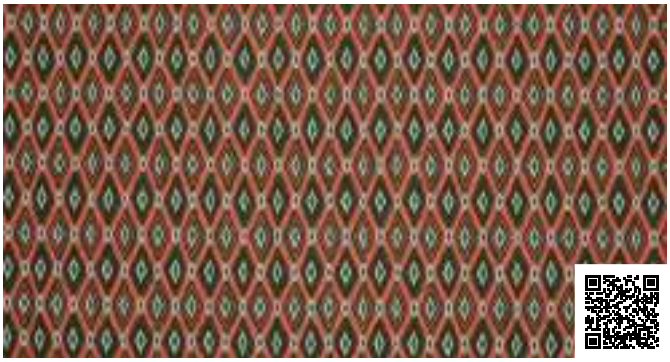
Velours ciselé au beau motif de branches fleuries et d'ananas. Il reproduit un textile du musée de la Toile de Jouy surnommé l'Ananas. Imprimé à la planche de bois vers 1777, il était utilisé pour le meuble.

Openwork velvet with a beautiful pattern of flowering branches and pineapple. It reproduces a textile from the Musee de la Toile de Jouy known as «Pineapple». Printed on a wooden board circa 1777, it was originally used for furniture.

TYPE	**Velours épinglé, Velours /** Epinglé velvets, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**50.000 T**
COMPOSITION	**78% Lin** / Linen **11% Coton** / Cotton **11% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm /** 36.61" - **H: 67 cm /** 26.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	**• BS5582 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 CARAIBES

002 ARGILE



003 GOYAVE

ARISTOTE

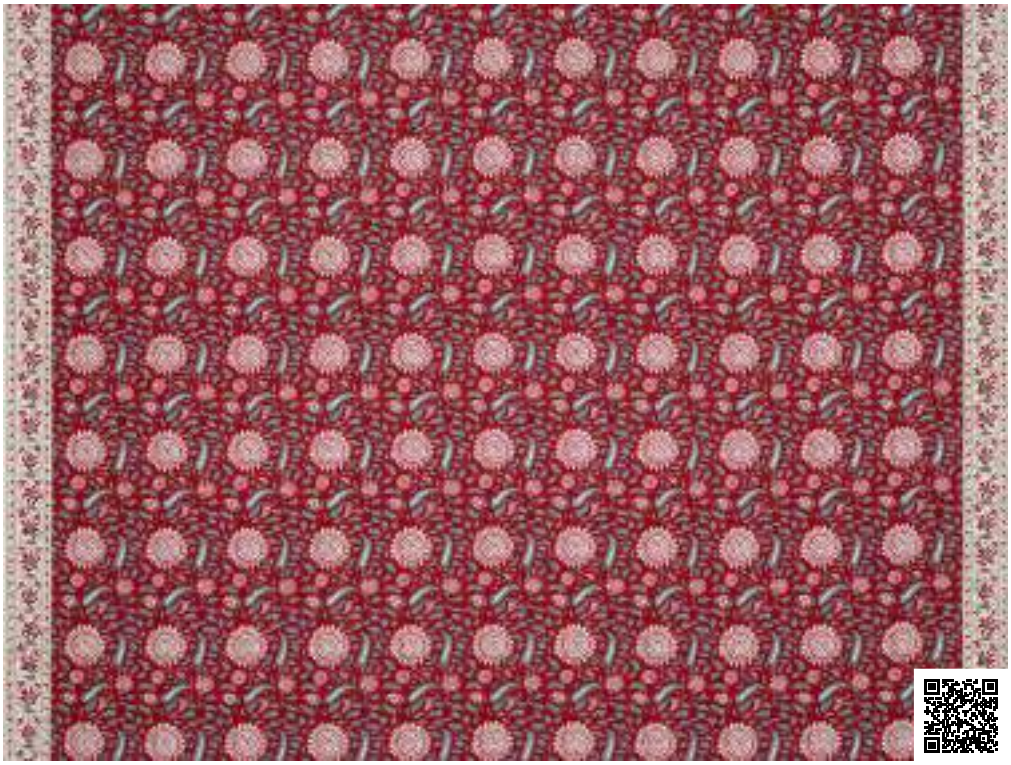
B7641

Velours épinglé géométrique évoquant les motifs à la mode à la fin du XVIIIe siècle.

Geometric epingle velvet that evokes the fashionable motifs of the late 18th century.

TYPE	**Velours épinglé, Jacquards /** Epinglé velvets, Jacquards
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**91% Coton** / Cotton **9% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 17 cm /** 6.69" - **H: 8 cm /** 3.15" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test**

NOTES



001 ALIZARINE

002 OCRE

003 PÉTALE

SEMI KALAMKAR

B7642

All-over imprimé au cadre sur coton, coordonné au tissu KALAMKAR B7633.

All-over flat screen print on cotton that matches with the printed KALAMKAR B7633.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 13 cm** / 5.12" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV /Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Contrefond** / Background: **B7633 KALAMKAR** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Coussin** / Cushion coord: **B7622COU050SAP LA PANNONIE** **B7624COU030JON LES FLEURS DU BENGALE** **B7617COU050ROS KONOTORI**

001 CORAIL

002 CÉLESTE

003 CANARI

A LA TABLE DU ROI

B7643

L'ananas, le roi des fruits, évoque l'exotisme par excellence. Il fascina tous les monarques européens qui tentèrent de le faire pousser sous nos climats tempérés à partir de la seconde moitié du XVIIe siècle. Cet imprimé reproduit un ravissant document de la première moitié du XIXe siècle dans des colorations surprenantes.

Pineapples, the king of fruits, evoke exoticism par excellence. It fascinated all the European monarchs who attempted to grow them in our temperate climates from the second half of the 17th century. This print reproduces a delightful document from the first half of the 19th century in surprising colors.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 56 cm** / 22.05" - **H: 63 cm** / 24.8" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper: **BP345 A LA TABLE DU ROI**

001 MISTRAL

002 JONQUILLE

003 GARANCE

BORDURE LES FLEURS DU BENGALE

B7645

Bordure coordonnée au B7624, brodée sur lin.

Border matches with B7624, embroidered linen.

TYPE	**Bordures, Broderies /** Trimmings, Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Lin** / Linen **40% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**12 cm /** 4.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm /** 14.96" - **H: 12 cm /** 4.72"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu /** Fabric coord: **B7624 LES FLEURS DU BENGALE**

001 SAPHIR

BORDURE LA PANNONIE

B7646

Bordure coordonnée au dessin La Pannonie B7622, brodée sur soie.

Border matches with the Pannonie B7622 design, embroidered on silk.

TYPE	**Bordures, Broderies /** Trimmings, Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**80% Soie** / Silk **20% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**15 cm /** 5.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 37 cm /** 14.57" - **H: 14 cm /** 5.51"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7622 LA PANNONIE** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP330 LA PANNONIE**

001 AUTOMNAL

002 PRINTANIER

TIBERE

B7647

Réédition d'une tapisserie emblématique de la Maison caractéristique des verdures du XVIIe siècle. Elle reprend vie ici dans une très belle qualité de tapisserie souple et au joli poids, dans des teintes automnales ou printanières.

Reedition of an emblematic tapestry of the Maison, characteristic of the greenery of the 17th century. It comes back to life here in a soft tapestry with a nice drape, in autumn or spring colors.

TYPE	**Tapisserie** / Tapestry
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**89% Coton** / Cotton, **6% Polyamide, 3% Acrylique** / Acrylic, **1% Viscose, 1% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 148 cm** / 58.26" - **H: 70 cm** / 27.55" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Match test**

NOTES

001 ORPIMENT

002 COBALT

003 CARMIN

LISIEUX

B7648

Superbe tapisserie au grand dessin de fruits et de feuillages, cette étoffe réinterprète avec caractère une toile imprimée datée de la seconde moitié du XIXe siècle, conservée dans les archives de la Maison.

A superb tapestry with a large design of fruit and foliage, this fabric reinterprets with character a printed canvas dating from the second half of the 19th century, preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Tapisserie** / Tapestry
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**64% Coton** / Cotton, **13% Polyamide, 12% Acrylique** / Acrylic, **8% Laine vierge** / Virgin wool, **3% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm** / 28.74" - **H: 69 cm** / 27.16" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • BS5852 Cigarette & Match test • EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/ in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	

001 OPALINE

002 VERMILLON

BEAUHARNAIS

B7649

Tissée dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France, cette sublime étoffe de laine à la main particulièrement souple et aux riches contrastes colorés est un manifeste à lui seul du style Braquenié. Elle reproduit une gouache extraite d'un recueil de motifs cachemires daté du XIXe siècle et conservé dans les archives de la Maison.

Woven in Pierre Frey's workshops in northern France, this sublime hand-woven woolen fabric, particularly supple and with rich color contrasts, is a manifesto in itself of the Braquenié style. It reproduces a gouache extracted from a collection of Kashmir patterns dating from the 19th century and preserved in the company's archives.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**85% Laine /** Wool, **15% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50.00"
RACCORD - REPEAT	**V: 21 cm /** 8.26" - **H: 64 cm /** 25.19" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette & Match test • EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• Made in France • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 JOUY

PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE

B7650

PIERRE FREY X COLLECTION MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

Superbe dessin dont l'impression au cadre plat révèle un grand motif de branches fleuries et d'ananas. Il reproduit une toile imprimée nommée « l'Ananas », conservée au Musée de la Toile de Jouy. Originellement imprimé à la planche de bois vers 1777, il était utilisé pour le meuble. Le Château de Versailles l'a choisi pour habiller les murs des pièces « à la reine » des petits appartements de la Reine. Existe également en papier peint.

Superb drawing whose hand screen printing reveals a large motif of flowering branches and pineapples. It reproduces a printed canvas named «l'Ananas», kept in the Musée de la Toile de Jouy. Originally printed with the block printing technique around 1777, it was used for furniture. The Château de Versailles chose it to decorate the walls of the rooms «à la reine» of the small apartments of the queen. Also available in wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**96 cm** / 37.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 125 cm** / 49.21" - **H: 93 cm** / 36.61" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Imprimé au cadre à la main** / Hand screen printed • **Tissu** / Fabric coord: **B7651 RAYURE PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP372 PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE** • **Tapis** / Rug coord: **BT135 PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE**

001 JOUY

RAYURE PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE
B7651

PIERRE FREY X COLLECTION MUSEE DE LA TOILE DE JOUY

Magnifique imprimé au cadre plat dont le motif de rayures composées de fruits et de fleurs est parfaitement coordonné au grand arbre du même nom. Comme ce dernier, il est présent au Château de Versailles et habille les pièces « à la reine » des petits appartements de la Reine. Le document original, imprimé à la planche de bois vers 1777 par la Manufacture Royale d'Oberkampf, est conservé au musée de la Toile de Jouy à Jouy-en-Josas et au musée royal d'Ontario à Toronto. Existe également en papier peint.

A beautiful hand screen print with a striped pattern of fruit and flowers that perfectly matches the large tree of the same name. Like the latter, it is present at the Château de Versailles and decorates the rooms «à la reine» of the small apartments of the queen. The original document, printed with the block printing technique around 1777 by the Manufacture Royale d'Oberkampf, is kept at the Musée de la Toile de Jouy in Jouy-en-Josas and the Royal Ontario Museum in Toronto. Also available in wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 44 cm** / 17.32" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Hand screen printed • **Tissu** / Fabric coord: **B7650 PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP372 PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE** • **Tapis** / Rug coord: **BT136 BORDURE PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE**

001 BOIS DE ROSE

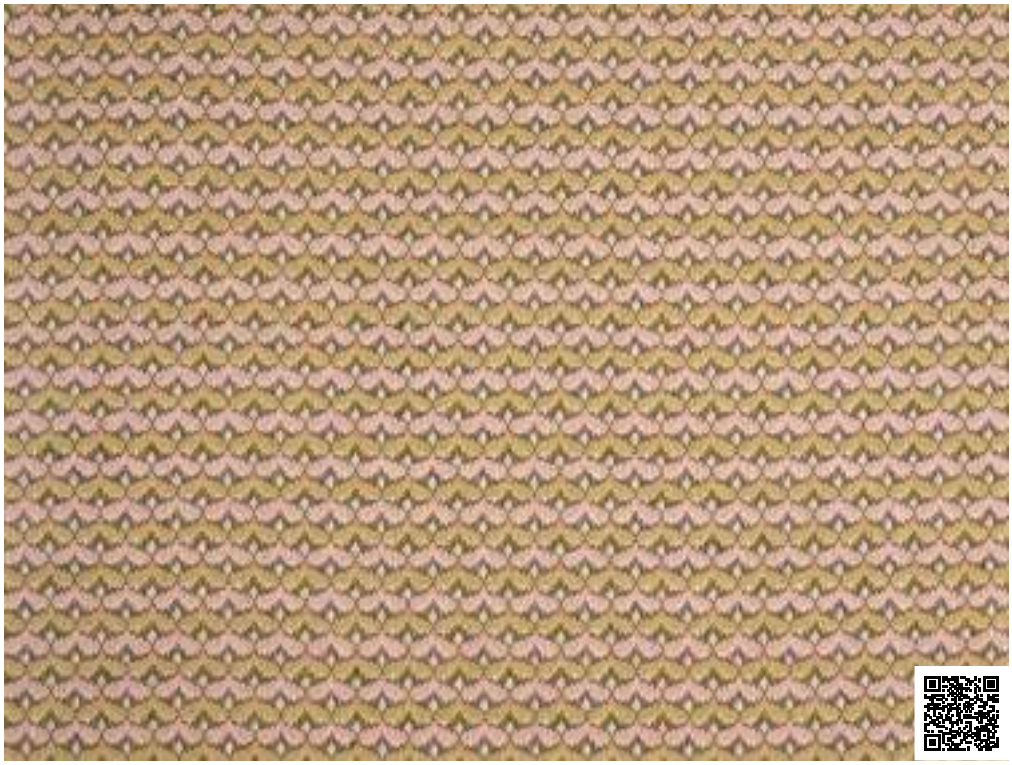
MADAME DE POLIGNAC

B7652

Charmante réinterprétation d'une archive conservée au musée des Arts Décoratifs à Paris issue de la collection d'indiennes d'Oberkampf. Cet imprimé d'entrelacs de bambous et d'œillets est imprimé au cadre plat sur une toile de coton dense particulièrement fine. Ce ravissant imprimé est utilisé dans le cadre de la rénovation des petits appartements de la Reine à Versailles.

Charming reinterpretation of an archive kept at the Musée des Arts Décoratifs in Paris from Oberkampf's floral indienne collection. This print of interlacing bamboo and carnations is flat screen printed on a particularly fine dense cotton canvas. This lovely print was used in the renovation of the queen's small apartments in Versailles.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.38" - **H: 26 cm** / 10.23" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed



001 BLÉ

002 AMBRE

003 GRENAT

TALMONT

B7655

Elégant point de Hongrie au motif et au tissage typiques du XVIIe siècle, les coloris denses et les fils retords de TALMONT en fond un tissu toujours pertinent aujourd'hui, particulièrement pour une utilisation siège.

Elegant Hungarian stitch with a typical 17th century pattern and weave, TALMONT's dense colors and twisted threads make this a timeless and sophisticated fabric.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40 000 T
COMPOSITION	**78% Viscose, 9% Acrylique /** Acrylic, **5% Laine /** Wool, **5% Polyester, 3% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 6 cm /** 2.36" - **H: 7 cm /** 2.75" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam • **NFPA 260 - Class I**
NOTES	• **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures /** Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams.

001 MULTICOLORE

FRONSAC

B7656

Magnifique point de chaînette en laine au motif de rayures mêlant feuillages et grappes dans un esprit coloré et naïf, cette broderie entièrement réalisée à la main exprime tout le savoir-faire de la Maison.

Magnificent woolen chain stitch with a striped pattern mixing foliage and bouquets in a colorful and naive spirit, this handmade embroidery expresses all the know-how of the Maison.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**54% Laine /** Wool, **46% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**160 cm /** 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 43 cm /** 16.92" - **H: 53 cm /** 20.86" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery • **Broderie 100% laine /** Embroidery 100% wool

001 VEGETAL

002 ROSERAIE

ASHOKA

B7657

Grand arbre de vie brodé sur lin, ASHOKA évoque un paradis perdu abondant de fleurs et de feuillages extraordinaires. La richesse de ses points de broderie main et sa coloration tout en nuances lui confèrent un caractère précieux et rare.

Large tree of life embroidered on linen, ASHOKA evokes a lost paradise abounding in flowers and extraordinary foliage. The richness of its hand embroidery stitches and its tonal coloring give it a precious and unique style.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**67% Acrylique** / Acrylic, **33% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 74 cm** / 29.13" - **H: 124 cm** / 48.81" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 CÉLESTE

002 OR

AU JARDIN

B7658

Cette broderie évoque avec subtilité et délicatesse des bouquets de fruits et de fleurs inspirés d'une toile imprimée à la planche de bois au XVIIIe siècle en France, conservée dans le fonds patrimonial de la Maison.

This embroiderysubtely and delicately evokes bouquets of fruits and flowers inspired by a block printed canvas produced in the 18th century in France, preserved in the Maison's patrimonial collection.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**71% Lin** / Linen, **20% Viscose, 9% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 32 cm** / 12.59" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 HORTENSIA

002 MANDARINE

003 AMANDE

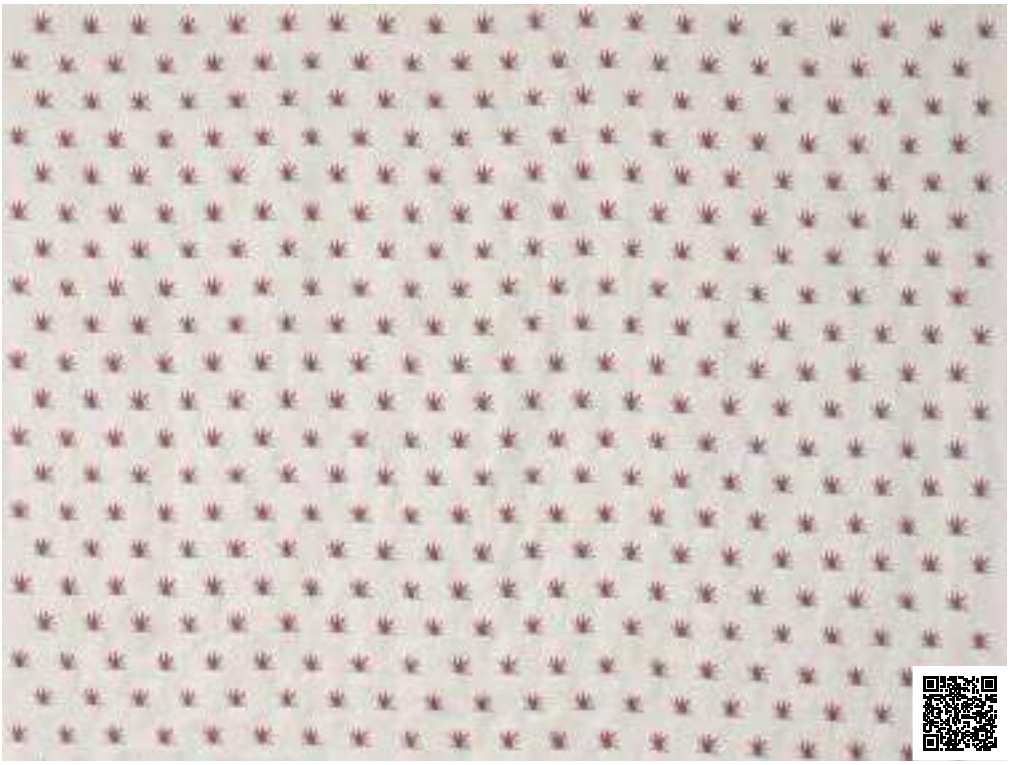
COULONGES

B7659

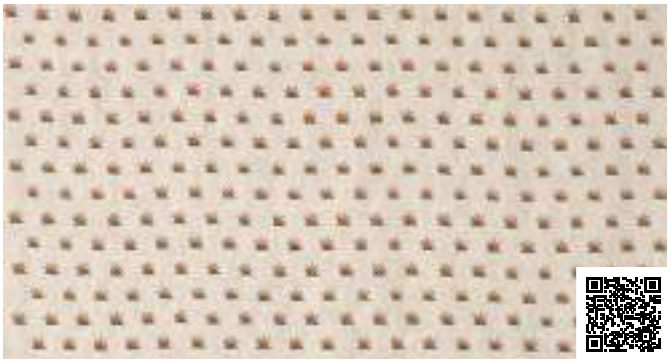
Cette broderie est une réinterprétation d'une toile imprimée à la planche en France dans le dernier quart du XVIIIe siècle. Inspirée des indiennes, le document original est conservé dans le fonds patrimonial de la Maison. Ce délicat dessin de palmiers et de fleurs est brodé tout en finesse sur un magnifique sergé de lin. Existe aussi en semi coordonné COULONGES CONTREFOND B7660, ainsi qu'en revêtement mural.

This embroidery is a reinterpretation of a canvas printed in France with the block printing technique in the last quarter of the 18th century. Inspired by floral indiennes, the original document is preserved in the company's archives. This delicate design of palm trees and flowers is finely embroidered on a magnificent linen twill. Also available in a semi-coordinated version, COULONGES CONTREFOND B7660, as well as a wallcovering.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen, **18% Viscose, 7% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 48 cm** / 18.89" - **H: 63 cm** / 24.80" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7660 COULONGES CONTREFOND** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP352 COULONGES SEMIS**



001 HORTENSIA



002 MANDARINE

003 AMANDE

COULONGES CONTREFOND

B7660

Inspiré des productions indiennes du XVIIIe siècle, ce délicat semis de végétaux exotiques est brodé tout en finesse sur un magnifique sergé de lin. Il est parfaitement coordonné au tissu COULONGES B7659, ainsi qu'au revêtement mural du même nom. Il reproduit une toile imprimée à la planche en France dans le dernier quart du XVIIIe siècle, conservée dans les archives de la Maison.

Inspired by 18th century Indian designs, this delicate sowing of exotic plants is finely embroidered on a magnificent linen twill. It is perfectly coordinated with the COULONGES B7659 fabric, as well as the wall covering of the same name. It reproduces a canvas printed in France with the block printing technique in the last quarter of the 18th century, preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**80% Lin** / Linen, **14% Viscose, 6% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 10 cm** / 3.93" - **H: 13 cm** / 5.11" **Raccord droit** / Straight repeat **Un raccord horizontal contient 2 motifs** / One horizontal repeat contains 2 patterns
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7659 COULONGES.** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP352 COULONGES SEMIS.**

001 ORFÈVRERIE

002 ROYAL

003 JARDIN

LA VALETTE SOIERIE

B7661

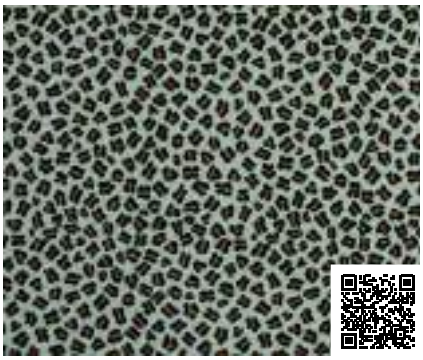
Magnifique soierie reprenant un motif emblématique de la Maison. L'archive conservée dans le fonds patrimonial Pierre Frey, est une toile peinte, teinte et imprimée au XVIIIe siècle en Inde pour le marché européen. Son motif dentelle, inspiré des soieries françaises de la même époque, est fait pour séduire cette nouvelle clientèle lointaine.

A magnificent silk fabric featuring an emblematic pattern of the Maison. The archive, preserved in the Pierre Frey archives, is a fabric painted, dyed and printed in the 18th century in India for the European market. Its lace pattern, inspired by French silks of the same period, was made to seduce this new distant clientele.

TYPE	**Damas - lampas & brocatelles / Soieries - tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**86% Soie** / Silk, **14% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 46 cm** / 18.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam • **CAL TB 117 - Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	

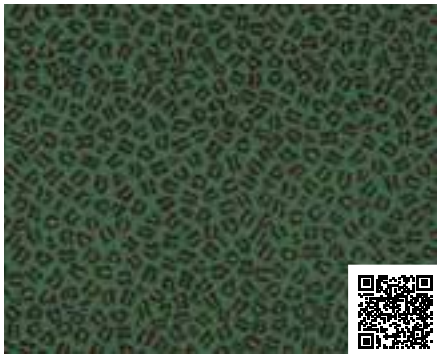
001 JAGUAR

002 ICARE



003 CIEL

004 GROSEILLE



005 JUNGLE

MONTCEL

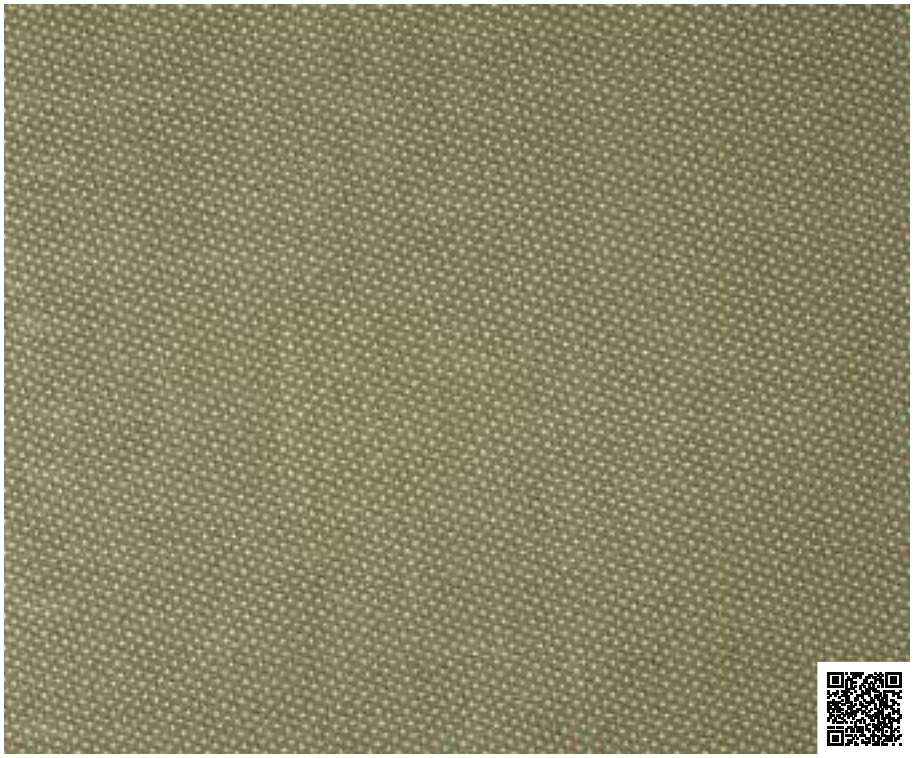
B7662

PIERRE FREY X COLLECTION MUSÉE DE LA TOILE DE JOUY

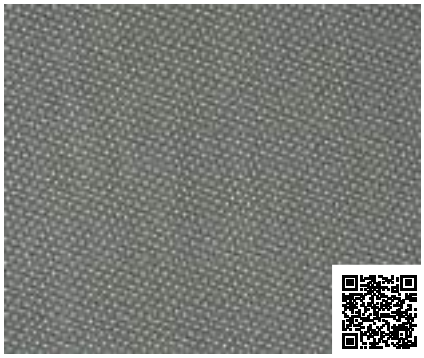
Réinterprétation d'un document d'archive issu des collections du Musée de la Toile de Jouy, ce semis léopard provient d'un sergé de coton imprimé à la planche de bois, après 1806 par la Manufacture Royale d'Oberkampf, à Jouy-en-Josas. Il fut utilisé en 1816 dans la salle de billard du château du Montcel habité par les descendants du célèbre manufacturier. Ce charmant dessin, dont certaines parties manquaient, a été complété, légèrement agrandi, et reprend vie aujourd'hui dans une qualité de velours ciselé, tissé sur un métier à cartons perforés du XIXe siècle. La densité de ses boucles et des poils de coton, ainsi que ses teintes chaleureuses et intemporelles, en font un tissu idéal.

A reinterpretation of an archive document from the collections of the Musée de la Toile de Jouy, this leopard print comes from a cotton twill printed with the block printing technique after 1806 by the Manufacture Royale d'Oberkampf, in Jouy-en-Josas. It was used in 1816 in the billiard room of the château du Montcel, which was occupied by the descendants of the famous manufacturer. This charming design, some parts of which were missing, has been completed, slightly enlarged, and comes back to life today in a quality of chiseled velvet, woven on a 19th century perforated cardboard loom. The density of its loops and cotton pile, as well as its warm and timeless hues, make it an ideal fabric.

TYPE	**Velours épinglé** / Epinglé velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**86% Coton** / Cotton, **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.38" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • BS5852 Cigarette test • EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/ in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Poil 100% coton** / pile 100% cotton

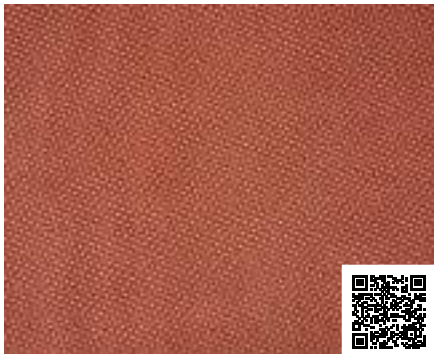


001 BUISSON



002 OUTREMER

003 MIEL



004 COGNAC

005 GARANCE

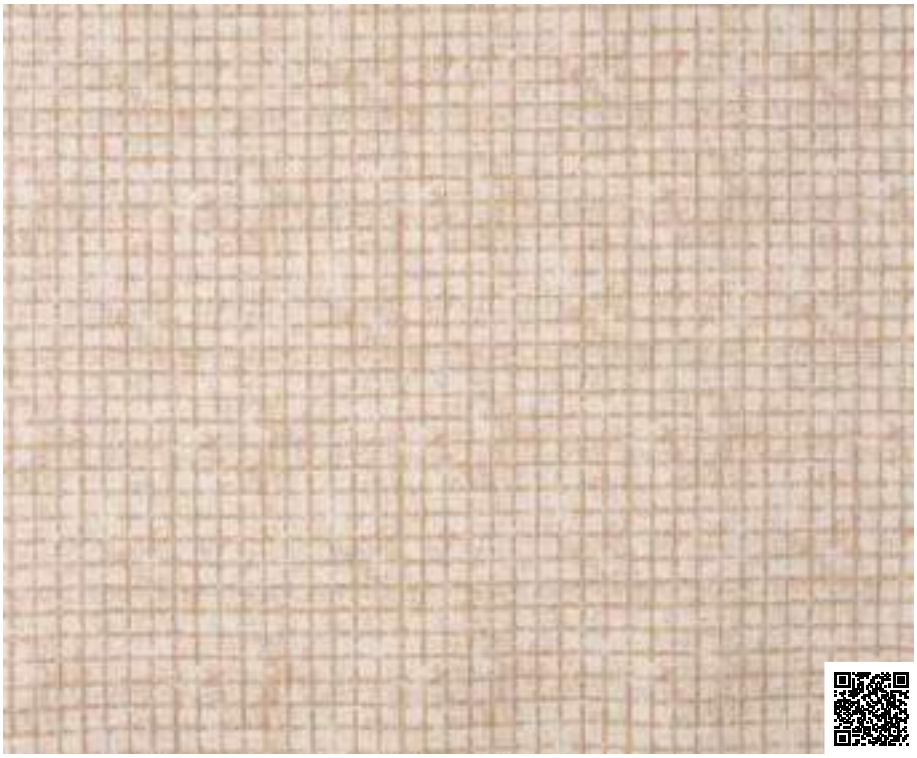
MONTRESOR

B7663

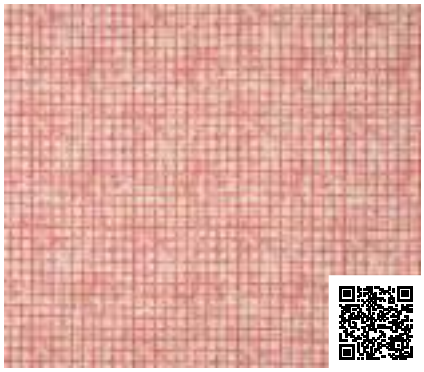
MONTRESOR est un ravissant velours épinglé de coton au motif de semis de pois sur une fine rayure en camaïeux. Il est tissé comme autrefois sur un métier à cartons perforés datant du XIXe siècle.

MONTRESOR is a lovely cotton pinned velvet with a polka dot pattern on a fine cameo stripe. It is woven as it was in the past on a perforated cardboard loom dating from the 19th century.

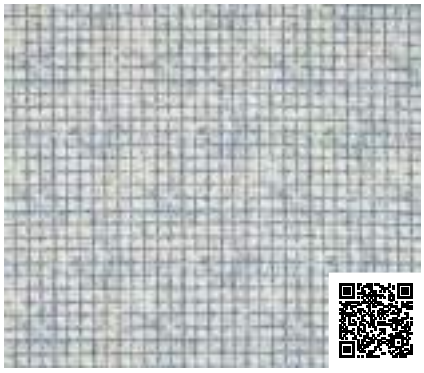
TYPE	**Velours épinglé** / Epinglé velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**86% Coton** / Cotton, **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 5 cm** / 1.96" - **H: 4 cm** / 1.57" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test.** • **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	



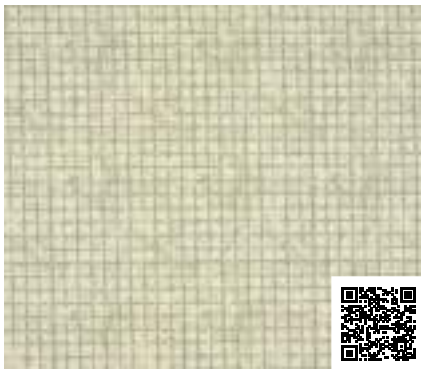
001 GRÈS



002 CAPUCINE



003 CÉRULÉEN



004 AMANDE

NEVILLE

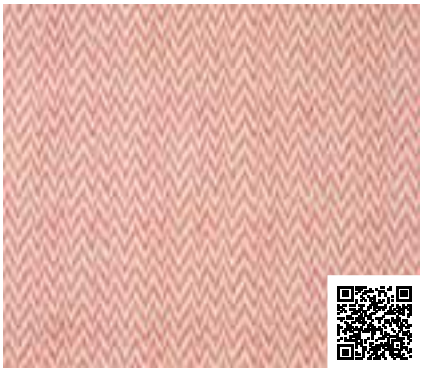
B7664

Évocation subtile du charme des étoffes patinées par le temps qui passe, ce carreau texturé et mat est particulièrement adapté à une utilisation siège. Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France, il peut être utilisé en positif et en négatif, grâce aux deux faces du tissu.

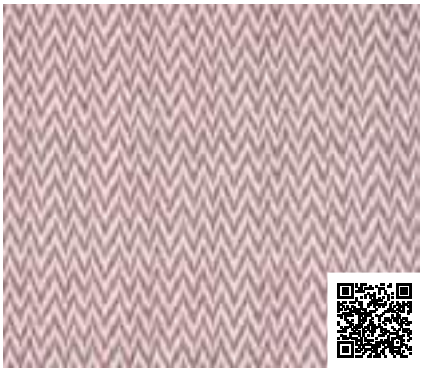
A subtle evocation of the charm of fabrics with the patina of time, this textured matte plaid is particularly well suited to seatomg. Woven in Pierre Frey's workshops in the north of France, it can be used in positive and negative, thanks to the reversible nature of the fabric.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**76% Coton /** Cotton, **24% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 36 cm /** 14.17" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat **Un raccord vertical contient 10 motifs /** One vertical repeat contains 10 patterns. **Un raccord horizontal contient 10 motifs /** One horizontal repeat contains 10 patterns.
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill • **Réversible /** Reversible

001 SABLE



002 CORAIL



003 AMÉTHYSTE

004 PRAIRIE

BRIONNE

B7665

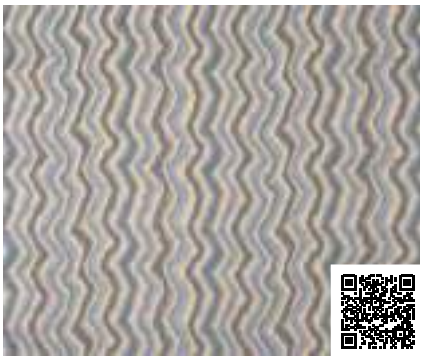
Évocation subtile des étoffes flammées du XVIIIe siècle, souvent utilisées pour confectionner les bonnes grâces des lits à baldaquin. Ce chevron texturé et mat est particulièrement adapté à une utilisation siège. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Subtle evocation of 18th century flame-stitch fabrics, often used to make the «bonnes grâces» of canopy beds. This textured and matte herringbone is particularly well suited for seating. It is woven in Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**76% Coton** / Cotton, **24% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 17 cm** / 6.69" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat **Un raccord vertical contient 3 motifs** / One vertical repeat contains 3 patterns. **Un raccord horizontal contient 3 motifs** / One horizontal repeat contains 3 patterns.
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France** • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Moquette** / Carpet coord: **BT146 MONTLIVAUT**

001 OSIER

002 CÉLADON



003 CIEL

004 FORÊT

005 CERISE

BRISSAC

B7666

Velours ciselé au motif de rivières ikatées, BRISSAC se décline dans des camaïeux doux et lumineux.

Chiseled velvet with an ikat river pattern, BRISSAC comes in soft and luminous cameos.

TYPE	**Velours épinglé, Velours /** Epinglé velvets, Velvets
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**75% Viscose, 25% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 33 cm /** 12.99" - **H: 67 cm /** 26.37" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I**
NOTES	• **Se patine à l'usage/** Acquires patina with time. • **Poil 100% viscose /** Pile 100% viscose

001 JOUY

002 NYMPHEAS

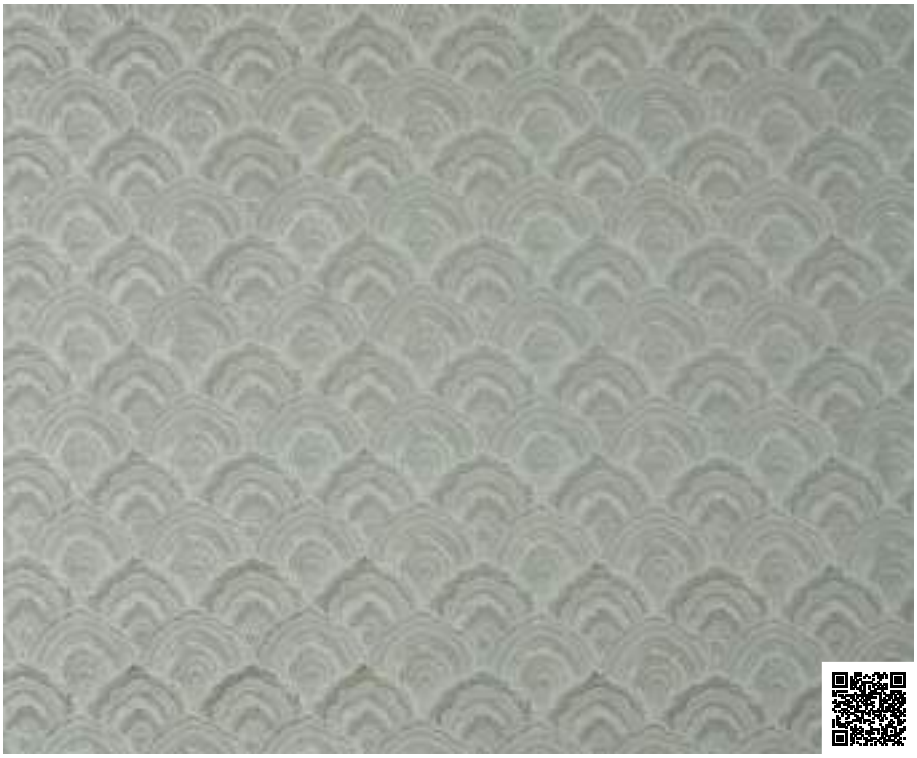
LES RIVIERES DE L INDUS

B7667

Imprimé à la planche de bois par la Manufacture Royale d'Oberkampf vers 1791, ce motif est plus connu sous le nom de Motif imbriqué chinois. Il est constitué d'éléments décoratifs que l'on retrouve à la base des arbres de vie indiens. Il est imprimé traditionnellement au cadre plat en France sur une superbe percale de coton. Existe également en papier peint.

Printed with the block printing technique by the Manufacture Royale d'Oberkampf around 1791, this pattern is better known as the Chinese Nested Pattern. It consists of decorative elements found at the base of Indian trees of life. It is traditionally hand screen printed in France on a superb cotton percale. Also available in wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 27 cm** / 10.62" - **H: 44 cm** / 17.32" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Hand screen printed • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP366 LES RIVIERES DE L'INDUS**



001 CÉLADON

002 DENIM

003 VIEIL OR

004 POURPRE

FLEUMARTIN

B7668

Réinterprétation d'un détail d'un Kalemkar issu des archives de la Maison, ce motif de larges écailles est ici réinterprété dans une très belle qualité damassée tissée sur chaîne soie et tramée de coton et de lin. Sa construction inspirée des brocatelles lui confère un subtil relief, une main élégante ainsi qu'une fine brillance.

Reinterpretation of a detail of a Kalemkar from the archives of the Maison, this pattern of large scales is here reinterpreted in a very beautiful damask quality woven on silk warp and weft cotton and linen. Its construction inspired by brocatelles gives it a subtle relief, an elegant hand and a fine sheen.

TYPE	**Damas - lampas & brocatelles** / **Soieries - tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**40% Lin** / Linen, **35% Coton** / Cotton, **25% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 16 cm** / 6.29" - **H: 35 cm** / 13.77" **Raccord droit** / Straight repeat **Un raccord horizontal contient 2 motifs** / One horizontal repeat contains 2 patterns.
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 AMANDE

002 CIEL

003 SANGUINE

004 OR

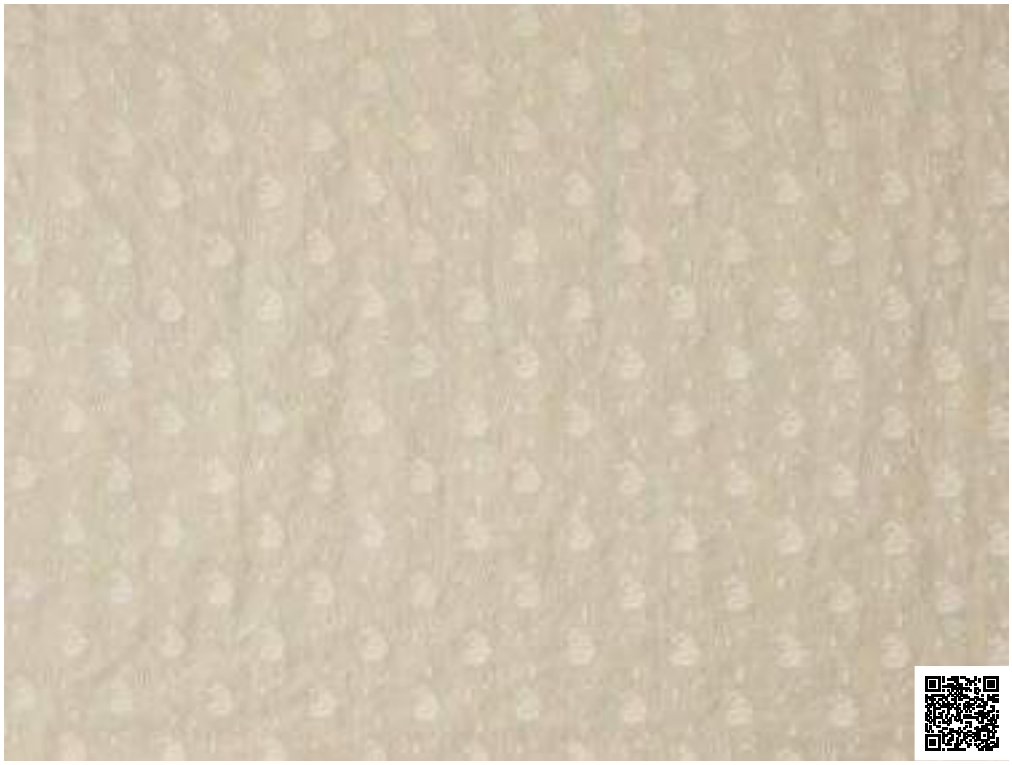
CLERY

B7669

Issu d'un document inspiré des Indes et conservé dans les archives de la Maison, ce motif floral reprend l'idée d'un décor à la dentelle. Originellement imprimé, il est ici réinterprété dans une très belle qualité damassée sur chaîne soie et trame de coton. Le lustre de son tissage et les contrastes de ses matières révèlent avec subtilité tout le caractère de cette étoffe de rêve.

From a document inspired by the Indies and kept in the archives of the Maison, this floral pattern takes the idea of a lace decoration. Originally printed, it is reinterpreted here in a beautiful damask quality on silk warp and cotton weft. The luster of its weave and the contrasts of its materials subtly reveal all the character of this dream fabric.

TYPE	**Damas - lampas & brocatelles, Soieries, tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Coton** / Cotton, **30% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm** / 28.74" - **H: 69 cm** / 27.16" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 COTON

002 BOUDOIR

003 CELADON

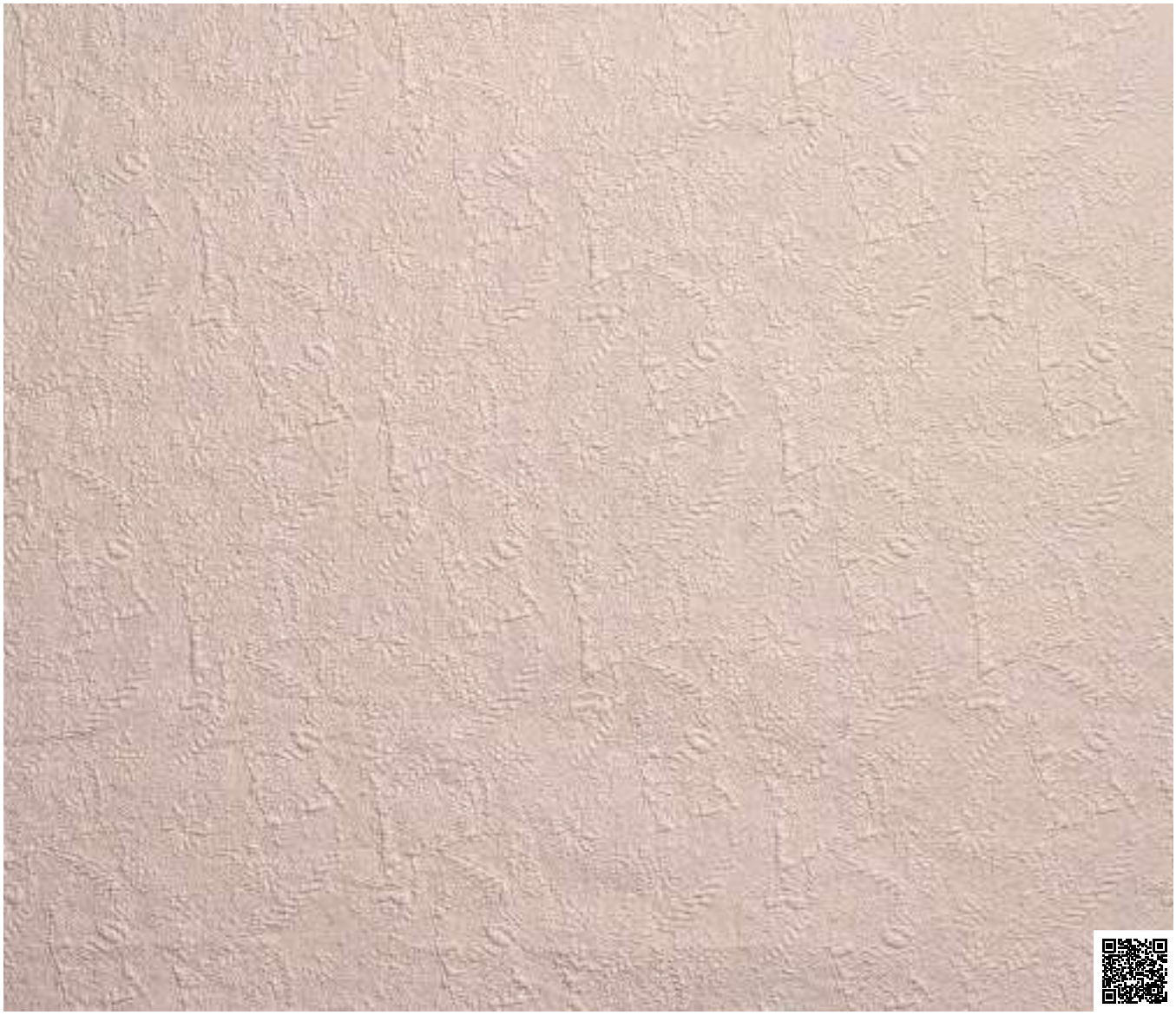
ZARAND COORDONNE

B7670

Réinterprétation d'un détail d'un Kalemkar issu des archives de la Maison, ce motif de lions stylisés originellement imprimé à la planche de bois est ici réinterprété en une broderie au lustre nacré et au relief subtil sur une magnifique toile de lin. Existe également en papier peint.

Reinterpretation of a detail of a Kalemkar from the archives of the Maison, this pattern of stylized lions originally printed with the block printing technique is here reinterpreted in an embroidery with a pearly sheen and subtle relief on a beautiful linen canvas. Also available as wallpaper.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**69% Lin** / Linen, **20% Viscose**, **7% Coton** / Cotton, **4% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 15 cm** / 5.90" - **H: 13 cm** / 5.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP368 ZARAND COORDONNE**



001 COTON

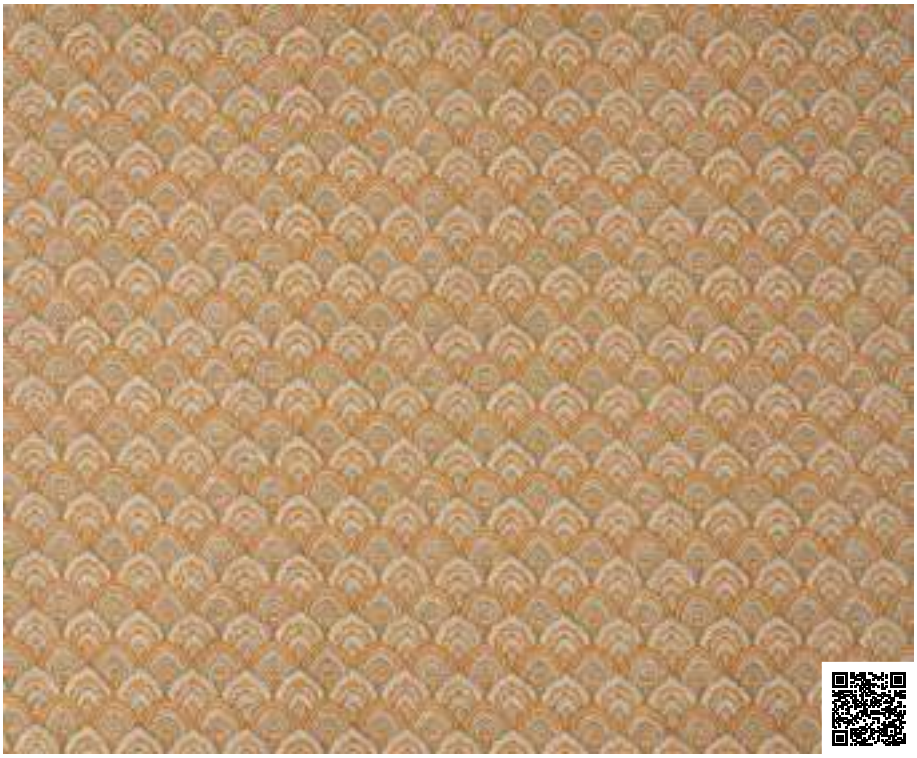
ALBI

B7671

Charmant boutis de coton en grande largeur, ALBI réinterprète librement dans la technique du piqué, les courtepointes brodées à la main du XVIIIe siècle d'où il puise son inspiration.

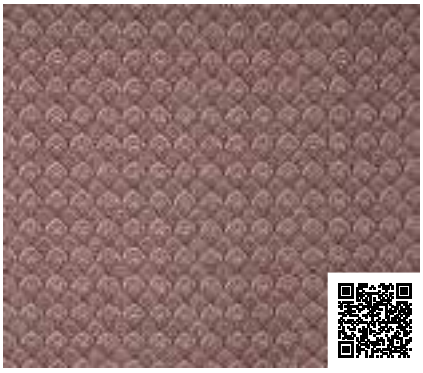
Charming cotton boutis in wide width, ALBI freely reinterprets the technique of quilting, the hand embroidered quilts of the eighteenth century from which it draws its inspiration.

TYPE	**Piqués**
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**277 cm /** 109.05"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm /** 13.38" - **H: 32 cm /** 12.59" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur /** Wide width • **Retrait au lavage >3% /** Shrinkage >3% if washed



001 MACARONS

002 BLEU GARANCE



003 ROSIERS

004 GRANDES EAUX

FLEURY

B7672

Large motif d'écailles reprenant le détail de la base d'un Kalemkar issu des archives de la Maison, FLEURY est un remarquable jacquard par sa très belle trame de lin et ses croisements de fils permettant des jeux de colorations subtils. Ses teintes douces se coordonnent parfaitement aux autres étoffes de la collection Braquenié.

A large scale pattern that reproduces the detail of the base of a Kalemkar from the Maison archives, FLEURY is a remarkable jacquard with its beautiful linen weave and its thread crossings that allow for subtle plays on color. Its soft shades coordinate perfectly with the other fabrics in the Braquenié collection.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**38% Polyamide, 32% Lin /** Linen, **25% Coton /** Cotton, **5% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**145 cm /** 57.08"
RACCORD - REPEAT	**V: 15 cm /** 5.90" - **H: 29 cm /** 11.41" **Raccord droit /** Straight repeat **Un raccord vertical contient 2 motifs /** One vertical repeat contains 2 patterns. **Un raccord horizontal contient 4 motifs /** One horizontal repeat contains 4 patterns.
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • BS5852 Cigarette test • EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 PASTEL

002 JARDINET

003 ETANG

004 FONTAINE

005 BLASON

006 PRUNIER

007 CERISIER

008 FRAISE DES BOIS

009 COING

CERILLY

B7673

Petit motif d'écailles dont les croisements de fils permettent des jeux de colorations subtils, CERILLY est un remarquable jacquard par sa très belle trame de lin et ses teintes douces, délicates et coordonnées à l'ensemble des articles de la Maison.

Small scale pattern whose thread crossings allow for subtle plays of colorations, CERILLY is a remarkable jacquard with its beautiful linen weave and its soft, delicate shades coordinated with all the articles of the Maison.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**39% Polyamide, 34% Lin /** Linen, **27% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**145 cm /** 57.08"
RACCORD - REPEAT	**V: 24 cm /** 9.44" - **H: 29 cm /** 11.41" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I

NOTES

001 MULTICOLORE

MIRANDE

B7674

Cette broderie sur lin, aux rubans délicatement entrelacés de fleurs, est une réinterprétation d'une toile imprimée à la planche de bois vers 1789 par la manufacture Woolmer Collins en Angleterre. Le document original est conservé dans les archives de la Maison.

This embroidery on linen, with ribbons delicately intertwined with flowers, is a reinterpretation of a canvas printed with the block printing technique around 1789 by the Woolmer Collins factory in England. The original document is preserved in the Maison archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**69% Lin** / Linen, **22% Viscose, 9% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 116 cm** / 45.66" - **H: 127 cm** / 50.00" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Fond lin naturel non teint** / Non dyed natural linen backing • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP355 MIRANDE**

001 VIGNES

MARIE-PAULE

B7675

Surprenant par l'authenticité de sa construction en carreaux sur fond de lin naturel, ce charmant décor de grappes reprend la broderie au point de croix d'un document du XIXe siècle, conservé dans les archives de la Maison.

Surprisingly authentic in its tile construction on a natural linen background, this charming cluster design is based on the cross-stitch embroidery of a 19th century document in the Maison archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Lin** / Linen, **48% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 16 cm** / 6.29" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Fond lin naturel non teint** / Non dyed natural linen backing

001 MULTICOLORE

PALAIS DES VENTS

B7676

Délicate broderie multicolore sur un très beau satin de lin, cette étoffe revisite avec poésie et douceur un document d'indienne brodée du XVIIIe siècle, conservée dans les archives de la Maison.

Delicate multicolored embroidery on a beautiful satin linen, this fabric revisits with poetry and softness a document of embroidered Indiennes of the eighteenth century, kept in the Maison archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**78% Lin** / Linen, **22% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**131 cm** / 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 48 cm** / 18.89" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BLANC

LES LILAS LIN

B7677

Ce très beau motif de Jouy dessinant des branches de lilas en fleurs est imprimé de façon traditionnelle au cadre plat en France sur une toile de coton et lin. Il fleurit depuis 2008 l'une des chambres du Petit Trianon où la Reine Marie-Antoinette aimait se retirer. Le document original, imprimé à la planche de bois vers 1773, est conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris.

This beautiful Jouy pattern of blooming lilac branches is printed in France on a cotton and linen canvas with a traditional flat screen printing technique. Since 2008, it has adorned one of the rooms in the Petit Trianon where Queen Marie-Antoinette liked to retire. The original document, printed with the block printing technique around 1773, is kept in the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**81% Coton /** Cotton, **19% Lin /** Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm /** 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 45 cm /** 17.71" - **H: 93 cm /** 36.61" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre /** Flat screen printed • **Tirelle sur pièce recommandée /** Cutting for approval recommended • **Fond lin naturel non teint /** Non dyed natural linen backing • **Tissu /** Fabric coord: **B7678 LES LILAS** • **Papier peint /** Wallpaper coord: **BP354 LES LILAS**

002 CIEL

003 PARME

004 GRENADINE

LES LILAS

B7678

Ce très beau motif de Jouy dessinant des branches de lilas en fleurs est imprimé de façon traditionnelle au cadre plat en France sur une cretonne. Il fleurit depuis 2008 l'une des chambres du Petit Trianon où la Reine Marie-Antoinette aimait se retirer. Le document original, imprimé à la planche de bois vers 1773, est conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris. Existe également en papier peint.

This beautiful Jouy pattern drawing lilac branches in bloom is printed in France on a cretonne with a traditional flat screen printing technique. Since 2008, it has adorned one of the rooms in the Petit Trianon where Queen Marie-Antoinette liked to retire. The original document, printed with the block printing technique around 1773, is kept in the Musée des Arts Décoratifs in Paris. Also available in wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.90"
RACCORD - REPEAT	**V: 45 cm** / 17.71" - **H: 93 cm** / 36.61" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Tissu** / Fabric coord: **B7677 LES LILAS LIN.** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP354 LES LILAS**

001 ORIGINAL

CHATEAU D'ABONDANT

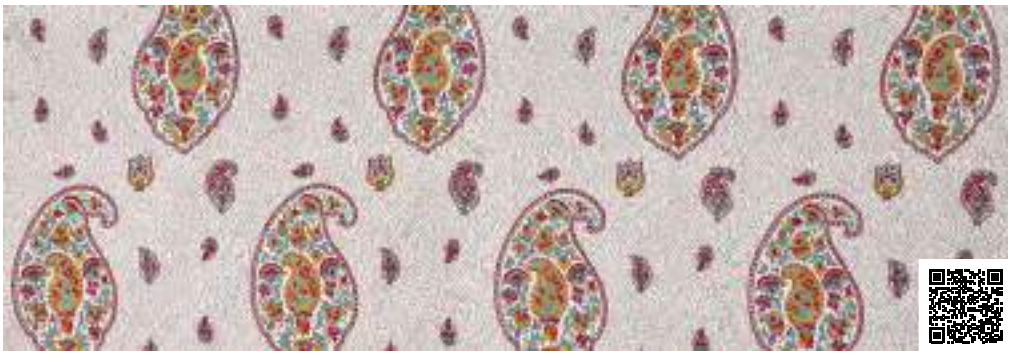
B7679

Originellement mise au point pour le décorateur Jacques Garcia afin de décorer une salle au Musée du Louvre, CHATEAU D'ABONDANT est une reproduction d'une soie peinte du XVIIIe siècle, conservée dans ce même musée. Cette étoffe de prestige est imprimée sur un majestueux taffetas, les contours du dessin sont ensuite brodés avec un fil guipé aux allures de nacre.

Originally created for the decorator Jacques Garcia to decorate a room in the Louvre Museum, CHATEAU D'ABONDANT is a reproduction of an 18th century painted silk, kept in the same museum. This prestigious fabric is printed on a majestic taffeta, the contours of the design are then embroidered with a guipé thread with a mother-of-pearl look.

TYPE	**Broderies, Imprimés** / Embroideries, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Soie** / Silk, **32% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm** / 31.49" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery.

001 JAISALMER



002 JODHPUR

TANLAY

B7680

Ce large cachemire issu d'un imprimé des archives Braquenié est ici réinterprété en broderie sur un magnifique satin de coton. Redessiné, son contre-fond présente des coraux dans une composition d'écailles, clin d'œil aux grands classiques de la Maison.

This large cashmere print from the Braquenié archives is reinterpreted here in embroidery on a magnificent cotton satin. Redesigned, its background features corals in a composition of scales, a nod to the Maison great classics.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton, **45% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 57 cm** / 22.44" - **H: 32 cm** / 12.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ORIGINAL

002 PARFUMS

CORNE D'ABONDANCE BRODERIE B7681

Ce dessin emblématique de Braquenié, autrefois imprimé, est ici réinterprété en broderie sur un très beau satin de coton au lustre subtil. La finesse des points et la douceur des nuances de fils lui confèrent une tournure précieuse. Le palempore du XVIIIe siècle est conservé dans le fonds patrimonial de la Maison.

This emblematic Braquenié design, once printed, is here reinterpreted in embroidery on a beautiful cotton satin with a subtle sheen. The fineness of the stitches and the softness of the thread shades give it a precious twist. The 18th century palempore is preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Viscose, 45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.78"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 64 cm** / 25.19" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 OCRE

002 CIEL

003 GARANCE

AMBOISE

B7682

Reproduction du motif « La corne fleurie », un des motifs les plus connus de Beautiran, Imprimé à la planche de bois à la manufacture Leclerc & fils à la fin du XVIIIe siècle. Le document, conservé dans le fonds patrimonial de la Maison, est une pente matelassée et piquée d'un lit à la duchesse. Cette charmante rayure de fleurs et rubans est ici imprimée au cadre plat en France, sur un indémodable support métis.

Reproduction of « La corne fleurie » pattern, one of Beautiran's best known motifs, printed with the block printing technique at the Leclerc & fils factory in the late 18th century. The document, preserved in the Maison's archives, is a padded and quilted part of a bed à la duchesse. This charming stripe of flowers and ribbons is here flat screen printed in France, on a timeless metis support.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen, **30% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 89 cm** / 35.03" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed

001 GARANCE

PONTCHARTRAIN

B7683

Ce très bel imprimé au cadre plat est inspiré des arbres de vie indiens du XVIIIIe siècle et de leurs répliques européennes du XIXe siècle. Sa bordure d'écailles existe également en broderie coordonnée PONTCHARTRAIN CONTRE-FOND B7703.

This beautiful hand screen print is inspired by 17th century Indian trees of life and their 19th century European replicas. Its scale border also exists in coordinated embroidery PONTCHARTRAIN CONTRE-FOND B7703.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 66 cm** / 25.98" - **H: 144 cm** / 56.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Tissu** / Fabric coord: **B7703 PONTCHARTRAIN CONTRE-FOND.** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP365 PONTCHARTRAIN COORDONNÉ.**

001 MENTHE

PARVATI

B7684

Inspiré d'un paravent du XVIIIe siècle recouvert d'un papier peint rabouté, cette magnifique broderie sur lin déploie un décor de branchages et d'oiseaux dans des teintes subtiles et lumineuses. Existe également en papier peint.

Inspired by an 18th century screen covered with a wallpaper, this magnificent embroidery on linen displays a decoration of branches and birds in subtle and luminous colors. Also available in wallpaper.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**63% Lin** / Linen, **26% Viscose, 11% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 116 cm** / 45.66" - **H: 130 cm** / 51.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP349 PARVATI**

001 ORIGINAL

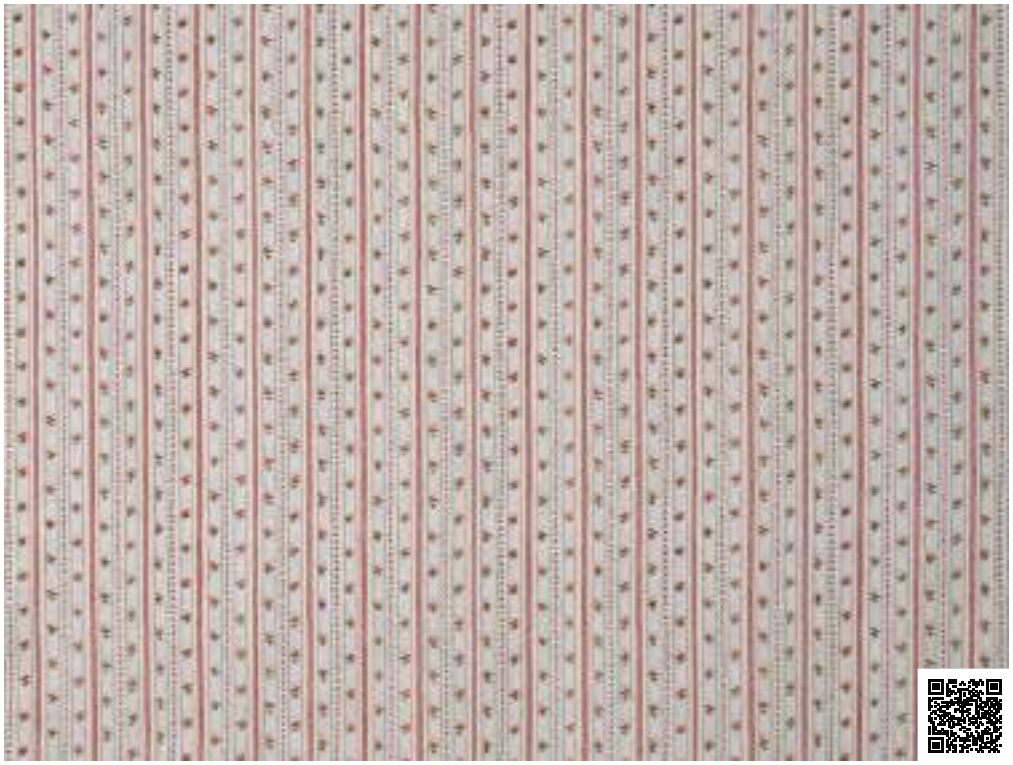
L'ELEGANT

B7685

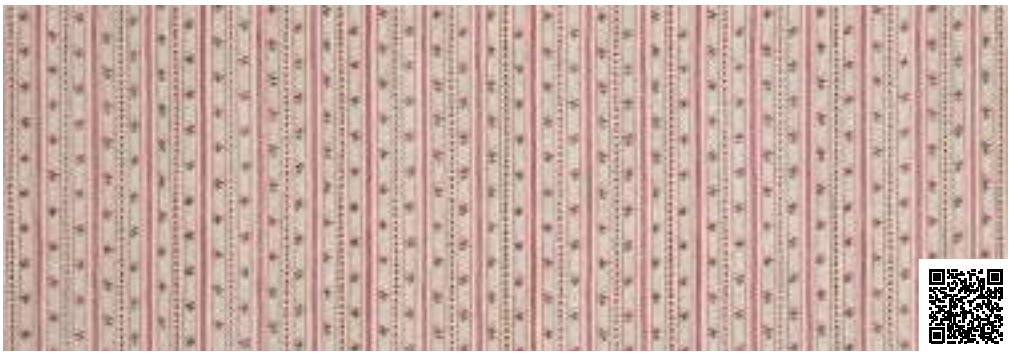
Remarquable par sa finesse, cette délicate rayure de fleurs et de feuilles brodée sur lin réinterprète le décor d'un charmant gilet brodé de la fin du XVIIIe siècle, conservé dans les archives de la Maison.

Remarkable for its finesse, this delicate stripe of flowers and leaves embroidered on linen reinterprets the decoration of a charming embroidered vest from the late 18th century, preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Lin** / Linen, **23% Viscose, 9% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**124 cm** / 48.81"
RACCORD - REPEAT	**V: 12 cm** / 4.72" - **H: 16 cm** / 6.29" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 EPICES



002 AZALÉE

MONTBAZON

B7686

Cette charmante rayure florale est typique des imprimés du XVIIIe siècle imitant les chinés à la branche. Le textile original, imprimé à la planche de bois à la fin du XVIIIe siècle, conservé dans le fonds patrimonial de la Maison, était destiné à la mode. Elle est déclinée dans des teintes chaleureuses et intemporelles.

This charming floral stripe is typical of 18th century prints imitating chinés à la branche. The original textile, printed with the block printing technique at the end of the 18th century, preserved in the Maison's archives, was intended for fashion. It is declined in warm and timeless colors.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.38" - **H: 22 cm** / 8.66" **Raccord droit** / Straight repeat **Un raccord horizontal contient 3 motifs** / One horizontal repeat contains 3 patterns
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**

001 VANILLE

002 FRAMBOISE

PETIT JOUY

B7687

Comme son nom l'indique, il s'agit de la reproduction d'une toile imprimée à la planche de bois à la Manufacture Royale d'Oberkampf à Jouy-en-Josas dans le dernier quart du XVIIIe siècle, conservée dans les archives de la Maison. Son échelle la destinait à un usage vestimentaire. PETIT JOUY est ici est imprimé sur une très belle percale de coton, classique et indémodable.

As its name suggests, it is a reproduction of a canvas printed with the block printing technique at the Manufacture Royale d'Oberkampf in Jouy-en-Josas in the last quarter of the 18th century, preserved in the Maison's archives. Its scale was intended for clothing use. PETIT JOUY is printed on a beautiful cotton percale, classic and timeless.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm** / 9.84" - **H: 39 cm** / 15.35" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**

001 SAUGE

002 ENCRE

003 CORAIL

MARIAGE DE FIGARO

B7688

Cette très belle toile de Jouy imprimée sur métis reproduit la toile du même nom, imprimée à la plaque de cuivre par la Manufacture Royale d'Oberkampf entre 1785 et 1794. Elle évoque l'œuvre de Beaumarchais dans des camaïeux doux et intemporels. Le document du XVIIIe siècle est conservé dans les archives de la Maison.

This beautiful Jouy canvas printed on metis reproduces the canvas of the same name, printed on copper plate by the Royal Manufacture of Oberkampf between 1785 and 1794. It evokes the work of Beaumarchais in soft and timeless shades. The 18th century document is preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen, **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.60"
RACCORD - REPEAT	**V: 98 cm** / 38.58" - **H: 126 cm / 49.60"** **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed

001 OCRE

002 ETÉ

003 DOCUMENT

CERIZAY

B7689

Inspiré d'un document datant de la fin du XVIIIe siècle, conservé dans les archives de la Maison, ce très beau motif de larges roses entremêlées dans un esprit Louis XVI est imprimé sur une percale de coton, dans des teintes douces et lumineuses.

Inspired by a document dating from the late eighteenth century, preserved in the Maison's archives, this beautiful pattern of large roses intertwined in a Louis XVI spirit is printed on cotton percale, in soft and luminous shades.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm** / 28.74" - **H: 89 cm** / 35.03" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**

001 BOUQUET

002 FONTAINE

003 BLEU GARANCE

UDAIPUR

B7690

Réinterprétation d'un document inspiré des Indes et conservé dans les archives de la Maison, ce motif floral reprenant l'idée du décor à la dentelle, apprécié au début du XVIIIe siècle, est ici imprimé sur métis dans des teintes dignes des plus beaux bouquets.

A reinterpretation of a document inspired by the Indies and preserved in the Maison's archives, this floral motif is based on the idea of lace decoration, which was popular at the beginning of the 18th century, and is printed here on metis in shades worthy of the most beautiful bouquets.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen, **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 51 cm** / 20.07" - **H: 48 cm** / 18.89" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**

001 MIEL

002 GLYCINE

003 BLEU TENDRE

CHANTONNAY

B7691

Ravissante toile à bouquets de fleurs, traitée en camaïeux comme les célèbres toiles de Jouy. Elle reproduit une toile imprimée à la plaque de cuivre, anglaise ou française, datant du dernier quart du XVIIIe siècle et conservée dans les archives de la Maison. Existe également en papier peint.

Charming canvas with bouquets of flowers, treated in cameos like the famous Jouy canvases. It reproduces a canvas printed with copper plate, English or French, dating from the last quarter of the eighteenth century and kept in the archives of the Maison. Also available in wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen, **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**120 cm** / 47.24"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm** / 36.61" - **H: 120 cm** / 47.24" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP370 CHANTONNAY.**

001 ORIGINAL

SCENES DE CAMPAGNE

B7692

Imprimée en France sur une percale de coton, cette toile de Jouy polychrome avec ses scénettes bucoliques, sa coloration originale et son bisage prononcé est typique des productions du dernier quart du XVIIIe siècle. Elle reproduit une toile de Jouy, imprimée à la planche de bois par la Manufacture Royale d'Oberkampf vers 1785. Sa datation est attestée par la présence d'un ballon dirigeable, dont le premier vol fut fait au départ de Paris en 1783. Le document conservé dans le fonds patrimonial de la Maison est une courtepointe, probablement utilisée dans un lit à duchesse. On ne peut qu'imaginer les rêves de voyages fantasmés au moment de s'endormir. Existe également en papier peint.

Printed in France on cotton percale, this polychrome toile de Jouy with its bucolic scenes, its original coloring and its pronounced bisage is typical of the productions of the last quarter of the 18th century. It reproduces a Jouy canvas, printed with the block printing technique by the Royal Manufacture of Oberkampf around 1785. Its dating is attested by the presence of a dirigible balloon, the first flight of which was made from Paris in 1783. The document preserved in the Maison's archives is a quilt, probably used in a duchess bed. One can only imagine the dreams of travel fantasized at the time of falling asleep. Also available as wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 83 cm** / 32.67" - **H: 68 cm** / 26.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP371 SCENE DE CAMPAGNE.**

001 DOCUMENT

002 CIEL

003 AMANDE

CLISSON

B7693

Réinterprétation d'un document imprimé à la planche de bois typiquement Louis XVI et conservé dans les archives de la Maison, le dessin de CLISSON voit s'entremêler rubans et fleurs sur différents fonds colorés.

A reinterpretation of a document printed with the block printing technique characteristic of Louis XVI and preserved in the archives of the Maison, CLISSON's drawing sees ribbons and flowers intermingle on different colored backgrounds.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**

001 AQUA

002 TERRACOTTA

OISEAUX DE PARADIS

B7694

Ce très beau motif d'oiseaux paradant au sein d'une bambouseraie onirique redonne à lire le décor d'une bonne-grâce d'un lit à la duchesse de la seconde moitié du XIXe siècle conservée dans les archives de la Maison.

This beautiful motif of birds parading in a dreamy bamboo grove brings back to life the decoration of a duchess's bed from the second half of the 19th century preserved in the Maison's archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**67% Lin** / Linen, **33% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 82 cm** / 32.28" - **H: 90 cm** / 35.43" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**

001 DOCUMENT

002 CIEL

CALICUT

B7695

Très bel imprimé inspiré des arbres de vie indiens du XVIIIe siècle, dans une composition en continu et sur support métis.

Very beautiful print inspired by the Indian trees of life of the 18th century, in a continuous composition on a metis support.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**67% Lin** / Linen, **33% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**109 cm** / 42.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 127 cm** / 50.00" - **H: 109 cm** / 42.91" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill)

001 JEUNES POUSSES

002 OCRE

003 PRUNE

KERALA

B7696

Avec son échelle audacieuse, ce très bel imprimé cachemire déploie sur métis des teintes chaleureuses et lumineuses.

With its bold scale, this beautiful cashmere print deploys warm and luminous shades on metis.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen, **43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 32 cm** / 12.59" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill)

001 SOURCE

002 AMANDE

CHINOISERIE

B7697

Ce superbe dessin, inspiré des chinoiseries dessinées par Jean Pillement au XVIIIe siècle, présente des scènes chinoises en médaillons révélées par de sublimes teintes. Il est imprimé de manière traditionnelle en France, au cadre plat sur une indémodable percale de coton.

This superb design, inspired by the chinoiseries drawn by Jean Pillement in the 18th century, presents Chinese scenes in medallions revealed by sublime hues. Printed in France on a timeless cotton percale with a traditional flat screen printing technique.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 113 cm /** 44.48" - **H: 135 cm /** 53.14" **Raccord droit /** Straight repeat **Un raccord vertical contient 2 motifs/** One vertical repeat contains 2 patterns. **Un raccord horizontal contient 2 motifs/** One horizontal repeat contains 2 patterns.
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre /** Flat screen printed

001 SOURCE

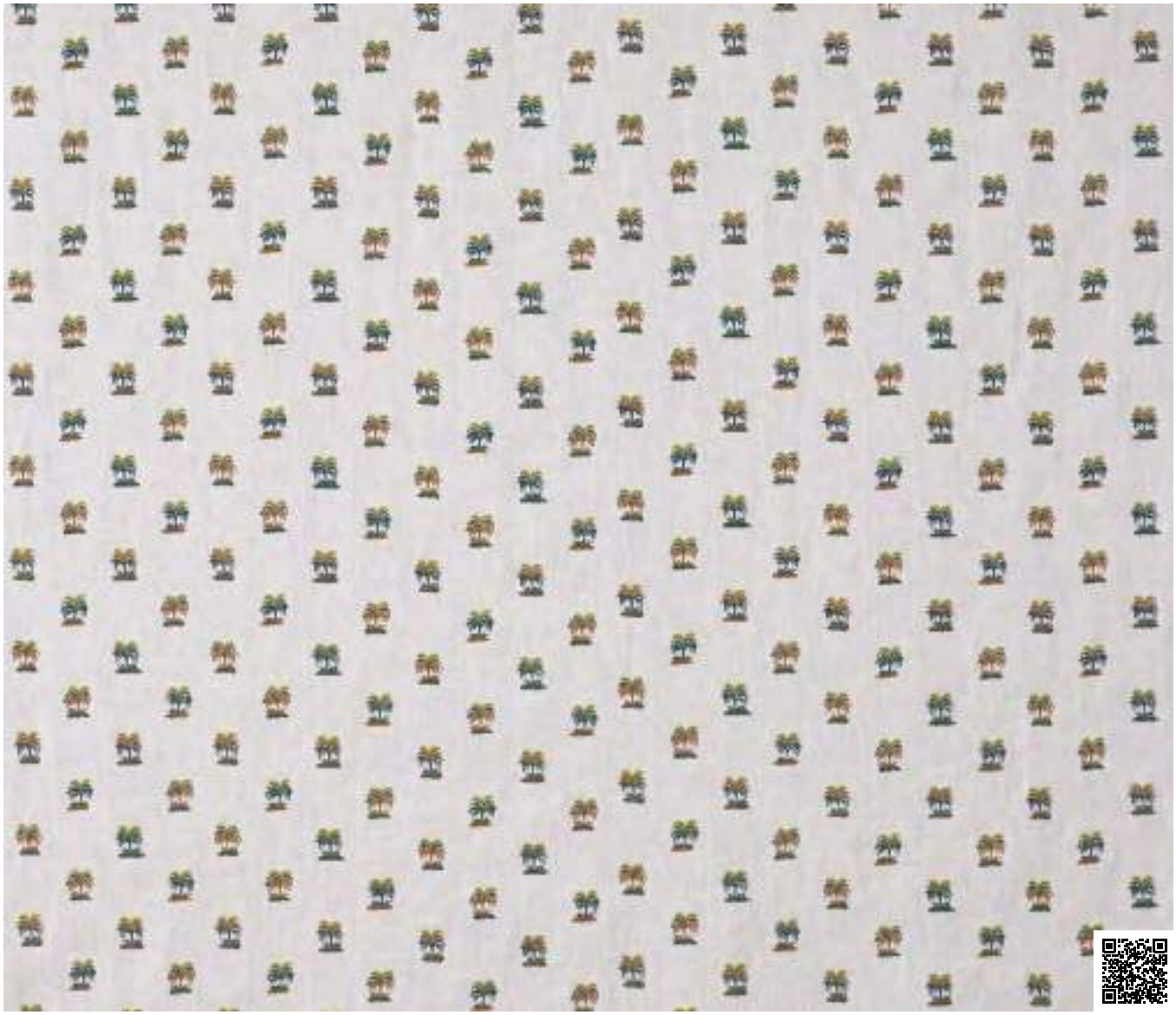
LEOPOLDINE

B7698

Ce délicat motif d'indienne, sur lequel se mélangent herbes, bouquets et guirlandes fleuries, est imprimé en France sur une percale de coton.

This delicate Indian pattern, with its mix of grasses, bouquets and flowery garlands, is printed in France on cotton percale.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 42 cm** / 16.53" - **H: 96 cm** / 37.79" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)**



001 PALMERAIE

LES PALMIERS DE COMOGLIO

B7699

Dessin emblématique de l'éditeur Comoglio, ce semis de palmiers au charme certain reprend vie ici grâce à une broderie sur toile de lin au caractère naïf et authentique.

Emblematic design of Comoglio, this charming palm tree seedling comes back to life here thanks to an embroidery on linen canvas with a naive and authentic character.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**81% Lin** / Linen, **19% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.96"
RACCORD - REPEAT	**V: 20 cm** / 7.87" - **H: 132 cm** / 51.96" **Raccord sauté** / Half drop repeat **Un raccord vertical contient 2 motifs** / One vertical repeat contains 2 patterns
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: BP359 LES PALMIERS DE COMOGLIO

001 TRIANON

002 CELADON

003 POIS

LE PARAVENT CHINOIS

B7700

Reproduction d'un paravent détenu par John Derian, célèbre décorateur américain, et orné d'une toile peinte en Chine, cette composition florale datant du XVIIIe siècle, est ici imprimée sur une percale de coton. Les craquelures et la patine du temps sont conservées pour se rapprocher au mieux de l'archive. Existe également en imprimé sur percale glacée et en papier peint.

Reproduction of a screen covered with a canvas painted in China belonging to the famous American designer John Derian, this floral composition dating from the eighteenth century is printed on a cotton percale. The cracks and the patina of time are preserved to replicate the archive. Also available as a print on glazed percale and as wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 137 cm** / 53.93" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **B7701 LE PARAVENT CHINOIS CHINTZ** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **BP338 LE PARAVENT CHINOIS**

001 TILLEUL

002 FRAICHEUR

LE PARAVENT CHINOIS CHINTZ

B7701

Reproduction d'un paravent détenu par John Derian, célèbre décorateur américain, et orné d'une toile peinte en Chine, cette composition florale datant du XVIIIe siècle, est ici imprimée sur une percale de coton à la finition chintz. Les craquelures et la patine du temps sont conservées sur le dessin pour ressembler au mieux à l'archive. Existe également en impression mate, et en papier peint.

Reproduction of a screen covered with a canvas painted in China belonging to the famous American designer John Derian, this floral composition dating from the eighteenth century is printed on a cotton percale. The cracks and the patina of time are preserved to replicate the archive. Also available in matte print, and as wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 137 cm** / 53.93" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Finition chintz à l'aspect satiné** / Chintz finish with a satin aspect. • **Tissu** / Fabric coord: B7700 LE PARAVENT CHINOIS • **Papier peint** / Wallpaper coord: BP338 LE PARAVENT CHINOIS

001 DAUPHIN

002 SANGUINE

003 TOPIAIRE

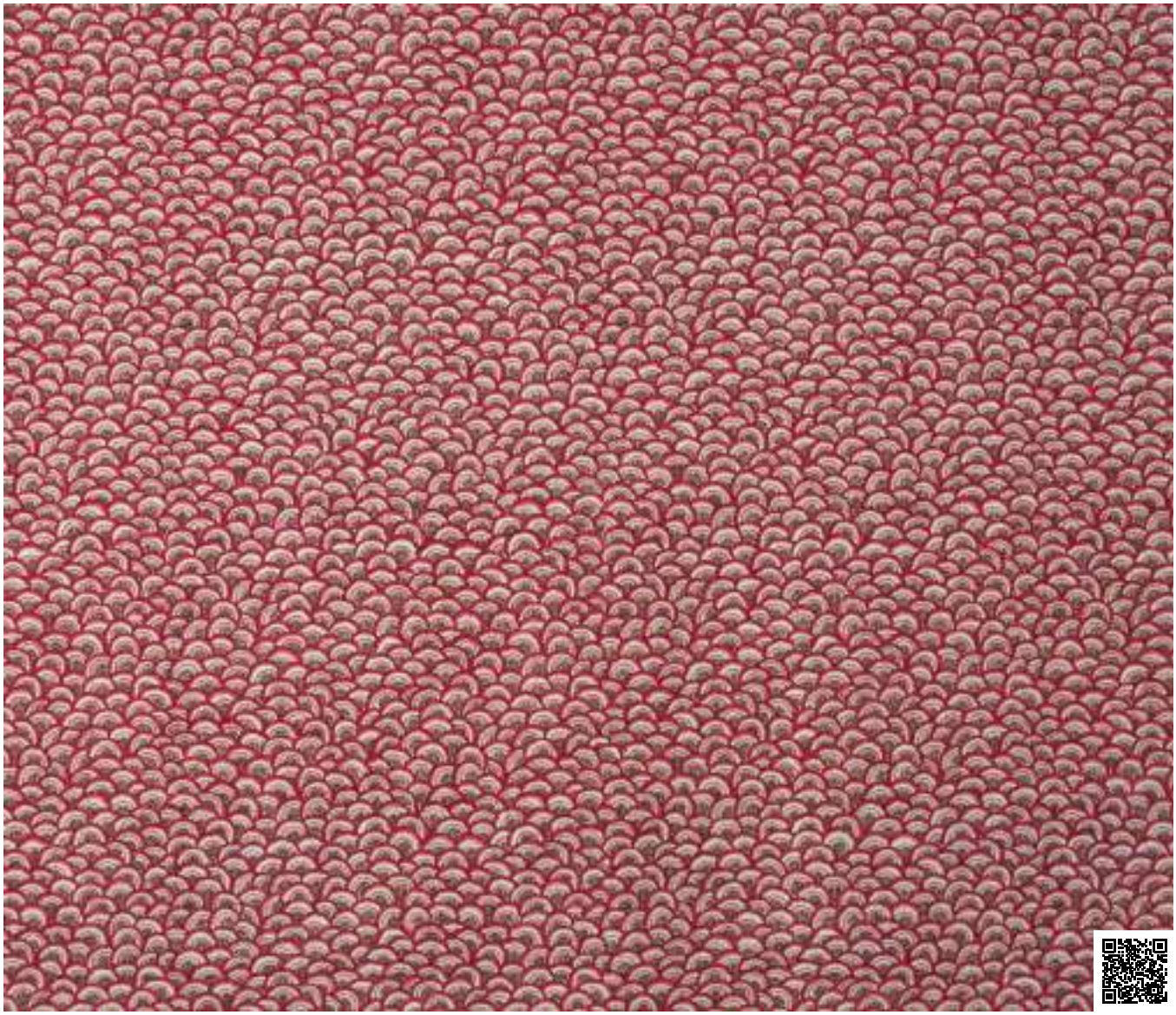
LA GRANDIERE

B7702

Sublime impression chaîne revisitant le thème des toiles flammées du XVIIIe et XIXe siècles utilisées pour les bonnes-grâces des lits à la duchesse.

Sublime warp print revisiting the theme of the flamed canvas of the eighteenth and nineteenth centuries used for the bonnes-grâces of the duchess beds.

TYPE	**Ikats / Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Lin /** Linen, **43% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**143 cm /** 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 57 cm /** 22.44" - **H: 69 cm /** 27.16" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Jacquard imprimé chaîne, chaque motif est différent /** Warp printed, each pattern is different.



001 ORIGINAL

PONTCHARTRAIN CONTRE-FOND B7703

Coordonné à la bordure de l'indienne PONTCHARTRAIN B7683, cette broderie sur lin au décor d'écailles présente un lustre et une échelle au charme et caractère certains. Existe également en papier peint.

Coordinated with the border of the Indian PONTCHARTRAIN B7683, this embroidery on linen with a scale decoration presents a certain charm and character. Also available in wallpaper.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**34% Lin** / Linen, **28% Viscose,** **23% Coton** / Cotton, **15% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 28 cm** / 11.02" - **H: 43 cm** / 16.92" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: B7683 PONTCHARTRAIN • **Papier peint** / Wallpaper coord: BP365 PONTCHARTRAIN COORDONNÉ

001 MULTICOLORE

MEDAILLONS BOUQUETS - RAYURE

B775B

Rayure composée à partir de deux bordures d'un panneau indo-persan très en vogue au XVIIIe siècle, conservé dans les archives patrimoniales de la Maison.

Stripe composed from two borders of an Indo-Persian panel very fashionable in the 18th century, kept in the heritage archives of Maison Pierre Frey.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 88 cm** / 34.65"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV /Living Heritage Mill)

002 RAPHIA

CHAMBORD - DAMAS

B8125

Classique damas bicolore en soie et coton de style Louis XIV au motif floral stylisé et plus grand que nature, caractéristique de cette période.

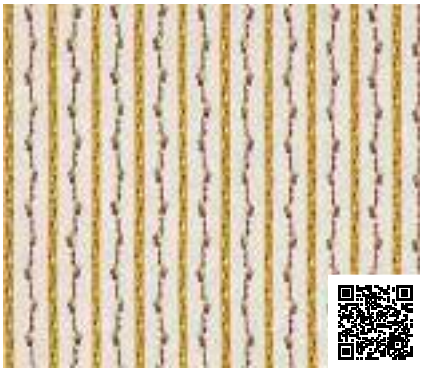
Classic two-tone damask in silk and cotton in the Louis XIV style with a stylized floral pattern larger than life, characteristic of this period.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Coton** / Cotton **30% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 57 cm** / 22.44"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

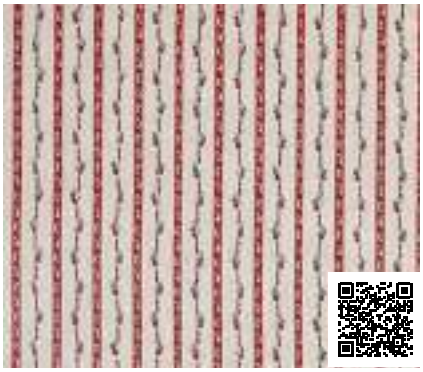
1829

LE MANACH

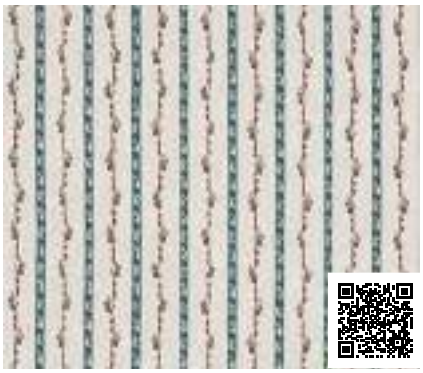
001 BRUN



010 TOURNESOL



011 GARANCE



012 INDIGO

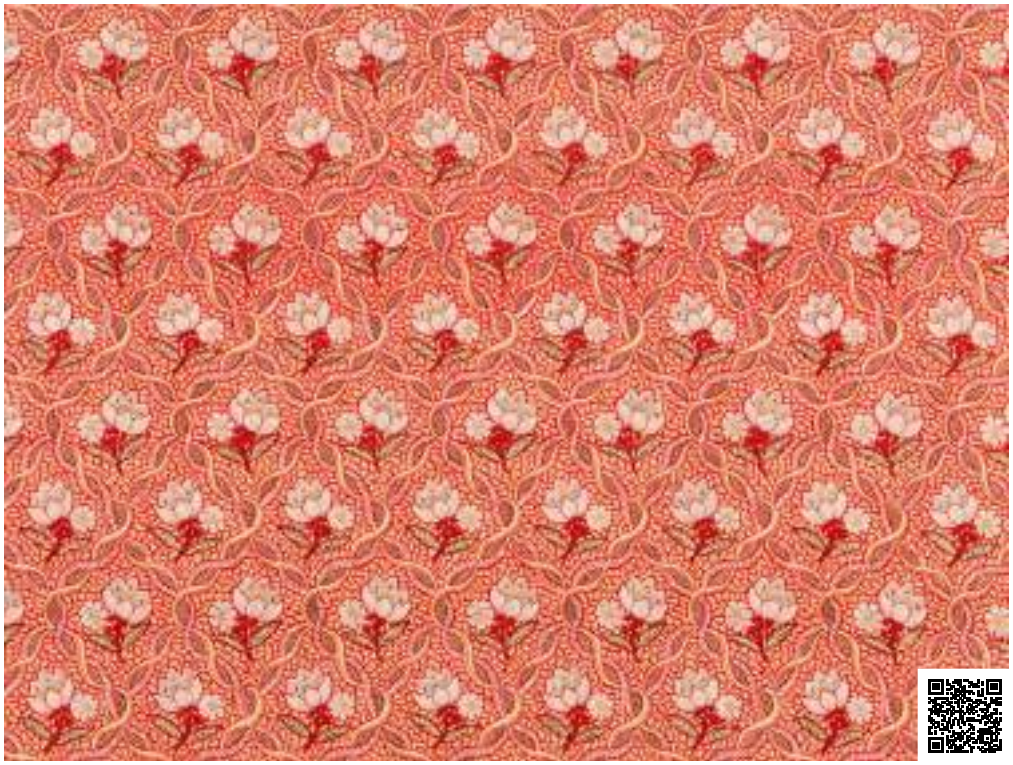
MADAME ELISABETH

L1861

Baptisé du nom de la sœur de Louis XVI, ce dessin évoque les chinés à la branche en vogue à la fin du XVIIIe siècle aussi bien dans l'habillement que dans l'ameublement. Cette technique consiste à teindre partiellement des petits groupes de fils de chaîne appelés branches, avant le tissage. Cette technique s'apparente à l'ikat mais reproduit des décors typiquement européens constitués de fleurs ou de rayures. Très appréciés au XVIIIe siècle, les manufactures d'impression n'ont pas tardé à reproduire par impression à la planche de bois ces motifs aux contours floutés.

Named after the sister of Louis XVI, this document evokes the «chiné à la branche» method, which was in fashion at the end of the 18th century in both clothing and interior design. This technique consists of partially dying small groups of thread, called «branches», before weaving. This technique is similar to ikat, but it produces typical European designs consisting of flowers and stripes. It was very popular in the 18th century and printing manufacturers were quick to reproduce these blurred-contour motifs through block printing.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50.00"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm /** 12.20" - **H: 41 cm /** 16.14" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre à la main /** Screen printed by hand • **Made in France (EPV / Living Heritage Mill).** • **Papier peint /** Wallpaper coord : **LP106 MADAME ELISABETH**



002 ROUGE

004 BLEU

BALMORAL

L2290

Reproduction de la toile de Jouy «Nénuphars» imprimée à la Manufacture Oberkampf vers 1795, la Maison Le Manach imprime ce dessin «Balmoral» depuis 1903. Le motif se compose d'un semé floral dans des losanges de rubans placés en quinconce sur un contrefond de petit feuillage blanc imprimé en réserve.

Special re-edition of a design which has been made by Le Manach since 1903. It reproduces a toile de Jouy fabric named 'Water Lilies' that was printed at the Oberkampf factory around 1795. The motif is composed of flowers scattered inside diamond-shaped ribbons that are placed in staggered rows on a background of small white leaves in a reverse print.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 23 cm** / 9.06" - **H: 16 cm** / 6.3"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

003 CREME

POMMES DE PIN

L2454

Le motif de ce tissu reproduit une valoise du début du XVIIIe siècle. Cette dernière, mentionnée dès 1669 dans les règlements corporatifs, est une étoffe de soie fine très en vogue à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècles. Présentant un brillant extraordinaire, elle est ornée de motifs variés, notamment de fleurs. Ce document fut utilisé plusieurs fois par Le Manach qui le reproduisit dans un premier temps en lampas avant d'en faire un des imprimés emblématiques de sa collection.

The pattern in this fabric reproduces a Valoise from the start of the 18th century. This one was mentioned in corporate by-laws from 1669 and is made of a very fine silk cloth fabric that was in fashion in the late 17th and early 18th centuries. Having an extraordinary sheen, it is embellished with various motifs, flowers in particular. This document was used many times by Le Manach, which first reproduced it in lampas before making it into one of the emblematic prints of its collection.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Lin** / Linen **32% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm** / 12.2" - **H: 25 cm** / 9.84"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP107 POMMES DE PIN**

001 CREME

LES RAISINS

L2480

La délicatesse de ce tissu reflète le raffinement de la technique de l'impression à la planche dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Dans un style typiquement Louis XVI, des fleurs naturalistes éparses sont mises en valeur par une bordure florale néoclassique.

The delicacy of this fabric reflects the refinement of the block-printing technique in the second half of the 18th century. In typical Louis XVI style, scattered naturalistic flowers are set off with a neoclassical floral border.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Coton** / Cotton **50% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**160 cm** / 62.99"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.86" - **H: 160 cm** / 62.99"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

005 BLEU

006 GRIS

008 CRÈME

100 NOIR

MUSICIENS CHINOIS

L2760

Cette estampe reproduit un dessin de chinoiserie du XVIIIe siècle. L'ère de la chinoiserie a commencé lorsque les fabricants européens ont tenté de reproduire des objets ou des motifs apportés de Chine pendant la période 1720-1730. Les objets fabriqués en France «à la chinoise» étaient souvent assez éloignés des originaux chinois. Ils évoquaient des produits chinois sans les imiter, car les designers n'étaient jamais allés en Chine. C'était la Chine de leur imagination. Les artistes décorateurs de l'époque, Boucher et Pillement, ont conçu de nombreux motifs chinois qui ont été compilés et publiés dans des collections. Ceux-ci circulaient dans toutes les usines fabriquant des tissus, de la porcelaine, etc.

This print reproduces an 18th-century chinoiserie design.The era of chinoiserie began when European manufacturers attempted to reproduce objects or patterns brought from China during the period 1720-1730. Objects made in France 'in the Chinese style' were often quite far removed from the Chinese originals. They were evocative of Chinese products without imitating them, because the designers had never been to China. It was the China of their imagination. The decorative artists of the period, Boucher and Pillement, designed many Chinese motifs which were compiled and published in collections. These circulated among all the factories making fabrics, porcelain and so on.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 91 cm** / 35.83" - **H: 84 cm** / 33.07" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 ROUGE

002 JAUNE

003 BLEU

MIKADO

L2804

Imprimé emblématique de la Maison, MIKADO s'inspire librement de la toile « Les Acrobates chinois ». Pour la réalisation de cette dernière, imprimée à la manufacture Senn, Bidermann & Cie à Wesserling en 1790, le dessinateur a utilisé plusieurs œuvres de Pillement.

MIKADO, one of the House's emblematic prints, is loosely based on the fabric design called 'Chinese Acrobats'. To create this design, which was printed in the Senn Bidermann & Cie factory in Wesserling in 1790, the designer used several works by Pillement.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**161 cm** / 63.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 69 cm** / 27.17" - **H: 160 cm** / 62.99" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP112 MIKADO**

001 CREME

TAMERLAN

L2806

Magnifique composition de branches sinueuses aux fleurs exotiques rappelant les plus beaux palempores indiens du XVIIIe siècle.

Magnificent composition of sinuous branches with exotic flowers reminiscent of the most beautiful Indian palempores of the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 63 cm** / 24.8" - **H: 66 cm** / 25.98"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

007 MIEL

008 OASIS

SCENES INDIENNES

L2968

Cette estampe reproduit un motif indien imprimé à la planche de bois et datant du XVIIIe siècle.

This print reproduces an Indian block-printed pattern dating from the 18th century.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 79 cm** / 31.1" - **H: 41 cm** / 16.14"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

002 CREME

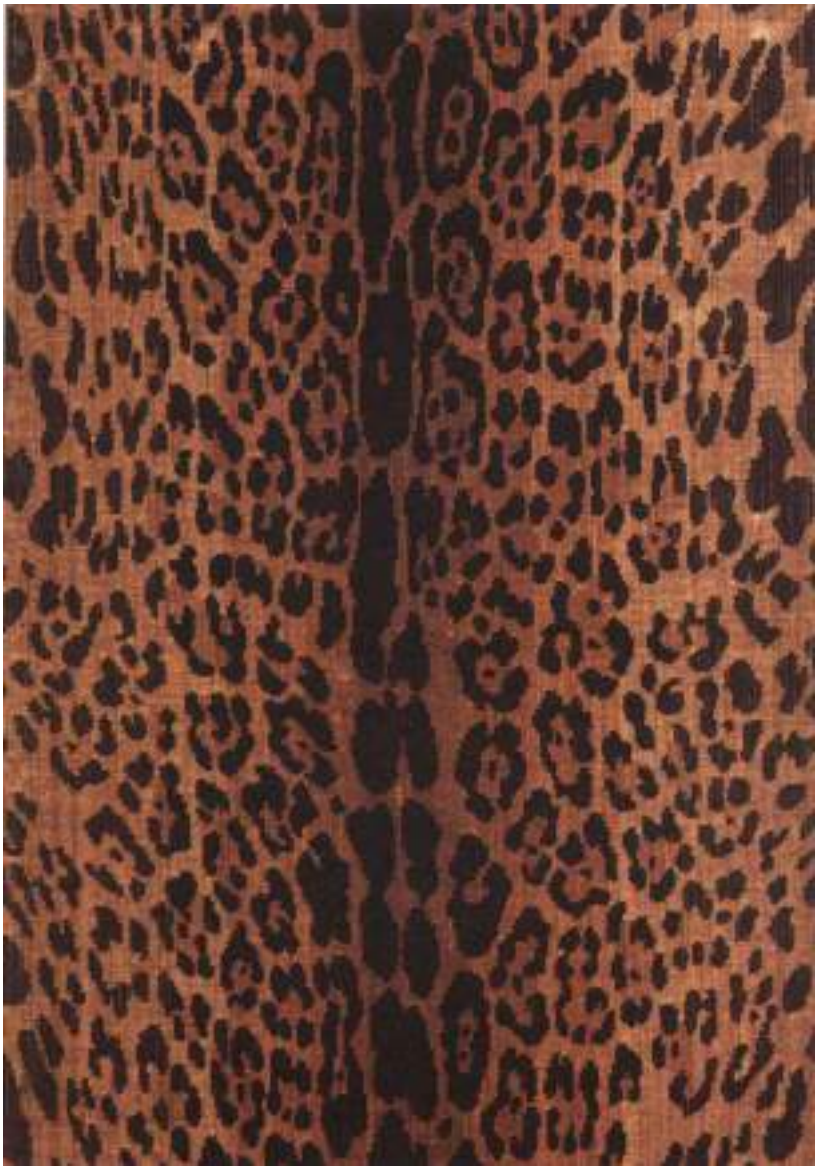
PILLEMENT

L3322

Comme Mikado et les Musiciens chinois, PILLEMENT est le fruit d'une reproduction d'un modèle de chinoiserie du XVIIIe siècle.

Like Mikado and Chinese Musicians, this is a reproduction of an 18th century chinoiserie design which can be attributed to Pillement.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**125 cm** / 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 49 cm** / 19.29" - **H: 62 cm** / 24.41" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand



001 ORIGINAL

LEOPARD VELOURS

L3352

Tissé au métier à bras depuis 1922 dans nos ateliers, il témoigne de la permanence du goût pour les peaux de bêtes dans la décoration et du savoir-faire exceptionnel de notre tisserand, Olivier Joannen, nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pour son engagement à maintenir un patrimoine vivant.

Woven on handloom since 1922 in our workshops, it testifies to the permanent taste for animal skins in decoration and the exceptional know-how of our weaver, Olivier Joannen, named 'Chevalier' of the 'Ordre des arts et des lettres' for his commitment to maintaining a living heritage.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Soie /** Silk **16% Lin /** Linen **14% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**64 cm /** 25.2"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. •**Velours tissé à bras /** Hand woven velvet

001 ORIGINAL

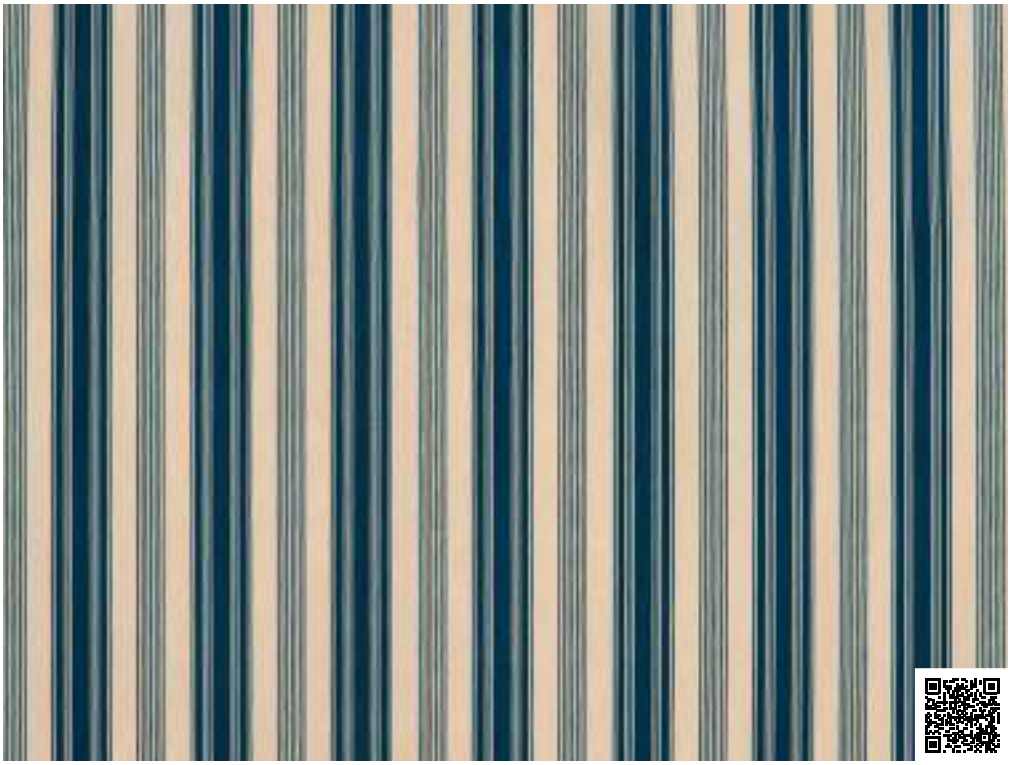
TIGRE VELOURS

L3353

Tissé au métier à bras depuis 1922 dans nos ateliers, il témoigne de la permanence du goût pour les peaux de bêtes dans la décoration et du savoir-faire exceptionnel de notre tisserand, Olivier Joannen, nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pour son engagement à maintenir un patrimoine vivant.

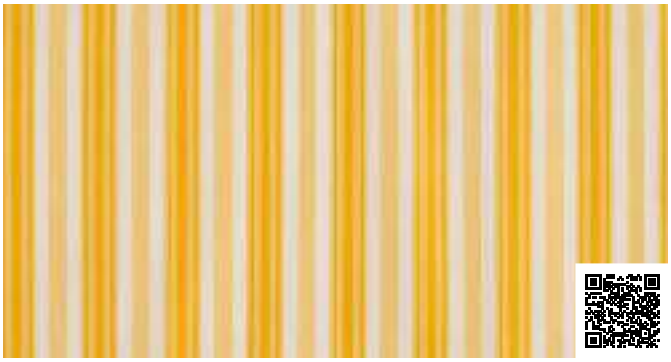
Woven on handloom since 1922 in our workshops, it testifies to the permanent taste for animal skins in decoration and the exceptional know-how of our weaver, Olivier Joannen, named 'Chevalier' of the 'Ordre des arts et des lettres' for his commitment to maintaining a living heritage.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Soie /** Silk **27% Lin /** Linen **11% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**64 cm /** 25.2"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm /** 30.31"
CERTIFICATIONS	
NOTES	**• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. **•Velours tissé à bras /** Hand woven velvet



001 BLEU

002 ROUGE



005 CEDRAT

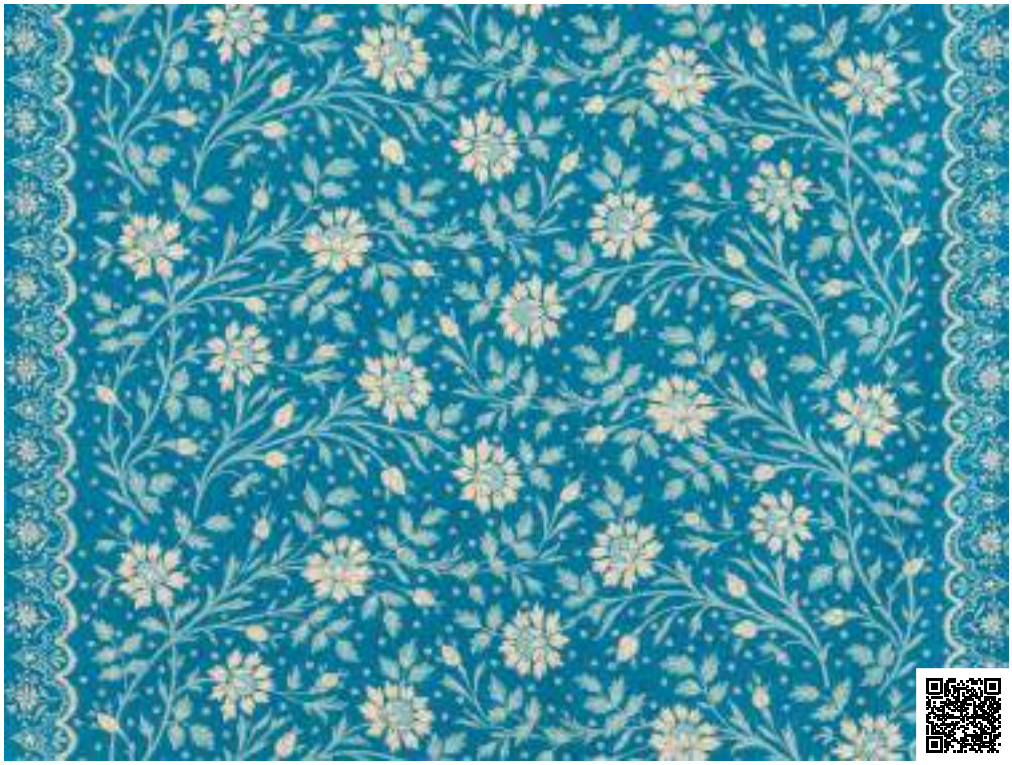
MALMAISON - RAYURE

L3537

Cette rayure aurait été utilisée pour la tente de Napoléon lors de campagnes militaires. De plus, ce motif est également exposé dans le hall d'entrée du château de Malmaison.

This is the stripe used for Napoleon's campaign tent. The motif is displayed in the entrance hall of the Chateau de Malmaison.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**H: 10 cm** / 3.94"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand



001 BLEU

007 JAUNE

100 ROSE

BATIK

L3578

Grand classique de la Maison imprimé sur coton, reproduisant un textile du début du XXe siècle. Utilisé à l'origine pour l'habillement et les cérémonies, le batik est réalisé avec un outil appelé canting. Celui-ci permet, avant teinture, de placer des réserves à la cire sur la toile afin de créer un motif.

Major classic from the House and printed on cotton, BATIK reproduces a textile from the beginning of the 20th century. Originally used for clothing and ceremonies, the batik print is done with a tool called «canting». This tool is used to apply wax on the parts of the fabric to be left blank before dying to create a motif.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 41 cm** / 16.14" - **H: 126 cm** / 49.61"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 ROUGE

LES LIONS

L3636

Les Lions reproduit un papier peint rabouté imprimé à la planche de bois par la Manufacture Royale Réveillon, sise à Paris, vers 1786. Nous conservons le papier peint original dans nos archives.

The Lions reproduce a fitted wallpaper printed with the block printing technique by the Royale Reveillon manufacturer in Paris around 1786. We keep the original wallpaper in our archives.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 108 cm** / 42.52" - **H: 63 cm** / 24.8"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP111 LES LIONS**

003 ROSE

004 PRUNE

101 VERT

BATIK RAISIN

L3673

Cet imprimé reproduit un batik du début du XXe siècle. À l'origine, les batiks étaient utilisés presque exclusivement pour les vêtements et les cérémonies. Le batik est créé à l'aide d'un outil connu sous le nom de «canting» qui permet d'appliquer de la cire dans les zones à laisser vierges avant la teinture.

This print reproduces an early 20th century batik. Originally batiks were used almost exclusively for clothing and ceremonies. Batik is created using a tool known as a canting to apply wax in the areas to be left blank before dyeing.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.3"
RACCORD - REPEAT	**V: 29 cm** / 11.42" - **H: 35 cm** / 13.78"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP105 BATIK RAISIN**

001 ORIGINAL

PALMYRE

L3709

Ce tissu présente un motif de tiges de fleurs sinueuses. L'usine Schwartz & Huguenin de Mulhouse-Dornach était reconnue pour ce type de dessin, dont des exemples ont été imprimés à la planche vers 1860. Les portraits d'Ingres reflètent également le goût pour ces tissus, richement décorés de bouquets multicolores.

This fabric has a pattern of sinuous flower stems. The Schwartz & Huguenin factory in Mulhouse-Dornach was recognised for this type of design, examples of which were block-printed around 1860. Portraits by Ingres also reflect the taste for these fabrics, richly decorated with multi-coloured bouquets.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**125 cm** / 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 69 cm** / 27.17" - **H: 61 cm** / 24.02"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 FAUVE

VELOURS MOQUETTE

L4131

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**62% Soie** / Silk **27% Lin** / Linen **11% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**65 cm** / 25.59"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** •**Velours tissé à bras** / Hand woven velvet

001 ORIGINAL

003 LIN

100 JAUNE

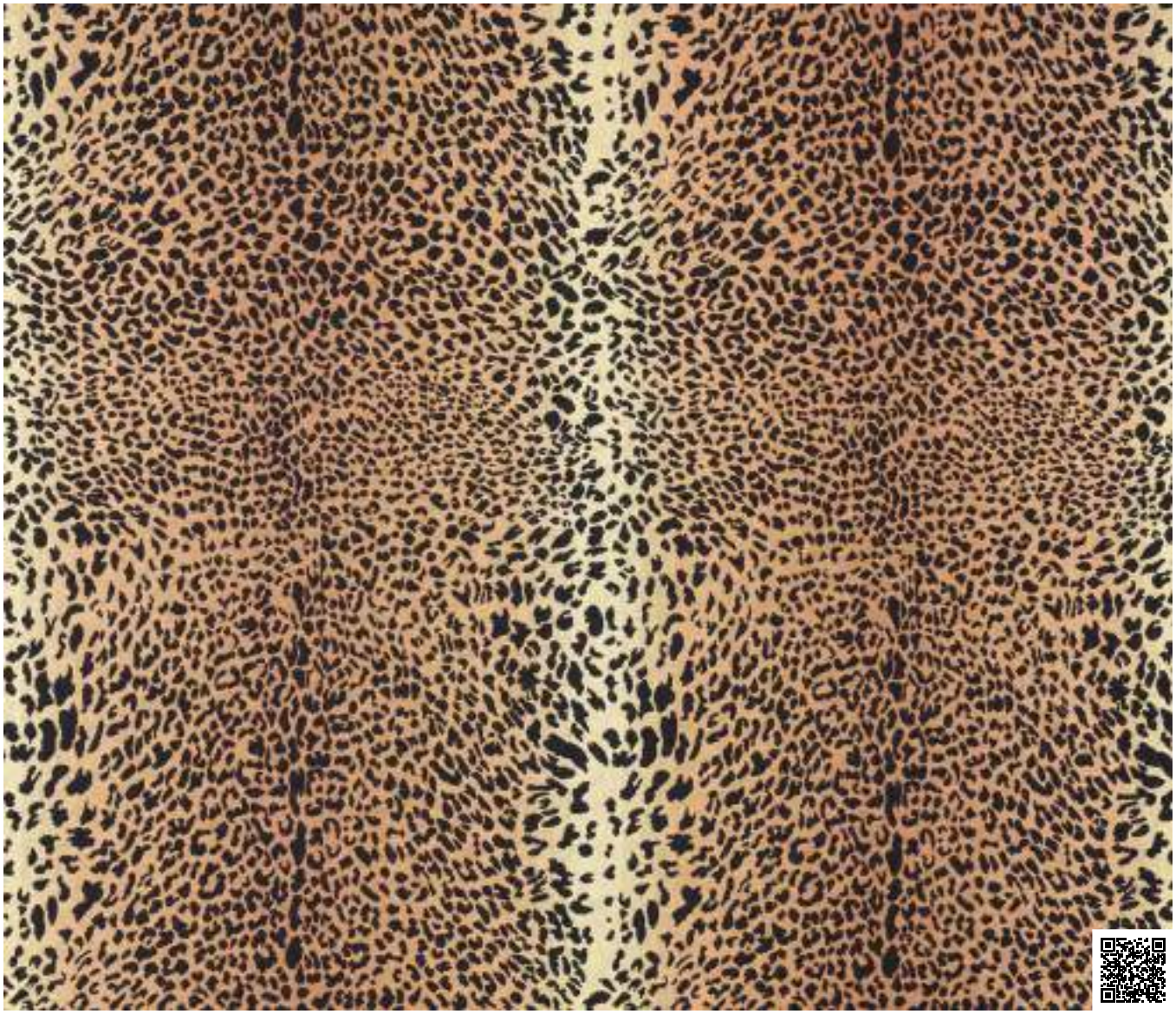
VICTOR HUGO - IMPRIMÉ

L4145

D'après de nombreux dires, Victor Hugo était le propriétaire du document qui a inspiré ce tissu. Typique des œuvres de la seconde moitié du XVIIe siècle, il présente un motif floral stylisé bordé d'une bande verticale autour de laquelle s'enroule une guirlande de feuilles.

Victor Hugo was thought to have owned the document that inspired this fabric. Typical of the works of the second half of the 17th century, it features a stylised floral pattern bordered by a vertical band around which is entwined a garland of leaves. This motif is also produced in Toile de Tours.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**54% Lin** / Linen **46% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**123 cm** / 48.43"
RACCORD - REPEAT	**V: 95 cm** / 37.4" - **H: 62 cm** / 24.41"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand



L4156001

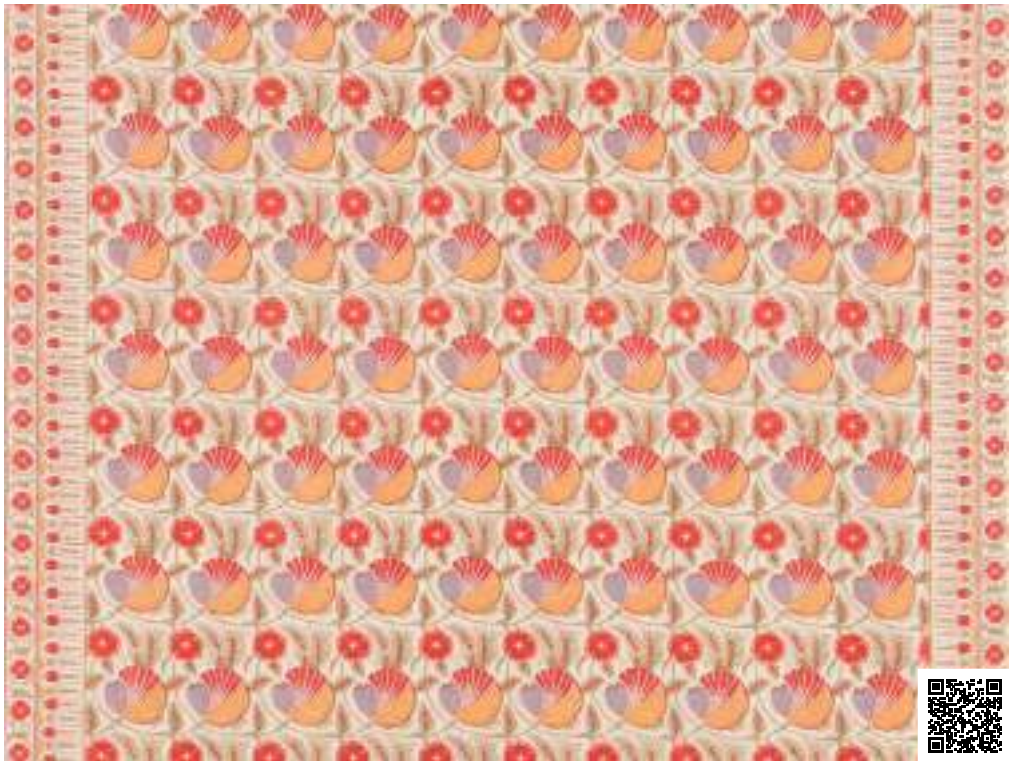
GUEPARD CAMBRIDGE

L4156001

Variation en toile de Tours de l'indémodable peau de bête dont Le Manach s'est fait le spécialiste depuis les années 30.

A variation in toile de Tours of the timeless animal skin that Le Manach has been specialising in since the 1930s.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	54% Coton / Cotton 43% Viscose 3% Polyamide
LAIZE - WIDTH	124 cm / 48.82"
RACCORD - REPEAT	V: 55 cm / 21.65" - H: 62 cm / 24.40"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



005 COQUILLE

006 AMBRE

INDHIRA

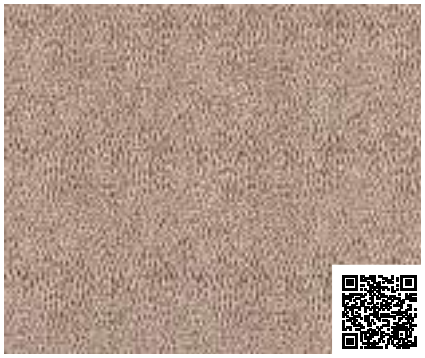
L4164

Ce tissu fait allusion aux motifs utilisés pour la confection d'un sari indien au début du XXe siècle. Le motif en all over de fleurs stylisées, évoque le charme intemporel des motifs imprimés à la planche.

This fabric reproduces the pattern used for an early 20th century Indian sari. With an all-over motif of stylised flowers, it evokes the timeless charm of block-printed designs.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 14 cm** / 5.51" - **H: 129 cm** / 50.79"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

008 CURRY



009 POIVRE

010 MACASSAR

011 ROUGE DE CHINE

012 TILLEUL

013 CELESTE

PLUMETTES

L4172

Effet garanti pour ce dessin all over constitué de petits motifs stylisés qui se coordonne parfaitement aux grands dessins de la collection.

This all-over design consists of small stylized motifs that perfectly match the major designs of the collection.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**125 cm** / 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 11 cm** / 4.33" - **H: 15 cm** / 5.91"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP108 PLUMETTES**

001 NOIR

002 ROUGE

LES ELEPHANTS

L4174

Ce tissu s'inscrit parfaitement dans la tendance orientaliste de la seconde moitié du XIXe siècle. Des écrivains tels que Lamartine en 1835 et Gérard de Nerval en 1851 ont contribué de manière significative au développement de cet intérêt pour l'Orient. Les arts décoratifs témoignent de cette ferveur dans la profusion de dessins faisant allusion à ce thème. Cette scène de chasse au tigre décorait un couvre-lit dans une maison appartenant à la famille Le Manach.

This fabric sits perfectly within the Orientalist trend of the second half of the 19th century. Writers such as Lamartine in 1835 and Gerard de Nerval in 1851 contributed significantly to the development of this interest in the Orient. The decorative arts bore witness to this fervour in the profusion of designs alluding to this theme. This tiger hunt scene decorated a bedspread in a house owned by the Le Manach family.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 42 cm** / 16.54" - **H: 54 cm** / 21.26" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 FLEUR ROUGE

002 FLEUR VERTE

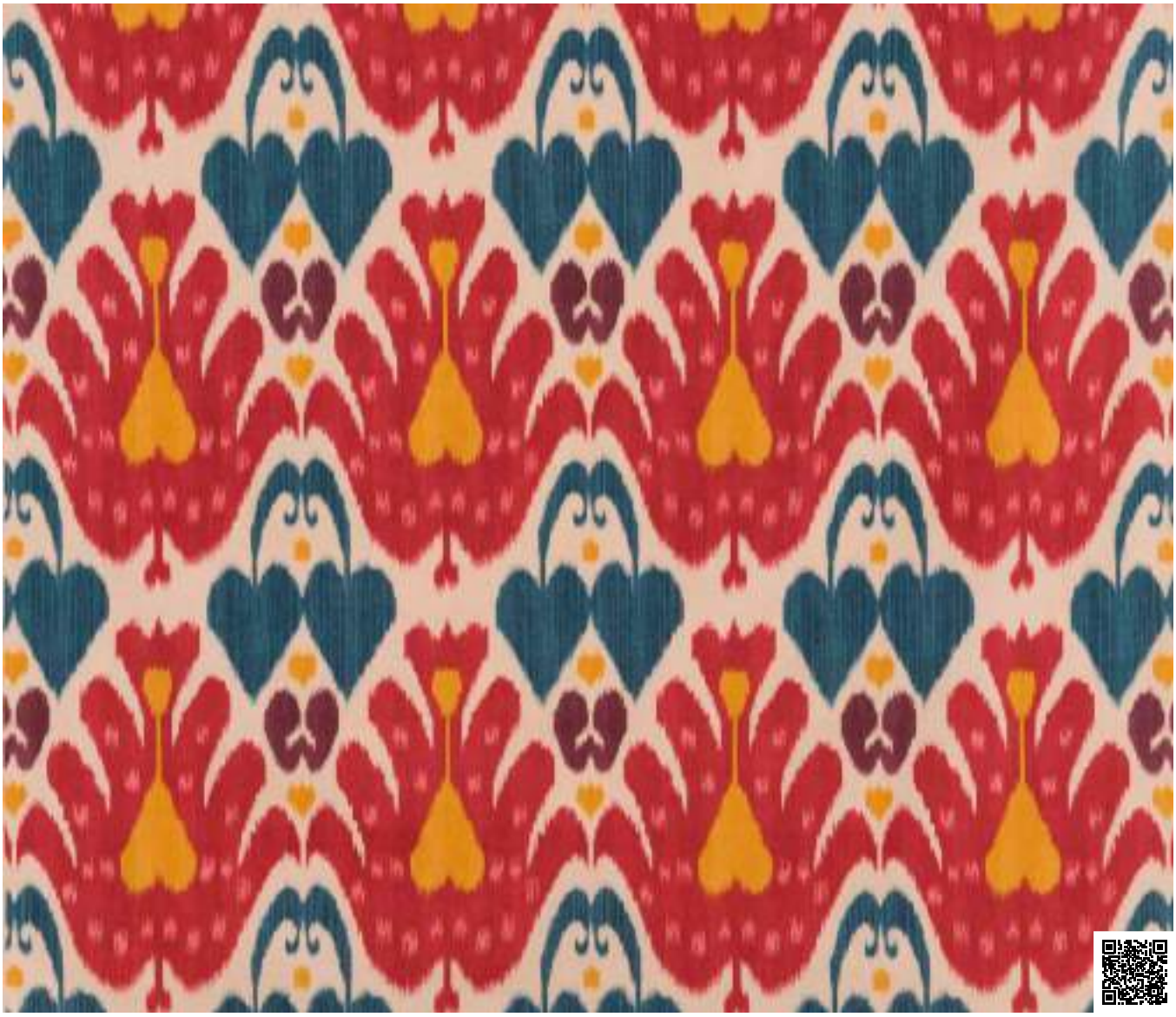
CONCINI

L4201

CONCINI présente un motif de rayures et de grosses fleurs stylisées, caractéristique du style français du XVIIe siècle, dans un esprit Grand Siècle.

CONCINI presents a pattern of stripes and large stylized flowers that are characteristic of the seventeenth-century French Baroque style.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm /** 15.75" - **H: 64 cm /** 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed •**Tissu** / Fabric coord: **L4557 CONCINI SOIE**



001 CREME

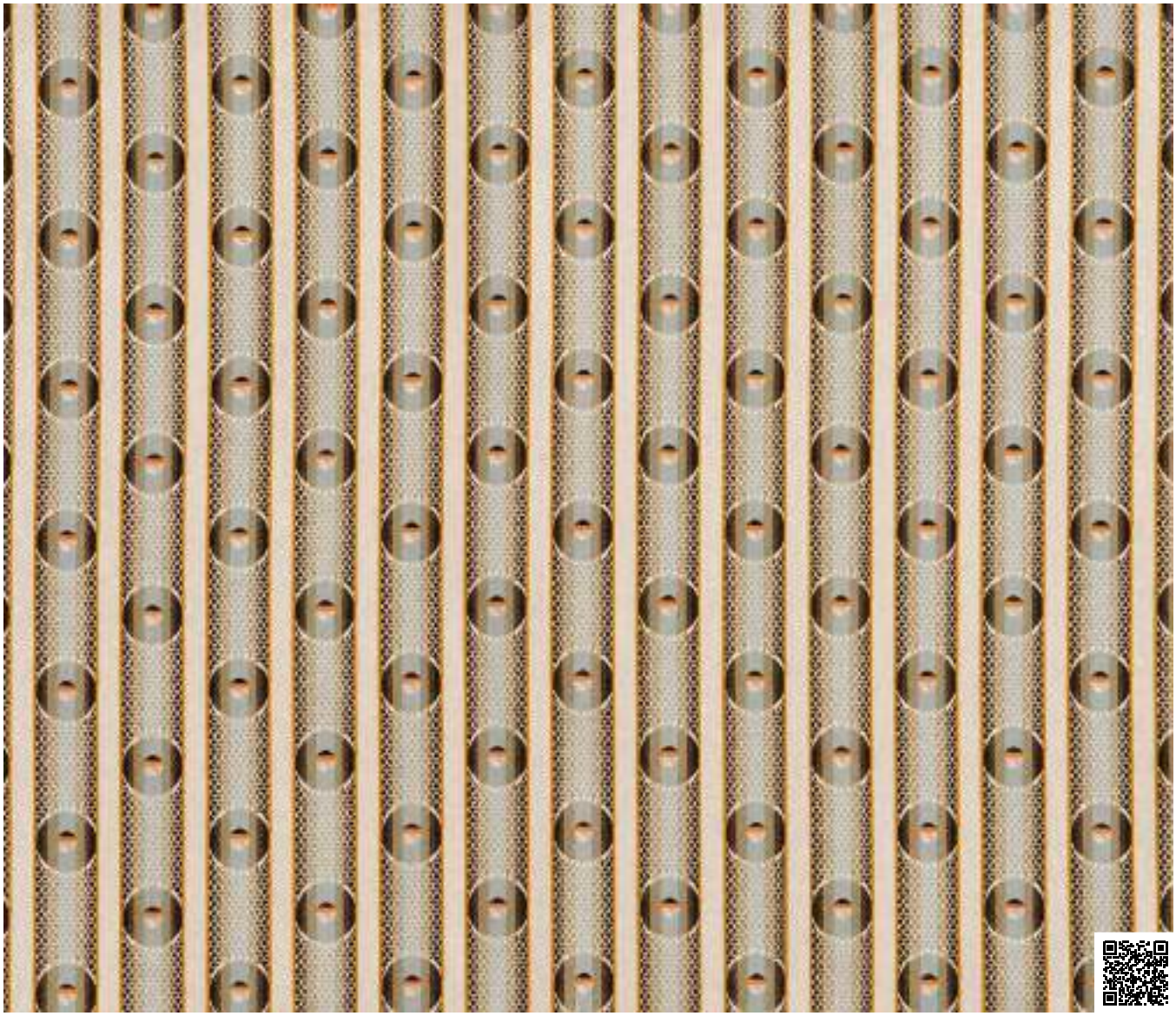
GALIGAI

L4205

Ce tissu est une version imprimée d'un ikat ouzbek du début du XXe siècle conservé dans les archives de Le Manach. L'ikat est l'une des plus anciennes méthodes de teinture. Le terme ikat vient du verbe malais-indonésien «mengikat» qui signifie «attacher». Le fil est noué et immergé dans un bain de teinture. Les zones qui ont été nouées sont protégées de la teinture et, une fois tissées, elles créent des variations de ton et des effets de flou. Utilisés comme rideaux ou pour la confection de robes, les ikats se déclinent en une grande variété de motifs linéaires et de combinaisons de couleurs primaires et secondaires.

This fabric is a printed version of an early 20th century Uzbek ikat preserved in the Le Manach archives. Ikat is one of the oldest methods of resist-dyeing. The term ikat comes from the Malay-Indonesian verb «mengikat» which means to tie. The yarn is tied and immersed in a dye bath. The areas that have been tied are protected from the dye and, when woven, create variations in tone and blurred effects. Used as curtains or for making dresses, ikats come in a wide variety of linear designs and combinations of primary and secondary colours.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**125 cm /** 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm /** 18.11" - **H: 31 cm /** 12.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand



004 GRIS

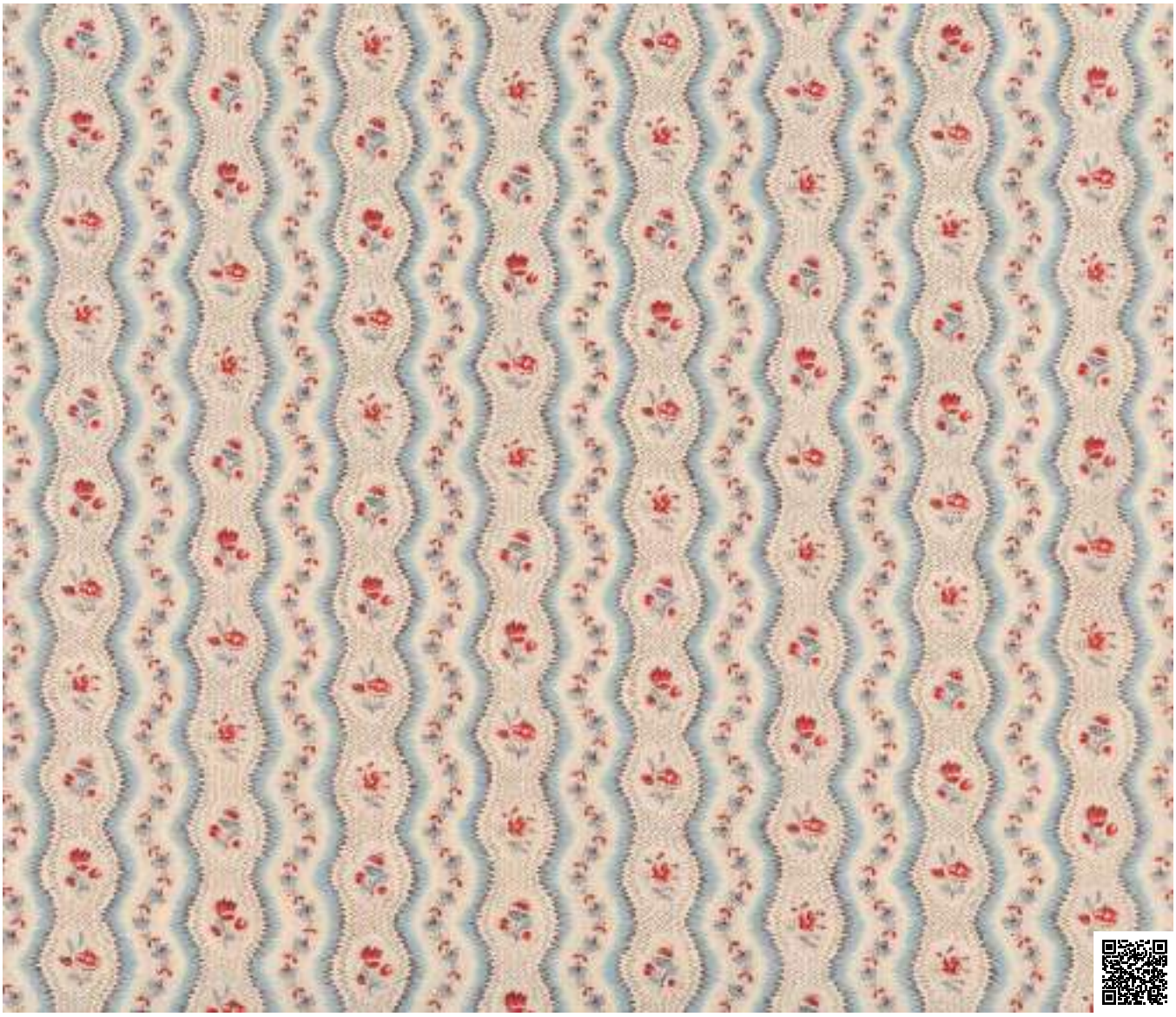
ROCHAMBEAU

L4210

Très bel imprimé reproduisant le motif d'un gilet d'époque Directoire.

Very nice print reproducing the pattern of a Directoire period waistcoat.

TYPE	**Imprimés /** Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm /** 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 13 cm /** 5.12" - **H: 8 cm /** 3.15" **Raccord sauté /** Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand



003 BLEU ROUGE

GREUZE

L4216

Composé de bandes ondulées décorées de fleurs, ce motif évoque les rubans floraux de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Cet élément de décoration, caractéristique du style Louis XVI, était particulièrement apprécié pour les élégantes robes de ces dames.

Composed of wavy bands decorated with flowers, this motif evokes the floral ribbons of the second half of the 18th century. This kind of decoration, characteristic of the style of Louis XVI, was particularly valued for elegant ladies dresses.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**125 cm** / 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 123 cm** / 48.43"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 VERT

002 ROUGE

004 TAUPE

BUTTERFLY

L4226

Motif mêlant animaux et fleurs d'inspiration extrême-orientale évoquant les belles plus réalisations au canting des maîtres artisans.

Design combining animals and flowers inspired by the Far East, evoking the most beautiful canting achievements of master craftsmen.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**124 cm** / 48.82"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm** / 9.84" - **H: 30 cm** / 11.81"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 BLEU VERT

002 VERT

010 GRIS

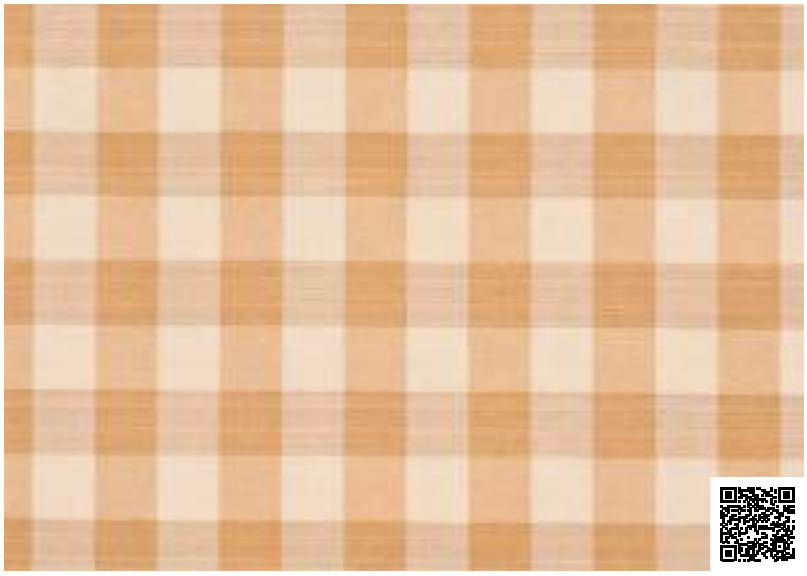
MORTEFONTAINE

L4238

Comme Palmyre, Mortefontaine évoque le charme de la période du Second Empire, où les fleurs naturalistes en pleine floraison régnaient en maître. Les bouquets de pivoines, de roses et autres fleurs évoquent un sentiment d'abondance. Les concepteurs aimaient varier les effets par l'utilisation de bandes de fond.

Like Palmyra, Mortefontaine evokes the charm of the Second Empire period, when naturalistic flowers in full bloom reigned supreme. Bunches of peonies, roses and other flowers conjure up a sense of abundance. Designers liked to vary the effects by the use of background stripes.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**158 cm** / 62.2"
RACCORD - REPEAT	**V: 105 cm** / 41.34" - **H: 78 cm** / 30.71" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand


008 TOURNESOL

009 OLIVE

010 SAPIN

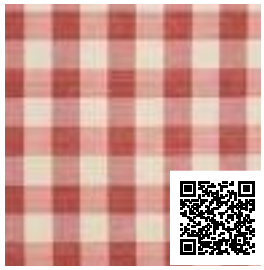
011 AMANDE

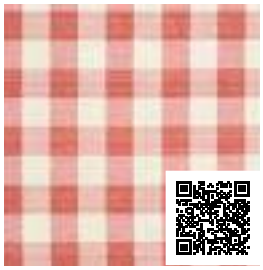
012 CELADON

013 CIEL

014 OCEAN

008 GIBOULÉE


015 GARANCE


017 PIVOINE

018 ROSA

019 PRUNE

020 RACINE

022 DUNE

023 GALET

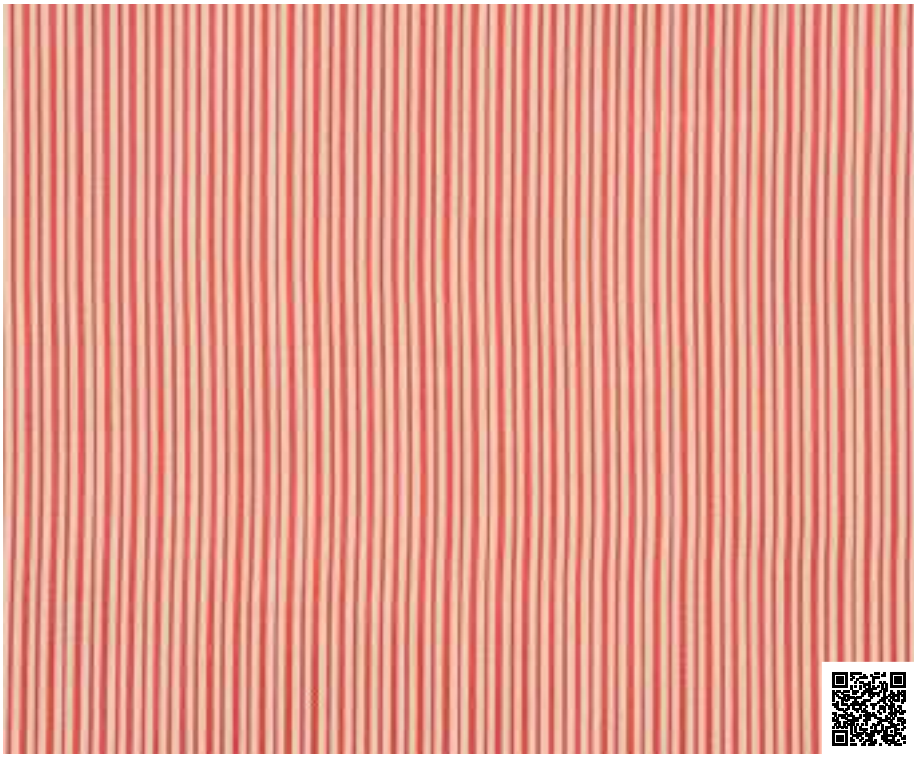
AMALFI

L4348

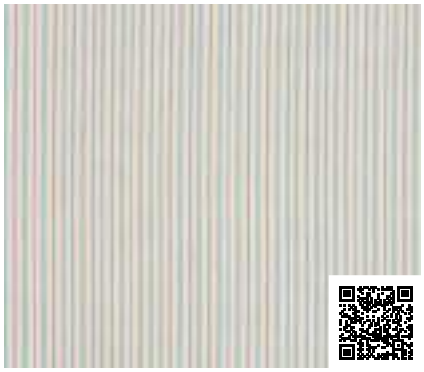
Toile quadrillée tissée avec des fils jaspés pour un effet changeant dans l'esprit des toiles ikatées du XVIIIe siècle.

Checkered fabric woven with marbled threads for a shifting effect in the spirit of ikat-dyed fabrics of the 18th century.

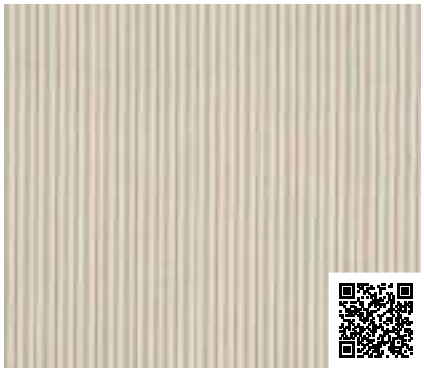
TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 9 cm** / 3.54" - **H: 9 cm** / 3.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill) • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



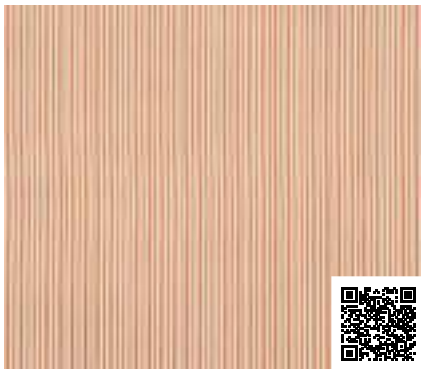
001 ROSE



002 BLEU



004 CÉLADON



005 MARRON

PEKIN - RAYURE

L4357

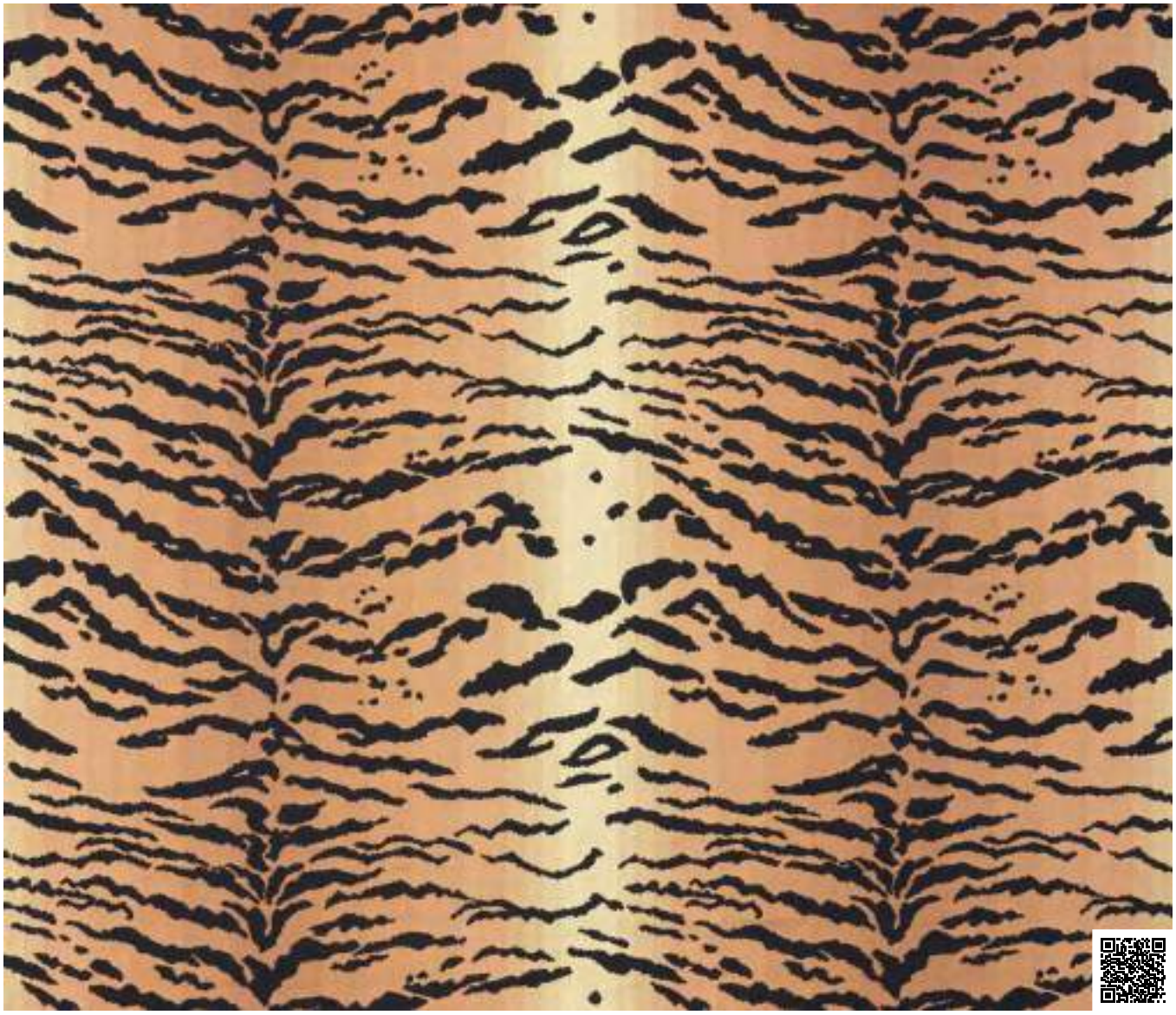
Tout le charme du XVIIIe siècle avec ce ravissant jacquard en rayure.

All the charm of the 18th century with this lovely striped jacquard.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**H: 1 cm** / 0.39"

CERTIFICATIONS

NOTES



001 ORIGINAL

TIGRE CAMBRIDGE

L4431

Adaptation en toile de Tours de l'emblématique velours de la Maison tissé à bras dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.

An adaptation in toile de Tours of the emblematic Pierre Frey's velvet woven in our workshops in the north of France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	54% Coton / Cotton 43% Viscose 3% Polyamide
LAIZE - WIDTH	124 cm / 48.82"
RACCORD - REPEAT	V: 55 cm / 21.65" - H: 62 cm / 24.40"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill)

001 ORIGINAL

LA SINGERIE

L4552

Cet imprimé au cadre plat sur coton est une création originale sur le thème de la singerie. Se développant à la fin du règne de Louis XIV, ce répertoire est porté à son firmament par Christophe Huet. On en compte un certain nombre en France : à Champs-sur-Marne, à Thoiry, à Chantilly et dans de nombreuses demeures privées. Dans ce sujet très apprécié au XVIIIe siècle, le singe apparaît comme divertissant et espiègle. Ses facéties accompagnent gracieusement les lignes courbes du style rocaille. Toutefois, au delà de l'esprit festif que ces singeries dégagent, on peut également y voir une allusion à la vanité de l'existence humaine.

This flat-frame print on cotton is an original creation on the theme of «monkey business». Developed toward the end of the reign of Louis XIV, this genre reached its height under Christophe Huet. A number of these representations can be found in France, at Champs-sur-Marne, Thoiry, Chantilly and in many private homes. This subject, which was revered in the 18th century, focuses on the play of amusing and mischievous monkeys. Their antics gracefully accompany the curved lines of the rococo style. However, in spite of the festive spirit of these antics, we can also see in them an allusion to the vanity of human existence.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**131 cm** / 51.57"
RACCORD - REPEAT	**V: 60 cm** / 23.62" - **H: 129 cm** / 50.79" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Imprimé au cadre** / Flat screen printed

001 ORIGINAL

ALIZARINE

L4553

Cet imprimé au cadre plat sur gros de Tours présente un semé de fleurs stylisées, délicatement ikatées. Ce motif évoque les premières impressions de la Maison en 1897 lorsque Combé et Delaforge, anciens propriétaires de cette belle manufacture, décidèrent de diversifier leur offre en utilisant la technique traditionnelle de la planche de bois ou de l'impression chaîne.

This flat-frame print on gros de Tours fabric presents a scattering of stylized flowers that are delicately dyed in the ikat style. This motif evokes the House's first prints in 1897, when Combé and Delaforge, the former owners of this handsome factory, decided to diversify their offer using the traditional wooden plate technique or chain printing.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **45% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 109 cm /** 42.91" - **H: 134 cm /** 52.76" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP102 ALIZARINE** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 ROUGE

002 MORDORE

SEINE PORT

L4554

Cet imprimé sur percale est caractéristique du style Louis XVI avec ses tiges sinueuses sur contrefond de petites tâches colorées. Ce grand classique de la Maison Le Manach est réédité dans les coloris d'origine.

This print on percale is characteristic of the Louis XVI style, with curving stems on a background of small colored patches. It's a Le Manach classic and has been reedited in the original colors.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 29 cm** / 11.42" - **H: 50 cm** / 19.69" **Raccord sauté** / Half drop repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand

001 BLEU

002 MORDORE

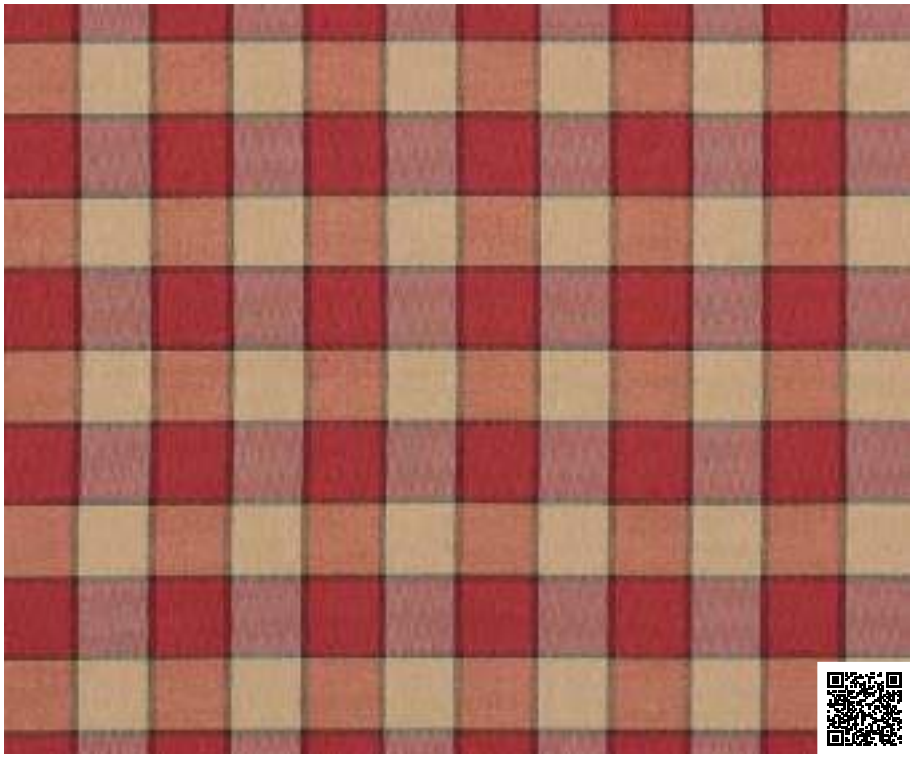
CAVAILLON

L4555

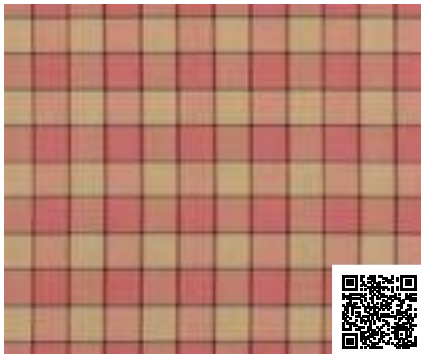
Rayure fleurie tissée dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France reprenant un grand classique de la Maison Le Manach. L'archive est une toile rayée brochée du XVIIIe siècle. Motif très apprécié durant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Floral stripe woven in our factory in the north of France, featuring one of the House's great classics. The archive model is a striped brocade fabric from the 18th century. This type of motif was very popular during the second half of the 18th century.

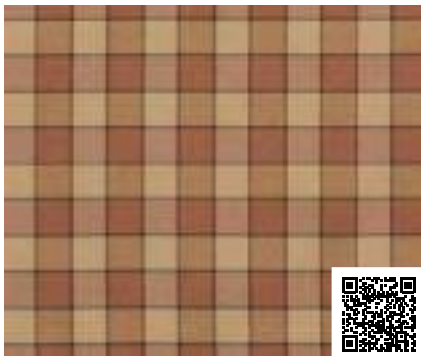
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**58% Lin** / Linen **27% Coton** / Cotton **15% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 25 cm** / 9.84" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



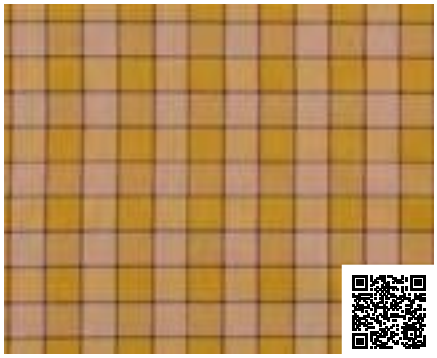
001 ROUGE



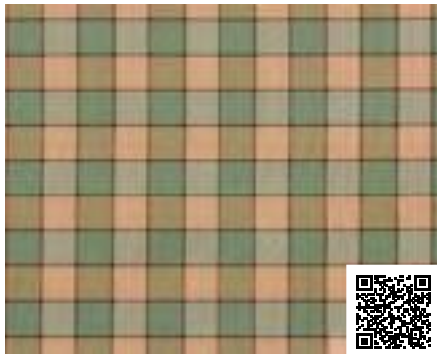
002 ROSE



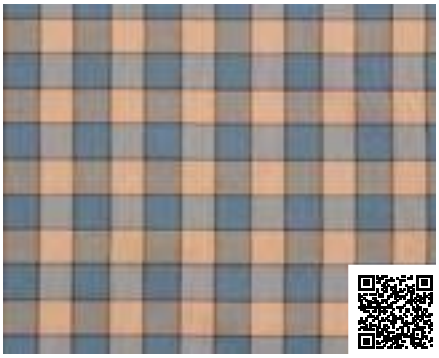
003 BRUN



004 JAUNE



005 VERT



006 BLEU

BRUYERES

L4556

Petit carreau en soie et coton, trouvé dans les archives Le Manach. Edité dans les années 1970, il se coordonne parfaitement aux imprimés de la Maison.

Small check in silk and cotton, found in the Le Manach archives. Edited in the 1970s, it is perfectly coordinated with House prints.

TYPE	Taffetas & satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**54% Coton** / Cotton **46% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 4 cm** / 1.57" - **H: 4 cm** / 1.57" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ORIGINAL

CONCINI SOIE

L4557

Véritable impression chaîne sur soie, Concini présente un motif de rayures et de grosses fleurs stylisées, caractéristique du style français du XVIIe siècle, dans un esprit Grand Siècle.

Concini is a warp print on silk, presenting a pattern of stripes and large stylized flowers that are characteristic of the 17th century French Baroque style.

TYPE	**Ikats, Imprimés, Taffetas & satins** / Ikats, Prints, Taffetas & satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 41 cm** / 16.14" - **H: 64 cm** / 25.2" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Réversible** / Reversible • **Impression chaine au cadre plat, chaque motif est différent** / Warp print on silk, each pattern is different.

001 ORIGINAL

002 PIVOINE

003 MOUTARDE

TARAZ

L4560

Sublime impression chaîne sur coton reprenant les motifs intemporels des ikats de l'Asie centrale.

Sublime warp print on cotton based on the timeless patterns of Central Asian ikats.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**16.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**143 cm /** 56.3"
RACCORD - REPEAT	**V: 70 cm /** 27.56" - **H: 70 cm /** 27.56" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric • **Réversible /** Reversible • **Impression chaîne au cadre plat, chaque motif est différent /** Warp print, each pattern is different. • **Papier peint** / Wallpaper coord: **LP110 TARAZ**

001 ECORCE

002 MOUSSE

003 SOUS-BOIS

004 VERDURE

TOURAINE

L4561

Thème classique et intemporel par excellence, la verdure est ici traduite dans la technique du velours ciselé. Elle présente, grâce à son tissage complexe, des jeux subtils de nuances et de reliefs.

A clasIntensivec and timeless theme, verdant tapestry is translated here in the carved velvet technique. Thanks to its complex weaving, it presents subtle plays of nuances and reliefs.

TYPE	**Velours épinglé /** Epinglé velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60 000 T
COMPOSITION	**80% Lin /** Linen, **10% Coton /** Cotton, **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 41 cm /** 16.14" - **H: 68 cm /** 26.77" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• **Poil 100% lin /** 100% Linen pile

001 TRIANON

LE DAUPHIN

L4562

A la fois classique et original, ce dessin, issu des archives de la Maison Pierre Frey, daté des années 1780, est imprimé et bisé traditionnellement à la main et au cadre, en France, sur cretonne de coton. La thématique peut être une allusion à la naissance en 1781 du premier fils de Louis XVI, connu sous le titre de dauphin.

Both classic and original, this design, from Pierre Frey's archives, dated in the 1780s, is traditionally screen printed by hand in France on cotton cloth. The theme may be an hint to the 1781 birth of Louis XVI's first son, known as the dauphin.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50.00"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm** / 15.74" - **H: 50 cm** / 19.68" **Raccord droit** / Straight repeat **Un raccord horizontal contient 2 motif(s)** / One horizontal repeat contains 2 pattern(s)
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre** / Flat screen printed • **Made in France (EPV / Living Heritage Mill).**

001 CELADON

002 SEVRES

003 IMMORTELLE

004 GORGONE

005 MELBA

DAMPIERRE

L4563

Cette magnifique impression chaîne tramée de lin réinterprète une archive de la Maison Pierre Frey. Sa main nerveuse ainsi que l'irrégularité de ses chevrons en font une étoffe de caractère, aussi singulière qu'intemporelle.

This magnificent linen warp print reinterprets a Pierre Frey archive. Its nervous hand and the irregulaty of its herringbones make it a fabric of great character, as singular as it is timeless.

TYPE	**Ikats, Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen, **25% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.29"
RACCORD - REPEAT	**V: 37 cm** / 14.56" - **H: 143 cm** / 56.29" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• Jacquard imprimé chaîne, chaque motif est différent / Warp printed, each pattern is different.

001 PRINTEMPS

EPERNON

L4564

Tapisserie jacquard, le dessin d'EPERNON, issu des archives de la Maison Pierre Frey, évoque les tapisseries au motif d'aristoloches, nouées main au XVIe siècle. Grands feuillages et libellules cohabitent dans des colorations printanières.

Jacquard tapestry, the design of EPERNON, from the archives of the Maison Pierre Frey, evokes the tapestries with the aristoloches motif, hand-knotted in the 16th century. Large foliage and dragonflies cohabit in spring colors.

TYPE	**Jacquards, Tapisserie** / Tapestry
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**< 10.000 T**
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton, **38% Lin** / Linen, **7% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**140cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 71 cm** / 27.95" - **H: 72 cm** / 28.34" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 COLVERT

002 TOURBE

OBERNAI

L4565

Pensée à la manière d'un grand faux-uni, cette tapisserie jacquard est basée sur la répétition du détail d'une tapisserie ancienne, datant du XVIIe siècle, issue des archives de la Maison Pierre Frey. Elle évoque un paysage abstrait sublimé par le temps, grâce à son effet de tissage usé.

Thought in the manner of a large semi-plain, this jacquard tapestry is based on the repetition of a detail of an old 17th century tapestry from the Pierre Frey archives. It evokes an abstract landscape sublimated by time, thanks to its worn weaving effect.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**55% Coton /** Cotton, **38% Lin /** Linen, **7% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm /** 28.74" - **H: 67 cm /** 26.37" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 ORIGINAL

CORNELIS

L4566

Réinterprétation d'un document au point de croix issu des archives de la Maison Pierre Frey, ce jacquard graphique, aux entrecroisements complexes et changements subtils de couleurs, rappelle les constructions de pavages impossibles et explorations de l'infini de l'artiste néerlandais Maurits Cornelis Escher.

A reinterpretation of a cross-stitch document from the Pierre Frey archives, this graphic jacquard, with its complex interweaving and subtle changes of color, is reminiscent of the Dutch artist Mauts Cornelis Escher's constructions of imposIntensiveble pavements and explorations of the infinite.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	74% Coton / Cotton, 13% Acrylique / Acrylic, 5% Polyester, 5% Polyamide, 3% Viscose
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.11"
RACCORD - REPEAT	V: 176 cm / 69.29" - H: 27 cm / 10.62" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • BS5852 Match Test
NOTES	

001 CREME

002 ORAGE

003 NUIT

LES PORTUGAIS

L4567

Reprise d'un magnifique document issu des archives Le Manach, LES PORTUGAIS est imprimé, en France, sur cretonne de coton, au cadre à la main. Représentant des scènes inspirées d'anciens comptoirs asiatiques, ce ravissant dessin est décliné dans de somptueuses harmonies de couleurs.

Reprinted from a magnificent document from Le Manach archives, LES PORTUGAIS is printed in France on cotton cloth, screen printed by hand. Representing scenes inspired by ancient Asian trading posts, this delightful drawing exists in sumptuous harmonies of colors.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**158 cm** / 62.20"
RACCORD - REPEAT	**V: 44 cm** / 17.32" - **H: 77 cm** / 30.31" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Made in France (EPV / Living Heritage Mill).**

001 CREME

002 CURRY

003 GROSEILLE

004 PRUNE

L'ARBRE INDIEN

L4568

Présentant un décor de branches sinueuses agrémentées de fleurs, cet arbre de vie issu des archives de la Maison Pierre Frey est imprimé traditionnellement au cadre et évoque la mode des indiennes tout au long du XVIIIe siècle. Existe également en papier-peint.

Depicting sinuous branches decorated with flowers, this tree of life from the Pierre Frey archives is traditionally screen printed by hand and evokes the fashion of Indiennes throughout the 18th century. Also available in wallpaper.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**125 cm** / 49.21"
RACCORD - REPEAT	**V: 100 cm** / 39.37" - **H: 125 cm** / 49.21" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Imprimé au cadre à la main** / Screen printed by hand • **Made in France (EPV / Living Heritage Mill).** • **Papier peint** / Wallpaper coord : **LP103 L'ARBRE INDIEN.** • **Moquette** / Carpet coord : **LT125 L'ARBRE INDIEN.**

001 CARMIN

002 PRINTEMPS

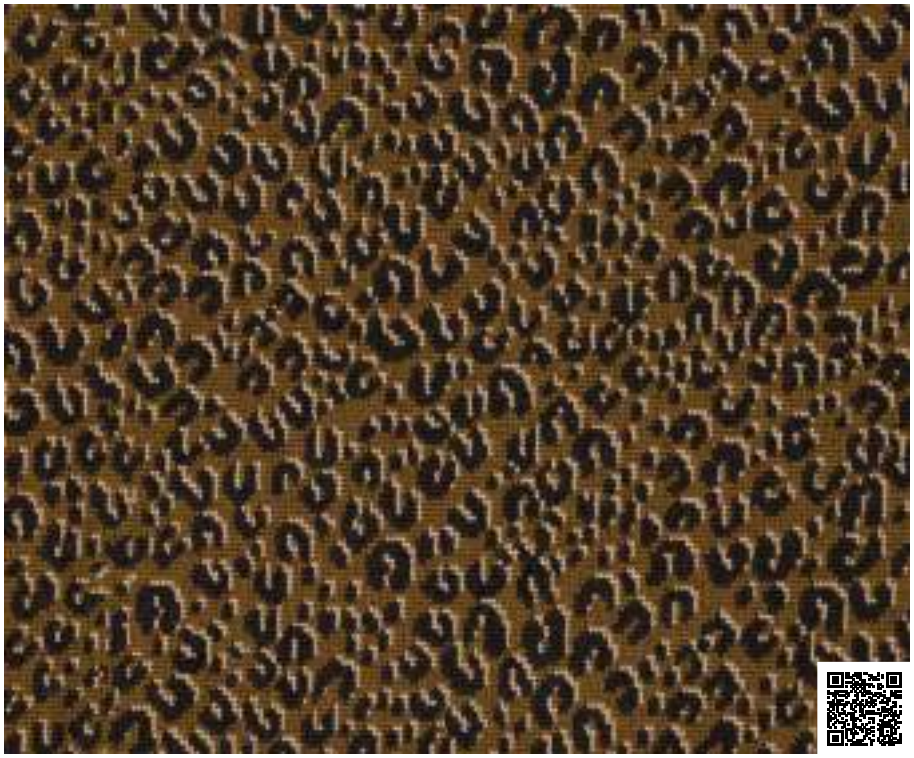
VALENCAY

L4569

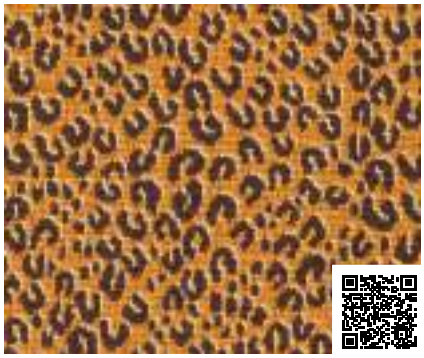
Epoustouflant point de Hongrie rayé, VALENCAY reproduit dans une superbe qualité, lourde, souple, et particulièrement adaptée à une utilisation siège, un document du XVIIe siècle, issu des archives de la Maison Pierre Frey.

Stunning Hungarian herringbone pattern, VALENCAY reproduces the superb quality of an XV11th century document from the Pierre Frey archives, heavy, flexible, and particularly adapted to a seat use.

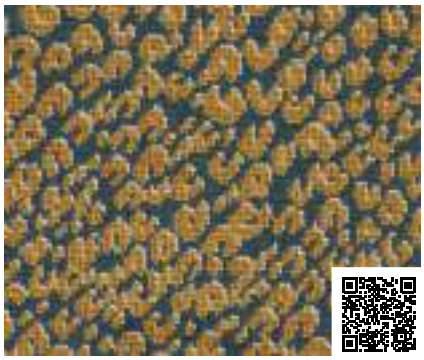
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**73% Viscose, 24% Coton /** Cotton, **3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 20 cm /** 7.87" - **H: 67 cm /** 26.37" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	



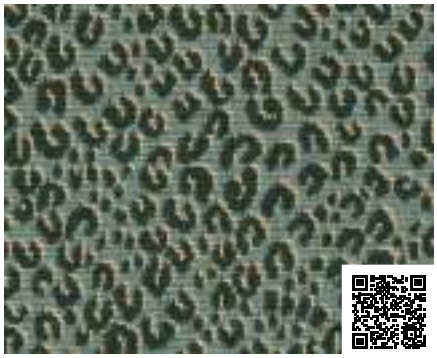
001 ROUILLE



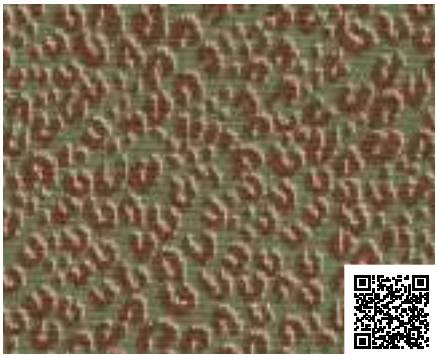
002 AMBRE



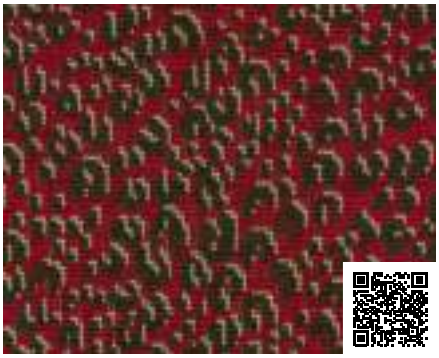
003 FJORD



004 PAON



005 VERT D'EAU



006 FRAMBOISE

SERENGETI

L4570

Très bel épinglé coton au charmant petit motif léopard, SERENGETI est décliné dans d'élégantes colorations, inspirées, intemporelles et coordonnées aux imprimés de la collection Le Manach.

A beautiful epinglé cotton with a charming little leopard pattern, SERENGETI is available in elegant, inspired and timeless colors, coordinated with the prints of the Le Manach collection.

TYPE	**Jacquards, Velours épinglé /** Epinglé velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**89 % Coton /** Cotton, **11 % Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm /** 53.14"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm /** 13.38" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Match test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Poil 100% coton /** 100% cotton pile

001 GRENAT

002 TEMPETE

VOUVRAY

L4571

Velours ciselé aux inspirations ikatées, VOUVRAY présente un jeu de rayures composées de losanges aux coloris élégants et caractéristiques du goût de la Maison Le Manach.

Carved velvet with ikaté inspirations, VOUVRAY presents a set of stripes composed of rhombuses with elegant colors and characteristic of the Maison Le Manach's taste.

TYPE	**Velours ciselé** / Carved velvet
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	89 % Coton, 11 % Polyester
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.14"
RACCORD - REPEAT	V: 25 cm / 9.84" - H: 34 cm / 13.38" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Poil 100% coton / 100% cotton pile

1947

FADINI BORGHI

001 VISONE

002 CARMINE

003 BLU

005 NERO

SFORZA

I5004

Velours façonné orné de palmes dans des mandorles caractéristiques de la Renaissance.

Fashioned velvet adorned with palms in mandorles characteristic of the Renaissance period.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**64% Coton** / Cotton **36% Bemberg**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm** / 23.23" -
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 CARMINE

003 LAGUNA

004 SOTTOBOSCO

BUDAPEST

I5549

Magnifique velours ciselé à dominante lin au motif de point de Hongrie, caractéristique du XVIIe siècle.

Magnificent carved velvet with a dominant Linen pattern of Hungarian stitch, characteristic of the 17th century.

TYPE	**Velours épinglé /** Epinglé velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**76% Lin /** Linen, **12% Coton** / Cotton, **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 56 cm /** 22.04" - **H: 33 cm /** 12.99" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR /** with a CMHR foam • **NFPA 260-Class I** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Poil 100% lin /** Pile 100% Linen

000 ZAFFIRO

003 CARMINE

BACH

I5612

Très beau velours façonné polychrome présentant un motif floral enchassé dans un cartouche polylobé à la manière des compositions du 17e siècle.

Very beautiful polychrome fashioned velvet with a floral motif embedded in a multilobed cartridge similar to 17th century compositions.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	8.000 T
COMPOSITION	**57% Coton** / Cotton **22% Soie** / Silk **21% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 47 cm** / 18.5" - **H: 34 cm** / 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

003 ANIS

LIVIA

I6507

Double raffinement pour ce velours « ciselé » d'esprit Empire, aux feuilles stylisées posées sur un fond ombré qui contribue à la richesse de cette étoffe.

Double refinement in this pile cut velvet with Empire spirit, with stylized leaves, placed on a shaded background that contributes to the richness of this material.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**14.000 T**
COMPOSITION	**55% Viscose Bemberg 30% Lin** / Linen **15% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm /** 15.75" - **H: 70 cm /** 27.56"

CERTIFICATIONS

NOTES

002 TAUPE

003 NATTIER

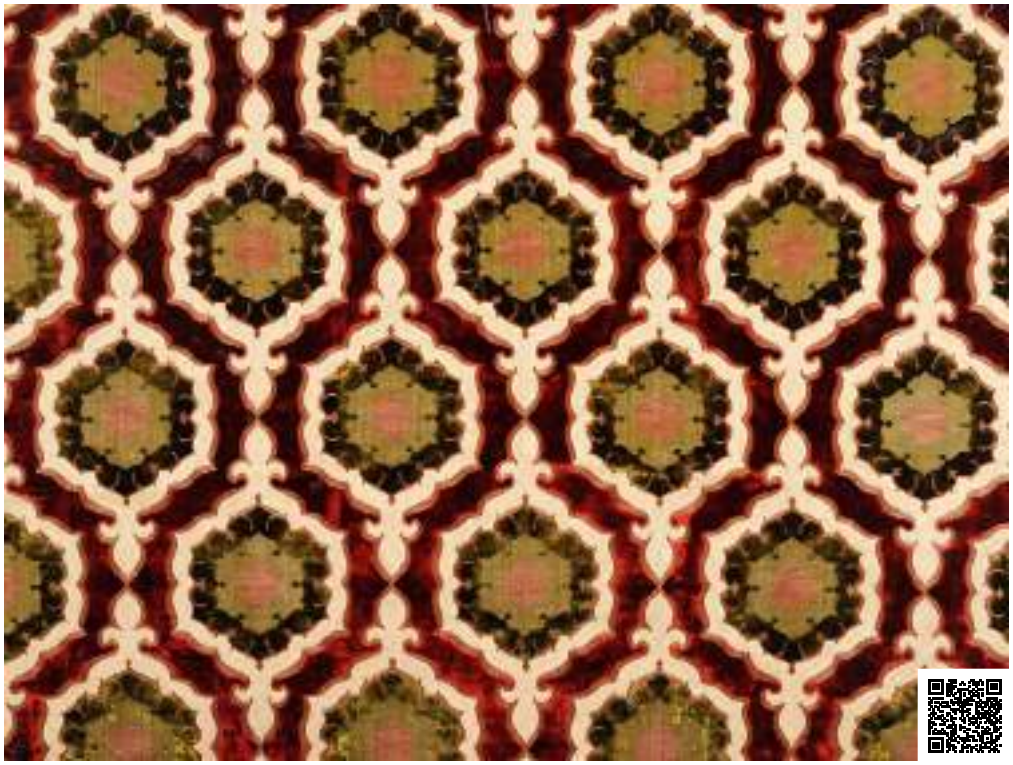
AURELIO

I6508

Décor cachemire pour un velours façonné, souligné d'un fil doré, tradition et élégance !

Kashmir decor for this cut velvet underlined with a gold thread, tradition and elegance!

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**12.000 T**
COMPOSITION	**45% Coton** / Cotton **45% Viscose Bemberg 10% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 74 cm /** 29.13" - **H: 34 cm /** 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 CARMIN

002 PRINTEMPS

BARTHOLOMEO

I6509

Somptueux velours qui évoque l'élégance des intérieurs du XVIe siècle. Ce velours de Gênes ciselé se détache sur un fond en satin de coton. Le relief des ornements composés en médaillon, confère à ce velours un pouvoir hautement décoratif.

Sumptuous velvet that evokes the elegance of the interiors of the 16th century. This Genoa velvet, stands out on a cotton satin background. The relief design creates a highly-decorative medallion in velvet.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**55% Viscose 45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 43 cm /** 16.93" - **H: 34 cm /** 13.39"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 CARMIN

ERASMO

I6510

Décor classique par excellence, ce motif à la grenade en velours appliqué orne un lin brut. L'opposition sobriété et luxe, mat et brillant crée la modernité de cette étoffe.

Classic decor of choice, the grenades motifs in applique velvet on a raw linen. The opposition of simplicity and luxury, matte and glossy created the modernity of this fabric.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Viscose 39% Lin** / Linen **2% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm** / 15.75" - **H: 26 cm** / 10.24"
CERTIFICATIONS	
NOTES	**Broderie velours appliqué** / Velvet applique & embroidered

001 DUNA

PREZIOSA

I6519

Telles des feuilles d'or posées délicatement sur de la soie, suprême sophistication servant à contrebalancer la sobre rigueur d'un décor moderne caractéristique des années 30.

Like gold leaf delicately placed on silk, counterbalancing with supreme sophistication the understated starkness of a modern design characteristic of the 1930s.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Coton** / Cotton **27% Soie** / Silk **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 28 cm /** 11.02" - **H: 34 cm /** 13.39"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SABBIA

002 CARMINIO

VISCONTI

I6521

Velours de Gênes au décor baroque extrêmement raffiné, de style Louis XIV.

A Genoa velvet with an exceptionally refined Louis XIV style baroque pattern.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**55% Coton** / Cotton **45% Viscose Bemberg**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 122 cm /** 48.03" - **H: 67 cm /** 26.38"

CERTIFICATIONS

NOTES

001 SABBIA

002 GRIGIO BLU

BORGIA

I6526

Décor imitant la dentelle pour ce Damas de soie délicat, d'époque Régence.

An imitation lace pattern for this delicate silk damask from the Regency period.

TYPE	**Jacquards, Soie** / Silk**, Soieries, Tissus soyeux** / Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**73% Viscose 27% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 47 cm** / 18.5"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **I6527 COMO.**

001 COLONY

ROMA

I6562

Baroque et théâtral velours de Gènes second empire sublimé par le coloris bleu nattier.

Baroque and theatrical Genoa velvet in Second Empire style enhanced with Nattier blue.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**45% Coton** / Cotton **41% Viscose Bemberg 14% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 82 cm /** 32.28" - **H: 67 cm /** 26.38"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CRYSTAL

004 COLONY

LOGGIA

I6563

Très beau velours coupé et épinglé dont les rythmes martelés évoquent une partition musicale.

Beautiful cut epingle velvet whose hammered rhythms evoke a musical score.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	80.000 T
COMPOSITION	**50% Coton** / Cotton **25% Viscose 25% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 17 cm /** 6.69" - **H: 34 cm /** 13.39"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

001 SILVER

AMADEUS

I6565

Exceptionnel velours de soie façonné et coupé, souligné d'une ombre argentée, Renaissance Italienne.

Exceptional silk velvet shaped and cut, highlighted by a silvery shadow in the Italian Renaissance style.

TYPE	**Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux, Velours** / Silky aspect, Velvets
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	12.000 T
COMPOSITION	**43% Soie** / Silk **28% Viscose** **23% Coton** / Cotton **6% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 142 cm** / 55.91" - **H: 35 cm** / 13.78"
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

001 SILVER/GOLD

002 COLONY/GOLD

VIRGINIA

I6567

Décors Napoléon III, ce lampas typique du second empire présente un travail d'armures exceptionnel. La précision des traits, le volume rendu à chaque motif, créent un sublime effet de gravure. Un travail d'orfèvre dans le respect des matières nobles de cette étoffe de soie et de lin.

With its Napoleon III motifs, this lampas is typical of the Second Empire and presents an exceptional weave. The precision of the lines and the volume given to each motif create a magnificent engraving effect. Sterling work which does justice to the noble materials of this silk and linen fabric.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles, Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux** / Damas, lampas & brocatelles, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 160 cm** / 62.99" - **H: 71 cm** / 27.95"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MINÉRAL

LEDA

I6569

Sublime interprétation, en fibres non feu, d'une brocatelle traditionnelle. Damas directement inspiré du VIIe siècle, il est ici traité avec une grande sophistication. Le motif se dessine dans un fil ondoyant sur un fond travaillé dans différentes armures pour créer un effet de patine très réussi.

Sublime interpretation of a traditional brocatelle, made of non-inflammable fibers. This highly sophisticated damask is directly inspired from the 17th century. The motif is created with a wavy thread on a background using various weaves to create a highly convincing patina effect.

TYPE	Damas, lampas & brocatelles
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	V: 95 cm / 37.4" - H: 70 cm / 27.56"
CERTIFICATIONS	• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • B55867 Curtain
NOTES	• Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant

005 PRALINE

TAZZIO

I6570

Faux uni craquelé sur une chaîne en soie comme l'enchantement du verre brisé, rehaussé d'un fil lurex précieux et scintillant.

Semi-plain fabric with a cracked effect on a silk warp, like the enchantment of broken glass, enhanced with precious, sparkling lurex threads.

TYPE	**Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**29% Viscose 27% Soie** / Silk **27% Lurex 17% Acrylique**/Acrylic
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	**V: 11 cm** / 4.33" - **H: 11 cm** / 4.33"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MINÉRAL

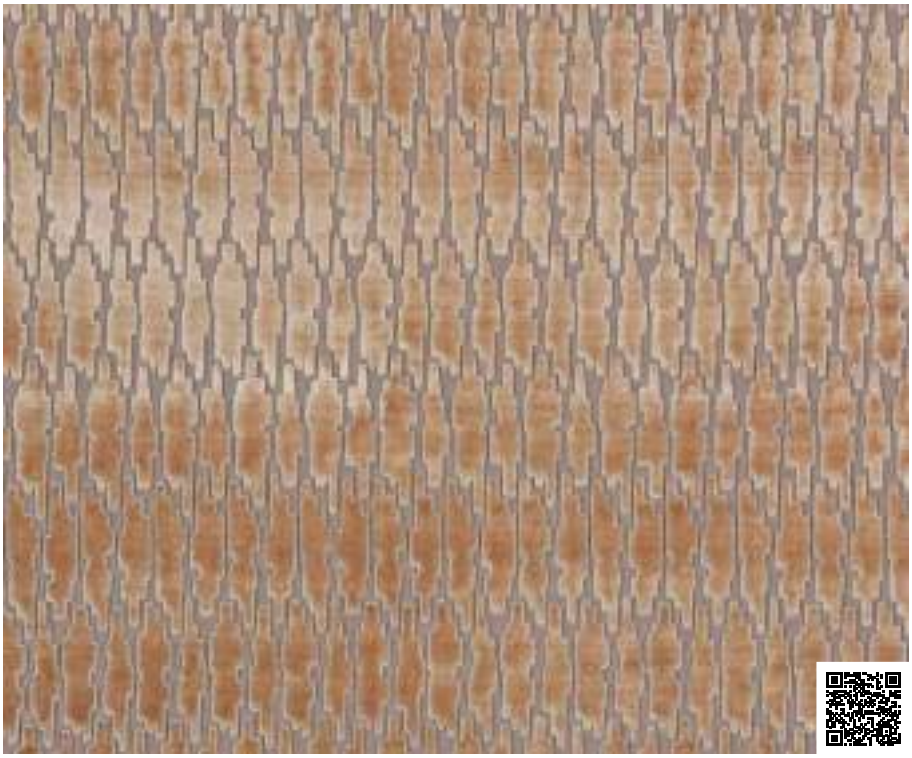
CARRARE

I6571

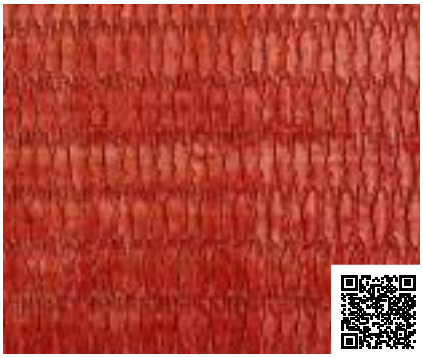
Rencontre entre la lumière et la matière... Une somptueuse texture de fils ennoblis pour donner un aspect résolument contemporain aux nuances d'or, d'argent et de nacre des 3 variantes proposées.

Encounter of light and matter... Sumptuous texture of refined threads to give a resolutely contemporary aspect with the gold, silver and mother-of-pearl shades of the 3 variants offered.

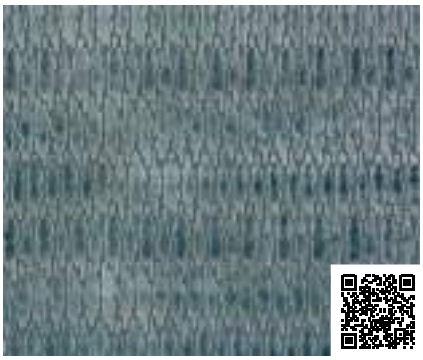
TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**40% Polyester 20% Polyamide 20% Lin** / Linen **20% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric



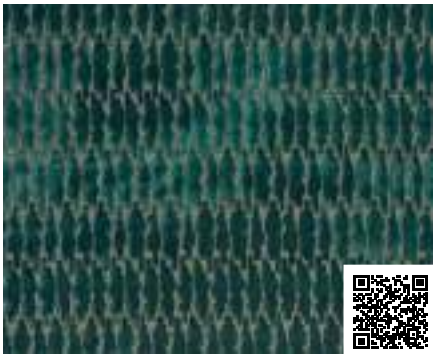
001 DUNE



003 CORAL



004 FONTAINE



005 CELADON

007 POUDRE

LECCO

I6573

Velours ciselé, illusion graphique de rythmes imbriqués aux couleurs intenses.

A rythmic graphic illusion for this boldly colored cut velvet.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**56% Viscose 44% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 23 cm / 9.06" - H: 8 cm / 3.15" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

003 TRUFFE/DUNE

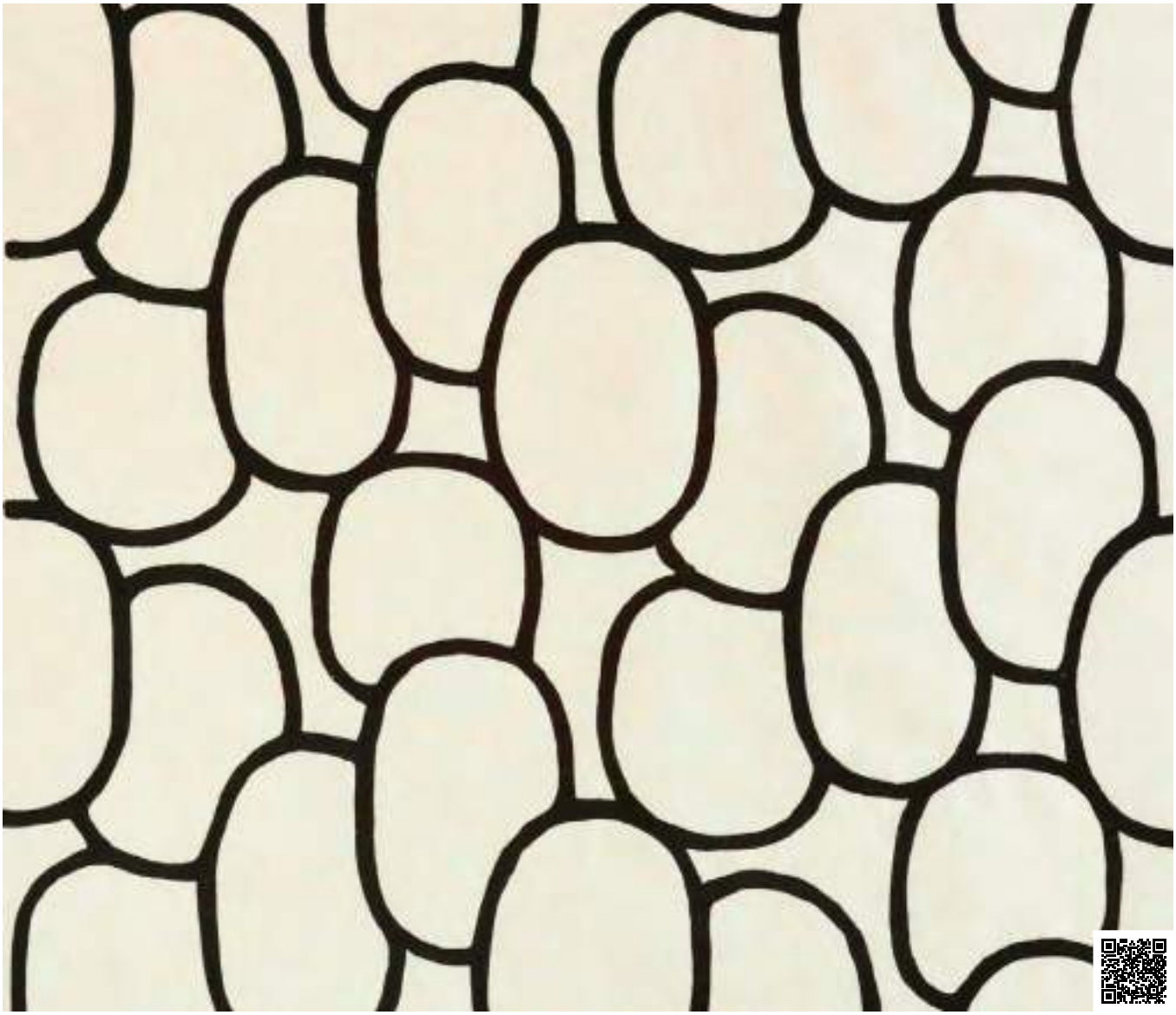
ARLINA

I6575

Velours ciselé aux motifs géométriques d'esprit Pop Art des années 50.

A geometric cut velvet, reminiscent of the Pop Art movement of the 50s.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**56% Viscose 44% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 41 cm /** 16.14" - **H: 34 cm /** 13.39" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 CRYSTAL

GABRIELLA

I6581

Motif aux découpes rondes aléatoires, jeux de matières d'une laine brodée sur un élégant crêpe blanc cassé.

Wool embroidery on a cream-white crepe with randomly placed circular motifs.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**39% Acrylique/**Acrylic **29% Laine** / Wool **21% Soie** / Silk **10% Polyester** **1% Autre/Other**
LAIZE - WIDTH	**132 cm /** 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 65 cm /** 25.59" - **H: 132 cm /** 51.97" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MODERN

INGO

I6582

Losanges brodés sur un satin de coton aux couleurs vintage en hommage au design des années 50.

Embroidered lozenges on a cotton satin, with colors reminiscent of designs of the 50s.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Polyester 25% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 63 cm** / 24.8" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 GOLD

EMILIO

I6583

Rythme d'une frise grecque, tissée et rebrodée de laine noire. Trait d'union entre l'ancien et le moderne.

Like a Greek frieze, woven and re-embroidered with black wool. A connection between ancient and modern.

TYPE	**Broderies, Imprimés /** Embroideries, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**53% Viscose 20% Lin** / Linen **19% Laine** / Wool **6% Soie** / Silk **2% Acrylique**/Acrylic
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm /** 33.46" - **H: 46 cm /** 18.11" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale /** Handcrafted embroidery

001 NACRE

BORA

I6589

Beauté du geste, expression rapide et spontanée font référence à l'abstraction des années 1950.

Gestural beauty and quick, spontaneous expression refer to abstraction of the 1950's.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Coton** / Cotton **26% Polyester** **15% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**150 cm /** 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 128 cm /** 50.39" - **H: 74 cm /** 29.13" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ÉCORCE

ROCCIA

I6591

Exceptionnel jacquard hors du temps qui allie la rigueur de la roche et la brillance de la matière.

This timeless, exceptional jacquard combines the density of stone and the shine of the material.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**59% Coton** / Cotton **26% Polyester** **15% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**150 cm /** 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 113 cm /** 44.49" - **H: 74 cm /** 29.13" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MORDORÉ

003 CENTAURE

DOJO

I6592

Magnifique motif des îles du pacifique qui intègre des effets précieux et métallisés.

This magnificent pattern from the Pacific Islands includes precious metallic effects.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**47% Polyester 38% Coton** / Cotton **15% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**150 cm /** 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm /** 33.46" - **H: 75 cm /** 29.53" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CARRARE

MARMO

I6593

Contemporain et intemporel, ce motif jacquard au tissage raffiné et précieux imite à s'y méprendre les veinures du marbre antique.

Contemporary and timeless, this jacquard pattern in a delicate and refined knit closely imitates the veining of antique marble.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	148 cm / 58.27"
RACCORD - REPEAT	V: 137 cm / 53.94" - H: 74 cm / 29.13" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 OR

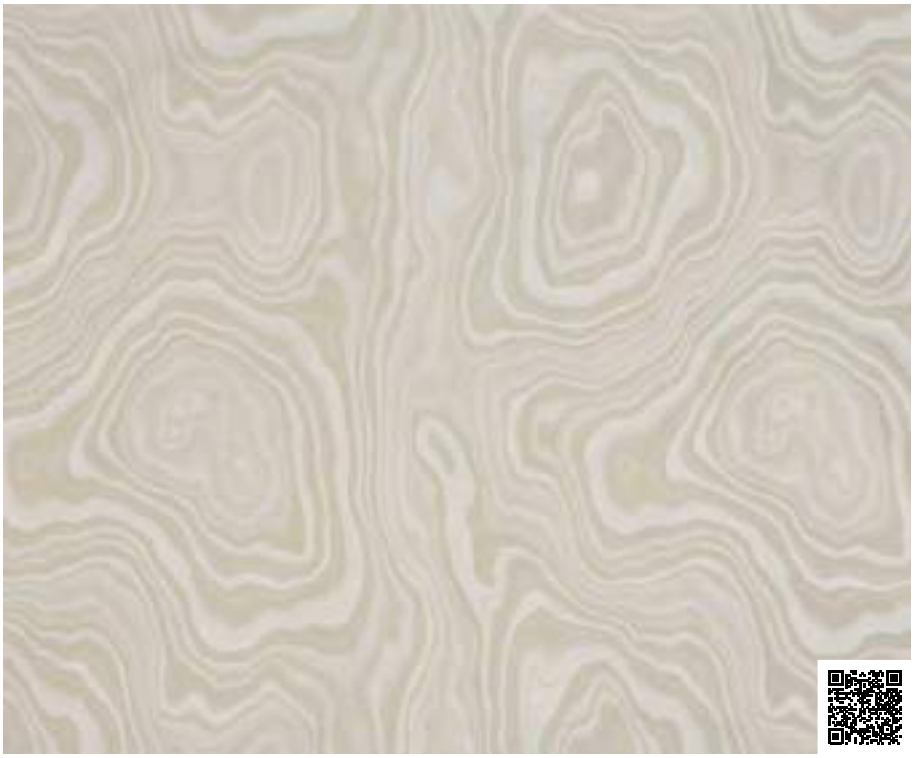
TULIO BRILLANT

I6595

Inspiré des calligraphies japonaises et de l'art informel des années 1960, le design de cette étoffe souligne la force vitale du geste.

Inspired by Japanese calligraphy and the non-formal art of the sixties, the design of this fabric highlights the vital force of gesture.

TYPE	**Jacquards, Soieries, Tissus soyeux /** Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**60% Polyester 28% Viscose 12% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**148 cm /** 58.27"
RACCORD - REPEAT	**V: 257 cm /** 101.18" - **H: 148 cm /** 58.27" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord: **I6594 TULIO MAT**



002 ALBÂTRE

003 OR

004 POUDRE

005 CINABRE

ECO

I6596

Relief et répétition cylindrique caractérisent ce subtil jacquard d'inspiration cristalline.

A raised texture and cylindrical repetition characterize this subtle jacquard with a crystalline inspiration.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux /** Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Coton** / Cotton **32% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 70 cm /** 27.56" - **H: 69 cm /** 27.17" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Réversible /** Reversible

002 DUNE

006 DOUCEUR

007 LAGUNE

DONATO

I6598

Précieux faux-uni quadrillé d'un fil mélangé et changeant.

A refined plain texture shot with a variegated and changing thread.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	80.000 T
COMPOSITION	**45% Polyamide 35% Polyester** **16% Coton** / Cotton **3% Acrylique**/Acrylic **1% Autre**/Other
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 CRAIE

002 LIN

APOLLO

I6600

Faux-uni irrégulier reprenant les subtilités de couleurs des différentes roches terrestres.

An irregular plain texture echoing the subtle colors of various terrestrial rocks.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	37% Coton / Cotton 23% Viscose 23% Polyamide 17% Polyester
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 67 cm / 26.38" - H: 34 cm / 13.39" Raccord libre / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 SILVER

002 GOLD

003 MORDORÉ

004 OPALINE

005 SAPHIR

006 EMERAUDE

007 NYMPHE

009 GRAPHITE

TILDA

I6601

Faux-uni aux multiples reliefs évoquant la roche brute.

A plain texture with raised effects evoking raw stone.

TYPE	**Jacquards, Toiles et textures /** Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**52% Viscose 27% Polyester 15% Coton** / Cotton **6% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.76"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre /** Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.

001 NACRE

003 SABLE

VESUVIO

I6603

Faux-uni évoquant les effets soufflés de la lave refroidie et décliné dans une gamme naturelle.

A plain texture evoking the effect of cooled lava waves that is available in natural shades.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	134 cm / 52.76"
RACCORD - REPEAT	Raccord libre / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ARGENTO ORO

COSMA

I6607

Ces broderies géométriques mates et précieuses aux formes qui s'emboîtent, se complètent et s'entrechoquent. Fils guipés brodés main et fils mats s'harmonisent sur une belle toile de lin.

These precious matte geometric embroidery shapes intertwine, complement and confront one another. Matte hand embroidered threads harmonize across a beautiful linen canvas.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **15% Acrylique**/Acrylic **10% Lurex**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 82 cm** / 32.28" - **H: 32 cm** / 12.6" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 PREZIOSA

MAHARANI

I6608

Etoffe richement ornée de motifs de la culture Indienne : arbre de vie, fleurs et animaux sont délicatement brodés à la main par des artisans au savoir-faire ancestral.

Richly embellished with motifs of Indian culture: the tree of life, flowers and animals are delicately hand embroidered by craftsmen with ancestral expertise.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**30% Polyester 25% Viscose 25% Métal 20% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 76 cm** / 29.92" - **H: 144 cm** / 56.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered

002 SMERALDO

PALMETO

I6609

Evocation d'une terre lointaine aux parfums d'exotisme, PALMETO est un magnifique jacquard qui nous entraîne dans un paysage enchanteur aux couleurs riches et aux matières précieuses.

Evoking a distant land filled with exotic flavors, PALMETO is a beautiful jacquard that transports us into an enchanting landscape with rich colors and precious materials.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles, Soieries, Tissus soyeux /** Damas, lampas & brocatelles, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Polyester 35% Coton** / Cotton **15% Acétate**
LAIZE - WIDTH	**149 cm /** 58.66"
RACCORD - REPEAT	**V: 114 cm /** 44.88" - **H: 146 cm /** 57.48" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 NOTTE

JACOPO

I6610

Jacquard rehaussé de fils de raphia scintillants, JACOPO illustre des scènes de voyages où les cavaliers et les personnages, revêtus de leurs plus beaux atours, sont sur les traces d'une civilisation aux confins d'un monde de splendeurs.

A jacquard embellished with sparkling raffia threads, JACOPO depicts travel scenes, in which riders and other finely dressed characters follow the footsteps of a splendid civilization.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	57% Coton / Cotton 28% Polyester 15% Lurex
LAIZE - WIDTH	149 cm / 58.66"
RACCORD - REPEAT	V: 145 cm / 57.09" - H: 149 cm / 58.66" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 LAGUNA

EUGENIO

I6611

EUGENIO possède le charme d'un grand motif des années 1950, dont l'effet visuel chic et graphique permet des associations singulières et bienvenues.

EUGENIO has all the charm of a great 1950s motif, whose chic graphic visual effect encourages unique combinations.

TYPE	**Damas, lampas & brocatelles, Soieries, Tissus soyeux** / Damas, lampas & brocatelles, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Polyester 18% Viscose 7% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 183 cm** / 72.05" - **H: 74 cm** / 29.13" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **IT105 EUGENIO**

001 FULVO

002 SIENA

FELINO

I6612

Insigne royal, le motif léopard est un intemporel qui ne perd rien de son aura sauvage. FELINO est une étoffe en lin tissée en impression chaîne.

A royal insignia, the leopard pattern is truly timeless, losing nothing of its wild aura. FELINO is a linen fabric woven in a warp print.

TYPE	**Ikats, Imprimés /** Ikats, Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**64% Lin** / Linen **36% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**144 cm /** 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 60 cm /** 23.62" - **H: 70 cm /** 27.56" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 NERO

002 ROSSO

SYLVANA

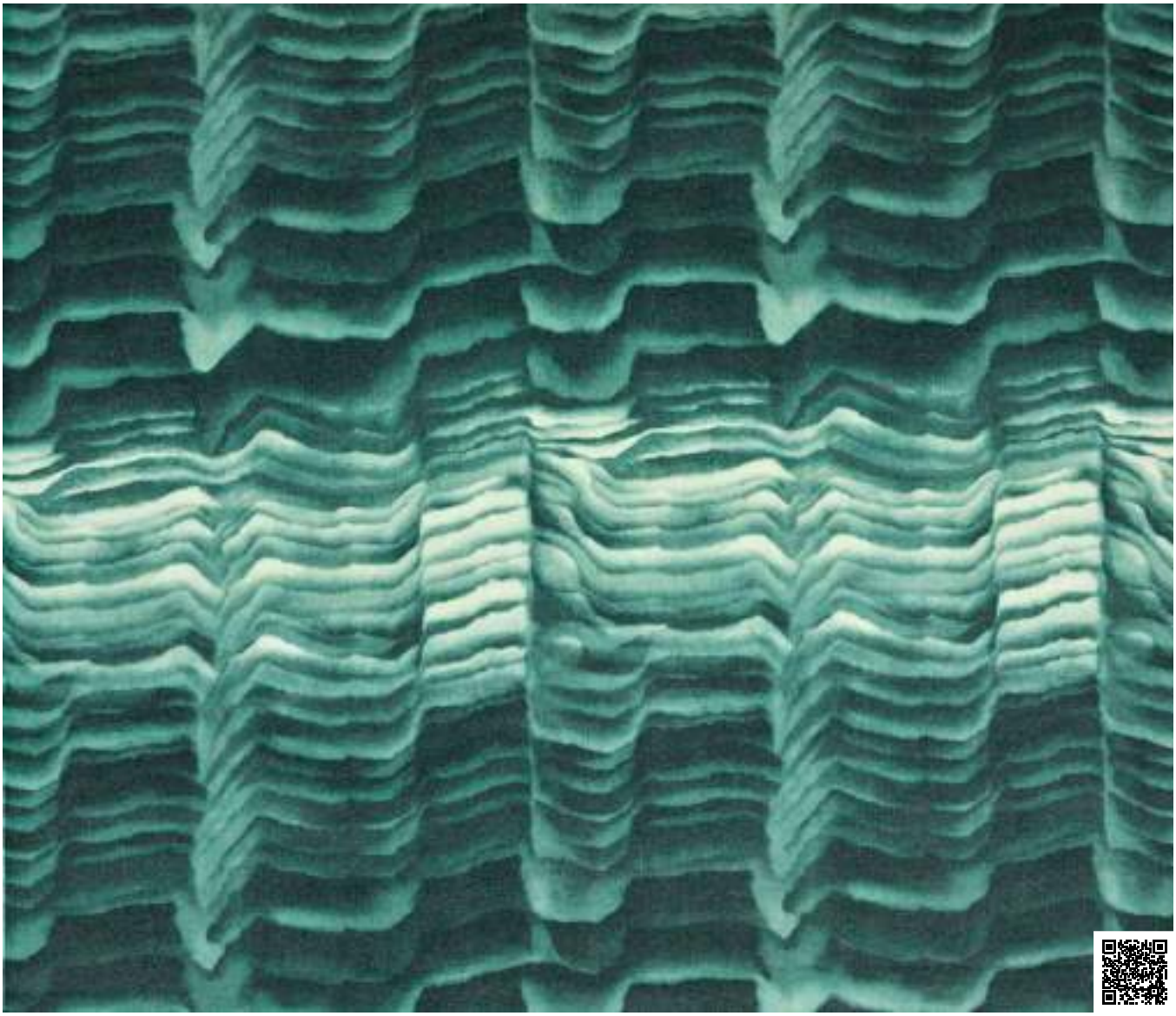
I6613

Sublime velours de Gènes évoquant un jardin Perse du XVIIe siècle, SYLVANA est une réminiscence du paradis terrestre avec ses entrelacs de fleurs délicatement tissées. Cette étoffe est librement inspirée d'une gouache peinte au XIXe siècle dans le goût orientalisant en vogue à l'époque et conservée dans le fonds patrimonial de la Maison.

With its sublime Genoa velvet that evokes a 17th century Persian garden, SYLVANA depicts earthly paradise with its delicately woven flowers. This fabric is freely inspired by a 19th century gouache painting in the Orientalized style that was fashionable at the time, which is preserved in the Maison's collection of archives.

TYPE	**Jacquards, Velours /** Jacquards, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**71% Coton** / Cotton **29% Cupro**
LAIZE - WIDTH	**129 cm /** 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 114 cm /** 44.88" - **H: 64 cm /** 25.2" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES



001 VERDE

ADAO

I6614

Imprimé sur un magnifique velours de coton, ADAO évoque un dégradé ondulant de roche en coupe.

Printed on exquisite cotton velvet, ADAO evokes an undulating gradient of cut rock.

TYPE	**Imprimés, Velours /** Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**86% Coton** / Cotton **14% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.76"
RACCORD - REPEAT	**V: 80 cm /** 31.5" - **H: 66 cm /** 25.98" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 GIARDINO

002 FONTANA

STELLA

I6617

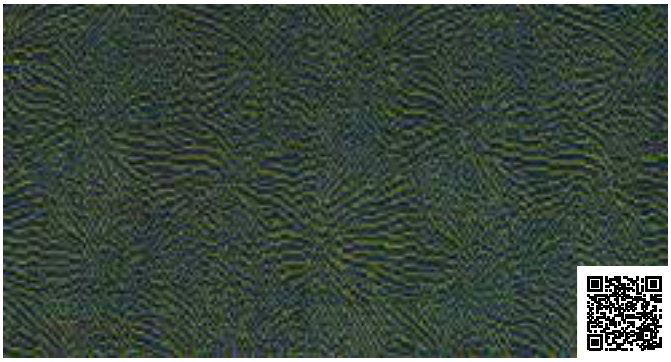
Cet élégant velours milleraies ciselé et multicolore est proposé dans des couleurs vives caractéristiques de l'Inde traditionnelle.

This elegant chiseled pinstripe and multicolored velvet is offered in the bright colors that are characteristic of traditional India.

TYPE	**Velours épinglé** / Epinglé velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**72% Viscose 14% Coton** / Cotton **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**H: 17 cm** / 6.69" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **IT109 STELLA**

001 PREZIOSO

002 CORTECCIA



003 ONDA

CHANDRA

I6618

Réalisé dans la plus grande tradition des velours du XVIe siècle mais retravaillé dans un esprit contemporain et cinétique , l'exceptionnel velours CHANDRA se distingue par son effet «relevé» dont le procédé de fabrication permet d'obtenir des poils de hauteur différente. Le martindale élevé de ce velours lui confère une utilisation siège.

Crafted in the greatest tradition of 16th century velvet but reworked in a vibrant contemporary spirit, the exceptional CHANDRA velvet is distinguished by its relief effect, whose manufacturing process achieves a pile of varying lengths. The high martindale of this velvet lends it to use on seating.

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**90.000 T**
COMPOSITION	**45% Polyester 32% Viscose 23% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm /** 26.77" - **H: 34 cm /** 13.39" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	

001 INDIANO

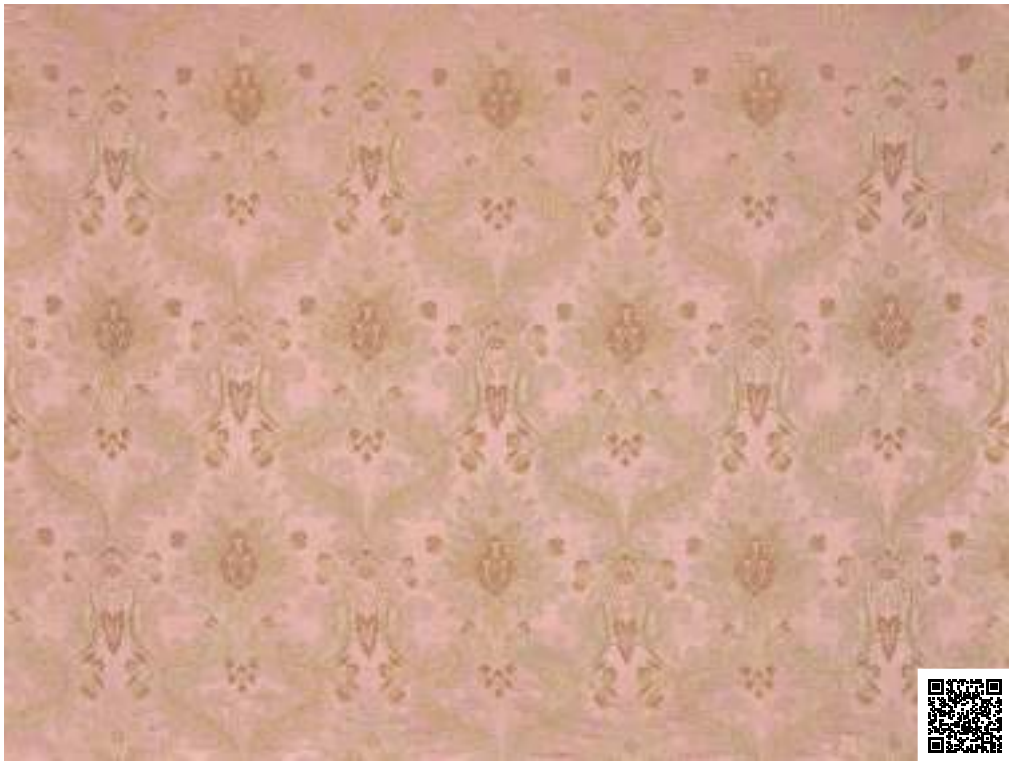
GLORIA

I6620

Majestueux velours de coton à l'imprimé léopard, cette «peau de bête» se distingue par la grande échelle de son motif, et ses couleurs raffinées.

Majestic cotton velvet with a leopard print, this 'animal skin' stands out thanks to its large-scale pattern and refined colors.

TYPE	**Imprimés, Velours /** Prints, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 59 cm /** 23.23" - **H: 134 cm /** 52.76" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **IT114 GLORIA**



001 ROSA

002 PALAZZO

RIALTO

I6624

Dans l'esprit des grands classiques italiens de la fin du XVIIe siècle, les fils d'or et d'argent de ce lampas façonné, aux couleurs de Venise, scintillent et font ressortir les volutes du dessin.

In the spirit of the great Italian classics of the late 17th century, the gold and silver yarns of this figured lampas, in the colors of Venice, sparkle and bring out the volutes of the design.

TYPE	**Damas,Lampas & Brocatelles / Soieries & Tissus soyeux**Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Viscose, 24% Coton** / Cotton, **16% Soie** / Silk, **3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 64 cm /** 25.19" - **H: 34 cm /** 13.38" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 MADREPERLA

002 ORO

003 TERESA

004 CASTELLO

MADDALENA

I6625

Ce magnifique brocart reproduit un modèle du XVIIe siècle au motif de pommes de pin et de palmiers, présent dans de nombreux palais vénitiens.

This beautiful brocade reproduces a model of the 17th century with pine cones and palm trees, present in many Venetian palaces.

TYPE	**Damas,Lampas & Brocatelles / Soieries & Tissus soyeux /** Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**53% Viscose, 24% Coton** / Cotton, **19% Soie** / Silk, **4% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 82 cm /** 32.28" - **H: 69 cm /** 27.16" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 ACQUA E CIELO

VENEZIA

I6626

Entre ciel et eau, les façades des palais ondulent dans les eaux changeantes de la lagune. Ce panorama imprimé sur velours est inspiré par les lumineux paysages de Venise du célèbre peintre Canaletto.

Between sky and water, the facades of the palaces undulate in the changing waters of the lagoon. This panorama printed on velvet is inspired by the luminous landscapes of Venice by the famous painter Canaletto.

TYPE	**Imprimés /** Prints, **Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 137 cm /** 53.93" - **H: 133 cm /** 52.36" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Se patine à l'usage /** Patina with use • **Poil 100% coton /** Pile 100% Cotton

001 GIALLO ORO

002 MEDICI

LEONA

I6627

D'origine persane, ce jacquard ikaté illustre les diverses influences qui cohabitaient dans la Venise du Quattrocento.

Of Persian origin, this jacquard ikat illustrates the various influences that coexisted in the Venice of the Quattrocento.

TYPE	**Damas, Lampas & Brocatelles / Soieries & Tissus soyeux** / Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	
COMPOSITION	**38% Viscose, 29% Coton** / Cotton, **21% Polyester, 12% Zari**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 61 cm** / 24.01" - **H: 46 cm** / 18.11" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass
NOTES	

001 BLU REALE

GONDOLE

I6628

Enchantement d'un somptueux velours de Gênes où le ballet des gondoles nous entraîne sur les rives du Grand Canal.

Enchantment of a sumptuous Genoa velvet where the ballet of the gondolas takes us on the banks of the Grand Canal.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**< 10.000 T**
COMPOSITION	**68% Coton** / Cotton, **32% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 97 cm** / 38.18" - **H: 65 cm** / 25.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Se patine à l'usage** / Patina with use

001 ORO

002 MEDICI

003 CARDINALE

CANNAREGIO

I6629

Ce brocart au décor à la dentelle, évoque le courant artistique baroque de la Venise resplendissante des XVIIe et XVIIIe siècles.

This brocade with lace design evokes the Baroque artistic trend of a resplendent Venice of the 17th and 18th centuries.

TYPE	**Damas,Lampas & Brocatelles / Soieries & Tissus soyeux /** Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	
COMPOSITION	**45% Viscose, 20% Coton /** Cotton, **20% Lurex, 15% Soie /** Silk
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 101 cm /** 39.76" - **H: 70 cm /** 27.55" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis /** Rug coord : **IT116 DORSODURO**

001 COMMEDIA

002 QUADRATO

003 ONDE

ARLECCHINO

I6630

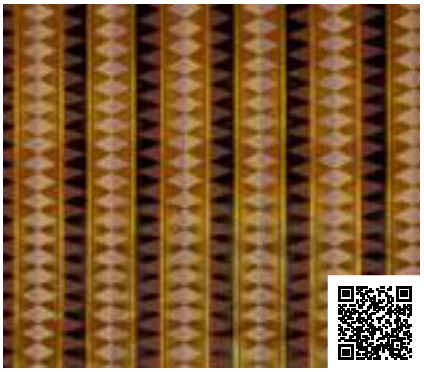
Superbe et chatoyant tissage de losanges inspiré du costume d'Arlequin de la Commedia de l'Arte.

Superb and shimmering diamond weave inspired by the Harlequin costume of the Commedia de l'Arte.

TYPE	**Soieries & Tissus soyeux** / Silks & Silky effect fabrics
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**95% Polyester, 5% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.05"
RACCORD - REPEAT	**V: 81 cm** / 31.88" - **H: 73 cm** / 28.74" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS 5852 Cigarette test**

NOTES

001 FONTANA



002 AMBRA

003 REALE

004 SFUMATO

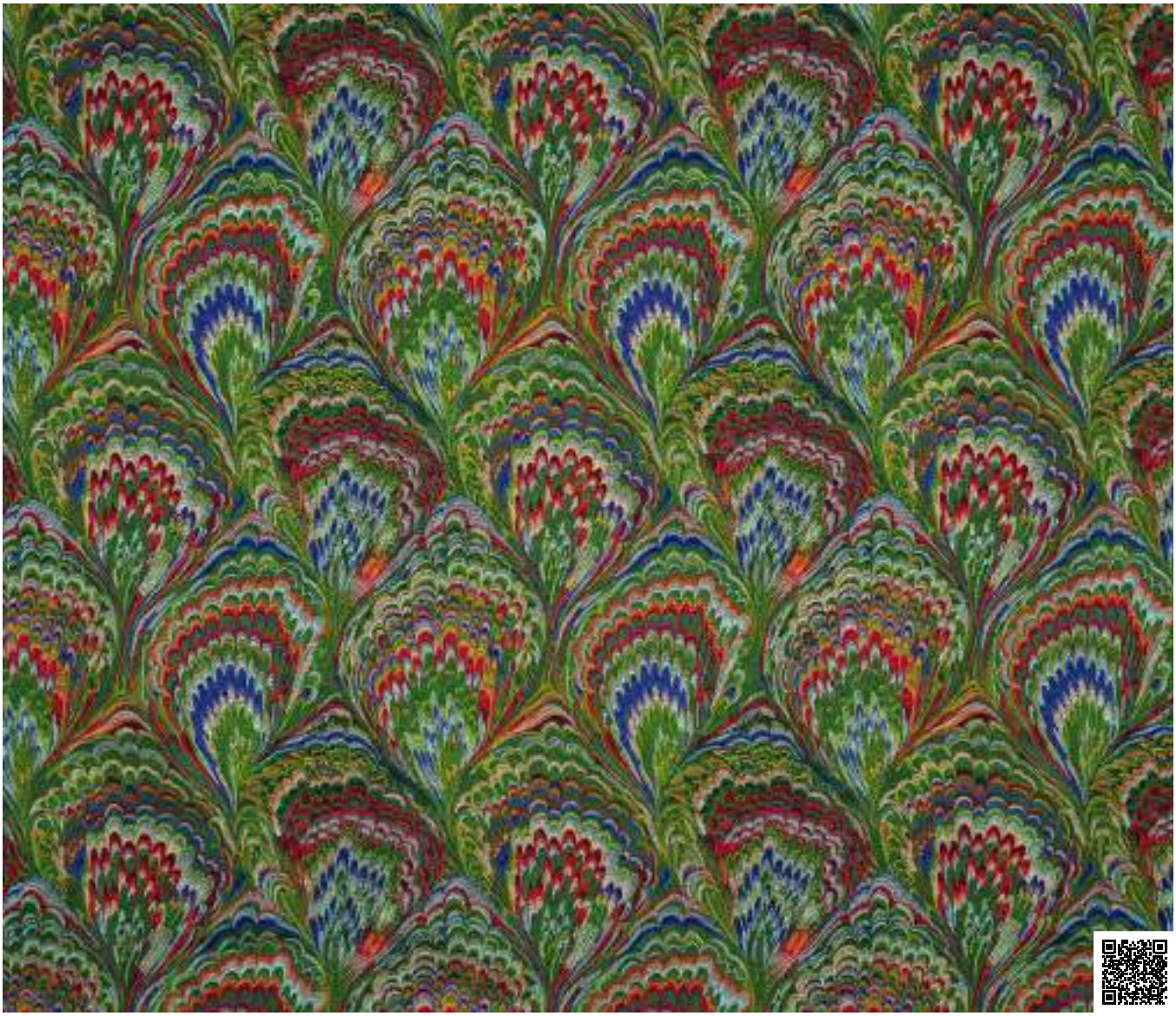
AGOSTINO

I6631

Magnifique velours ciselé dessinant des zigzags de triangles aux reflets soyeux, dans un équilibre de couleurs lumineuses.

Magnificent ciselé velvet drawing zigzags of triangles with Silky reflections, in a balance of bright colors.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**61% Viscose, 39% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 4 cm** / 1.57" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Poil 100% viscose** / Pile 100% viscose



001 SFUMATO

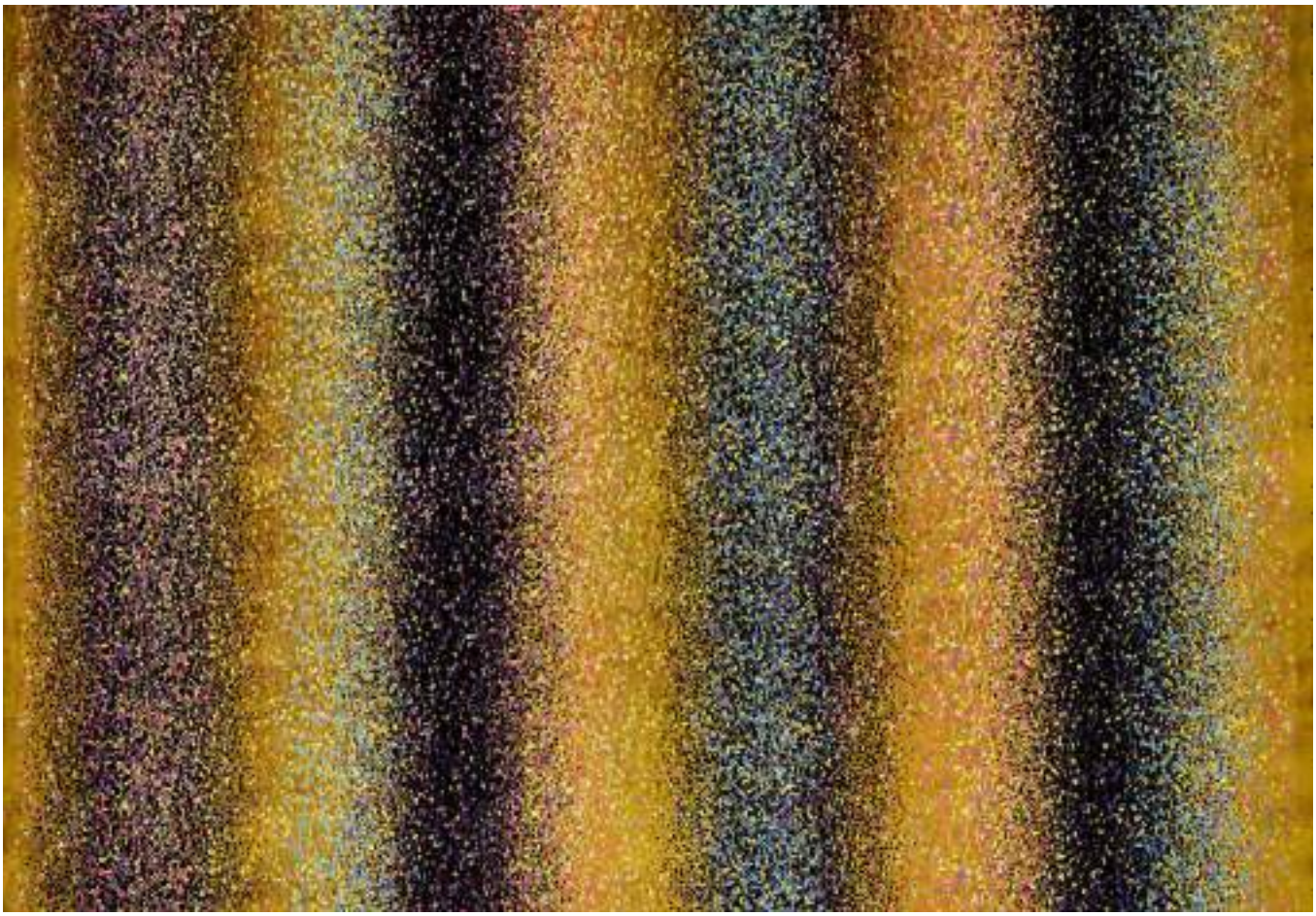
BASTIAN

I6632

Dans une interprétation entièrement brodée, ce décor aux formes complexes et couleurs vives est inspiré des papiers marbrés vénitiens, appréciés par les relieurs pour leur beauté décorative.

In an entirely embroidered interpretation, this pattern with complex shapes and bright colors is inspired by the Venetian marbled papers, appreciated by bookbinders for their ornamental beauty.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**57% Coton** / Cotton, **43% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**130 cm /** 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm /** 14.96" - **H: 42 cm /** 16.53" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 PREZIOSO

CORIANDOLI

I6633

Exceptionnel velours brodé de paillettes multicolores qui nous transporte dans l'ambiance festive et magique du carnaval de Venise.

Exceptional velvet embroidered with multicolored sequins that transports us into the festive and magical atmosphere of the Venice carnival.

TYPE	**Broderies /** Embroideries, **Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	
COMPOSITION	**68% Viscose, 29% Coton** / Cotton, **3% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**139 cm /** 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm /** 18.11" - **H: 134 cm /** 52.75" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis /** Rug coord : **IT121 FARFALLA**

001 INCHIOSTRO

CANALASSO

I6634

Esquisse de Venise réalisée à l'encre par un artiste qui, en quelques traits, nous offre sa vision de la Sérénissime.

Sketch of Venice made in ink by an artist who, in a few strokes, offers us his vision of the Serenissima.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**57% Polyester, 43% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.05"
RACCORD - REPEAT	**V: 152 cm** / 59.84" - **H: 147 cm** / 57.87" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass

NOTES

001 OCRA

002 ONDA

RAFAEL

I6635

Elégant velours dont les poils couchés forment une multitude de vagues ondulant à la surface de l'eau.

Elegant velvet whose flattened pile creates a multitude of undulating waves on the surface of the water.

TYPE	**Jacquards, Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**55% Viscose, 45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.11"
RACCORD - REPEAT	**V: 65 cm /** 25.59" - **H: 68 cm /** 26.77" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR /** with a CMHR foam.
NOTES	• **Se patine à l'usage /** Patina with use

001 SOTTOBOSCO

002 OCRA

003 SFUMATO

GREGORIO

I6636

Velours ciselé au motif de damiers dans un esprit patchwork très raffiné.

Ciselé velvet with a checkerboard pattern in a very refined patchwork spirit.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**77% Viscose, 15% Polyester, 8% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 96 cm** / 37.79" - **H: 69 cm** / 27.16" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam. • **BS 5852 Match test**
NOTES	• **Se patine à l'usage** / Patina with use • **Tapis** / Rug coord : **IT120 GREGORIO**

BOUSSAC

001 PRINTEMPS

NAKAI

O5864

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	**16.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 120 cm** / 47.24"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **W4864 NAKAI**

011 BRUN

PANTHERE

O5989

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Normal** / Normal
MARTINDALE	**50.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm** / 18.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Papier peint** / Wallpaper coord: **W4396 PANTHERE**

001 FOND CRÈME

JAMAICA

O6928

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Normal** / Normal
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 91 cm** / 35.83"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **W4928 JAMAICA**

001 ROSE

OMBRE

O7641

Envol de grandes fleurs. Dessin d'étude délicat et réaliste.

Flight of large flowers. Delicate and realistic study design.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	**10.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm** / 33.46"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **W4641 OMBRE**

001 CRÈME

TARENTELLE

O7697

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	15.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 68 cm** / 26.77"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill) • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 ÉCRU

LES COCOTTES

O7705

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**52% Lin** / Linen **48% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	**V: 118 cm** / 46.46"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Made in France (EPV / Living Heritage Mill)** • **Tissu lavable** / Washable fabric

003 NOIR

006 CERISE

008 FUSCHIA

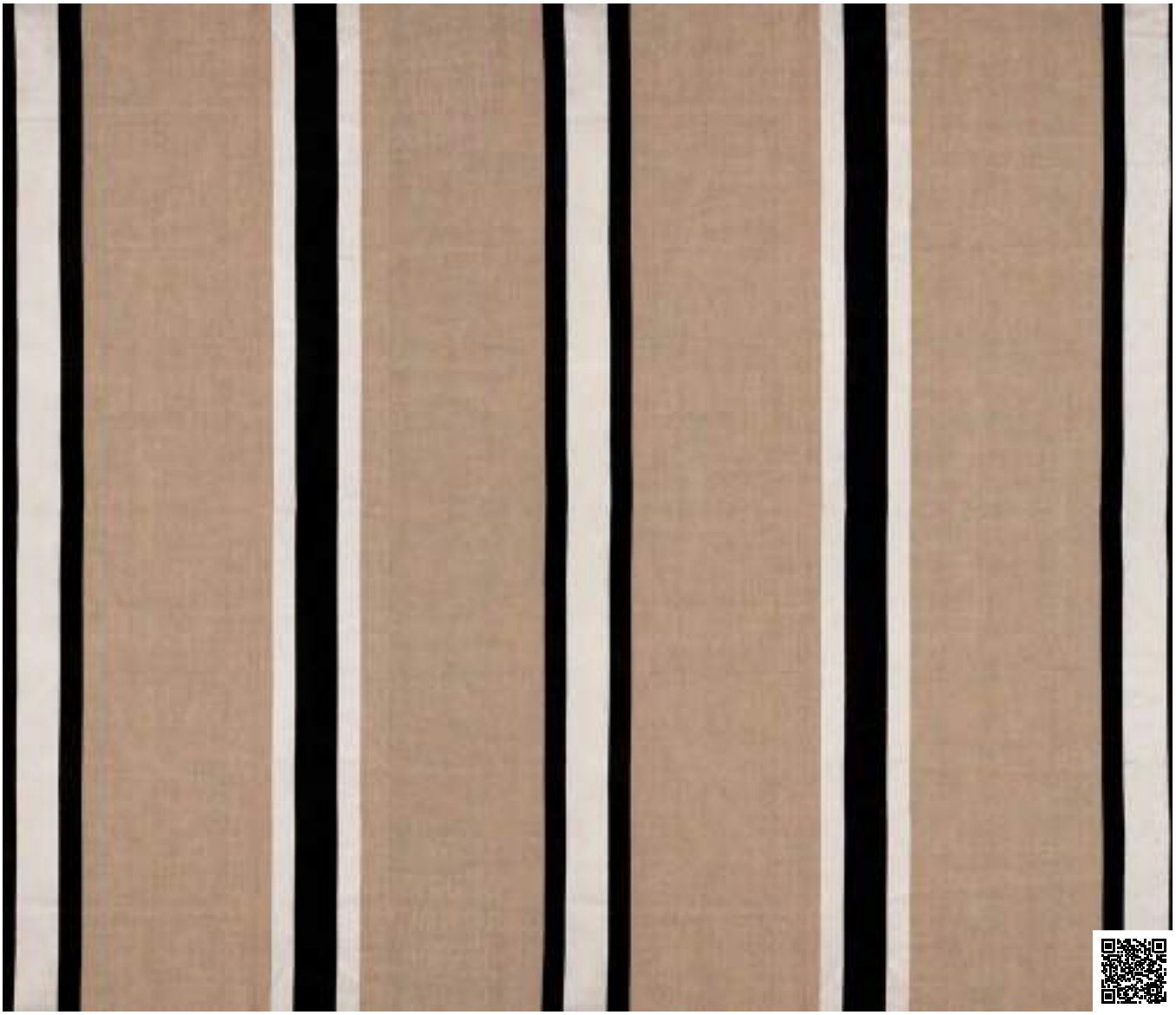
DORA

O7737

Ces petits pois irréguliers de velours pour siège sont parsemés sur un fond crème comme autant de petits confettis.

These irregular velvet polka dots for seats are sprinkled like confetti on a cream background.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Normal** / Normal
MARTINDALE	**30.000 T**
COMPOSITION	**82% Viscose 18% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	



002 NOIR ET BLANC

CESAR

O7776

Rayure chic et décontractée, sobre et colorée, associations qui reveillent et apaisent une pièce.

Smart and casual stripe, simple and colourful, associations that awaken yet soothe a room.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **30% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**H: 68 cm** / 26.77"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 PRINTEMPS

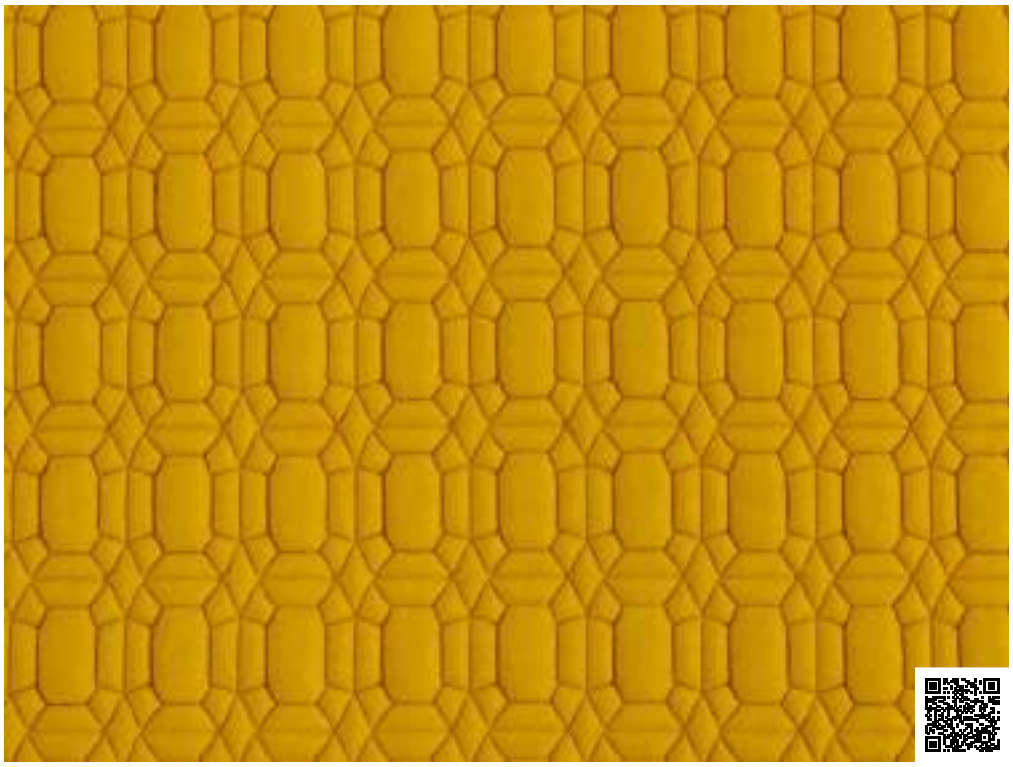
SIDONIE

O7780

Broderie de fleurs vives et élégantes qui évoquent une atmosphère de campagne anglaise.

Embroidery of elegant and bright flowers that evokes an atmosphere of English countryside.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**85% Coton** / Cotton **15% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**128 cm** / 50.39"
RACCORD - REPEAT	**V: 40 cm** / 15.75" - **H: 64 cm** / 25.2"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



003 LEMON

005 ORAGE

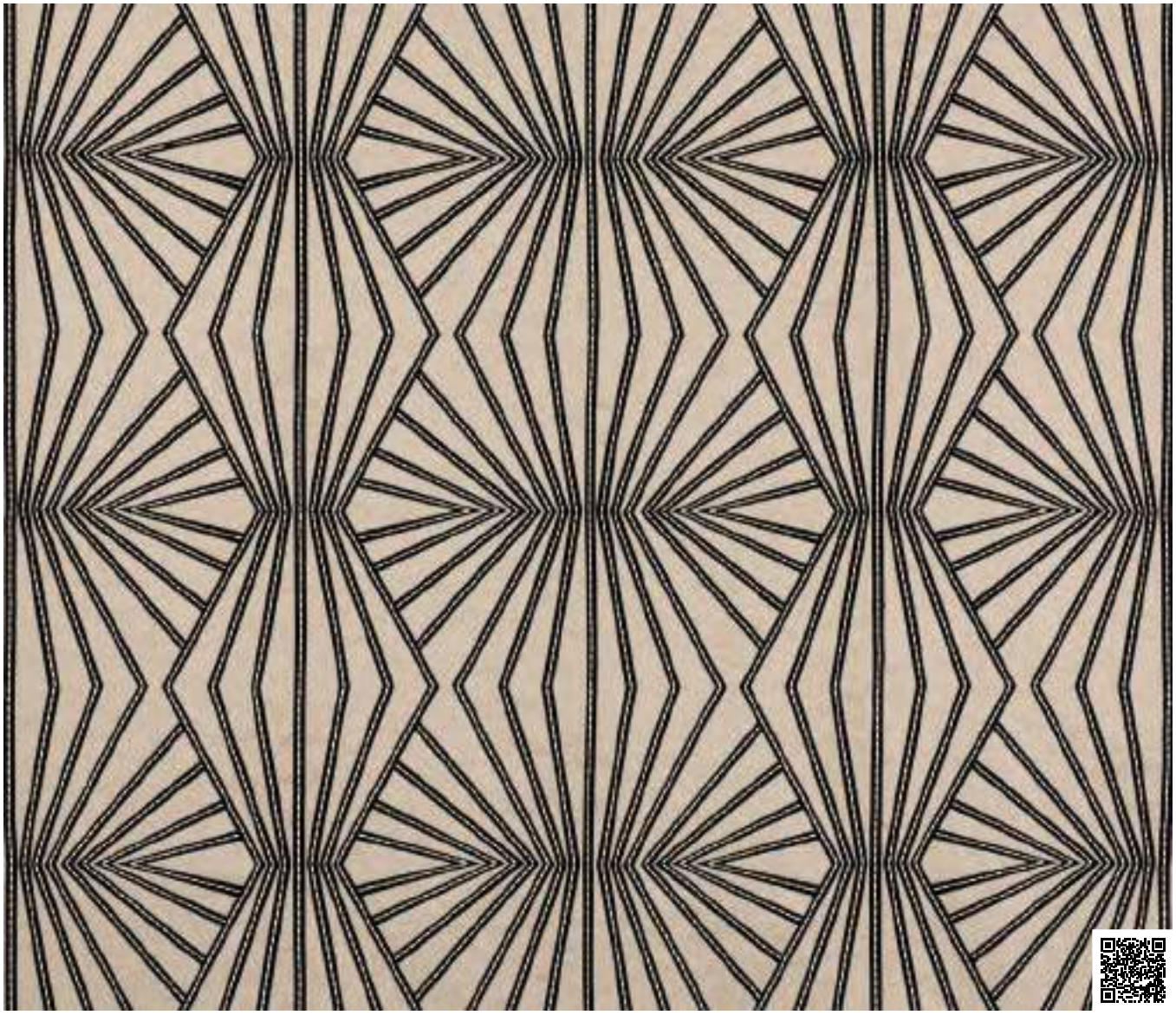
COCOON

O7911

Moelleux et voluptueux, ce tissu matelassé évoque les facettes du diamant. Deux différentes couches de mousse se superposent pour jouer sur la densité. Un tissu de laine doux et réconfortant habille l'ensemble avec beaucoup de statut. Le choix idéalpour donner du style à vos intérieurs : têtes de lit, fauteuils ou panneaux décoratifs.

Fluffy and voluptuous, this quilted fabric evokes the facets of a diamond. Two layers of foam are superimposed to provide density. They are most elegantly covered with a soft, comforting woolen fabric. The ideal choice to give style to your interiors: headboards, armchairs, decorative panels, etc.

TYPE	**Piqués, Toiles et textures** / Piqués, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**45% Laine vierge** / Virgin wool **20% Acrylique** / Acrylic **12% Polyester** **12% Polyuréthane 11% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	120 cm / 47.24"
RACCORD - REPEAT	V: 8 cm / 3.15" - H: 6 cm / 2.36"
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • CRIB 5
NOTES	



001 DUNE

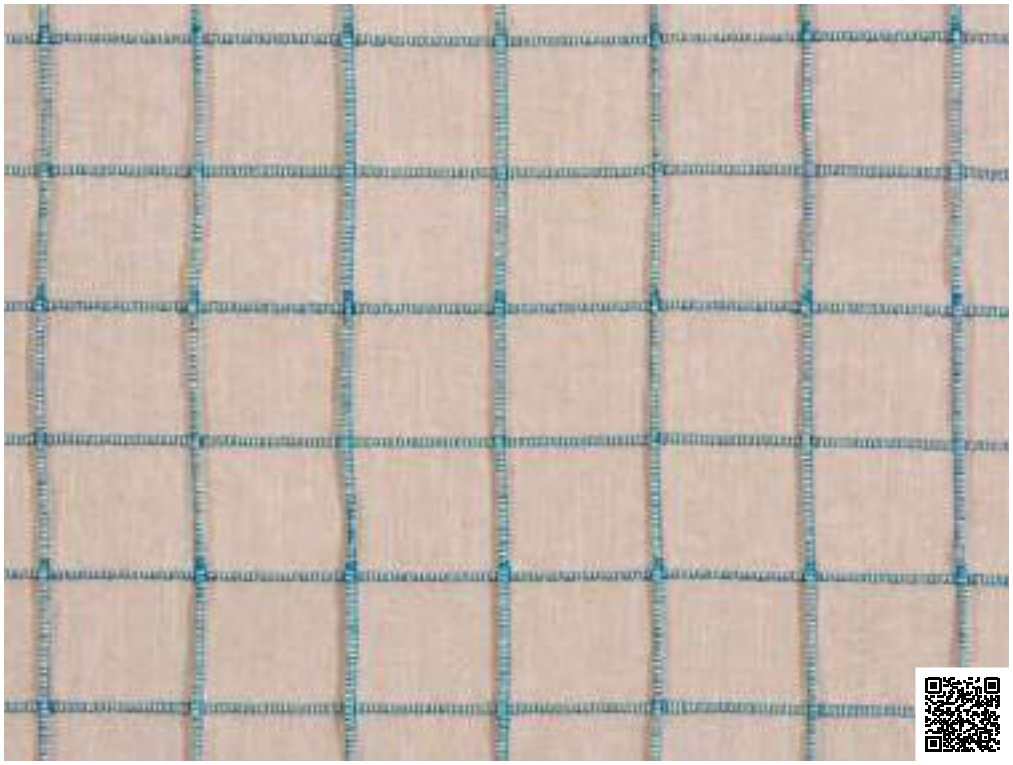
PRISM

O7912

La géométrie minérale d'une broderie noire rayonnante soulignée d'une piqûre sellier blanche sur une toile en lin naturel. La parfaite conformité du coloris lin ne peut être garantie d'un bain à l'autre.

The mineral-aspect geometry of radiant black embroidery highlighted with white saddle stitching on natural linen canvas. The perfect match of the linen tone cannot be guaranteed from one batch to another.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **35% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 62 cm** / 24.41"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tirelle sur pièce recommandée** / Cutting for approval recommended.



001 GALET/ZÉPHYR

002 CENDRE/BLACK

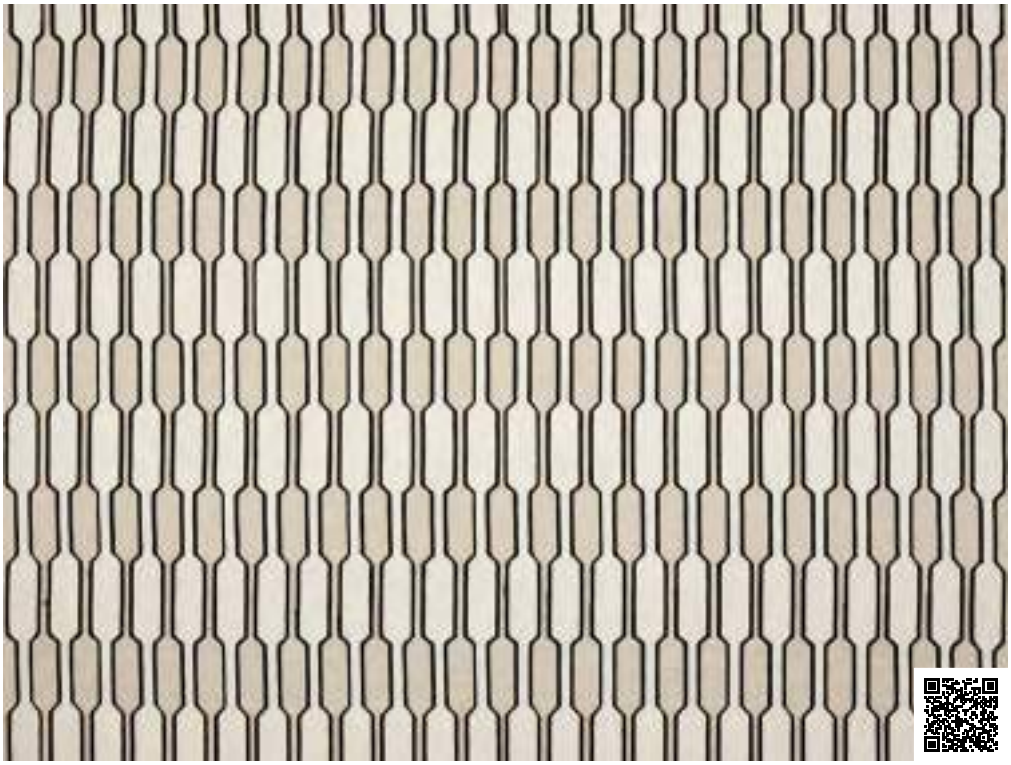
CUBE

O7920

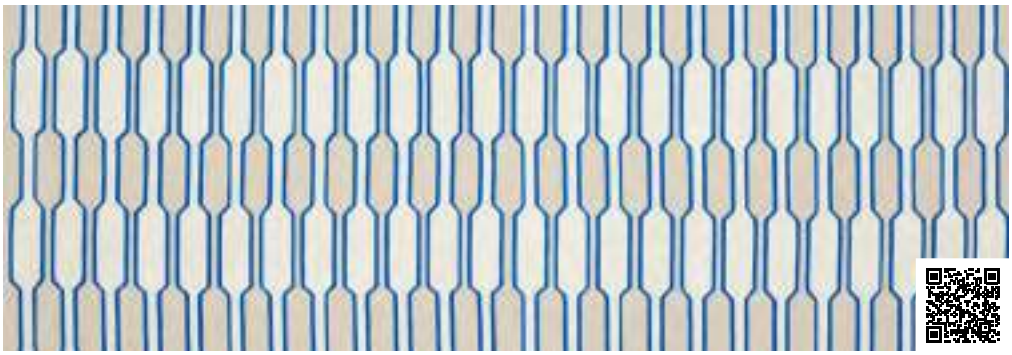
Effet de carreaux surpiqués. Intéressante broderie réalisée avec un fil élasthanne. L'envie d'un motif géométrique, reliéfé, structuré et ajustable grâce à la technicité d'un procédé de broderie.

Over-stitched cube effect. Distinctive embroidery created with elastane yarn. Structured geometric pattern with relief. Adjustable through the use of a technical embroidery process.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	90% Polyester 6% Viscose 3% Polyamide 1% Polyuréthane
LAIZE - WIDTH	124 cm / 48.82"
RACCORD - REPEAT	V: 7 cm / 2.76" - H: 9 cm / 3.54"
CERTIFICATIONS	
NOTES	



001 CRAIE



003 GRÈCE

HUMOUR

O7933

Jeu entre le graphisme et la couleur soulignée de noir. Les formes de cette broderie de laine s'équilibrent avec le fond en toile de lin.

A play between graphic design and color, highlighted with black. These embroidered wool shapes harmonize with a linen canvas background.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 5 cm** / 1.97" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale sur fond lin naturel/** Hand-crafted embroidery on natural linen.

001 ATELIER

002 SUNSET

CARTOON

O7934

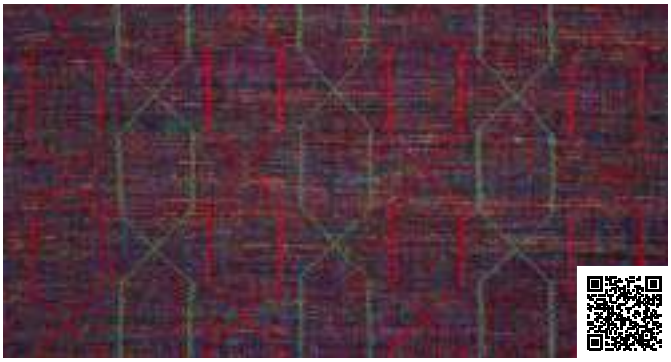
La géométrie de cette broderie de laine aux harmonies à la fois naturelles et vives, tranche sur un lin brut. Très moderne.

The geometry of this embroidered wool in bright, natural harmonies stands out on raw linen. Very modern.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 39 cm** / 15.35" - **H: 42 cm** / 16.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **OT103 CARTOON**

001 PHENIX

002 EUCALYPTUS



003 INDIA

ZEBULON

O7935

Magie d'une étoffe tissée main avec des fils de coton recyclés rehaussés par une fine broderie bicolore et facétieuse.

A magical, hand-woven fabric made of recycled cotton threads and accented with a playful, delicate, two-color embroidery.

TYPE	**Broderies /** Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**82% Viscose 18% Coton /** Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 31 cm /** 12.2" - **H: 40 cm /** 15.75" **Pas de raccord tapissier /** No side match
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale. Support tissé main, fils recyclés. Chaque pièce est une création unique, nous ne pouvons garantir une conformité absolue de coloris d'une pièce à l'autre. Tirelle sur pièce recommandée /** Hand-crafted embroidery. Hand woven fabric, recycled yarns. Each production is a unique creation, exact match between batches cannot be guaranteed. Cutting for approval recommended. • **Tapis /** Rug coord: **OT106 ZEBULON**

003 ENCRE

004 NACRE

ELVIS

O7936

Contraste entre une broderie noire et blanche et un lin uni aux teintes qui rappellent les éléments.

A contrast between black and white embroidery and plain linen in shades that recall the elements.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**70% Lin** / Linen **20% Viscose** **10% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**132 cm** / 51.97"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 16 cm** / 6.3" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 ABYSSE

PEPITA

O7938

Unique étoffe pour un duo de bleus intenses éclairant une broderie de laine très structurée sur lin.

A unique cloth with a duo of intense blues that light up a very structured wool embroidery on linen.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**38% Coton** / Cotton **32% Lin** / Linen **30% Laine** / Wool
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 19 cm** / 7.48" - **H: 42 cm** / 16.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 MONTAGNE

002 PLAINE

003 FORÊT

NESTOR

O7943

Grand carreau traditionnel en très belle laine vierge, mohair et alpaga. Confortable, spectaculaire et réversible.

Large traditional check in a beautiful combination of virgin wool, mohair and alpaca. Comfortable, spectacular and reversible.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**46% Laine** / Wool **20% Mohair** **20% Alpaga** / Alpaca **14% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	**V: 42 cm** / 16.54" - **H: 31 cm** / 12.2" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill. • **Réversible** / Reversible

001 EXOTIQUE

JANIS

O7947

Design by Emilio Pucci

Dans cette collection faisant la part belle à l'abstraction et à la géométrie, ce motif apparaît comme une respiration indispensable. Quoi de plus évident que d'emprunter le dessin Tulipani au maitre incontesté de la fleur, Emilio Pucci. La nature était pour lui une source inépuisable d'inspiration, un terrain d'expérimentation où chaque élément était traduit en forme et couleur sur les étoffes. Imprimé pour la première fois en 1965, Tulipani évoque un champ de tulipes en pleine floraison. Pour Boussac, ce motif prend le nom de Janis avec une technique totalement renouvelée : broderie sur lin, courbes douces et végétales rehaussées de couleurs intenses, fait écho à l'univers artistique des années 70.

In this collection, where abstraction and geometry are the main themes, this motif appears as an essential breath of fresh air. What could be more obvious than to borrow the Tulipani design from the undisputed master of the flower, Emilio Pucci. Nature was for him an inexhaustible source of inspiration, a field of experimentation where each element was translated into shape and color on the fabrics. First printed in 1965, Tulipani evokes a field of tulips in full bloom. For Boussac, this motif was given the name Janis with a totally renewed technique: Embroidered linen with soft curves and foliage enhanced by intense colors that echo the artistic flair of the seventies.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**36% Polyester 26% Coton** / Cotton **23% Lin** / Linen **15% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**124 cm** / 48.82"
RACCORD - REPEAT	**V: 75 cm** / 29.53" - **H: 61 cm** / 24.02" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery

001 IVOIRE

002 COQUELICOT

003 PRUSSE

ZEPPELIN

O7948

Variation géométrique d'une broderie dont les couleurs se découpent sur un fond en lin naturel, harmonie des matières et des teintes.

Geometrically varied embroidery with eye-catching tones that stand out against a background of natural linen to form a harmony of materials and colors.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**75% Lin** / Linen **25% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**V: 77 cm** / 30.31" - **H: 65 cm** / 25.59" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	

NOTES

001 IVOIRE

KONG

O7949

Très beau lin entièrement brodé à la main d'un raphia tressé au ton naturel et dont le mouvement rappelle les dessins faits au doigt dans le sable.

Stunning linen that is entirely embroidered by hand with a natural braided raffia whose pattern is reminiscent of finger drawings in the sand.

TYPE	**Broderies** / Embroideries
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**81% Lin** / Linen **19% Raphia** / Raffia
LAIZE - WIDTH	**129 cm** / 50.79"
RACCORD - REPEAT	**V: 38 cm** / 14.96" - **H: 64 cm** / 25.2" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Broderie manuelle** / Hand embroidered • **Broderie 100% raphia** / Embroidery 100% raffia

002 PÉTALE

003 LAGON

FANTASIA

O7950

Chassé-croisé de fils brodés sur une rayure tissée rappelant les tissages artisanaux. Vibration des couleurs naturelles et vives.

Crossover weave with an embroidered woven stripe reminiscent of artisan weavings. Tremors of natural and vivid colors.

TYPE	**Broderies, Jacquards** / Embroideries, Jacquards
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**40% Acrylique** / Acrylic **40% Polyester 20% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**131 cm** / 51.57"
RACCORD - REPEAT	**H: 27 cm** / 10.63"
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 TERRE

002 PRINTEMPS

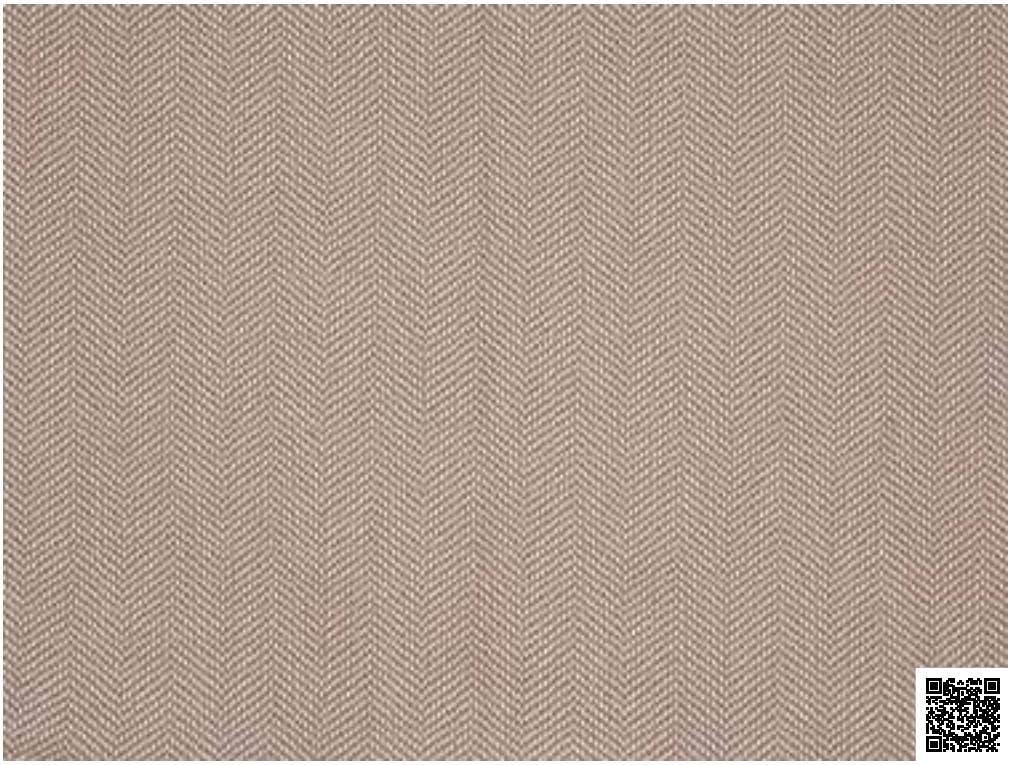
TEMPO

O7953

Les rythmes singuliers de cet imprimé sur lin font référence à l'univers à la fois pop et graphique des années 70.

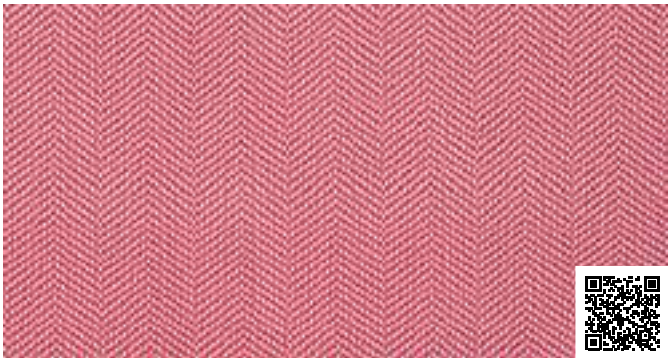
The unique rhythms of this printed linen draw inspiration from the world of graphics and pop of the seventies.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**139 cm** / 54.72"
RACCORD - REPEAT	**V: 93 cm** / 36.61" - **H: 139 cm** / 54.72" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tapis** / Rug coord: **OT109 TEMPO**



003 AUBIER

009 MATELOT



011 CERISE

NOE

O7956

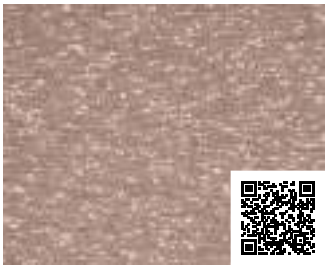
Gros tissage en coton aux combinaisons de couleurs ensoleillées dessinant un chevron dans un rythme subtil de rayures.

Large-weave cotton with sunny color combinations that outline a subtly striped chevron pattern.

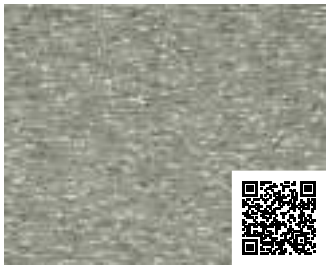
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**H: 7 cm** / 2.76"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test

NOTES

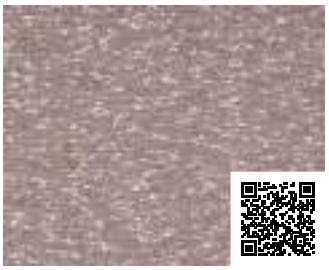
001 FICELLE



002 MUSCADE



004 AQUA



005 LILAS

006 FLOT

007 ROYALE

009 FEUILLE

010 CANARD

011 OLIVE

012 SCARABÉE

WOODSTOCK

O7957

Très beau faux-uni contemporain mélangeant laine, alpaga et coton. Il se distingue par une succession d'effets visuels donnés par des fils de grosseurs inégales aux couleurs riches et inspirantes.

Beautifully contemporary tone-on-tone fabric that blends wool, alpaca and cotton. It distinguishes itself by a succession of visual effects created by variable threads in rich and inspiring colors.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	**30.000 T**
COMPOSITION	**35% Coton** / Cotton **21% Acrylique** / Acrylic **17% Laine** / Wool **17% Alpaga 10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**126 cm** / 49.61"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NATUREL

003 FAUVE

004 MARINE

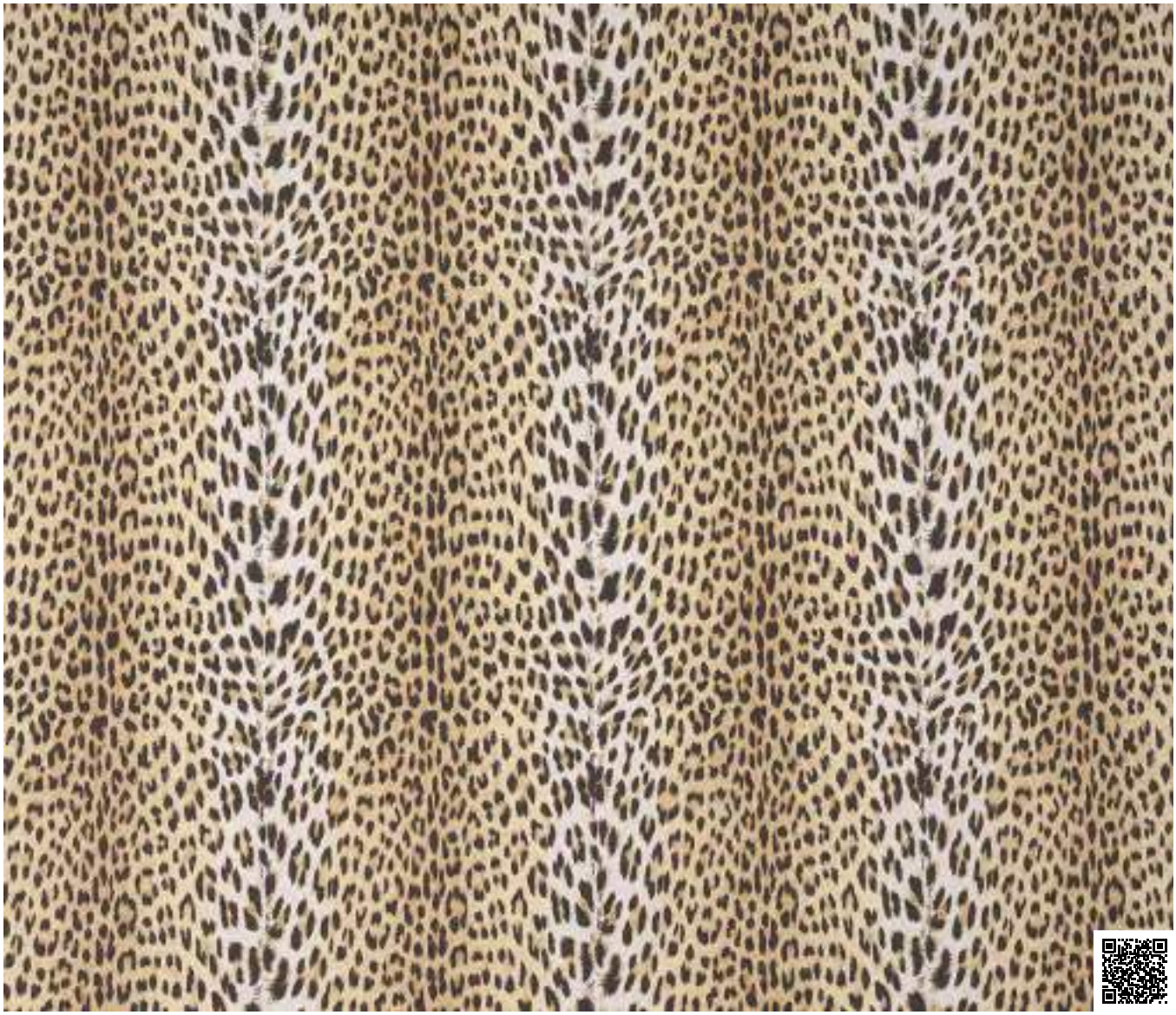
ZIGGY

O7958

Raffinement d'un grand chevron de laine, alpaga et mohair, à poils longs, sublimé par une palette de couleurs chatoyantes et élégantes.

A long-haired weave of wool, alpaca and mohair creates a refined chevron pattern that is enhanced by a palette of elegant, shimmering colors.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Moderée** / Moderate
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	52% Laine / Wool 18% Mohair 18% Alpaga 12% Polyamide
LAIZE - WIDTH	131 cm / 51.57"
RACCORD - REPEAT	V: 112 cm / 44.09" - H: 16 cm / 6.3" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill.



001 SOMALIE

PANTHERE DE SOMALIE

O989A

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Normal** / Normal
MARTINDALE	**13.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
RACCORD - REPEAT	**V: 46 cm** / 18.11"
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

TISSUS PERFORMANCE - HIGH-PERFORMANCE FABRICS

INDOOR - OUTDOOR

TISSUS PERFORMANCE - HIGH-PERFORMANCE FABRICS

INDOOR - OUTDOOR

ENTRETIEN FACILE, FIBRES RESISTANTES AUX MOISISSURES ET A L'EXPOSITION PROLONGÉE A LA LUMIERE.

Sensible à l'évolution des besoins, la Maison Pierre Frey propose depuis une quinzaine d'années une gamme de produits « indoor/outdoor » pour offrir, à la fois, facilité d'entretien et résistance aux contraintes d'une utilisation en extérieur. On peut ainsi étendre l'utilisation des textiles à différents usages : habiller mobiliers, coussins ou tentures en intérieur, en terrasse ou en bord de piscine.
Typologies des fibres, pigments de couleurs spécifiques et traitement déperlant (100% polyester , acrylique Dralon ® ou fibres naturelles) offrent de nombreux bénéfices pour des conditions d'utilisation en interieur ou extérieur.

EASY UPKEEP, ROT AND PROLONGED EXPOSURE TO LIGHT PROOF FIBERS.

Following the evolution of needs over the past fifteen years, Pierre Frey makes available an "indoor/outdoor" product range that offers both easy upkeep and resistance to the constraints of outdoor use. The use of these textiles has thus been extended to upholstery, cushions and hangings for inside, on terraces or next to swimming pools.
Types of fibers, specific color pigments and water-repellent treatments (100% polyester, Dralon acrylic ® or natural fibers) offer numerous benefits for indoor or outdoor use.

Ci-contre / Left page : BELLAGIO Collection

Ligne Mobilier Outdoor / Outdoor Furniture Line MIRAGE by Note Design studio

Entretien facile

• Tissus lavables à 30° (polyester et acrylique Dralon ®).
• Traitement déperlant et antitache en surface de la fibre sans dénaturer la main textile : permet un nettoyage rapide dans le cadre de simples salissures. Les propriétés de ce traitement sont réactivées à la chaleur, lors d'un repassage sur l'envers à température moyenne.

Il est fortement recommandé de suivre les instructions d'entretien et de nettoyage indiquées sur le site web (www.pierrefrey.com).

* Pierre Frey garantit la tenue de couleur ou de solidité durant 2 années dans des conditions normales d'exposition extérieure à l'air, la lumière et au contact de l'eau.

Recommandation
Utiliser des garnissages adaptés pour une utilisation « outdoor » et penser à ranger matelas et coussins dans un endroit propre et sec quand ils ne sont pas utilisés.

Easy Cleaning

• Fabric washable at 30°(polyester & acrylic Dralon ®).
• Stain-resistance and water-repelling treatment on the surface of the fibers, without altering the feel of the fabric: allows rapid cleaning of simple dirt (the properties of this treatment are re-activated upon ironing at medium heat on the reverse side of the fabric).

It is highly recommended to follow the instructions for maintenance and cleaning as mentioned on our website (www.pierrefrey.com).

* Pierre Frey guarantees fabric color resistance and sturdiness during 2 years under normal conditions of exposure to outdoor atmospheres including light, air and water contact.

Recommendation
For outdoor use, make sure to use appropriate lining materials. Remember to store pads and cushions in a clean, dry place when not in use.

BÉNÉFICES PRODUITS

PRODUCT BENEFITS

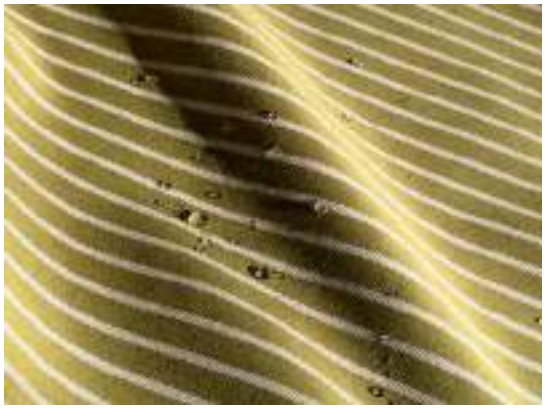
HAUTE SOLIDITE LUMIERE UV
VERY HIGH LIGHTFASTNESS

EN ISO 105–B02 : résultat - grade **6/8 après** - after **600 hrs**

AATCC 16 : résultat - grade **3,5/5 après** - after **500 hrs**

Qualité garantie : 2 ans*
Quality guaranteed : 2 years*

HAUTE RESISTANCE DES COULEURS A L'EAU SALEE ET CHLOREE
HIGH COLORFASTNESS TO SEA AND CHLORINATED POOL WATER



EN ISO 105 – E02 / ISO 105 – E03 : 4,5/5

AATCC 8 / AATCC 162 / AATCC 107 : 4,5/5

Qualité garantie : 2 ans*
Quality guaranteed : 2 years *

TRES BONNE SOLIDITE
HIGH RESISTANCE

Résistance élevée des couleurs aux frottements secs et humides.
Colorfastness to dry and wet rubbing

Bonne résistance à l'abrasion Martindale.
Good Martindale abrasion resistance

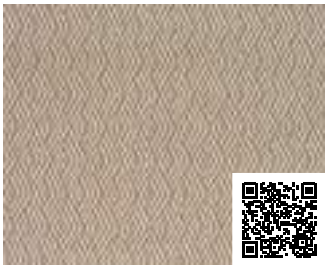
Entretien facile - Easy care

IMPUTRESCIBILITE DES TEXTILES
ROT-PROOF FABRICS

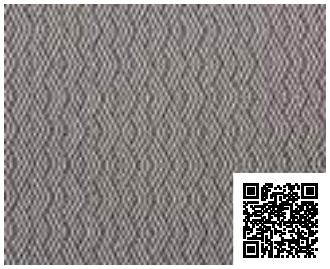
Fibres 100 % acrylique Dralon ®
Antimoisissure & antibactériennes.

100 % Acrylic Dralon ®
Fibers are mold resistant and antibacterial.

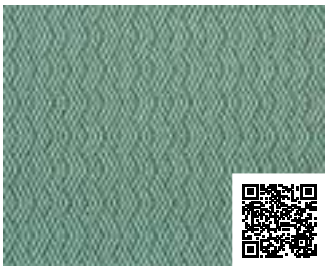
001 BLANC



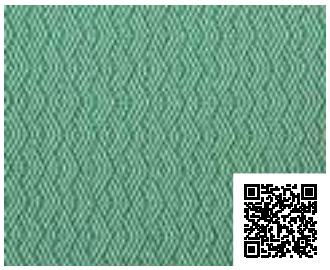
002 LIN / LINEN



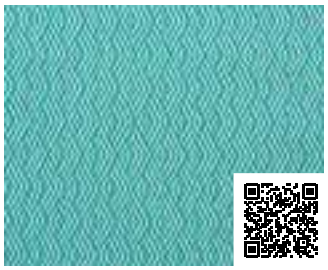
004 CHARBON



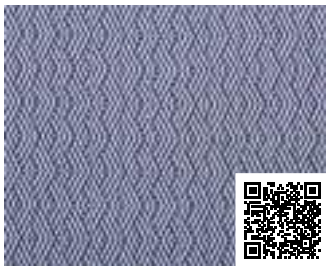
005 ARGILE



006 PALMIER

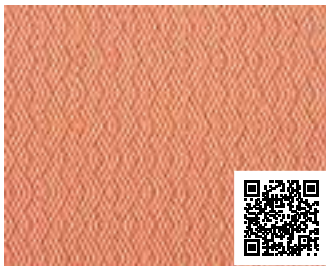


007 LAGON

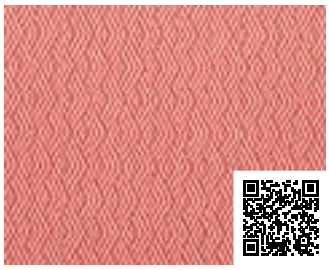


008 MATELOT

010 CITRON



011 CAPUCINE



012 CORAIL

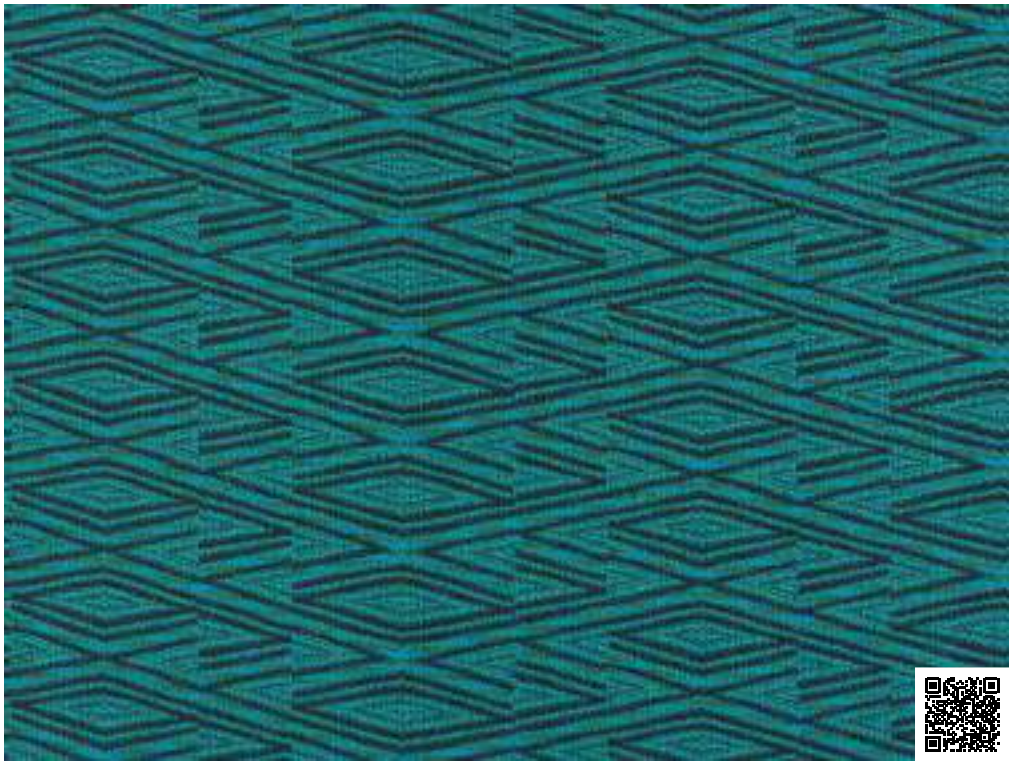
MANI

F3074

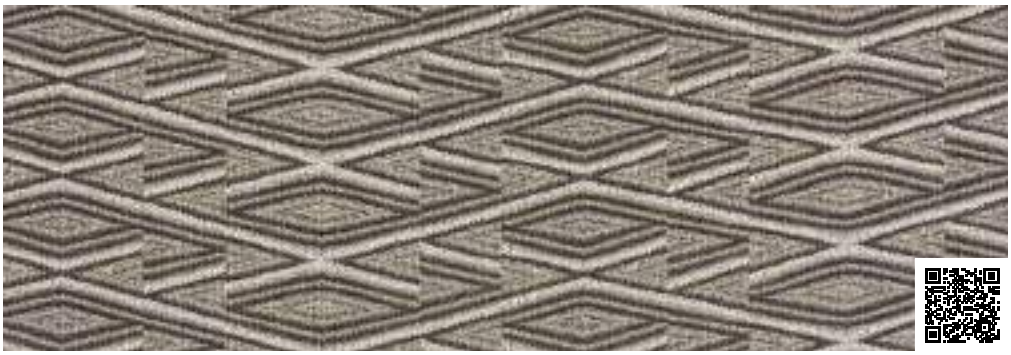
Autre clin d'oeil à la culture sud-américaine et ses nombreux marchés multicolores, Mani aux motifs de losanges évoque le tressage des paniers et le travail de la vannerie. Ce tissage à l'effet de paille tressée est développé pour offrir une grande facilité d'entretien et des propriétés adaptées à «l'outdoor». On peut ainsi étendre son utilisation à différents usages. Il habillera à merveille mobiliers, coussins et tentures dans votre intérieur, en terrasse ou en bord de piscine.

A beautiful allusion to South American culture and its numerous multicolored markets, Mani and its diamond-shaped motifs evokes basket weaving and wickerwork. With its woven straw effect, this weave has been developed to be very easy to clean and suitable for outdoor use. It can thus be used for a variety of purposes. It will be ideal for furniture, cushions and hangings in the home, on the patio or by the pool.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 8 cm** / 3.15" - **H: 4 cm** / 1.57"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Fabric Indoor-Outdoor • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 LAGON



005 NATUREL

LAGOS

F3075

Nouvelle déclinaison du motif losange, le modèle Lagos propose une version polychrome et étirée qui s'inspire des motifs brodés sur le corsage féminin maya, le huipil. Ce tissage est développé pour offrir une grande facilité d'entretien et des propriétés à «l'outdoor». On peut ainsi étendre son utilisation à différents usages. Il habillera à merveille mobiliers, coussins et tentures dans votre intérieur, en terrasse ou en bord de piscine.

As a new variant of the diamond pattern, Lagos offers an elongated polychrome version inspired by the embroidered motifs of the huipil, the tunic worn by Mayan women. This weave has been developed to be very easy to clean and suitable for outdoor use. It can thus be used for a variety of purposes. It will be ideal for furniture, cushions and hangings in the home, on the patio or by the pool.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon /** Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 6 cm /** 2.36" - **H: 35 cm /** 13.78"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache /** Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor /** Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Tissu /** Fabric coord: **F3076 CELAYA** • **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

001 MULTICOLORE

CELAYA

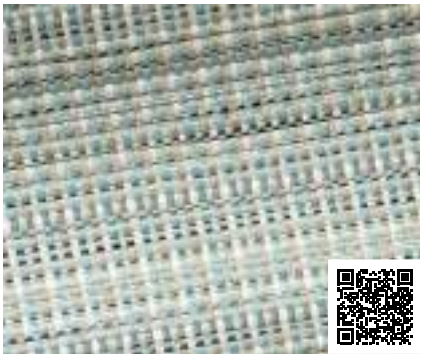
F3076

Modèle à la personnalité affirmée, Celaya nous enchante dans sa construction de rayures multicolores riche de mille armures pour jouer des effets de relief. Motif géométrique dans la pure tradition de ceux utilisés sur les sacs des mayas...Ce tissage est développé pour offrir une grande facilité d'entretien et des propriétés adaptées à «l'outdoor». On peut ainsi étendre son utilisation à différents usages. Il habillera à merveille mobiliers, coussins et tentures dans votre intérieur, en terrasse ou en bord de piscine.

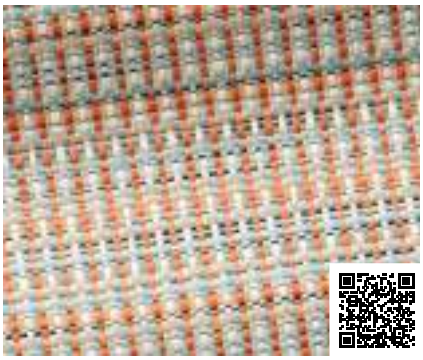
With its assertive personality, Celaya delights us with its construction of multicolored stripes boasting a myriad of weaves to produce relief effects. The geometric motif is in the pure tradition of the motifs used for Mayan purses, etc. This weave has been developed to be very easy to clean and suitable for outdoor use. It can thus be used for a variety of purposes. It will be ideal for furniture, cushions and hangings in the home, on the patio or by the pool.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon /** Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**136 cm /** 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 6 cm /** 2.36" - **H: 68 cm /** 26.77"
CERTIFICATIONS	**Solidité lumière UV/**UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache /** Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor /** Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Tissu /** Fabric coord: **F3075 LAGOS** • **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

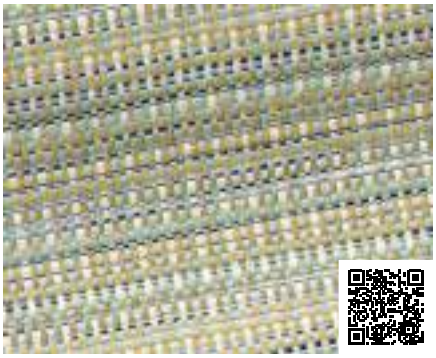
001 NATUREL



002 CÉLESTE



003 GOYAVE



004 CARAIBES

005 MIMOSA

DOMINICA

F3129

Un modèle de la collection Outdoor «Bayamo» au large éventail d'effets matiérés dans une gamme de pastels colorés très contemporaine.

A reference of the Outdoor collection 'Bayamo', offering a broad range of material effects in a choice of contemporary pastel shades.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 10 cm** / 3.94" -
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 NEIGE

002 RAPHIA

004 BORD DE MER

TIGA

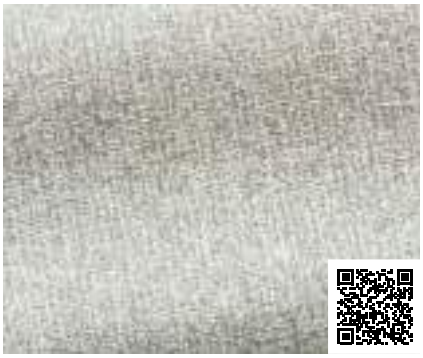
F3130

Un modèle de la collection Outdoor «Bayamo» au large éventail d'effets matiérés dans une gamme de pastels colorés très contemporaine.

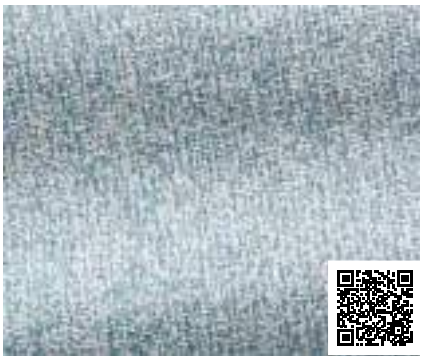
A reference of the Outdoor collection 'Bayamo', offering a broad range of material effects in a choice of contemporary pastel shades.

TYPE	**Jacquards, Toiles et textures** / Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Fabric Indoor-Outdoor • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 NATURE



002 PLUME



003 BORDDEMER

004 CIEL

005 GOYAVE

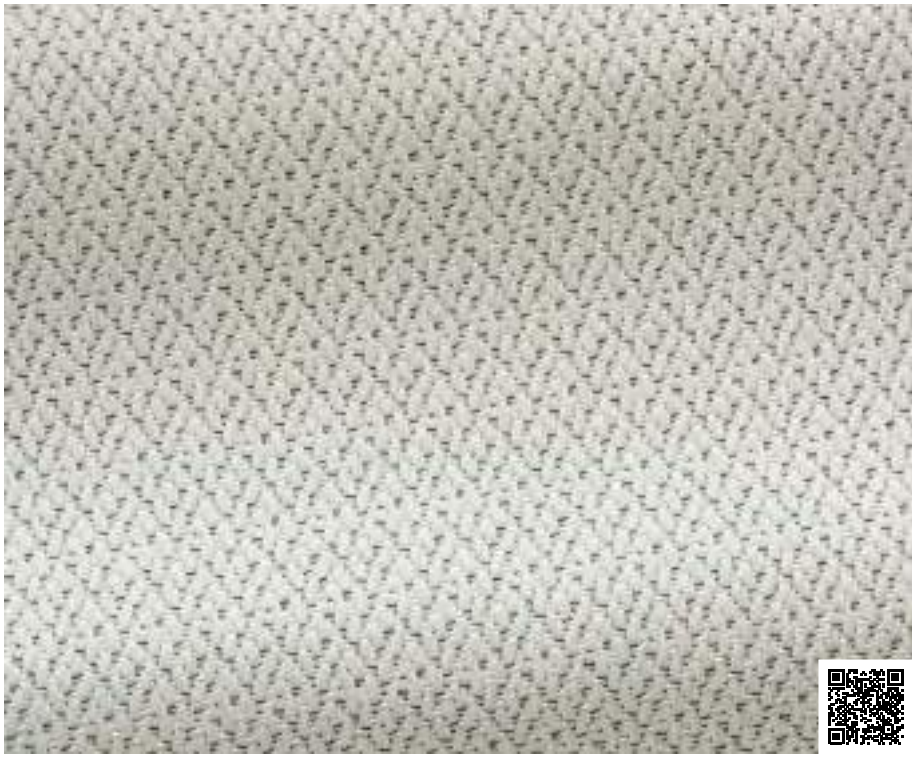
NOUMEA

F3131

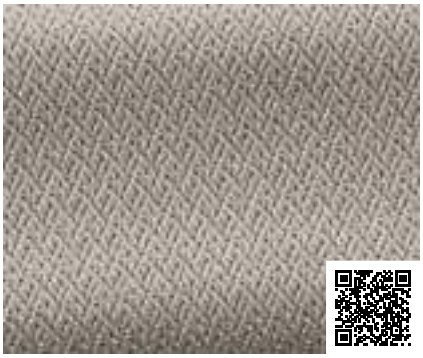
Un modèle de la collection Outdoor «Bayamo» au large éventail d'effets matiérés dans une gamme de pastels colorés très contemporaine.

A reference of the Outdoor collection 'Bayamo', offering a broad range of material effects in a choice of contemporary pastel shades.

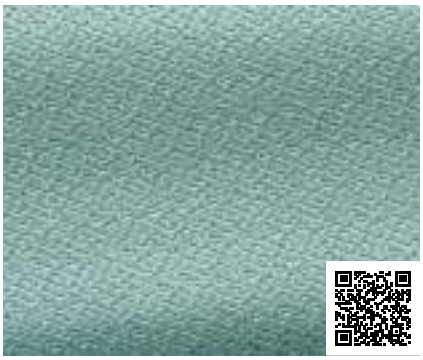
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



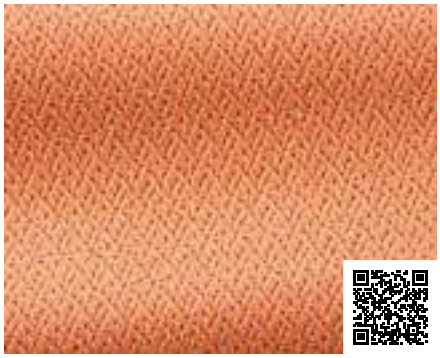
001 NEIGE



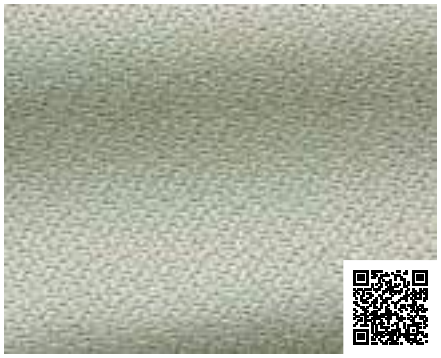
003 ARGILE



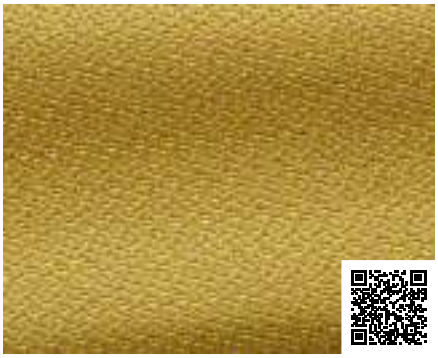
004 CÉLADON



005 GOYAVE



006 VERT D'EAU



007 MIMOSA

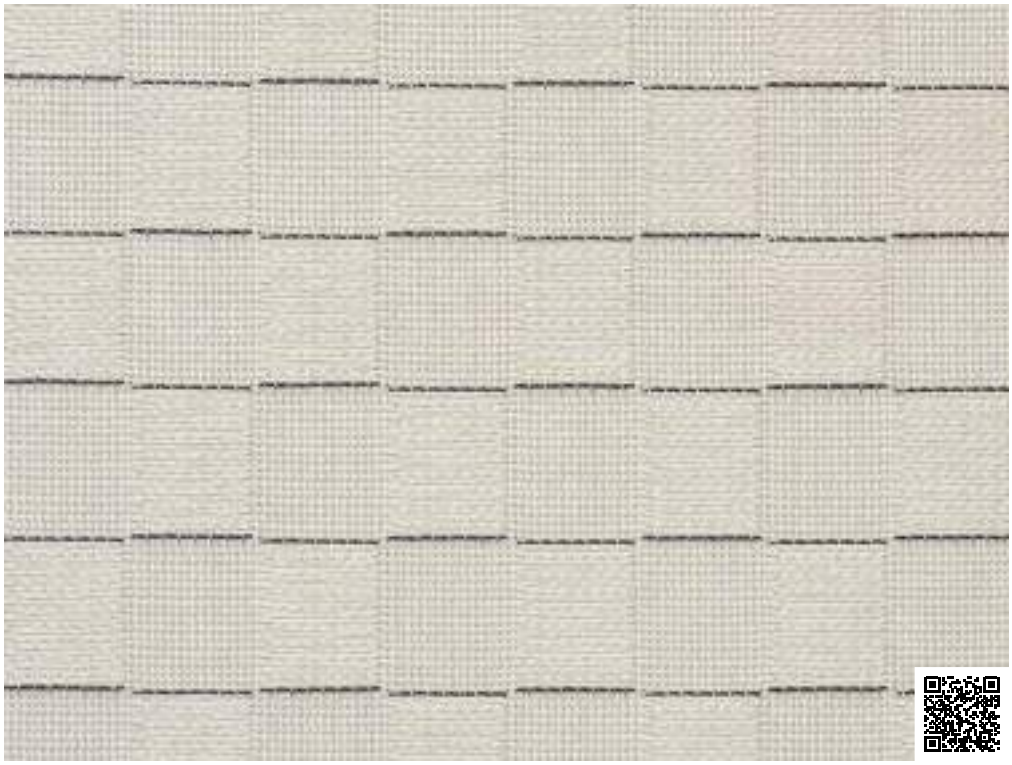
GADJI

F3132

Un modèle de la collection Outdoor «Bayamo» au large éventail d'effets matiérés dans une gamme de pastels colorés très contemporaine.

A reference of the Outdoor collection 'Bayamo', offering a broad range of material effects in a choice of contemporary pastel shades.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	> 40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 CRÈME

004 CÉLADON

005 VERT D'EAU

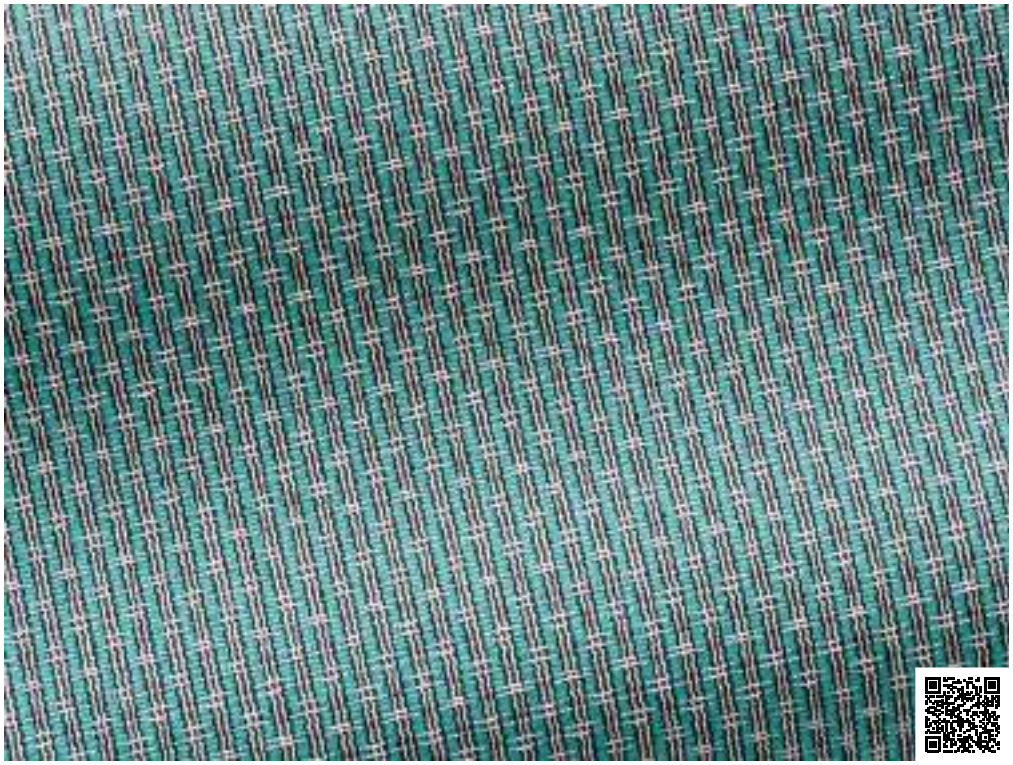
KANUMERA

F3133

Un modèle de la collection Outdoor «Bayamo» au large éventail d'effets matiérés dans une gamme de pastels colorés très contemporaine.

A reference of the Outdoor collection 'Bayamo', offering a broad range of material effects in a choice of contemporary pastel shades.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	16.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique Dralon / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 9 cm / 3.54" - H: 7 cm / 2.76"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Traité antitache / Stain resistant • Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Garantie 5 ans / 5 years warranty



003 MALDIVES

006 MIMOSA

BAYAMO

F3134

Un modèle de la collection Outdoor «Bayamo» au large éventail d'effets matiérés dans une gamme de pastels colorés très contemporaine.

A reference of the Outdoor collection «Bayamo», offering a broad range of material effects in a choice of contemporary pastel shades.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 FLAMINGO

002 OISEAU DE PARADIS

003 CITRUS

004 JARDIN

005 PAON

006 CYCLADES

007 PERROQUET

008 NOUGATINE

HAWAI

F3260

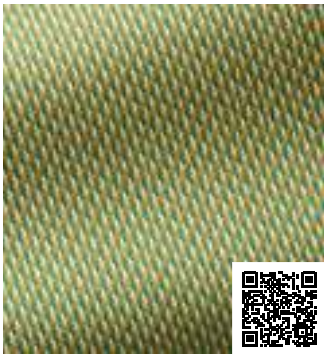
Uni indoor/outdoor contemporain et multicolore aux fils délicatement entremêlés.

A contemporary, multicolored fabric with delicately interlaced threads, for indoors or outdoors.

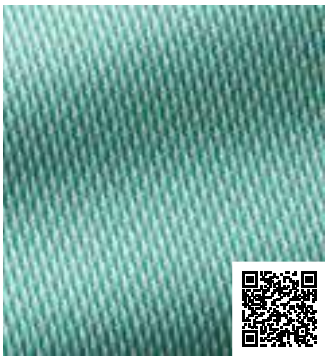
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 FLAMINGO

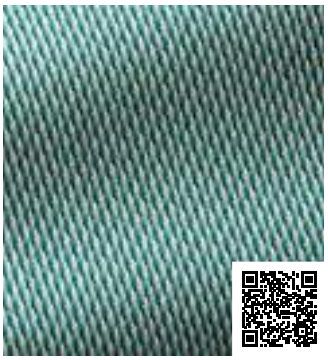
002 OISEAU DE PARADIS



003 CITRUS



004 JARDIN



005 CANARD

006 CYCLADES

007 PAON

008 PERROQUET

009 CAFÉ AU LAIT

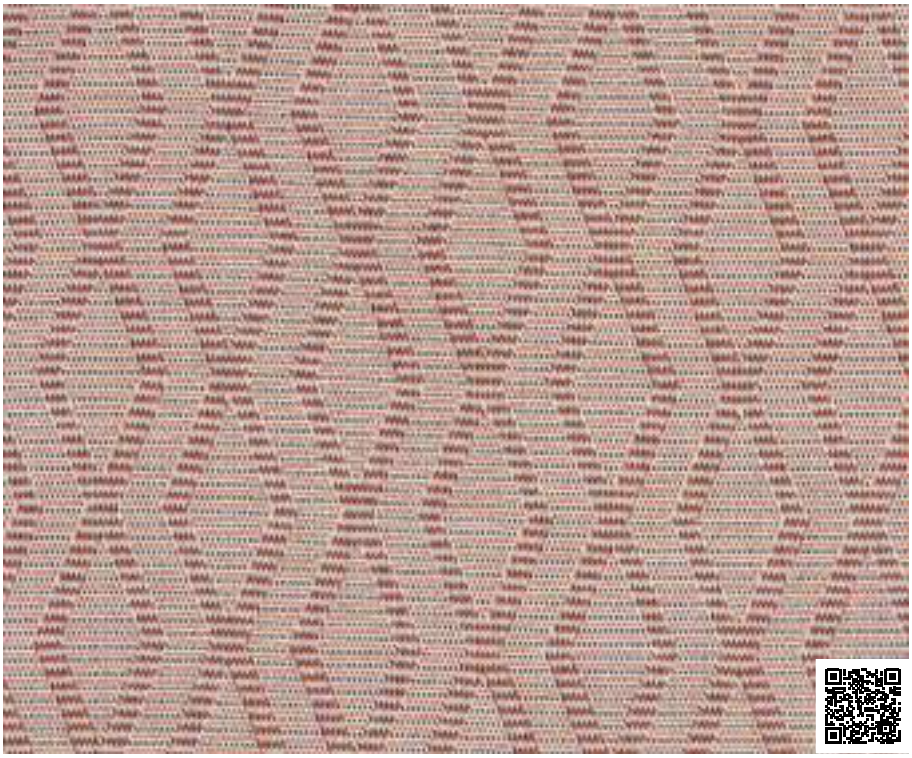
HONOLULU

F3261

Ce faux-uni indoor/outdoor multicolore évoque un grain de riz revisité dans un esprit contemporain.

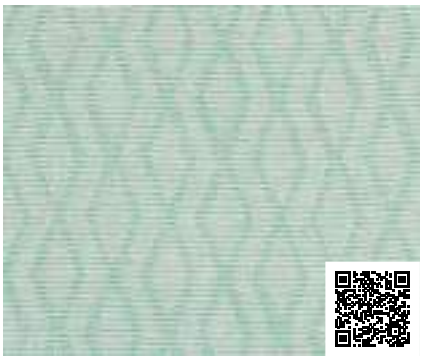
This multicolored plain texture for indoors and outdoors evokes a grain of rice seen with contemporary eyes.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 1 cm** / 0.39" - **H: 1 cm** / 0.39" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



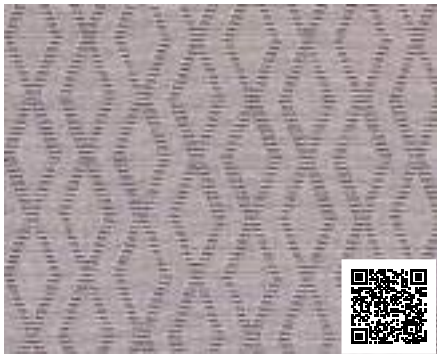
001 CORAIL

002 CITRUS



003 JARDIN

004 MARIN



005 FIGUE

006 COCO

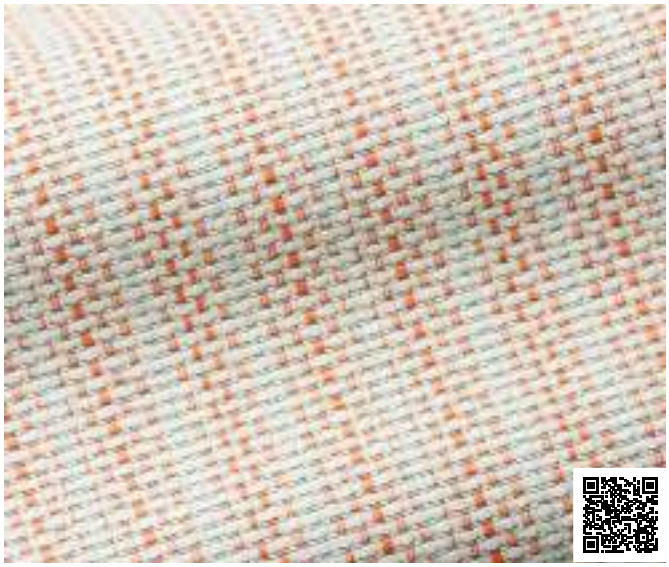
MAUPITI

F3262

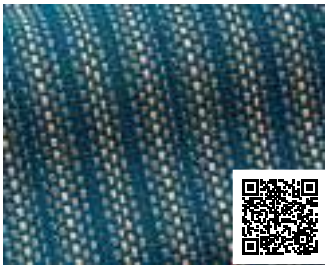
La ligne et le graphisme sont mis à l'honneur dans ce tissage au motif de croisillon. Le jeu subtil des couleurs apporte une touche très déco à ce jacquard indoor/outdoor.

Lines and graphics are featured in this weave with a crossbar pattern. The subtle interplay of colors adds a very decorative touch to this indoor/outdoor jacquard.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique Dralon / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	142 cm / 55.91"
RACCORD - REPEAT	V: 13 cm / 5.12" - H: 12 cm / 4.72" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Traité antitache / Stain resistant • Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Garantie 5 ans / 5 years warranty



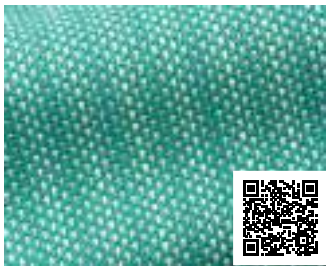
001 FLAMINGO



002 PÉTROLE

003 MANGUE

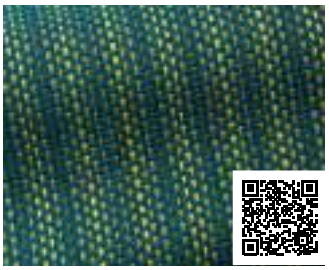
004 MIMOSA



005 JARDIN

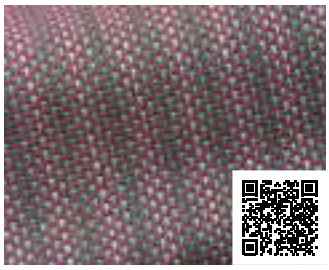
006 SAUGE

007 KAKI



008 PAON

009 BORD DE MER



010 PERROQUET

011 COCO

012 CARAMEL

MOOREA

F3263

Raffinement et délicatesse pour ce tissage indoor/outdoor bicolore au faux air de natté.

Refinement and delicacy for this two-color weave with a plaited aspect for indoor and outdoor use.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon /** Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 1 cm /** 0.39" - **H: 3 cm /** 1.18" **Raccord libre /** Free match
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** **Solidité lumière UV/**UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache /** Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor /** Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

001 FLAMINGO

002 GOYAVE

003 OPALINE

004 JARDIN

005 CANARD

006 BORD DE MER

008 FICELLE

009 LIN

010 PLUME

011 RAPHIA

012 MERINGUE

SUNRISE

F3264

Produit Haute Performance, SUNRISE réussit l'exploit d'allier un tissage 100% naturel, lin peigné, longues fibres, à des propriétés outdoor exceptionnelles. Au-delà de sa douceur, brillance et résistance naturelle, la fibre de lin dispose de la plus grande capacité à être teinte et permet de garantir une tenue absolue des couleurs dans le temps. Faisant preuve d'une expertise unique en Europe, les ateliers Pierre Frey du Nord de la France, mettent au point une formule nouvelle et inégalée sur le marché : allier un tissage en lin 100% naturel à des pigments de couleurs et un traitement du tissu permettant d'atteindre les meilleures performances outdoor.

A high-performance product, SUNRISE successfully combines a 100% natural weave, combed linen and long fibers with exceptional outdoor properties. Beyond its softness, shine and natural resistance, linen fiber can be easily dyed and ensures complete and long-lasting color retention. Demonstrating an expertise that is unique in Europe, the Pierre Frey workshops in Northern France are developing a new formula that is new and unmatched within the market: combining a 100% natural linen weave with color pigments and a fabric treatment that achieves optimal outdoor performance.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**148 cm** / 58.27"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette test** • **NFPA 260-Class I** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 1000 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 COTON

002 VANILLE

003 NATUREL

004 LEMON

005 AZUR

KOALA

F3265

Très belle bouclette indoor/outdoor dans un esprit résolument contemporain.

A very beautiful indoor/outdoor terry with a resolutely contemporary look.

TYPE	**Jacquards, Toiles et textures** / Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**100.000 T**
COMPOSITION	**100% Polypropylène**
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test** • **CAL TB 117 - Pass** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure** / High lightfastness, mold-resistant • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 BLANC

002 ECRU

003 FICELLE

004 CHAMOIS

006 TAPIR

007 ORPAILLEUR

008 PRALIN

009 POURPRE

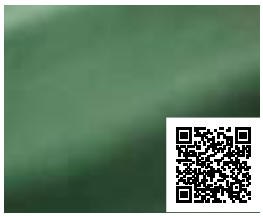
011 FLAMINGO

012 PECHE

013 FLORIDA

014 MOUTARDE

016 ORTIE


017 SAUGE

018 VERT DE GRIS

019 AQUA

020 FIDJI

021 DELPHINIUM

022 CANARD

023 NUIT

HYERES

F3411

Très beau velours IN/OUTDOOR qui révolutionne l'aménagement des espaces à vivre : terrasses, salons et cuisines grâce à ses propriétés antitaches et son traitement déperlant. Résistant à la lumière, HYERES n'a rien à envier aux velours de coton traditionnels dont il emprunte l'aspect et offre la garantie d'un usage prolongé en toute sérénité.

Performance fabric, HYERE is a very beautiful IN/OUTDOOR velvet with stain-resistant (water-repellent) & high lightfastness properties. It has nothing to envy of the cotton velvets from which it gets its look.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**100.000 T**
COMPOSITION	**100% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test** • **CAL TB 117- Pass** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 BLANC

002 FLOCON

003 ECUME

004 GALET

005 BOULEAU

006 AMANITE

007 RAISIN

008 BRIQUE

009 SANGUINE

010 TUILE

011 ETRUSQUE

012 GABARDINE

013 POIVRE

014 TOURTERELLE

015 SARRASIN

016 CENDRES

017 PIGEON

018 DENIM

019 ORAGE

020 AZUR

021 MENTHE

022 NUAGE

023 SAUGE

024 AMANDE

025 CAMOMILLE

GOLFE

F3442

Magnifique toile de lin en deux tons à la main irrésistible, souple et d'un joli poids. Le coloris de la chaine contrastant subtilement avec celui de sa trame, ce faux-uni présente un micro-damier. A l'aspect vintage et aussi authentique que performante, GOLFE allie la beauté naturelle d'une fibre tissée dans les ateliers EPV Pierre Frey, à des pigments de couleurs et un traitement permettant d'atteindre les meilleures performances outdoor (haute solidité lumière, traitement déperlant pour une haute résistance des couleurs aux intempéries et imputrescibilité des fibres).

Magnificent two-tone linen canvas with an irresistibly soft hand and generous weight. As the color of the warp subtly contrasts with the one of its weft, this semi-plain presents a micro-checkerboard. With its vintage and authentic look and its high-performance properties, GOLFE combines the beauty of a natural fiber woven in Pierre Frey's workshop (labelled Living Heritage Mill), with pigmented color and treatment that achieves the best outdoor performance (high lightfastness, water-repellent treatment for high resistance of colors to the elements and mold resistance).

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Normal**
MARTINDALE	**25.000 T**
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**150 cm** / 59.06"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 BLEU

002 CORAIL

RAYURE IKAT

F3476

Design by CASPARI

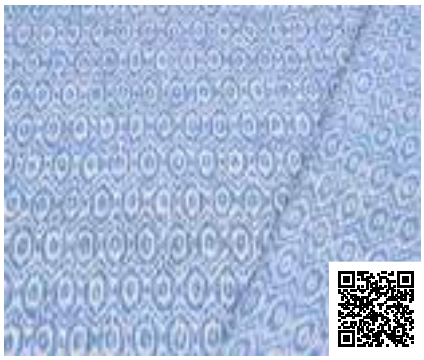
Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant, au toucher textile et haute performance lumière. Rayure amusante et décontractée, RAYURE IKAT se décline dans des tons audacieux et colorés pour l'intérieur ou l'extérieur.

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. Fun and casual stripe RAYURE IKAT comes in bold and colorful tones for indoor or outdoor use.

TYPE	Ikats
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 37 cm** / 14.57" - **H: 35 cm** / 13.78" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty • **Tapis** / Rug coord: **FT264 RAYURE IKAT**

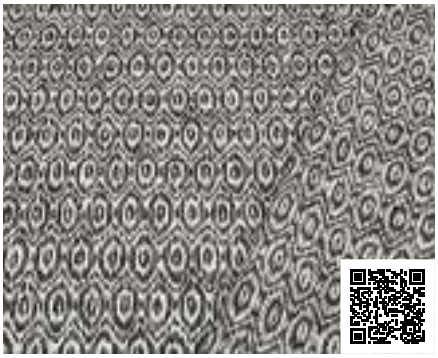
001 NATUREL

002 VERT



003 BLEU

004 ROSE



005 NOIR

AMALA

F3477

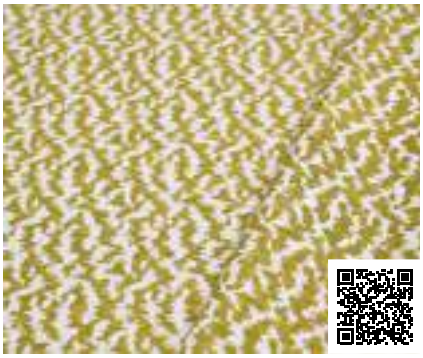
Design by CASPARI

Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Petit jacquard aux fils texturés et au motif d'ikat géométrique, il se désigne comme le basique d'une décoration pérenne et intemporelle à l'intérieur ou l'extérieur.

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. Small jacquard with textured yarns and geometric ikat pattern, it is the basis of a perennial and timeless decoration inside or outside.

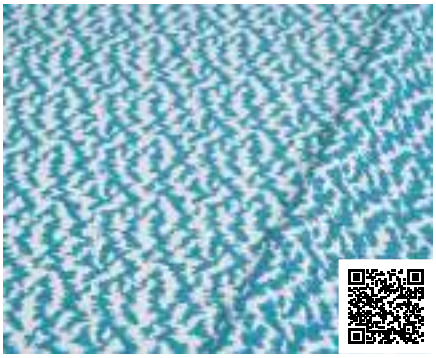
TYPE	Ikats, Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique Dralon / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	V: 17 cm / 6.69" - H: 17 cm / 6.69" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Réversible / Reversible • Papier peint / Wallpaper coord: FP765 AMALA • Garantie 5 ans / 5 years warranty

001 NATUREL

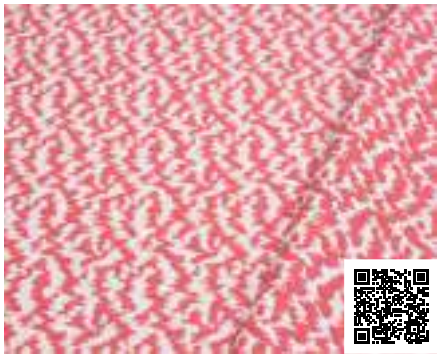


002 JAUNE

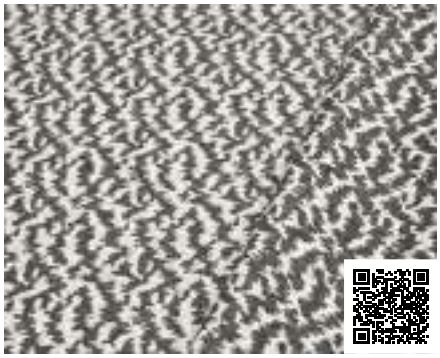
003 BLEU



004 TURQUOISE



005 CORAIL



006 NOIR

ECUME

F3478

Design by CASPARI

Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Le tissage mélange motifs géométriques et effets moirés pour créer un jacquard double-face dans des couleurs contrastées pour l'intérieur ou l'extérieur.

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. The weave mixes geometric patterns and moire effects to create a double-sided jacquard in contrasting colors for indoor or outdoor use.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 13 cm** / 5.12" - **H: 8 cm** / 3.15" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test** • **NFPA 260-Class I** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Réversible** / Reversible • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP764 ECUME** • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 NATUREL

002 BLEU

003 ROSE

004 NOIR

LES PAGODES

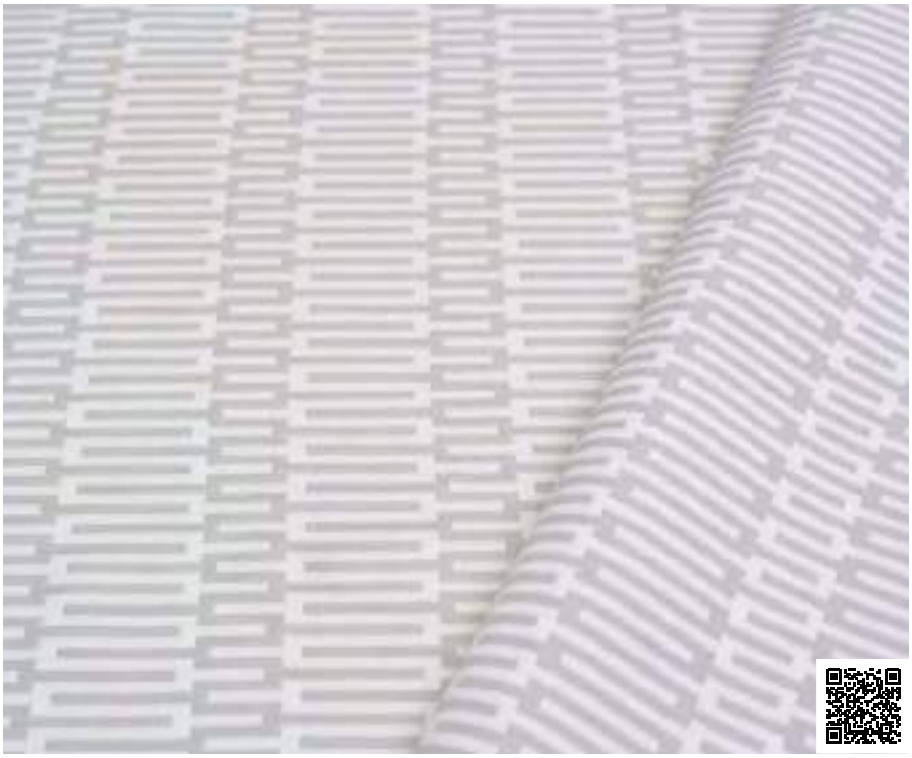
F3479

Design by CASPARI

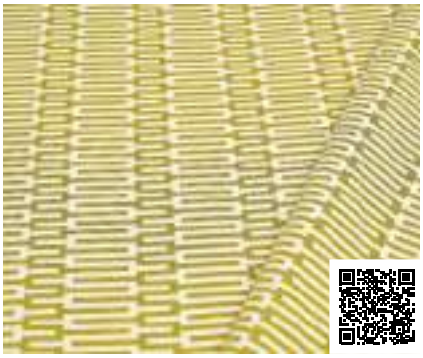
Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Le dessin présente des motifs de pagodes et de jungle asiatique dans un esprit classique recoloré. La technique de tissage poche permet un usage recto-verso et apporte une belle modernité à l'intérieur ou à l'extérieur.

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. The design presents pagoda and Asian jungle motifs in a recolored classical spirit. The pocket weaving technique allows a double-sided use and brings a beautiful modernity inside or outside.

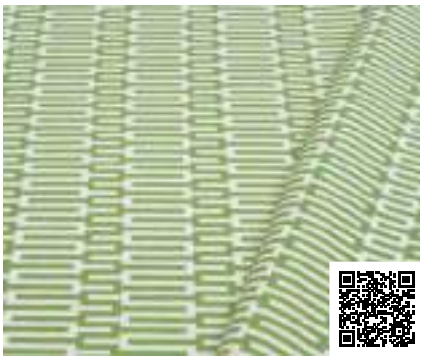
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**18.000 T**
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 35 cm** / 13.78" - **H: 35 cm** / 13.78" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Réversible** / Reversible • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP761 LES PAGODES** • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



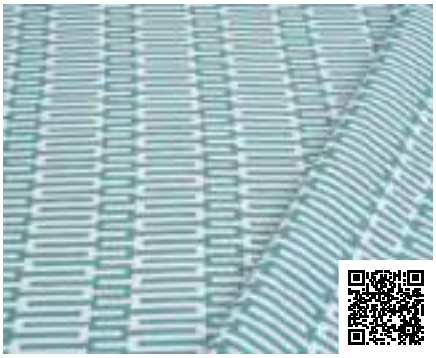
001 GRIS



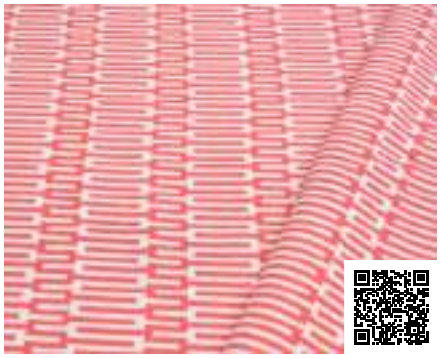
002 JAUNE



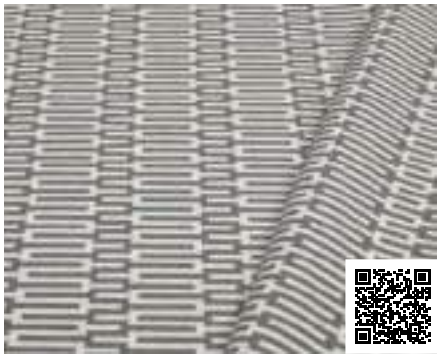
003 VERT



004 TURQUOISE



005 CORAIL



006 NOIR

ZIPPER

F3480

Design by CASPARI

Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Motif graphique, ZIPPER est réversible et parfaitement adapté dans un décor classique ou contemporain à l'intérieur ou l'extérieur.

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique Dralon / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	142 cm / 55.91"
RACCORD - REPEAT	V: 2 cm / 0.79" - H: 9 cm / 3.54" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Réversible / Reversible • Garantie 5 ans / 5 years warranty

001 GRIS

002 CORAIL

003 NOIR

DECOR IMPERIAL

F3481

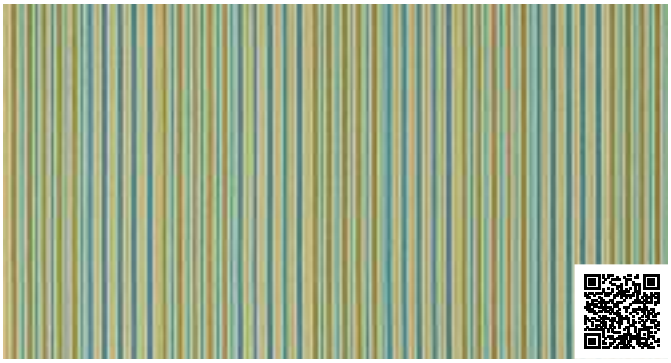
Design by CASPARI

Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Un tissage poche traditionnel souligne les détails architecturaux et apporte de la profondeur à ce motif géométrique utilisable à l'intérieur ou l'extérieur.

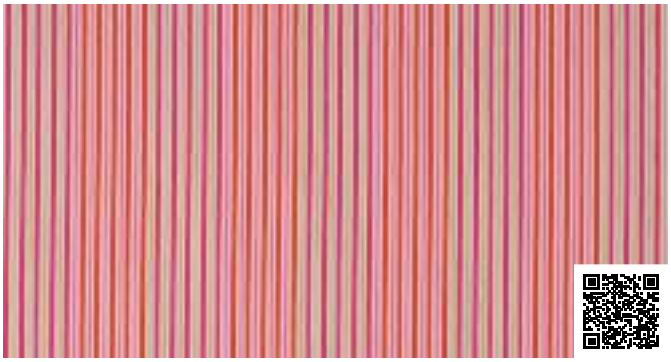
This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. A traditional pocket weave emphasizes architectural details and adds depth to this geometric pattern that can be used inside or outside.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 15.000 T
COMPOSITION	**98% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon **2% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 22 cm** / 8.66" - **H: 35 cm** / 13.78" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP753 DECOR IMPERIAL** • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 NATUREL



002 TURQUOISE



003 CORAIL

CARMEN

F3482

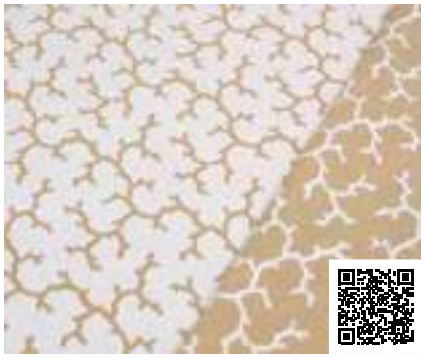
Design by CASPARI

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. Adapted from a 19th century pattern book, CARMEN recalls the rich ornaments of the Indian Empire reinterpreted today in a contemporary stripe for indoor or outdoor use.

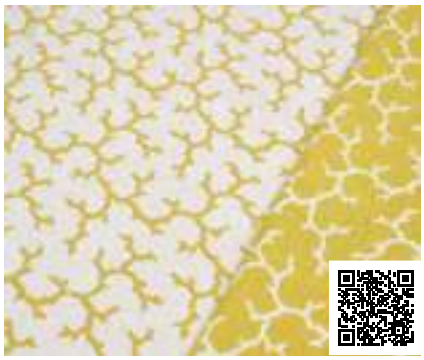
This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. Adapted from a 19th century pattern book, CARMEN recalls the rich ornaments of the Indian Empire reinterpreted today in a contemporary stripe for indoor or outdoor use.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**H: 17 cm** / 6.69" **Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test** • **NFPA 260-Class I** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

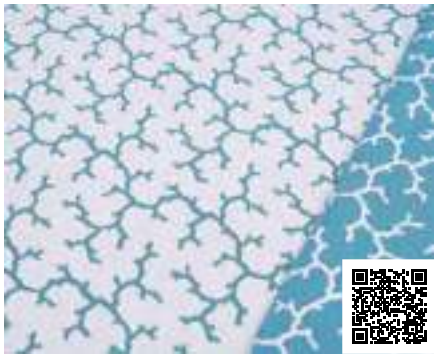
001 GRIS



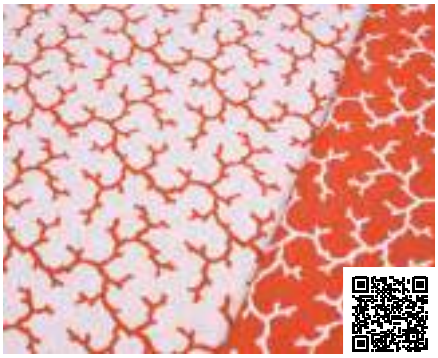
002 NATUREL



003 JAUNE



004 TURQUOISE



005 CORAIL

CORAIL

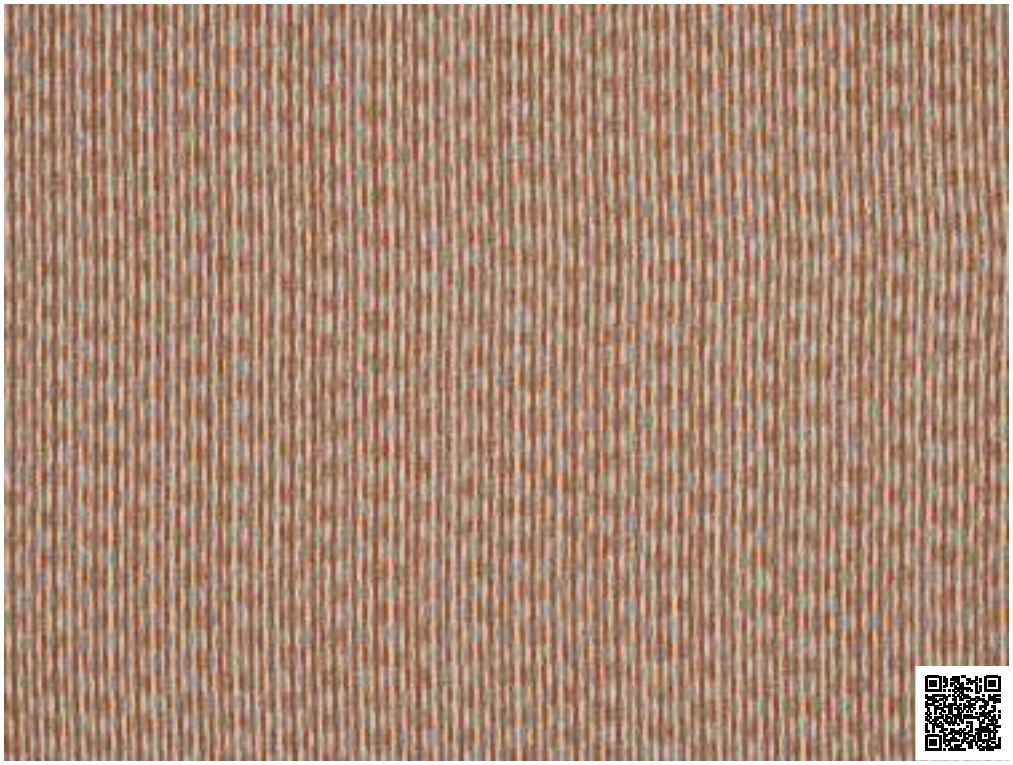
F3483

Design by CASPARI

Ce tissu haute performance est développé et tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Le tissage poche de ce jacquard permet d'obtenir des couleurs contrastées et une utilisation recto-verso en positif et en négatif à l'intérieur ou à l'extérieur. Le motif de branches de corail entrelacées est inspiré d'un livre d'ornements français du XIXe siècle.

This high-performance fabric is developed and woven in the Pierre Frey workshops in the north of France. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. The pocket weave of this jacquard allows for contrasting colors and double-sided use in positive and negative indoors or outdoors. The pattern of intertwined coral branches is inspired by a 19th century French ornament book.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	< 15.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	**V: 15 cm** / 5.91" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Réversible** / Reversible • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 ROUSSILLON

002 LACOSTE

CASSIS

F3541

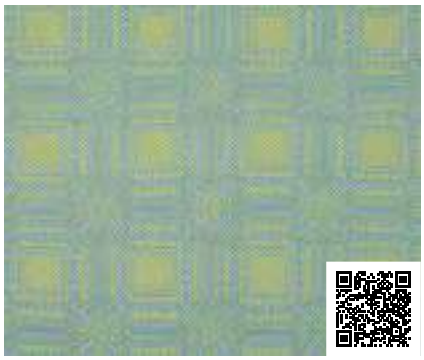
Faisant preuve d'une expertise unique en Europe, les ateliers Pierre Frey du nord de la France mettent au point une formule inégalée sur le marché : allier un tissage en lin naturel à des pigments de couleurs très résistants et des propriétés déperlantes. Tissu haute performance, CASSIS offre une qualité remarquable : grande résistance aux taches et à la décoloration lumière. Ce faux-uni représente un petit ikat tissé qui se décline dans des tons subtils et élégants pour l'intérieur ou l'extérieur.

A high performance fabric, CASSIS offers exceptional in/outdoor properties: stain resistance and high lightfastness. Using an expertise that is unique in Europe, the Pierre Frey workshops in northern France have developed a formula that is unmatched within the market: combining a natural linen weave with highly resistant color pigments and water-repellent properties. This semi-plain fabric represents a small woven ikat that comes in subtle and elegant tones for indoor or outdoor use.

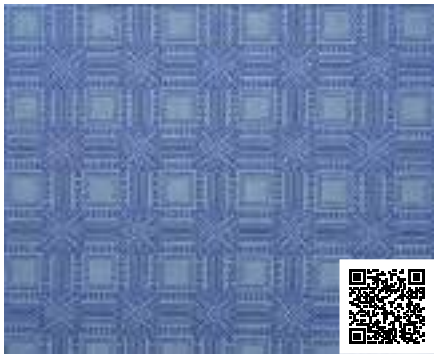
TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**65% Lin** / Linen **35% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 18 cm** / 7.09" - **H: 18 cm** / 7.09" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Résistant à l'eau** / Water resistant • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 SABLE

002 CORAIL



003 HERBES



004 MEDITERRANNEE

005 ESQUISSE

SANARY

F3542

Faisant preuve d'une expertise unique en Europe, les ateliers Pierre Frey du nord de la France mettent au point une formule inégalée sur le marché : allier un tissage en lin naturel à des pigments de couleurs très résistants et des propriétés déperlantes. Tissu haute performance, dans la continuité de la tradition des tissés-teints, SANARY réinterprète des effets factices de tissage en jouant sur les couleurs et les entrecroisements de fils. Le modèle se décline dans une coloration joyeuse pour l'intérieur ou l'extérieur.

A high-performance fabric, SANARY offers exceptional in/outdoor properties: stain resistance and high lightfastness. Using an expertise that is unique in Europe the Pierre Frey workshops in northern France have developed a formula that is unmatched within the market: combining a natural linen weave with highly resistant color pigments and water-repellent properties. In the continuity of the tradition of woven-dyed fabrics, it reinterprets dummy weaving effects by playing with colors and interlacing of threads. This design is available in a joyful coloring for inside or outside.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**82% Lin** / Linen **18% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 18 cm** / 7.09" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 SABLE

002 PIE

003 CAPPUCCINO

004 GRAPHIQUE

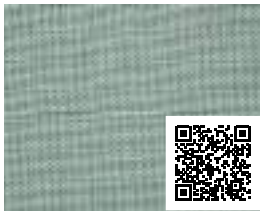
005 CARMIN

006 CORAIL

007 FONTAINES

008 TURQUOISE

009 VERT D'EAU


010 ATOL

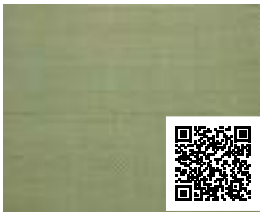
011 THYM

012 PISCINE

013 PAON

014 BONBON

015 GRANNY


016 HERBES

017 PICNIC

018 CALISSON

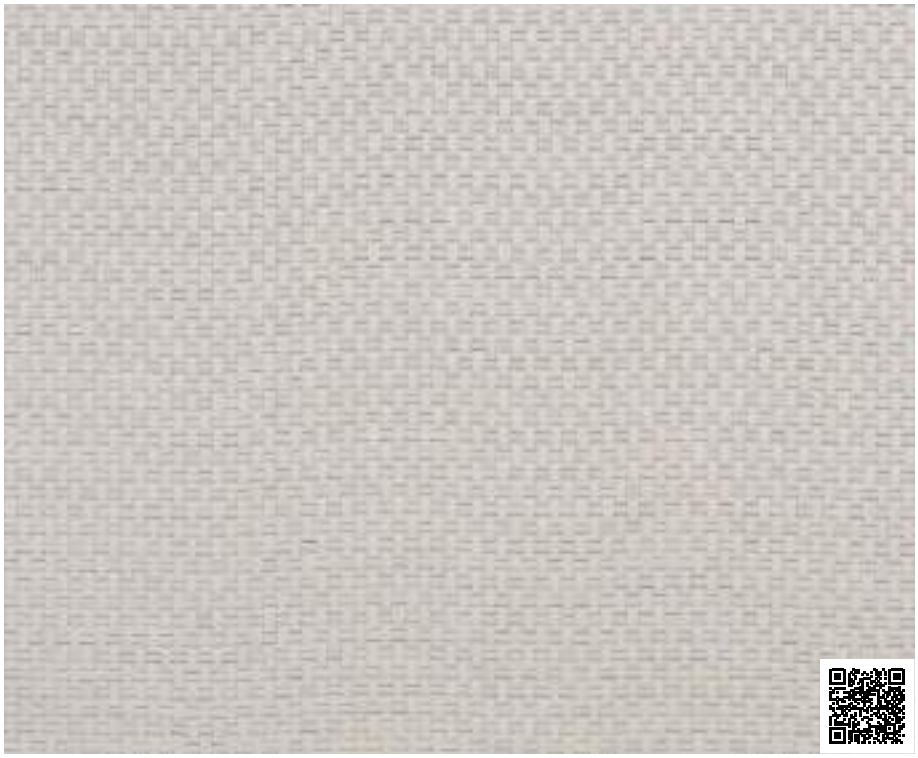
ARLES

F3543

Faisant preuve d'une expertise unique en Europe, les ateliers Pierre Frey du nord de la France mettent au point une formule inégalée sur le marché : allier un tissage en lin naturel à des pigments de couleurs très résistants et des propriétés déperlantes. Tissu haute performance, dans la continuité de la tradition des tissés-teints, ARLES présente un natté multicolore original, frais et joyeux. Le modèle se décline dans une coloration élégante et intemporelle pour l'intérieur ou l'extérieur.

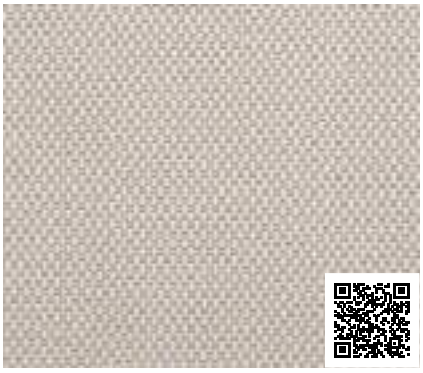
A high-performance fabric, ARLES offers exceptional in/outdoor properties: stain resistance and high lightfastness. Using an expertise that is unique in Europe, the Pierre Frey workshops in northern France have developed a formula that is unmatched within the market: combining a natural linen weave with highly resistant color pigments and water-repellent properties. Continuing the tradition of dyed woven fabrics, it presents an original, fresh and joyful multicolored braid. This design is available in an elegant and timeless coloring for inside or outside.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**82% Lin** / Linen **18% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor /** Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

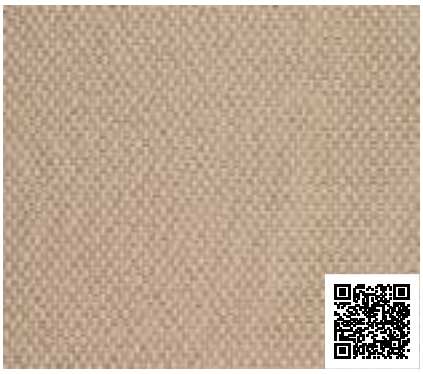


001 CHAUX

002 NUAGE



003 FUSAIN



004 LIN / LINEN

SETE

F3544

Faisant preuve d'une expertise unique en Europe, les ateliers Pierre Frey du nord de la France mettent au point une formule inégalée sur le marché : allier un tissage en lin naturel à des pigments de couleurs très résistants et des propriétés déperlantes. Tissu haute performance, ce petit jacquard géométrique rappelle avec sobriété et modernité la vannerie provençale dans des coloris naturels et graphiques.

A high performance fabric, SETE offers exceptional in/outdoor properties: stain resistance and high lightfastness. Using an expertise that is unique in Europe, the Pierre Frey workshops in northern France have developed a formula that is unmatched within the market: combining a natural linen weave with highly resistant color pigments and water-repellent properties. This small geometric jacquard recalls with sobriety and modernity Provencal basketry in natural and graphic colors.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**91% Lin** / Linen **9% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**V: 3 cm** / 1.18" - **H: 2 cm** / 0.79" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I **Solidité lumière UV**/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 JAUNE

003 VERT

004 BLEU

TREILLAGE

F3546

Ce tissu haute performance est imprimé sur un polyester outdoor de grande qualité. Il offre les meilleures performances d'utilisation in/outdoor : résistance aux taches grâce à un traitement déperlant au toucher textile et haute performance lumière. Le motif évoque les pergolas en bois des jardins. L'impression digitale sur un fond irrégulier typé lin donne un aspect authentique à ce dessin décliné dans de joyeux coloris.

This high performance fabric is printed on a high quality outdoor polyester. It offers the best performance for in/outdoor use: stain resistance thanks to a water-repellent treatment with a textile feel and high lightfastness. The pattern is reminiscent of wooden garden pergolas. The digital print on an irregular background gives an authentic look to this design declined in cheerful colors.

TYPE	**Imprimés** / Prints
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**100% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.39" - **H: 67 cm** / 26.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette test** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Papier peint** / Wallpaper coord: **FP769 TREILLAGE** • **Garantie 2 ans** / 2 years warranty

001 COTON

002 BRUME

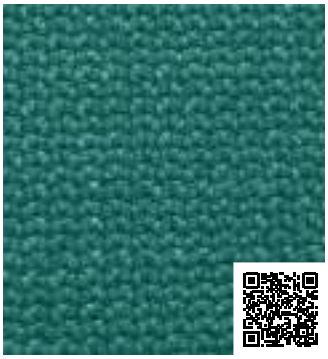
003 ECUME

004 SABLE

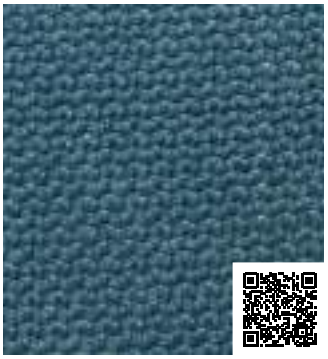
005 TREMIERE

006 SPRITZ

007 FORET



008 LAGON



009 ATLANTIQUE

GUETHARY

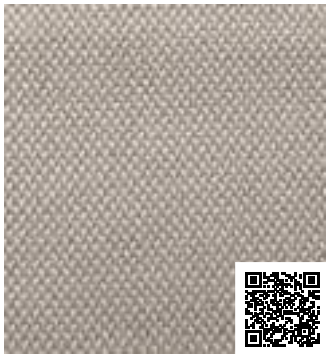
F3701

Uni In/Outdoor déperlant et antitache, GUETHARY rappelle avec subtilité les tissages de lin grâce à un bel effet chiné. Ses teintes vibrantes évoquent les univers minéraux et solaires du sud de la France. Sa main souple et sa solidité en font un indispensable pour siège et rideau.

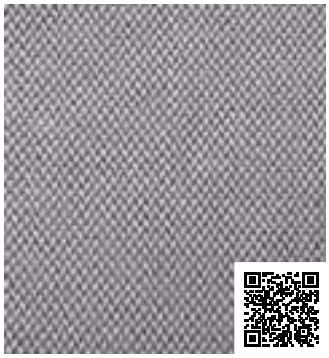
GUETHARY is a water and stain repellent In/Outdoor plain fabric. It is a subtle reminder of linen weaving with a beautiful mottled effect. Its vibrant colors evoke the mineral and solar universe of the South of France. Its supple hand and solidity make it an essential for seats and curtains.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100 000 T
COMPOSITION	100% Polypropylene
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test • **Solidité lumière UV** / UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans** / 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu** / Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable** / Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Réversible** / Reversible. • **Résistant à l'eau** / Water resistant.

001 CREME

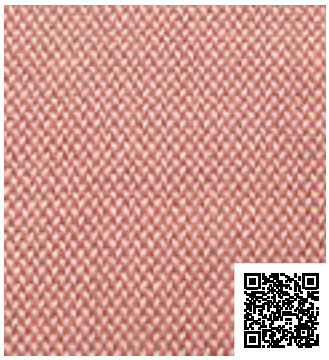


002 GRES



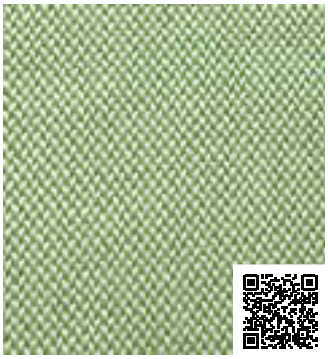
003 ACIER

004 CHAMALLOW

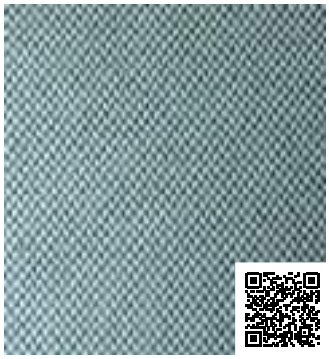


005 CORAIL

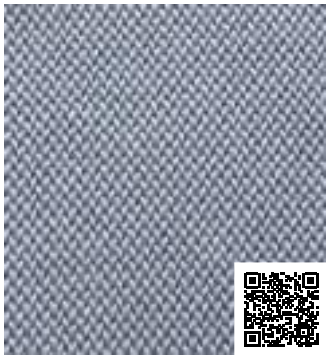
006 MIMOSA



007 KIWI



008 TROPICAL



009 OCEAN

HENDAYE

F3702

Faux-uni In/Outdoor déperlant et antitache, HENDAYE rappelle avec subtilité les tissages de lin grâce à un bel effet chiné et un jeu de contraste entre une chaîne blanche et une trame colorée. Ses teintes vibrantes évoquent les univers minéraux et solaires du sud de la France. Sa main souple et sa solidité en font un indispensable pour siège et rideau.

Semi plain In/Outdoor water and stain repellent fabric, HENDAYE is a subtle reminder of linen weaving thanks to a beautiful chiné effect and a play of contrast between a white warp and a colored weft. Its vibrant colors evoke the mineral and solar universe of the South of France. Its supple hand and its solidity make it an essential for seats and curtains.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100 000 T
COMPOSITION	100% Polypropylene
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test • **Solidité lumière UV** / UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans** / 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu** / Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable** / Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Réversible** / Reversible. • **Résistant à l'eau** / Water resistant.

001 GANACHE

002 ATLANTIQUE

003 LAGON

004 PRALINE

CIBOURE

F3713

Réinterprétation d'une archive de la Maison Pierre Frey, ce jacquard In/Outdoor, déperlant et antitache pour siège et rideau évoque les motifs des bistrots dans des teintes fraîches et lumineuses. Sa chaîne jaspée et son tissage complexe illustrent le savoir-faire caractéristique des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

A reinterpretation of a Pierre Frey archive, this water and stain resistant In/Outdoor jacquard for seats and curtains evokes the motifs of bistros in fresh and luminous shades. Its jaspered warp and complex weaving illustrate the characteristic know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique /** Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 5 cm /** 1.96" - **H: 6 cm /** 2.36" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam • **Solidité lumière UV /** UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans /** 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu /** Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable /** Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

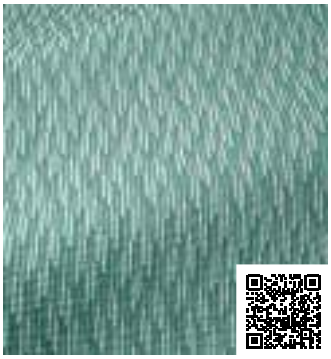
001 GANACHE

002 SABLE

003 AGRUME

004 PISSENLIT

005 KIWI



006 LAGON

007 CIEL

008 PRALINE

ASCAIN

F3714

Inspiré d'une archive de la Maison Pierre Frey, ce petit motif jacquard, In/Outdoor, déperlant et antitache, évoque les effets de tressage dans un motif ikaté tout en volume grâce à des jeux subtiles de croisements de fils contrastés. Sa chaîne jaspée et son tissage complexe illustrent le savoir-faire caractéristique des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

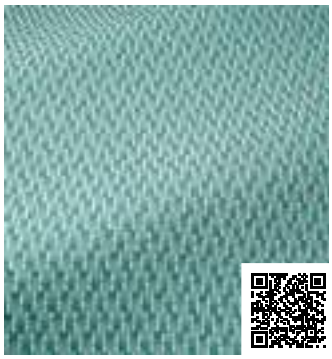
Inspired by a Pierre Frey archive, this small jacquard pattern, In/Outdoor, water and stain repellent, evokes the effects of braiding in an ikaté pattern all in volume thanks to the subtle play of contrasting thread crossings. Its jaspered warp and complex weaving illustrate the characteristic know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 12 cm** / 4.72" - **H: 4 cm** / 1.57" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam • **Solidité lumière UV** / UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans** / 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu** / Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable** / Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

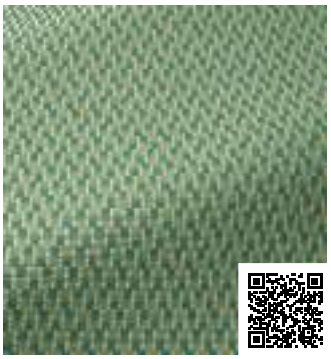
001 SABLE

002 PISSENLIT

003 ATLANTIQUE



004 LAGON



005 KIWI

006 PECHE

007 PRALINE

AINHOA

F3715

Inspiré d'une archive de la Maison Pierre Frey, ce jacquard, In/Outdoor, déperlant et antitache, présente des jeux subtils de croisements de fils contrastés, dans un motif graphique ludique. Il exprime le savoir-faire caractéristique des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Inspired by a Pierre Frey archive, this In/Outdoor jacquard, water and stain repellent, presents subtle plays of contrasting yarns in a playful graphic pattern. It expresses the characteristic know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 3 cm** / 1.18" - **H: 2 cm** / 0.78" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam • **Solidité lumière UV** / UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans** / 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu** / Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable** / Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 DUNE

002 GALET

003 CIEL

004 LAGON

005 PECHE

006 PRALINE

ARBONNE

F3716

Large rayure jacquard, In/Outdoor, déperlant et antitache, ARBONNE évoque les motifs de bistrots avec caractère et subtilité grâce à des jeux d'entrecroisements de fils en fins contrastes. Il exprime le savoir-faire caractéristique des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Wide jacquard stripe, In/Outdoor, water and stain resistant, ARBONNE evokes bistro motifs with character and subtlety thanks to the interweaving of threads in fine contrasts. It expresses the characteristic know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique / Acrylic
LAIZE - WIDTH	137 cm / 53.93"
RACCORD - REPEAT	V: 20 cm / 7.87" - H: 11 cm / 4.33" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam • Solidité lumière UV / UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • Garantie 5 ans / 5 years guarantee.
NOTES	• Tissu / Fabric Indoor-Outdoor. • Tissu lavable / Washable fabric. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 GANACHE

002 DUNE

003 GALET

004 CANNELLE

005 AGRUME

006 PISSENLIT

007 KIWI

008 LAGON

009 CIEL

010 ATLANTIQUE

011 PECHE

012 PRALINE

013 PIMENT

SOCOA

F3717

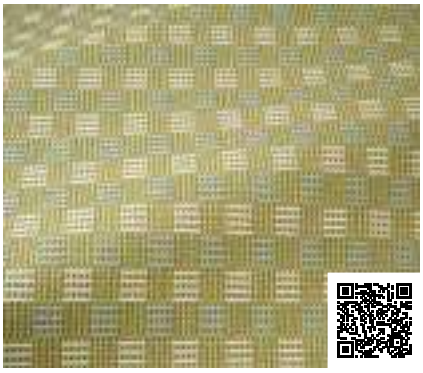
Faux-uni de caractère, In/Outdoor, déperlant et antitache, SOCOA évoque un granité ludique et charmant, dans des teintes lumineuses en jouant sur des croisements de fils entre camaïeux de chaînes et épaisses trames claires. Il exprime le savoir-faire caractéristique des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Semi plain fabric with great personality, In/Outdoor, water and stain repellent, SOCOA evokes a playful and charming granite look, in luminous shades, playing on the crossing of yarns between cameos of chains and thick light wefts. It expresses the characteristic know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

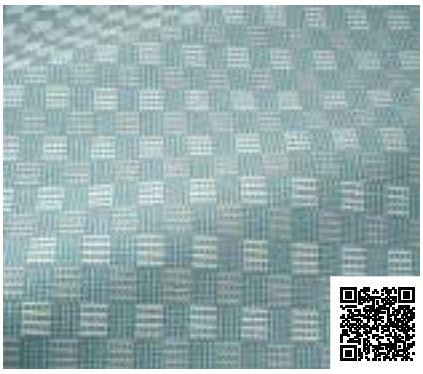
TYPE	**Jacquards, Toiles et textures, /** Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**100% Acrylique /** Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam • **Solidité lumière UV /** UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans /** 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu /** Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable /** Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 SABLE

002 AGRUME



003 PISSENLIT



004 CIEL

ESPELETTE

F3718

Inspiré d'une archive de la Maison Pierre Frey, ce damier, In/Outdoor, déperlant et antitache, joue sur des rythmes de rayures chaînes et trames tout en volume et contrastes colorés. Son esprit est ludique et graphique. Il exprime le savoir-faire caractéristique des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

Inspired by a Pierre Frey archive, this checkerboard, In/Outdoor, water and stain repellent, plays on the rhythms of stripes, chains and wefts in volume and colored contrasts. Its spirit is playful and graphic. It expresses the characteristic know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique /** Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 3 cm /** 1.18" - **H: 4 cm /** 1.57" **Raccord droit /** Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam • **Solidité lumière UV /** UV lightfastness EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle / scale 8) ; 600 hrs • **Garantie 5 ans /** 5 years guarantee.
NOTES	• **Tissu /** Fabric Indoor-Outdoor. • **Tissu lavable /** Washable fabric. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 OLIVE

BANANIER

F3719

Cet imprimé In/Outdoor, déperlant et antitache reprend un des motifs les plus emblématiques de la collection Boussac représentant de larges palmes graphiques et colorées.

This water and stain resistant In/Outdoor print features one of the most emblematic patterns of the Boussac collection representing large graphic and colorful palms.

TYPE	**Imprimés Outdoor** / Outdoor Prints
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>40 000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 85 cm** / 33.46" - **H: 136 cm** / 53.54" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass
NOTES	• **Tissu** / Fabric Indoor-Outdoor. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Garantie 5 ans** / 5 years guarantee.

001 CARAIBES

ELIXIR

F3720

Imprimé In/Outdoor, déperlant et antitache, ELIXIR propose un dessin abstrait au trait libre et joyeux et réinterprète une œuvre de l'artiste peintre Heather Chontos.

ELIXIR is a water and stain repellent In/Outdoor print with a free and joyful abstract design, reinterpreting a work by painter Heather Chontos.

TYPE	**Imprimés Outdoor** / Outdoor Prints
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>40 000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	V: 83 cm / 32,67" - H: 66 cm / 25,98" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass
NOTES	• Tissu / Fabric Indoor-Outdoor. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • Garantie 5 ans / 5 years guarantee.

001 TERRE

AJOUPA

F3721

Imprimé In/Outdoor, déperlant et antitache aux connotations graphiques et ethniques, AJOUPA évoque les tressages végétaux coiffant les toitures des huttes.

In/Outdoor print, water and stain repellent with graphic and ethnic references, AJOUPA evokes the vegetal weaving of the roofs of huts.

TYPE	**Imprimés Outdoor** / Outdoor Prints
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>40 000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 86 cm** / 33.85" - **H: 33 cm** / 12.99" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass
NOTES	• **Tissu** / Fabric Indoor-Outdoor. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • **Garantie 5 ans** / 5 years guarantee.

001 EXOTIQUE

002 PACIFIC

003 CITRON

004 GRENADINE

005 CACTUS

006 RIVAGE

007 ORGEAT

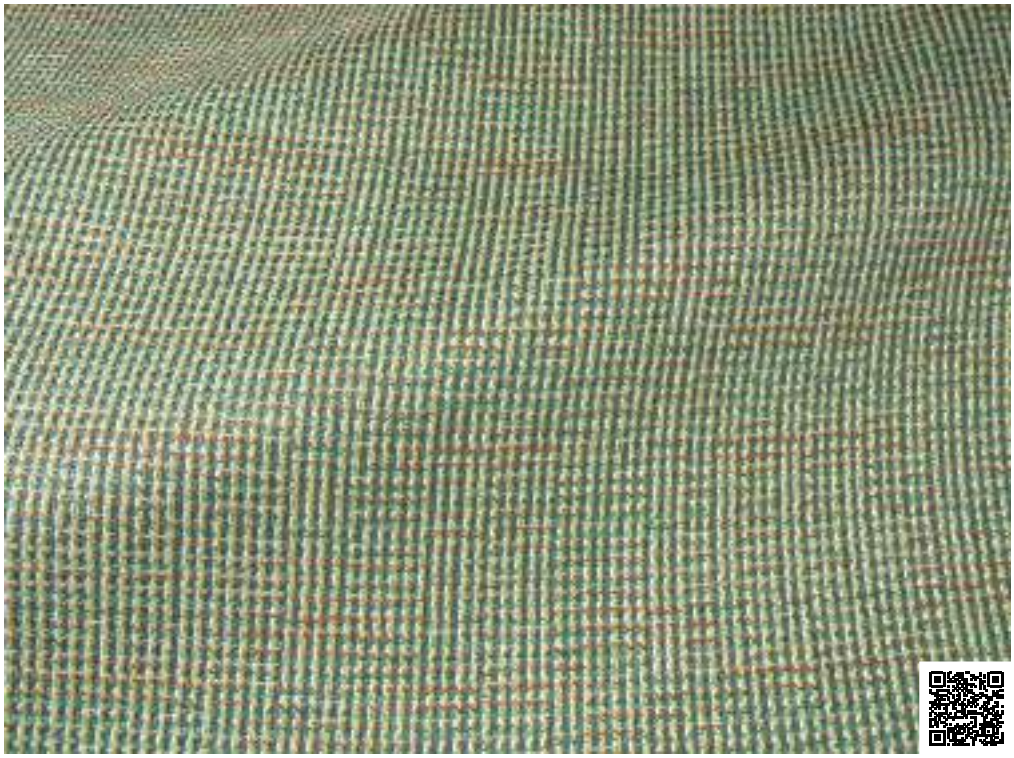
PAGOPAGO

F3730

Tissu performance Outdoor, ce spectaculaire cannage est tissé avec des fils ruban et exprime tout le savoir-faire des ateliers Pierre Frey du nord de la France. Décliné dans une gamme de couleurs éclatantes, PAGOPAGO invite à un voyage sous le soleil des tropiques.

This spectacular outdoor performance fabric is woven with ribbon yarns and expresses all the know-how of Pierre Frey's workshops in northern France. Available in a range of vibrant colors, PAGOPAGO invites you to travel under the tropical sun.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	18.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**133 cm** / 52.36"
RACCORD - REPEAT	**V: 22 cm** / 8.66" - **H: 17 cm** / 6.69" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test **Solidité lumière UV**/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 EXOTIQUE

002 PACIFIC

003 CITRON

004 GRENADINE

005 CACTUS

006 RIVAGE

007 ORGEAT

VANAVANA

F3731

Tissu performance Outdoor, VANAVANA est un faux-uni en lin dont les fils de chaîne et de trame se croisent à la manière d'un élégant et très fin madras. Son tissage sophistiqué illustre tout le savoir-faire des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

VANAVANA is an outdoor performance fabric, a linen semi-plain whose warp and weft threads cross each other in the manner of an elegant and very fine madras. Its sophisticated weaving illustrates all the know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **BS5852 Cigarette test** • **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable/** in conjunction with suitable combustion modified foam **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Entreprise du Patrimoine Vivant** / Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 EXOTIQUE

002 PACIFIC

003 CITRON

004 GRENADINE

005 CACTUS

006 RIVAGE

007 ORGEAT

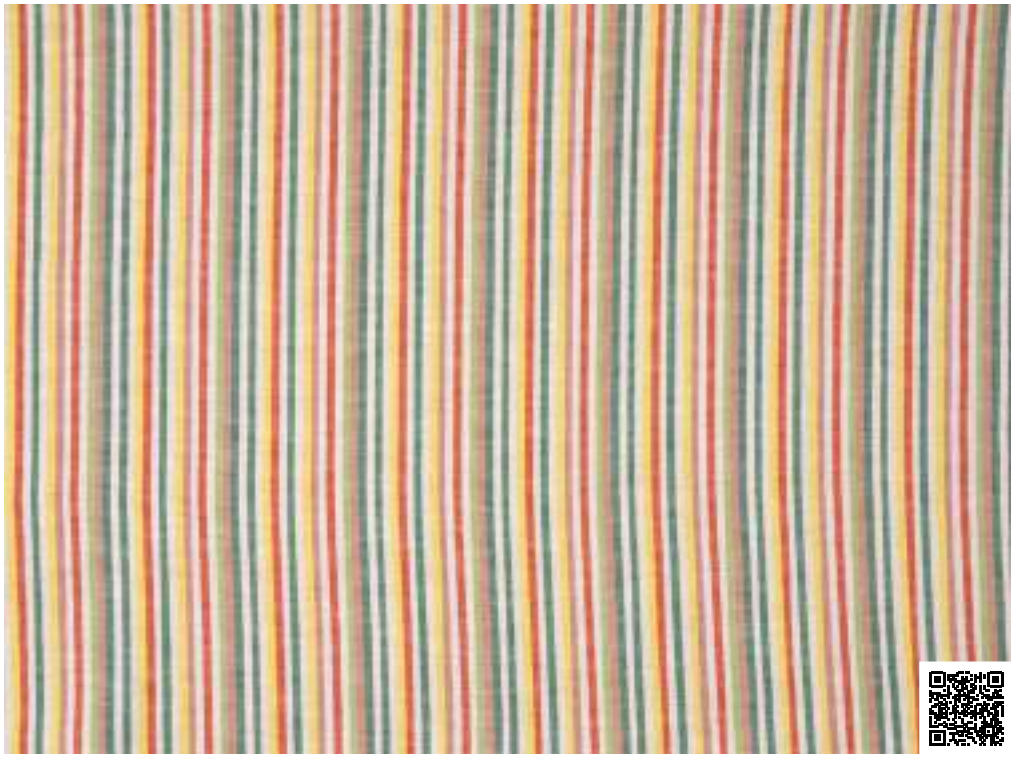
WAIKIKI

F3732

Tissu performance Outdoor, WAIKIKI représente un ikat traditionnel rayé en lin dont le tissage illustre tout le savoir-faire des ateliers Pierre Frey du nord de la France. Il se décline dans des teintes subtiles et rafraîchissantes.

Outdoor performance fabric, WAIKIKI represents a traditional striped linen ikat whose weaving illustrates all the know-how of Pierre Frey's workshops in northern France. It is available in subtle and refreshing shades.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	16.000 T
COMPOSITION	**52% Acrylique** / Acrylic, **48% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	H: 69 cm / 27.16"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 EXOTIQUE

002 PACIFIC

003 CITRON

004 GRENADINE

005 CACTUS

006 RIVAGE

007 ORGEAT

PAPEETE

F3733

Tissu performance Outdoor, PAPEETE est une rayure verticale en lin déclinée dans des harmonies de couleurs acidulées. Entre simplicité et raffinement, son tissage illustre tout le savoir-faire des ateliers Pierre Frey du nord de la France.

PAPEETE is an outdoor performance fabric, a vertical linen stripe in a range of acidic colors. Between simplicity and refinement, its weaving illustrates all the know-how of Pierre Frey's workshops in northern France.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	16.000 T
COMPOSITION	**69% Lin** / Linen, **31% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**147 cm** / 57.87"
RACCORD - REPEAT	**H: 15 cm** / 5.90"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test** **Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 VEGETAL

LE LIERRE

F3755

Charmes imaginaires faites de lierre grimpant en rayure, cet imprimé outdoor reprend un motif de la collection Boussac édité dans les années 1970 dans un esprit lumineux et naturaliste. Tissu outdoor et déperlant.

Imaginary charms of climbing ivy forming a stripe, this outdoor printed fabric recalls a pattern from the Boussac collection published in the 1970s in a bright and naturalist spirit. Outdoor and waterproof fabric.

TYPE	**Imprimés Outdoor** / Outdoor Prints
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>40 000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	V: 59 cm / 23,22" - H: 45 cm / 17,71" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass
NOTES	• Tissu / Fabric Indoor-Outdoor. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache, déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent. • Garantie 5 ans / 5 years guarantee.

001 BEIGE

002 CÉLADON

003 OLIVE

004 CÉRULE

005 CARMIN

006 CHARBON

OTRANTE

F3820

Tissu haute performance In-Outdoor, OTRANTE est une fine rayure mate sur fond coloré, élégante et intemporelle. Déclinée dans des teintes fraîches et graphiques, elle est tissée dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, OTRANTE is a fine matte stripe on a coloured background, elegant and timeless. Available in a range of fresh, graphic shades, it is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in northern France, Europe's experts in weaving lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	< 30.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.29"
RACCORD - REPEAT	**H: 1 cm** / 0.39"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test avec mousse CMHR** / with a CMHR foam **Solidité lumière UV** / UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty • **Rayures parallèles aux lisières** / Stripes parallel to selvedges.

001 TILLEUL

002 CHÂTAIGNE

003 ERABLE

ELBE

F3821

Tissu haute performance In-Outdoor, ELBE réinterprète les vanneries traditionnelles dans un esprit coloré et intemporel. Inspiré de l'art cinétique, il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, ELBE reinterprets traditional basketry in a colourful, timeless spirit. Inspired by kinetic art, it is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique / Acrylic
LAIZE - WIDTH	142 cm / 55.90"
RACCORD - REPEAT	V: 9 cm / 3.54" - H: 9 cm / 3.54" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Garantie 5 ans / 5 years warranty

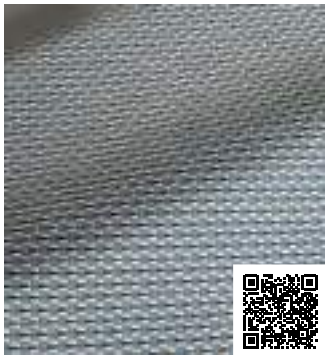
001 BLÉ

002 SOLEIL

003 DRAGÉE

004 FLEUR

005 ORAGE



006 OCÉAN

007 OLIVE

008 GRÈGE

009 OCRE

MARINA

F3822

Tissu haute performance In-Outdoor, MARINA est un charmant petit jacquard graphique, réversible, dont les multiples jeux de croisements de fils rappellent les tissages traditionnels. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, MARINA is a charming little graphic jacquard, reversible, with multiple thread crossings reminiscent of traditional weaving. It is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré /** Moderate upholstery
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique /** Acrylic
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 2 cm /** 0.78" - **H: 1 cm /** 0.39"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test **Solidité lumière UV /** UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor /** Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Réversible** / Reversible. • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant /** High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

001 CÉLADON

002 CORAIL

003 ABEILLE

004 CAMEL

005 PÉTROLE

SCILIA

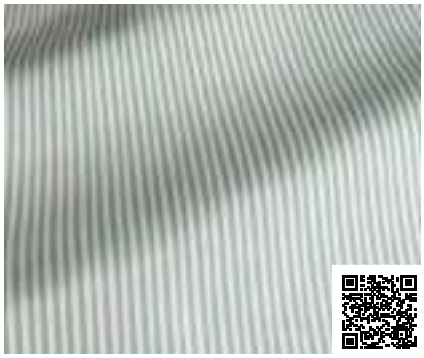
F3823

Tissu haute performance In-Outdoor, SCILIA est une large rayure intemporelle dont les colorations se coordonnent parfaitement aux autres références de la collection BELLAGIO, offrant ainsi de nombreuses combinaisons graphiques et joyeuses. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, SCILIA is a timeless wide stripe whose colours coordinate perfectly with the other references of the BELLAGIO collection, offering many graphic and cheerful combinations. It is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.29"
RACCORD - REPEAT	**H: 12 cm** / 4.72"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test avec mousse CMHR** /with a CMHR foam **Solidité lumière UV** / UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty • **Rayures parallèles aux lisières** / Stripes parallel to selvedges.

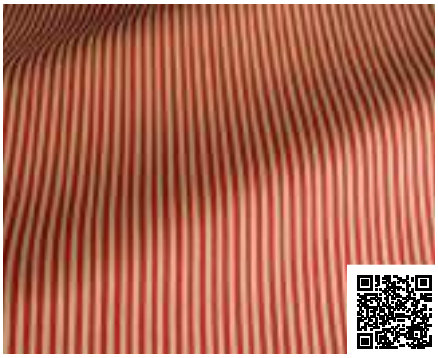
001 BEIGE



002 CIEL

003 PÊCHE

004 ABEILLE



005 CARMIN

006 CHARBON

BELLAGIO

F3824

Tissu haute performance In-Outdoor, BELLAGIO est un petit chevron formant une rayure graphique bicolore, décliné dans des teintes fraîches et intemporelles. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, BELLAGIO is a small herringbone pattern forming a two-tone graphic stripe, available in a range of fresh, timeless shades. It is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	< 30.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.29"
RACCORD - REPEAT	**H: 1 cm** / 0.39"
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test avec mousse CMHR** /with a CMHR foam **Solidité lumière UV** / UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty • **Rayures parallèles aux lisières** / Stripes parallel to selvedges.

001 BEIGE

002 SOLEIL

003 CORAIL

004 CÉLADON

005 ORAGE

006 MARINE

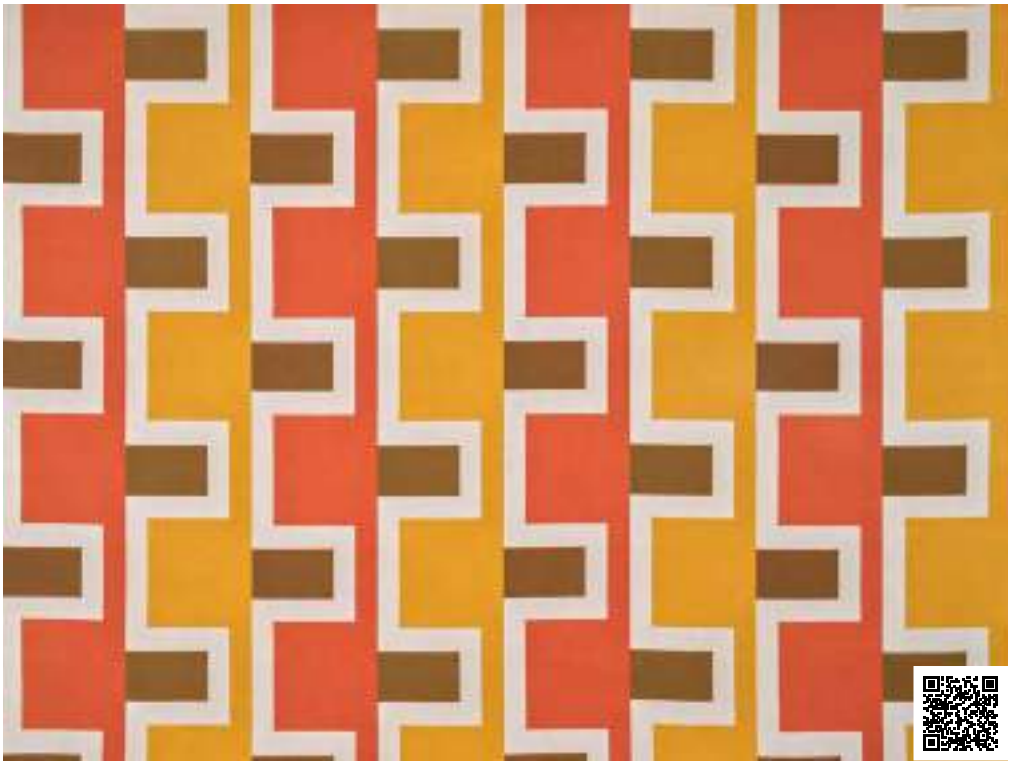
ERCOLE

F3825

Tissu haute performance In-Outdoor, ERCOLE se construit grâce à la superposition de deux rayures, dont l'une se dessine grâce à un fil de trame d'aspect raphia. Tissu exprimant le caractère et le charme des pays ensoleillés, il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, ERCOLE is composed of two overlapping stripes, one of which is created using a raffia-like weft thread. A fabric that expresses the character and charm of sunny countries, it is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**H: 9 cm** / 3.54"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	**Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 ETÉ

002 PRINTEMPS

003 AUTOMNE

NOTO

F3826

Tissu haute performance In-Outdoor, NOTO est un large motif géométrique d'inspiration Bauhaus qui joue les contrastes de couleurs, dans des tissages denses à l'aspect satin de coton. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

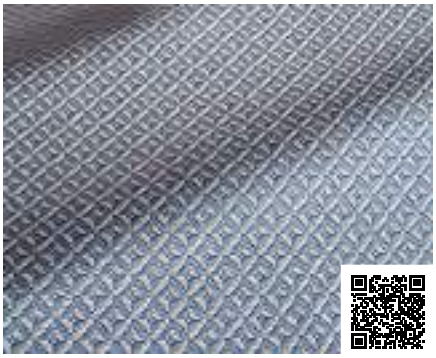
NOTO is a high-performance In-Outdoor fabric with a wide, Bauhaus-inspired geometric pattern that plays on contrasting colours in dense weaves with a cotton satin look. It is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.93"
RACCORD - REPEAT	**V: 28 cm** / 11.02" - **H: 35 cm** / 13.77" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test **Solidité lumière UV** / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 SABLE

002 SOLAIRE

003 CÉLADON



004 VAGUE

005 JARDIN

BARI

F3827

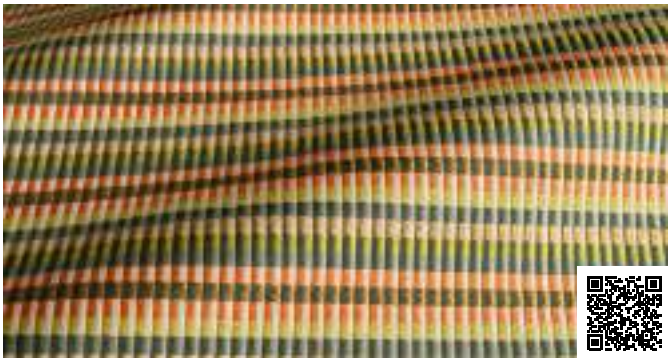
Tissu haute performance In-Outdoor, BARI est un charmant petit losange tout en relief évoquant la vannerie dans un esprit joyeux et contemporain. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

BARI is a high-performance In-Outdoor fabric with a charming little lozenge shape in relief, evoking basketry in a cheerful, contemporary spirit. It is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	< 30.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	**V: 3 cm** / 1.18" - **H: 3 cm** / 1.18" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 ETÉ

002 PRAIRIE



003 FORÊT

CALA

F3828

Tissu haute performance In-Outdoor, CALA représente une juxtaposition de blocs multicolores d'inspiration Bauhaus et se décline dans des teintes vitaminées et graphiques. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, CALA is a Bauhaus-inspired juxtaposition of multicoloured blocks in vibrant, graphic shades. It is woven in Pierre Frey's EPV-certified workshops in the north of France, experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	**< 30.000 T**
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**V: 8 cm** / 3.14" - **H: 1 cm** / 0.39" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test **Solidité lumière UV** / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 SABLE

002 CELADON

003 LAPIS LAZULI

004 OLIVE

005 SOLAIRE

006 CHÂTAIGNE

ISCHIA

F3829

Tissu haute performance In-Outdoor, ISCHIA est un très beau jacquard de feuillages inspiré des papiers découpés jouant des contrastes de couleurs dans des tissages denses, dont l'aspect et la main rappellent le satin de coton. Il est tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France labellisés EPV et experts en Europe dans le tissage de textiles résistants à la lumière et antitache.

High-performance In-Outdoor fabric, ISCHIA is a beautiful jacquard of foliage inspired by paper cut-outs playing on colour contrasts in dense weaves, with a look and feel reminiscent of cotton satin. It is woven in Pierre Frey's workshops in the north of France, which have the EPV label and are experts in Europe in the weaving of lightfast, stain-resistant textiles.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 30.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	**V: 73 cm** / 28.74" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 JARDIN

002 SOLEIL

ALASSIO

F3830

Tissu haute performance In-Outdoor, ALASSIO représente une magnifique tapisserie dont le motif de fleurs et de feuilles est une allégorie d'un éternel été.

High-performance In-Outdoor fabric, ALASSIO is a magnificent tapestry whose pattern of flowers and leaves is an allegory of eternal summer.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 15.000 T
COMPOSITION	100% Polypropylene
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 48 cm / 18.89" - H: 46 cm / 18.11" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Garantie 5 ans / 5 years warranty

001 CIEL

002 FEUILLAGE

RIMINI

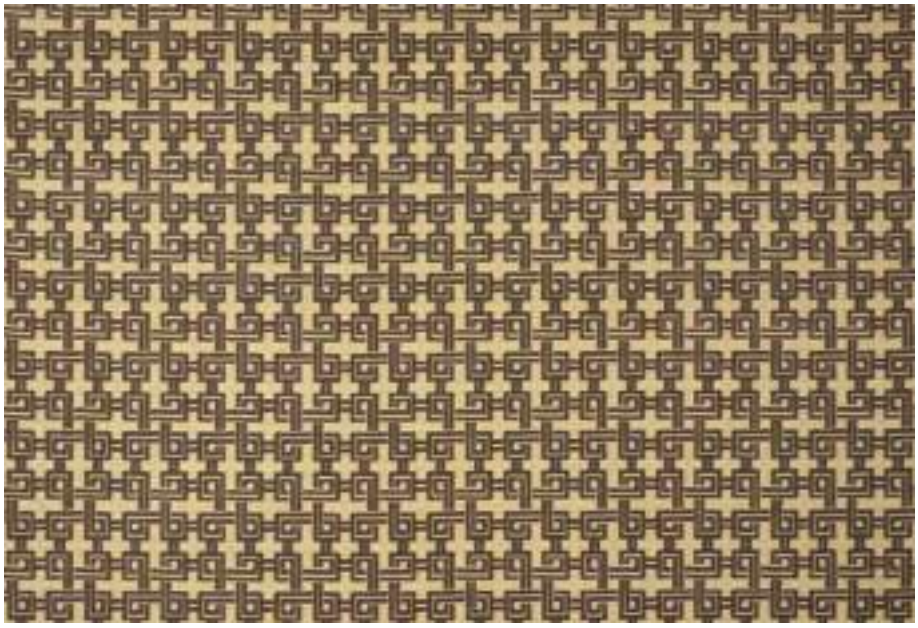
F3831

Design by Noëmie Vallerand

Tissu haute performance In-Outdoor, RIMINI représente une magnifique tapisserie de palmiers stylisés revisitant un dessin de l'artiste Noëmie Vallerand.

High-performance In-Outdoor fabric, RIMINI is a magnificent tapestry of stylised palm trees revisiting a design by artist Noëmie Vallerand.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 15.000 T
COMPOSITION	100% Polypropylene
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 65 cm / 25.59" - H: 69 cm / 27.16" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117 - Pass Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Garantie 5 ans / 5 years warranty • Papier peint / Wallpaper coord : FP014 VARADEROS



001 LOUTRE

002 PRUSSE

003 JADE

004 ORANGE BRÛLÉE

LECCE

F3833

Tissu haute performance In-Outdoor, LECCE est un dessin de claustra revisité dans une très belle qualité velours sur un fond rappelant la vannerie traditionnelle.

High performance In-Outdoor fabric, LECCE is a claustra design revisited in a beautiful velvet quality on a background reminiscent of traditional basketwork.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**44% Acrylique** / Acrylic, **37% Polyéthylène** / Polyethylene, **19% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 12 cm** / 4.72" - **H: 11 cm** / 4.33" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test** **Solidité lumière UV** / UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

002 OCRE

001 SABLE

003 KAKI

004 AUBERGINE

005 PRUSSE

006 CÉLADON

SOVERATO

F3834

Tissu haute performance In-Outdoor, SOVERATO est inspiré d'un ikat conservé dans les archives de la Maison. Magnifique velours sur un fond rappelant la vannerie traditionnelle.

High-performance In-Outdoor fabric, SOVERATO is inspired by an ikat preserved in the Maison's archives. Magnificent velvet on a background reminiscent of traditional basketry.

TYPE	**Jacquards, Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	**60.000 T**
COMPOSITION	**51% Acrylique** / Acrylic, **34% Polyéthylène** / Polyethylene, **15% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.75"
RACCORD - REPEAT	**V: 34 cm** / 13.38" - **H: 33 cm** / 12.99" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test** **Solidité lumière UV** / UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 CALCAIRE

002 SABLE

SARGI

F3835

Tissu haute performance In-Outdoor, cet uni se coordonne aux velours LECCE et SOVERATO dans le même esprit « charme » des vanneries traditionnelles.

High-performance In-Outdoor fabric, this plain fabric matches the LECCE and SOVERATO velvets in the same «charming» spirit of traditional basketwork.

TYPE	**Jacquards, Unis** / Plains
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**51% Polyéthylène** / Polyethylene, **27% Polyester, 22% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	132 cm / 51.96"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 PLAGE

002 PRAIRIE

003 MER

CAPRERA

F3836

Tissu haute performance In-Outdoor, CAPRERA est un jacquard graphique et ludique qui réinterprète un dessin d'écailles stylisées sur un fond texturé à l'aspect naturel.

High performance In-Outdoor fabric, CAPRERA is a playful, graphic jacquard that reinterprets a stylised scale design on a textured, natural-looking background.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 15.000 T
COMPOSITION	87% Polypropylene, 13% Polyester
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.14"
RACCORD - REPEAT	V: 34 cm / 13.38" - H: 33 cm / 12.99" Raccord droit / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Garantie 5 ans / 5 years warranty

001 SABLE BLANC

002 PALMIER DORÉ

003 OMBRAGE

PINETO

F3837

Tissu haute performance In-Outdoor, PINETO est un très beau jacquard qui revisite le thème de la palmeraie sur un fond texturé à l'aspect naturel.

High-performance In-Outdoor fabric, PINETO is a beautiful jacquard that revisits the theme of the palm grove on a textured, natural-looking background.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège normal** / Normal upholstery
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	87% Polypropylene, 13% Polyester
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.11"
RACCORD - REPEAT	V: 69 cm / 27.16" - H: 70 cm / 27.55" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test **Solidité lumière UV** / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 COTON

002 CHAUX

003 SABLE

ORTA

F3838

Tissu haute performance In-Outdoor, cet uni se coordonne aux jacquards CAPRERA ET PINETO dans le même esprit « charme » et texturé des tissages traditionnels.

High-performance In-Outdoor fabric, this plain fabric matches the CAPRERA and PINETO jacquards in the same charming, textured spirit of traditional weavings.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 20.000 T
COMPOSITION	83% Polypropylene, 17% Polyester
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 MULTICOLORE

MADONIE

F3839

Tissu haute performance In-Outdoor, MADONIE est une très belle tapisserie de rayures ikatées multicolores.

High-performance In-Outdoor fabric, MADONIE is a beautiful tapestry of multicoloured ikate stripes.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	**Siège modéré** / Moderate upholstery
MARTINDALE	< 15.000 T
COMPOSITION	100% Polypropylene
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**V: 43 cm** / 16.92" - **H: 34 cm** / 13.38" **Raccord droit** / Straight repeat
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass **Solidité lumière UV** / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

001 IVOIRE

002 CREME

003 BEIGE

004 LIN

005 SABLE

006 CARAMEL

007 CAMEL

008 BORDEAUX

009 SANGUINE

010 CAPUCINE

011 BRONZE

012 OCRE

013 MIEL

014 CAMOMILLE

015 VERVEINE

016 ASPERGE

017 OLIVE

018 CACTUS

019 SAUGE

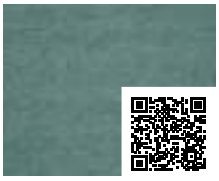
020 AMANDE

021 NUAGE

022 CÉLESTE

023 ORAGE

024 AZUR


025 NEPTUNE

026 ATLANTIQUE

027 MARINE

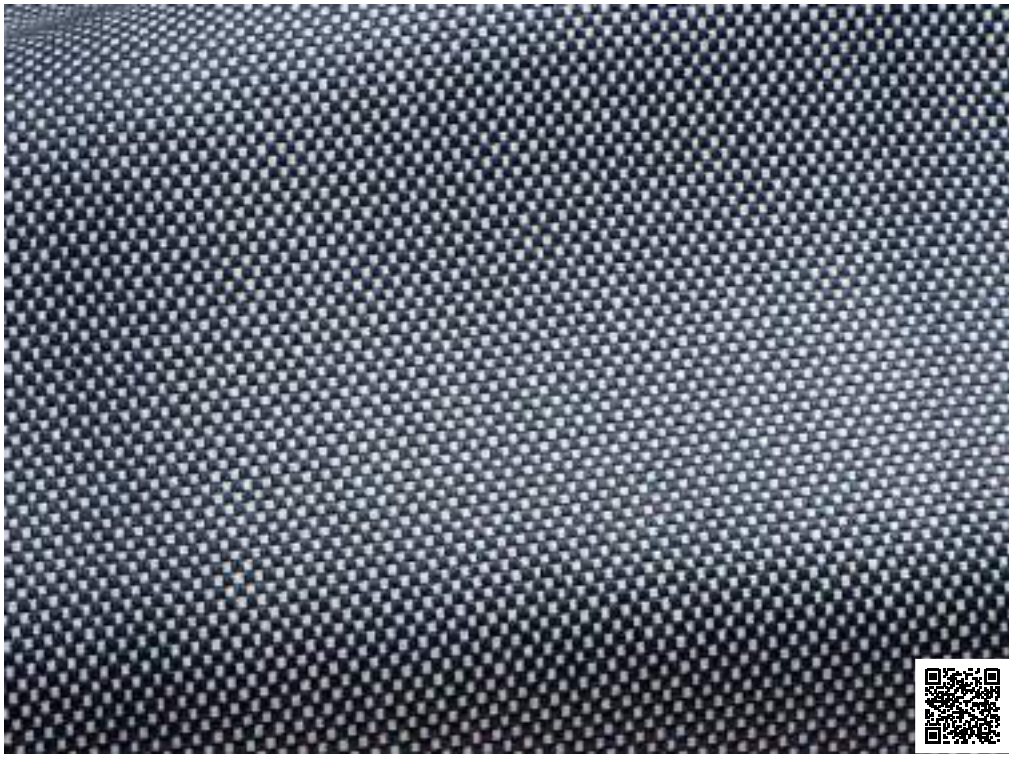
COMPORTA

F3869

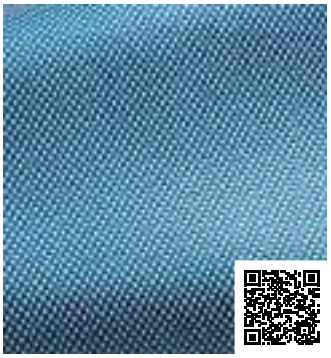
Haute performance Outdoor, la chenille COMPORTA au bel effet chiné se décline dans un large éventail de teintes naturelles et vibrantes. Elle allie solidité et souplesse pour une utilisation siège et rideau. Tissée dans les ateliers Pierre Frey (EPV) du nord de la France, cette belle chenille illustre l'expertise de la Maison dans le tissage de textiles Haute Performance, déperlants, antitache et résistants à la lumière.

COMPORTA is a high-performance outdoor chenille with a beautiful chiné effect and comes in a wide range of natural vibrant colours. It combines strength and flexibility for seat or curtain use. Woven in the Pierre Frey (EPV) workshops in the north of France, this beautiful chenille demonstrates the Maison's expertise in weaving High Performance textiles that are stain & water repellent and light resistant.

TYPE	**Chenilles, Fibres douces, Toiles et textures, Unis** / Chenilles, Toiles et textures, Plains
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**100% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	137 cm / 53.93"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette test Solidité lumière UV / UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



001 JEAN



002 GITANE

005 CITRON

007 CERISE

010 BLANC

012 CALISSON

013 MARBRE

SUNSET

O7792

Faux-uni dont la structure en damier met en valeur les coloris ton sur ton ou au contraire contrastés. Présentant un côté brillant et un côté mat qui anime et modifie le toucher et le relief de cette belle étoffe.

A semi-plain with a checkerboard weave highlighting the tone-on-tone or contrasting colour combinations. One shiny and one matt side varies the hand and texture of this fabric.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
CERTIFICATIONS	**Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

002 CITRON

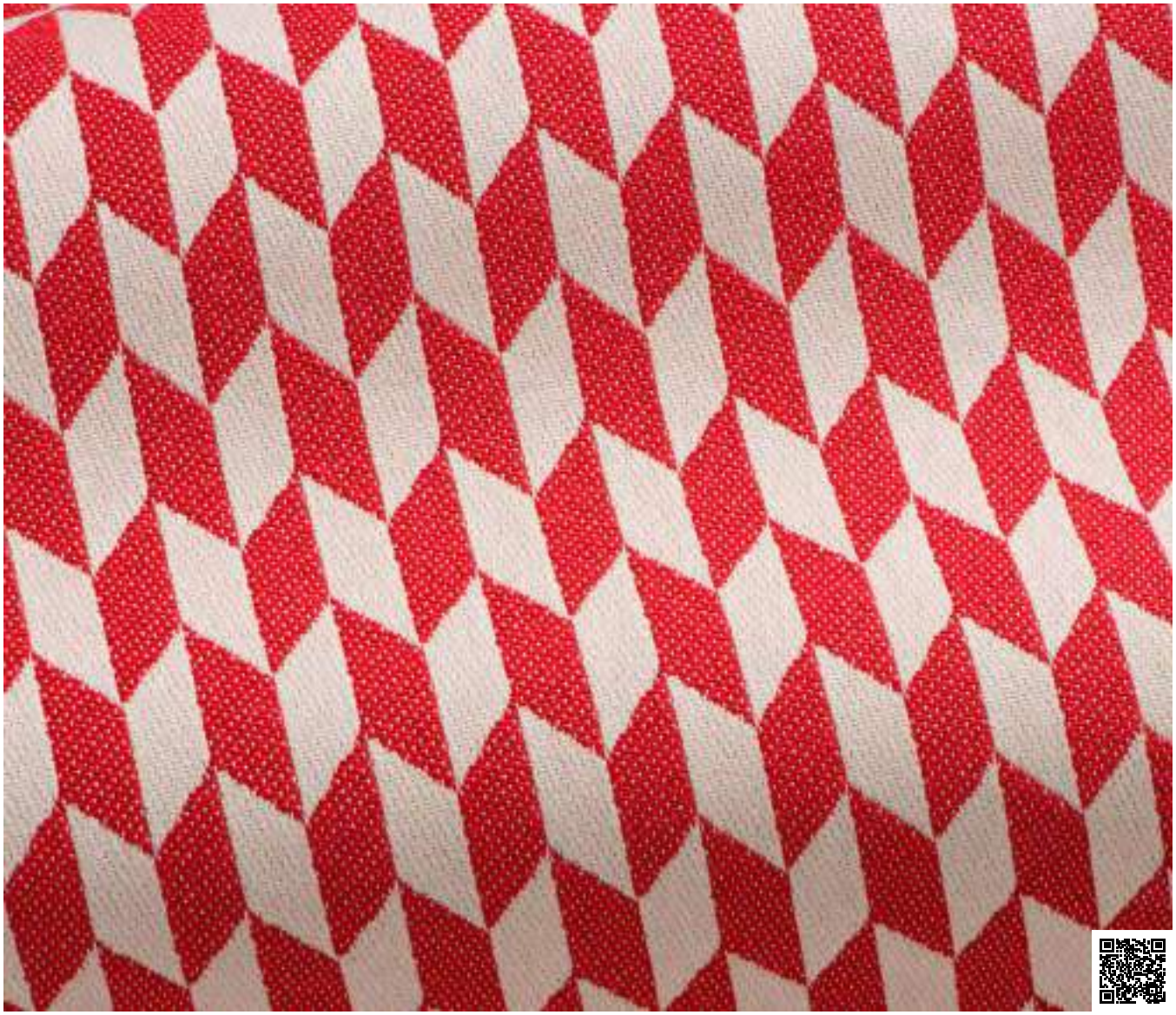
FEROE

O7794

Equilibre et harmonie des figures géométriques inspirées des années 50.

Balance and harmony of 50s-inspired geometric patterns.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique Dralon / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	V: 32 cm / 12.6" - H: 35 cm / 13.78"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Traité antitache / Stain resistant • Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Réversible / Reversible • Garantie 5 ans / 5 years warranty • Tapis / Rug coord: FT105 FEROE



006 CERISE

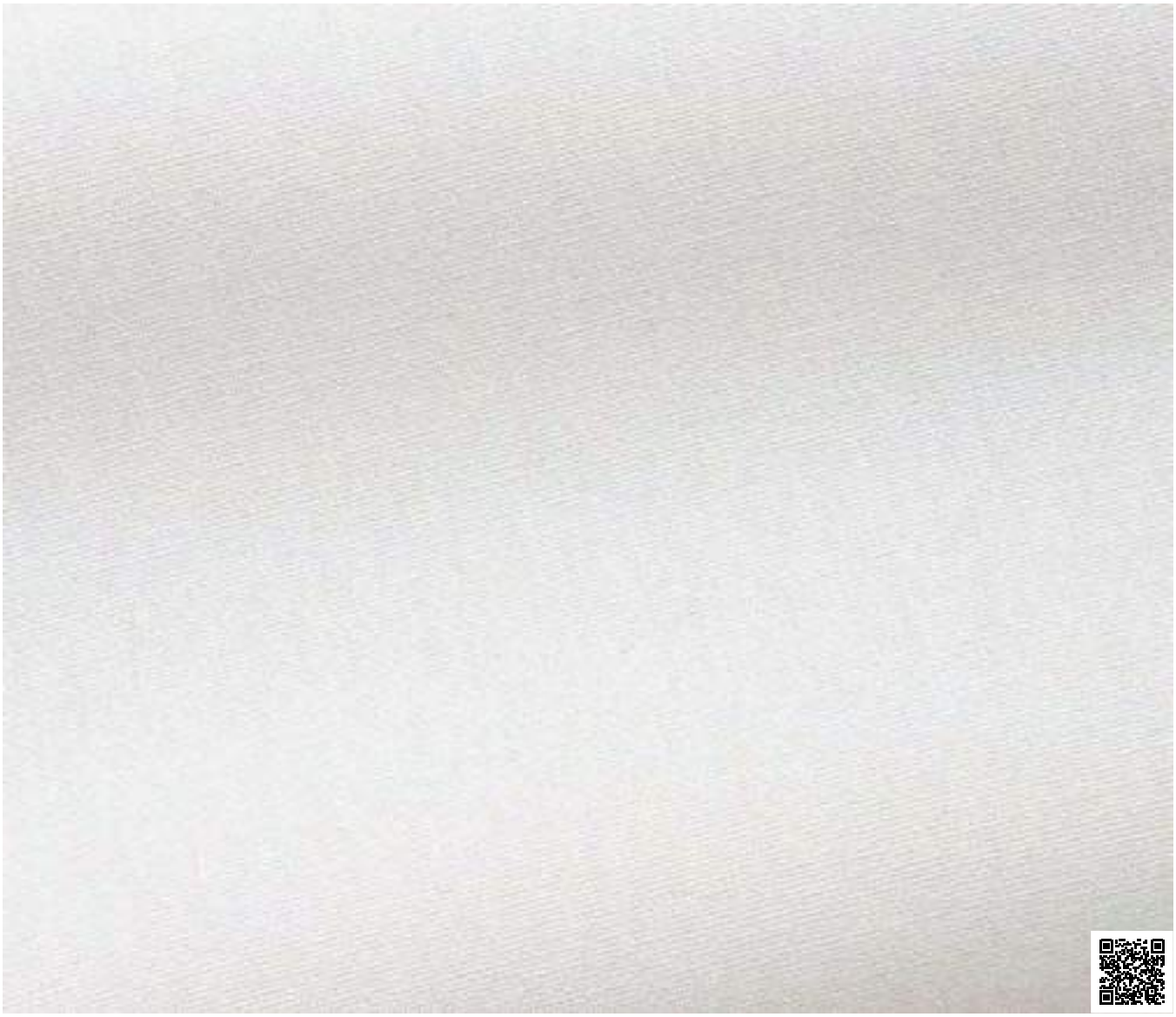
SWING

O7799

Rythme soutenu qui crée l'illusion, ce motif en trois dimensions s'associe parfaitement avec les grands géométriques.

A bold design that creates the illusion of 3D which goes perfectly with large geometric patterns.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	100% Acrylique Dralon / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	V: 3 cm / 1.18" - H: 6 cm / 2.36"
CERTIFICATIONS	Solidité lumière UV/UV light resistance • EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs
NOTES	• Traité antitache / Stain resistant • Tissu gaufrable / Can be embossed • Tissu Indoor-Outdoor / Indoor-Outdoor Fabric • Tissu lavable / Washable fabric • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • Réversible / Reversible • Garantie 5 ans / 5 years warranty



001 ÉCRU

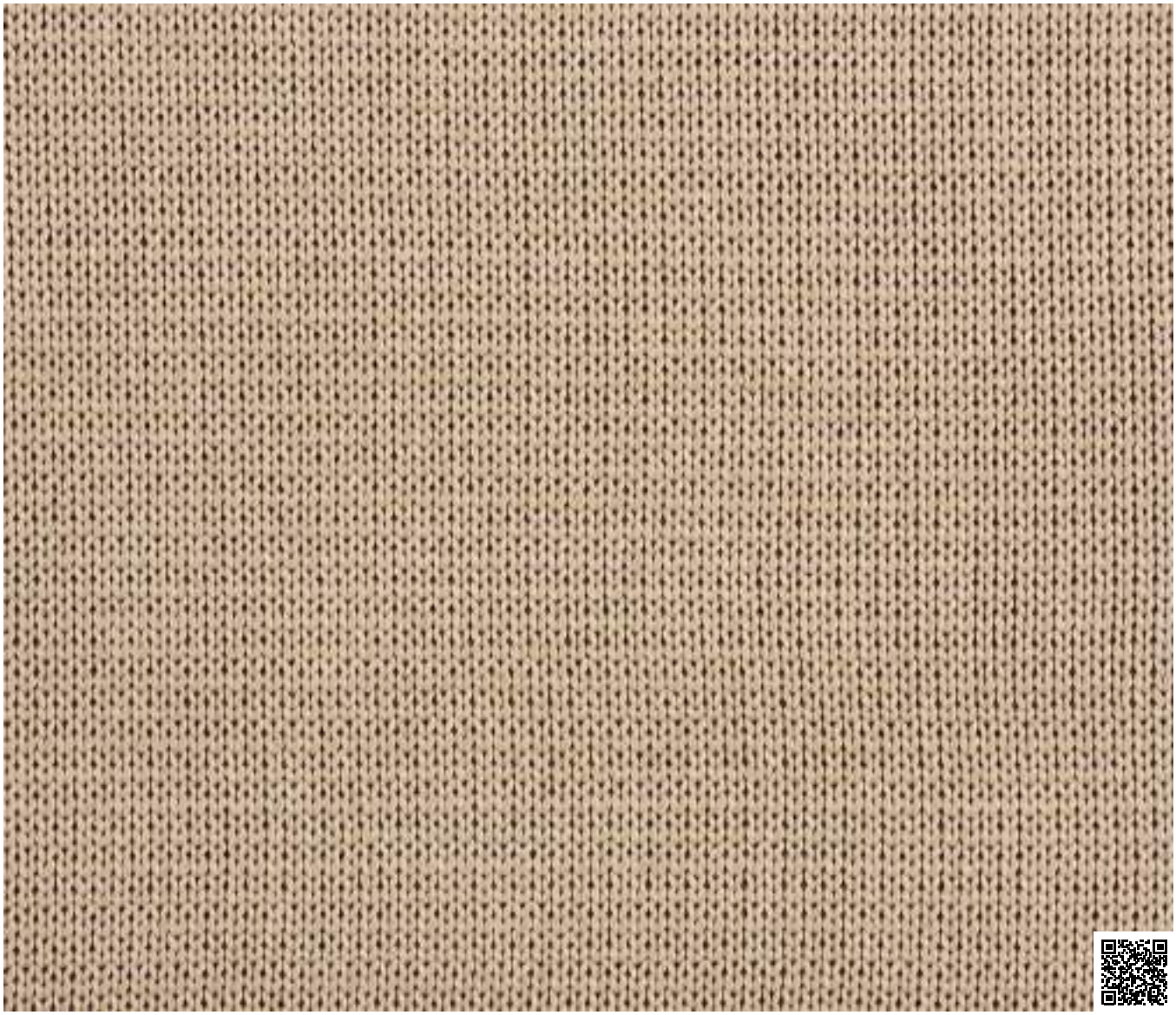
AUBE

O7826

Doublure outdoor. Grande largeur. Teinture haute solidité, lumière et finition déperlante. Repasser à fer doux pour réactiver la finition déperlante après lavage. Peut aussi être utilisé en siège.

High lightfastness, stain and water repellent outdoor lining. Iron on cool setting to activate the stain & water repellent after washing. Can also be used for upholstery.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**12.000 T**
COMPOSITION	**100% Acrylique Dralon** / Acrylic Dralon
LAIZE - WIDTH	**280 cm** / 110.24"
CERTIFICATIONS	**Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Traité antitache** / Stain resistant • **Grande largeur** / Wide width • **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty



002 GALET

NEEDLE

O7918

Très tendance, la maille s'installe dans la maison au fil des saisons. Tel un épais tricot high-tech, Needle est développé pour offrir une grande facilité d'entretien et des propriétés adaptées à «l'outdoor». On peut ainsi étendre son utilisation à différents usages. Il habillera à merveille mobiliers, coussins et tentures dans votre intérieur, en terrasse ou en bord de piscine.

Highly trendy knits are moving into the home throughout the seasons. Like a thick high-tech knit, Needle has been developed to be very easy to clean and suitable for outdoor use. It can thus be used for a variety of purposes. It will be ideal for furniture, cushions and hangings in the home, on the patio or by the pool.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**> 50.000 T**
COMPOSITION	**94% Polypropylene 6% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15""
CERTIFICATIONS	**Solidité lumière UV**/UV light resistance • **EN ISO 105-B02 : mini 6 (échelle/scale 8) ; 600 hrs**
NOTES	• **Tissu Indoor-Outdoor** / Indoor-Outdoor Fabric • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache** / High lightfastness, mold-resistant, stain & water repellent • **Garantie 5 ans** / 5 years warranty

NATECRU

INDOOR - OUTDOOR

F3394 GAOU

001 Écorce

140 cm / 55.12"	96% PC Dralon 4% PA	18.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test*
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill (EPV).**
- Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistent, stain & water repellent
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

F3395 BELAIR

001 Crème

140 cm / 55.12"	100% PC Dralon	50.000 T

V : 7 cm - 2.76" / H : 12 cm - 4.72"

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill (EPV).**
- Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistent, stain & water repellent
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

F3396 OLÉRON

001 Crème

142 cm / 55.91"	100% PC Dralon	30.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test*
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill (EPV).**
- Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistent, stain & water repellent
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

F3397 BRÉHAT

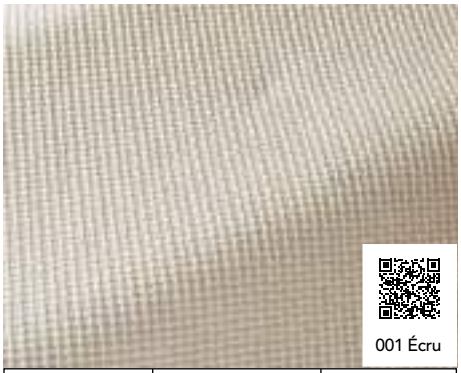
001 Écru

136 cm / 53.54"	100% PC Dralon	14.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test*
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill (EPV).**
- Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistent, stain & water repellent
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

002 Glacier

F3398 BATZ



001 Écru

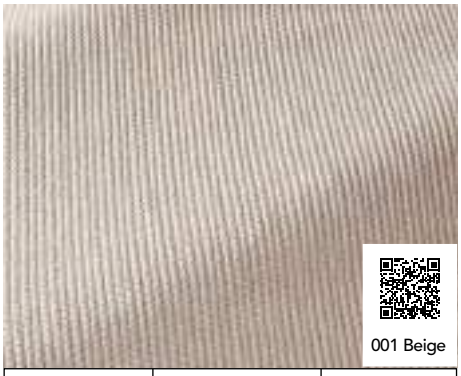
136 cm / 53.54"	100% PC Dralon	40.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test / EN1021-1*
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Woven in Pierre Frey's workshop in northern France.Living Heritage Mill (EPV).**
- Haute solidité lumière, anti-moisissure, antitache déperlant / High lightfastness, mold-resistent, stain & water repellent
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

002 Lin

003 Sable

F3399 OUESSANT



001 Beige

132 cm / 51.97"	100% PP	50.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Haute solidité lumière, anti-moisissure / High lightfastness, mold-resistent.
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

F3400 ASOT

001 Lin

136 cm / 53.54"	100% PP	30.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Haute solidité lumière, anti-moisissure / High lightfastness, mold-resistent.
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

F3401 JARRE

001 Blanc

130 cm / 51.18"	100% PP	> 40.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- Tissu Indoor-Outdoor / Fabric Indoor-Outdoor
- Tissu lavable / Washable fabric
- Haute solidité lumière, anti-moisissure / High lightfastness, mold-resistent.
- Garantie 5 ans / 5 years warranty

* en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.

** Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV).

F3402 GROIX

001 Lin

135 cm / 53.15"	100% PP	> 40.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High light-fastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

F3403 SABLOT

001 Écru

141 cm / 55.51"	100% PP	60.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Mastic

F3404 CROZON

001 Écru

135 cm / 53.15"	100% PP	50.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Lin

F3405 RAMIER

001 Blanc

136 cm / 53.54"	100% PP	> 40.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure/** High lightfastness, mold-resistent
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Beige

F3406 GOELO

001 Blanc

137 cm / 53.94"	100% PP	> 40.000 T

- CRIB 5 / NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Beige

F3407 BRUNEC

001 Blanc

138 cm / 54.33"	100% PP	30.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

F3409 RONDE

001 Écru

134 cm / 52.76"	100% PP	45.000 T

V : 10 cm - 3.94" / H : 5 cm - 1.97"

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

F3410 MALBAN

001 Blanc

139 cm / 54.72"	100% PP	60.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Mastic

F3412 LEVANT

001 Nacre

133 cm / 52.36''	100% PP	35.000 T

- NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

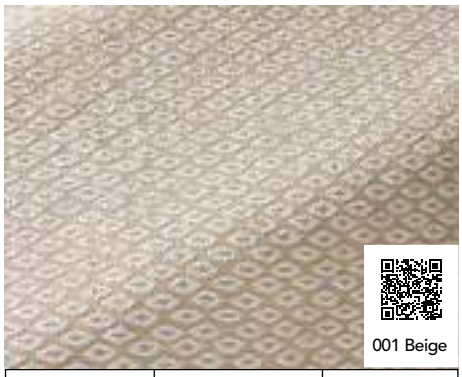
F3413 FRIOUL

001 Nacre

134 cm / 52.75''	100% PP	35.000 T

- **NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test**
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

F3414 AUTE



001 Beige

138 cm / 54.33"	100% PP	14.000 T

V : 2 cm - 0.79" / H : 3 cm - 1.18"

- **NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test**
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

F3415 NOLE

001 Blanc

135 cm / 53.15"	100% PP	> 40.000 T

- **NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test**
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Ficelle

F3416 HERON

001 Blanc

139 cm / 54.72"	100% PP	> 40.000 T

- **NFPA 260-Class I / BS5852 Cigarette test**
- **Tissu Indoor-Outdoor /** Fabric Indoor-Outdoor
- **Tissu lavable /** Washable fabric
- **Haute solidité lumière, anti-moisissure /** High lightfastness, mold-resistent.
- **Garantie 5 ans /** 5 years warranty

002 Mastic

* **en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
** **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France / Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV).**

TISSUS - FABRICS

UNIS - PLAINS

002 SAUMON

005 CRÈME

007 ROUGE

008 BEIGE

010 MASTIC

011 GRENAT

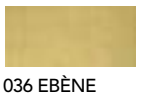
014 CORAIL

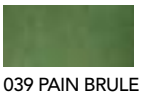
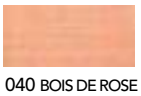
015 BLANC

019 EMERAUDE

020 BRIQUE

021 VERT

022 CHAMPAGNE

023 CERISE

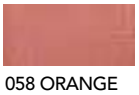
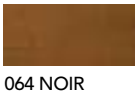
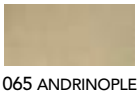
024 VERT

029 ROSE ANCIEN

031 MORDORE

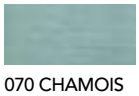
034 TRIANON

036 EBÈNE

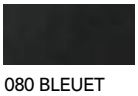
037 AMANDE

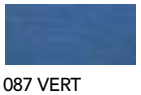
039 PAIN BRULE

040 BOIS DE ROSE

043 PUCE

048 ISABELLE

049 NIL

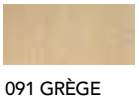
050 CIEL

052 RESEDA

058 ORANGE

064 NOIR

065 ANDRINOPLE

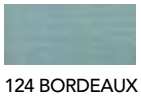
067 OUTREMER

070 CHAMOIS

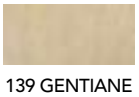
072 CUIVRE

074 FICELLE

080 BLEUET

083 PAILLE

087 VERT

089 BLEU

090 GROSEILLE

091 GRÈGE

097 AZUR

098 CARMIN

101 CÉLADON

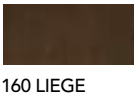
124 BORDEAUX

138 CIGALE

139 GENTIANE

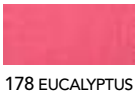
140 BOULEAU

144 MOKA

148 CAFÉ

149 EGLANTINE

152 ANTILOPE

154 NOISETTE

158 FRAMBOISE

159 MIEL

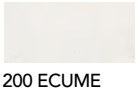
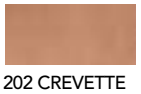
160 LIEGE

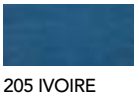
167 GYPSE

171 TUILLE

174 FAISAN

178 EUCALYPTUS

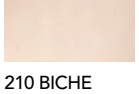
179 NEIGE

180 BRUN

186 PITCHPIN

191 BLEU MING

192 SABLE

195 SAXE

200 ECUME

202 CREVETTE

204 PERLE

205 IVOIRE

206 IRIS

207 VANILLE

208 ESTRUQUE

209 CÉLESTE

210 BICHE

211 SCABIEUSE

213 SANGUINE

CROISE COLLOBRIERES

F0556

Best seller de la maison Pierre Frey, le Croisé Collobrières, décliné en 75 coloris, existe depuis plus de 50 ans.

As the best seller of Maison Pierre Frey, Croise Collobrieres which comes in 75 colours, has been around for more than 50 years.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**85% Viscose 15% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

015 BLANC

033 ÉCRU

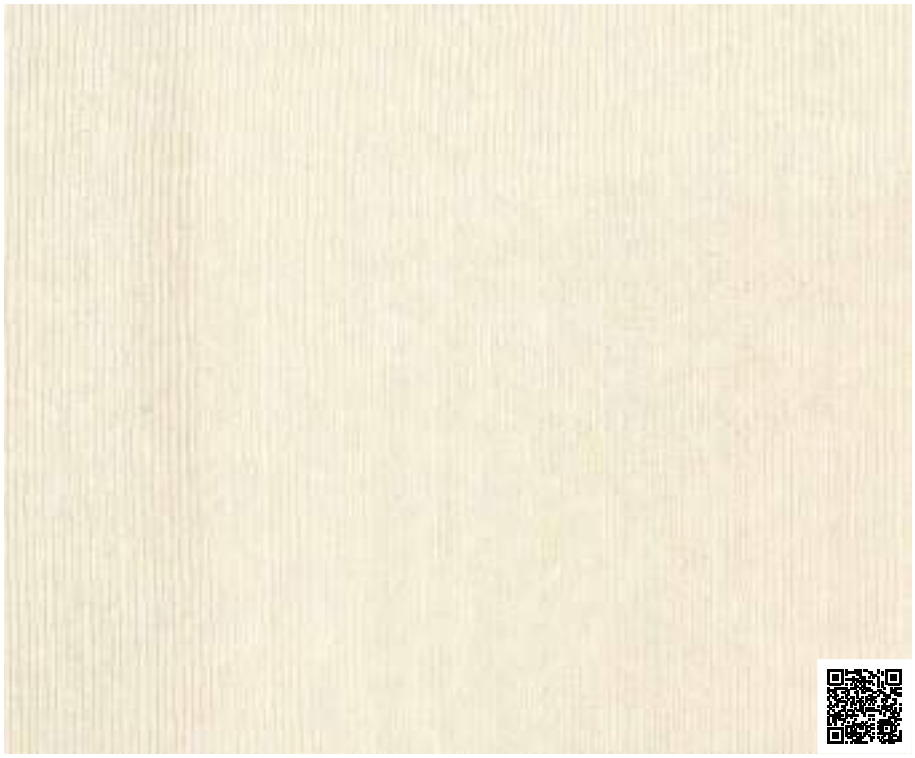
GARDANNE

F0648

Tissé dans les Ateliers Pierre Frey du Nord de la France depuis les années 60, ce très beau sergé, à la main incomparable, est un grand classique de la Maison, un intemporel qui se prête à toutes les envies décoratives.

Woven in Pierre Frey's workshops in the North of France since the sixties, this beautiful, incomparable hand twill is a great classic, a timeless piece that lends itself to all decorative desires.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**72% Viscose 23% Lin** / Linen **5% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	**• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



005 CRÈME

033 ÉCRU

212 RAPHIA

264 BELETTE

MOIRE PRINCESSE II

F2230

Etoffe classique et élégante par excellence, la moire est le résultat d'un écrasement par calandrage d'un tissu mouillé et replié, La trame écrasée devit légèrement et donne un effet ondulé par reflexion de la lumière sur les côtes écrasées. De nombreux effets sont possibles, en fonction du pliage du tissu.

The moire, classic and elegant material par excellence, is the result of crushing a wet and folded fabric by calendering. The crushed weft is slightly altered and gives an undulating effect by reflection of light on the crushed sides. Several effects are possible depending on how the fabric is folded.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**41% Coton** / Cotton **27% Lin** / Linen **18% Viscose 14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**145 cm** / 57.09"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

SHABBY LIN DÉLAVÉ

F2484

Tombe lourd et voluptueux pour cette toile de lin epaisse, a l'allure tres contemporraine, elegante et intemporelle. Son aspect vintage du au lavage, rend cette matiere peu froissable.

Heavy, voluptuous hand for this thick linen fabric, with a very contemporary, elegant and timeless look. Its vintage aspect due to washing, makes this material quite crumple-resistant.

TYPE	Toiles et textures / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	25.000 T
COMPOSITION	100 % Lin / Linen
LAIZE - WIDTH	145 cm / 57.08"
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette & Match test • EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	• Fil de lin original donnant un aspect rustique au tissu / Fancy linen yarn giving a rustic look to the fabric. • Finition délavée, tirelle sur pièce recommandée / Stonewashed, cutting for approval recommended.

TEDDY MOHAIR

F2500

Très beau velours au long poil mohair rappelant les ours «Teddy bear» de notre enfance.

Very attractive velvet with long mohair calling to mind our childhood 'Teddy bear'.

TYPE	Velours / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	85.000 T
COMPOSITION	65% Mohair 35% Coton / Cotton
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • CRIB 5 • CLASSE UNO • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed

001 RAPHIA

GAND

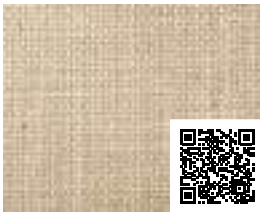
F2511

Faux-uni présentant un motif de chevron à pointe simple. Un polyester TCS au look de laine pour un confort optimal.

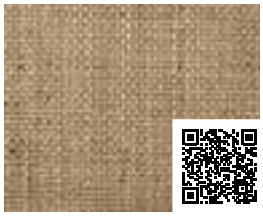
Semi-plain presenting a single stitch chevron motif. A TCS polyester with a wool appearance for optimal comfort.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.15"
RACCORD - REPEAT	H: 7 cm / 2.76"
CERTIFICATIONS	• **Non feu** / Flame retardant **M1**
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Non feu** / Flame retardant

001 NACRE

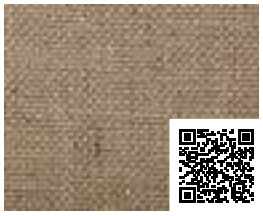


002 IVOIRE

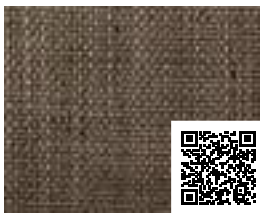


003 DUNE

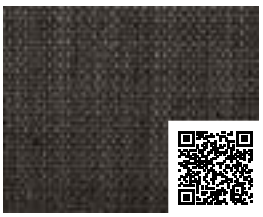
004 NOISETTE



007 LIN



008 GRANIT



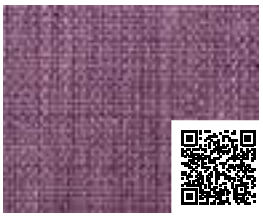
009 NOIR

012 CORAIL

013 ROSE

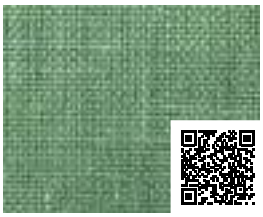
014 ORANGE

015 CITRON



017 MAUVE

018 PRAIRIE



019 EMERAUDE

020 AZUR

021 BLEUET

022 MARINE

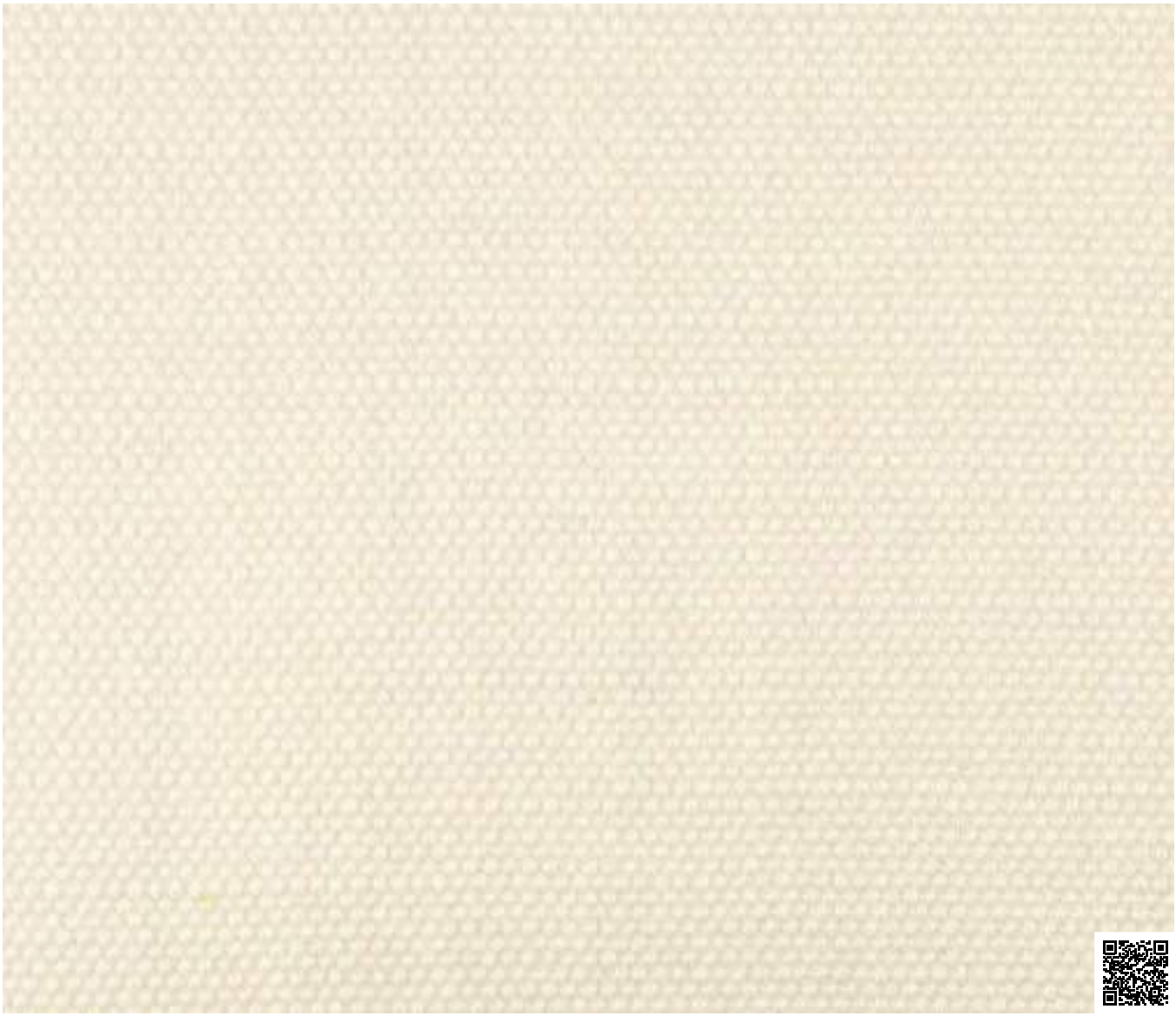
SHANGHAI

F2628

Subtil mélange de coton, lin, viscose et soie pour cet épais tissage à effet très «matière». Il est destiné à une utilisation intensive sur des sièges. Gamme de coloris profonds.

Subtle mix of cotton, linen, viscose and silk for this thick weave with a rich 'material' effect. It is designed for intensive use on seats. Deep colour range.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**> 100.000 T**
COMPOSITION	**56% Viscose 23% Coton** / Cotton **15% Lin** / Linen **6% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	



001 NEIGE

KIWI

F2664

Uni en TCS au look coton. Illusion visuelle et tactile d'un lin flammé, cet uni est un produit facile et polyvalent pour tout usage.

TCS plain with a cotton appearance. This plain, with its visual and tactile illusion of a stippled linen is easy-to-use, versatile product for general use.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
CERTIFICATIONS	• **Non feu** / Flame retardant **M1** • **CLASSE UNO** • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test** • **EUROCLASS C-s1,d0**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Non feu** / Flame retardant • **Réversible** / Reversible

001 CORDE

009 CÉLADON

AVENUE

F2713

Alliance du lin et coton dans de gros fils très matières pour créer un relief digne des tissages mains des montagnes de l'Atlas...La subtilité d'un motif chevron rythme le fond avec délicatesse. La main souple et douce lui confère une utilisation à la fois siège et rideau.

A combination of linen and cotton in large, full material thread to create embossing worthy of the hand weaving from the Atlas mountains...The subtlety of a chevron motif gives delicate rhythm to the background. The flexible and soft hand means it can be used for both seats and curtains.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	15.000 T
COMPOSITION	**38% Lin** / Linen **28% Coton** / Cotton **28% Acrylique** / Acrylic **6% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BLANC

002 ÉCRU

004 BEIGE

005 CAMEL

006 MOKA

007 CHOCOLAT

011 LIN

013 MARINE

014 BLEU PERSAN

015 BLEU NATTIER

016 BLEU CANARD

018 CÉLADON

019 ECUME

020 VERT DE GRIS

021 KAKI

022 ABSINTHE

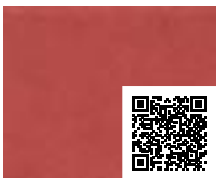
023 SAPIN

024 OLIVE

027 ROUGE

029 CERISE

031 AUBERGINE


034 VIEUX ROSE

037 CORAIL

038 TOMETTE

039 CUIVRE

040 OCRE

041 JAUNE D'OR

OPERA - VELOURS

F2754

Utilisable tant en rideau qu'en siège (en raison de son martindale élevé), ce produit incontournable a une main et un aspect séduisants. La richesse de la palette des couleurs, plus de 40 nuances, permet de l'associer avec nombre de nos créations dans un un esprit classique ou moderne. Il peut être gaufré pour une commande spéciale.

This product, which can be used in both curtains and seats (thanks to its high Martindale rating), has an appealing hand and appearance. The rich range of colours, more than 40 shades, means it can be associated with a number of our creations in a conventional or modern way. It can be embossed for a special order.

TYPE	**Toiles et textures, Velours** / Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**80.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Résistant à l'eau** / Water resistant

001 ÉCRU

SPIRIT

F2764

Gros natté dans des coloris neutres conférant un sentiment de confort.

Large basket weave in neutral colours affording a feeling of comfort.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**49% Coton** / Cotton **28% Viscose** **11% Polyamide 9% Lin** / Linen **3% Acrylique /** Acrylic
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

002 GRÈGE

FACTORY

F2773

Le classique de cette année : un cannelé revisité à côtes très saillantes pour une utilisation classique et moderne à la fois.

This year's classic: a revamped twill rib with very prominent ribs for a conventional and modern use at the same time.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**45% Coton** / Cotton **20% Acrylique/** Acrylic **20% Viscose 15% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette & Match test

NOTES

PORTOFINO

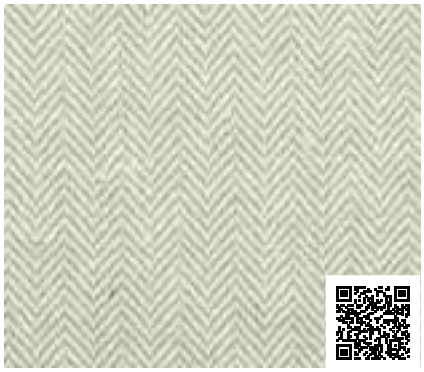
F2880

Souple et lourd à la fois, Portofino, bel uni texturé s'utilise tant en rideau qu'en siège. Un grand classique incontournable.

Soft yet heavy at the same time, Portofino is a beautiful plain texture that can be used for curtains or chairs. This fabric is an absolute classic.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**60% Viscose 31% Coton** / Cotton **9% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 BLANC



002 CRÈME

031 MIMOSA

040 ORAGE

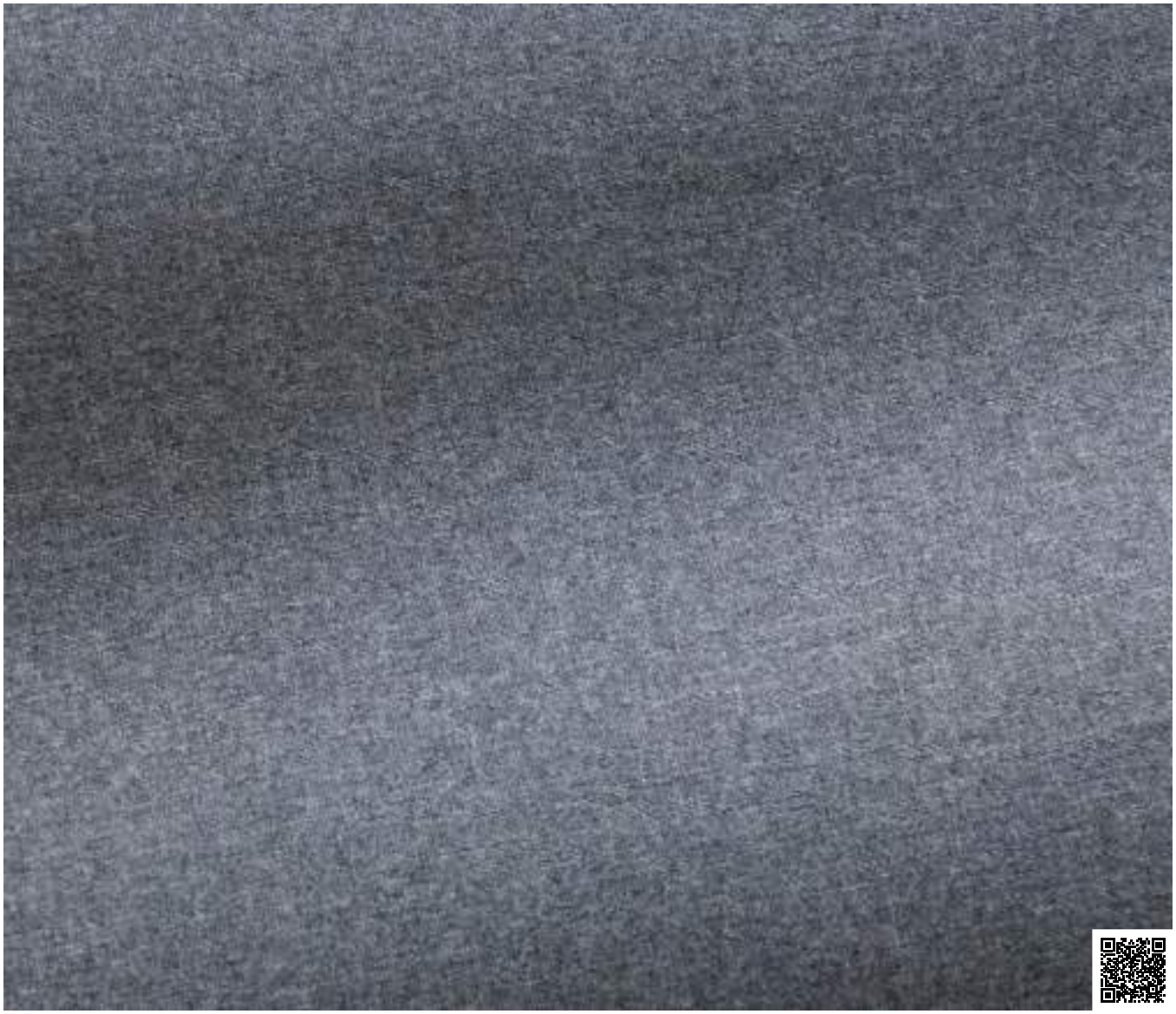
VASCO

F2882

Une main agréable, une tenue exceptionnelle pour ce joli chevron de lin utilisable en rideau ou siège. La richesse de la palette chromatique avec des tons toniques, romantiques, minéraux est une évocation des marchés aux épices riches de mille saveurs et couleurs.

A nice hand, a great fit for this beautiful herringbone linen. The richness of the color palette with tonic shades, romantic and mineral evokes a spice markets with rich flavors and colors .

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**57% Lin** / Linen **43% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	**H: 2 cm /** 0.79"
CERTIFICATIONS	**• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	**• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



010 GRIS

VODKA

F2902

Ce tissu est l'aboutissement d'une quête : mettre au point une étoffe non feu à l'aspect et au toucher laineux. Décliné dans des tonalités naturelles, Vodka présente les qualités visuelles, tactiles de la laine et les propriétés du Trevira CS.

This fabric is the result of a quest: create a fire resistant fabric that has the feel and qualities of wool. Vodka contains these qualities, offered in a range of natural tones.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	80% Polyester Trevira CS 20% Polyester Non Feu / Flame retardant
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• Non feu / Flame retardant M1 • CLASSE UNO • NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant

001 BEIGE

002 JEANS

003 CRÈME

ZENITH

F2915

Grosse toile rustique en lin et coton pour une utilisation intensive.

This thick, rustic, linen and cotton cloth is ideal for intensive use.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette test** • **NFPA 260-Class I**
NOTES	• **Tissu lavable /** Washable fabric

001 BLANC

002 CRÈME

003 BEIGE

008 ARDOISE

009 GALET

010 KAKI

011 VERT DE GRIS

013 NATTIER

018 ROSE ANCIEN

020 CORAIL

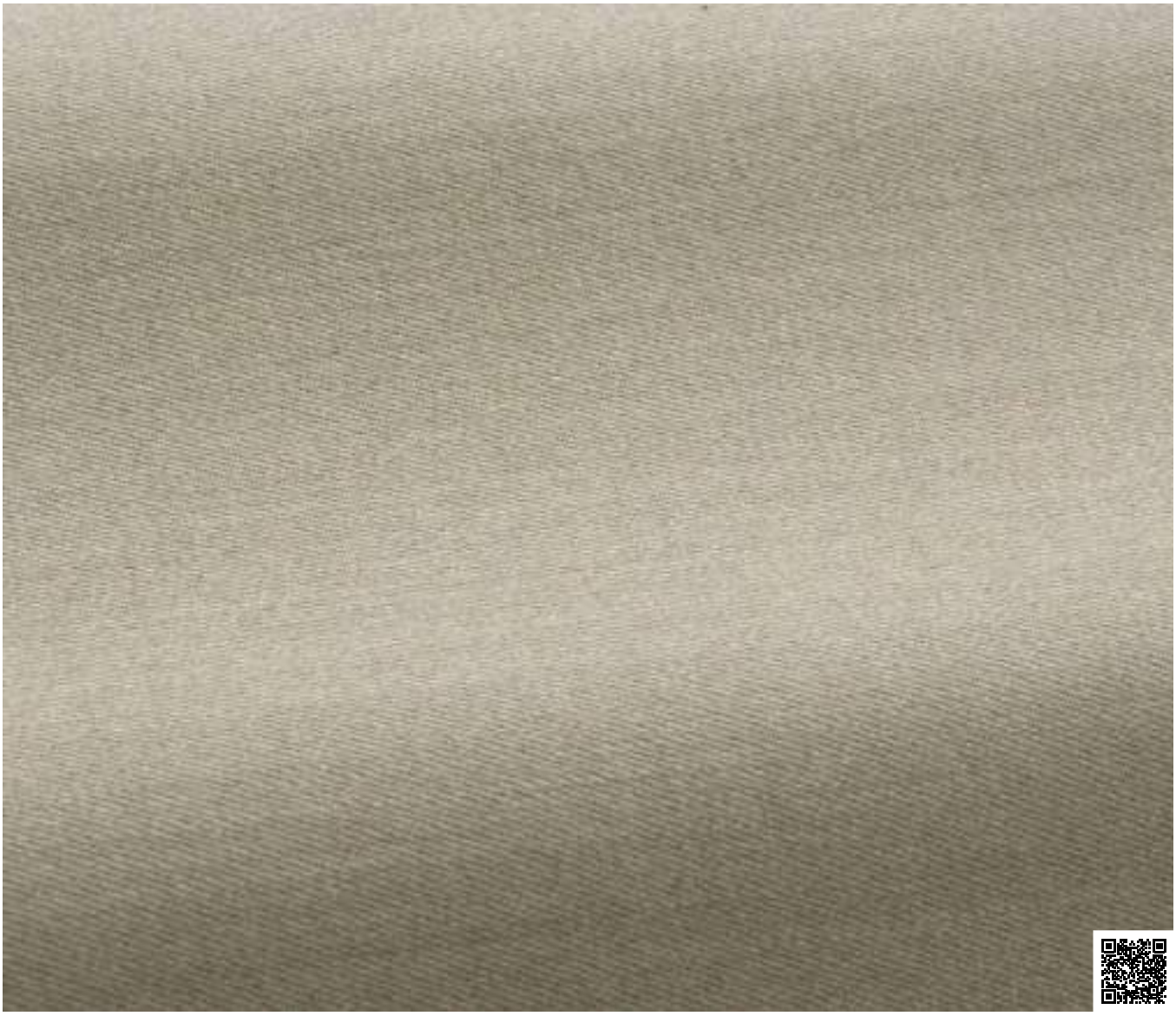
DOLINO

F2919

Lin vintage au tombé impeccable dont la gamme, riche de 20 variantes, passe des colorations naturelles à des couleurs plus sourdes. Un vrai must !

This stone-washed linen in a range of 20 colourways of neutrals and muted colors drapes beautifully. A real must!

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	10.000 T
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**143 cm** / 56.3"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric



006 LIN

DANDY LAINE

F2944

Très bel uni de laine mérinos et soie au tombé impeccable. Sa douceur et sa gamme chromatique nous laissent à penser qu'il sera l'un des grands classiques de notre Maison. Tissé dans notre propre usine dans le nord de la France, il peut être utilisé aussi bien en rideau qu'en siège grâce à une résistance à l'abrasion très élevée.

A very fine merino wool and silk plain fabric with an impeccable drape. The softness and chromatic range suggests it will become one of the House's classics. Woven in our own weaving mill in the north of France, it can be used for both curtains and upholstery, due to its high resistance to abrasion.

TYPE	Toiles et textures / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	
COMPOSITION	65% Laine / Wool 20% Polyamide 15% Soie / Silk
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 IVOIRE

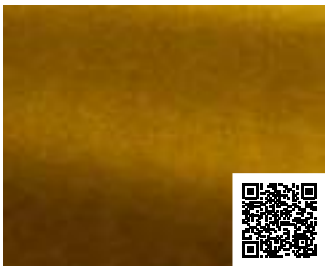
002 BEIGE

003 SOURIS

004 ARDOISE

005 CHARBON

006 CHOCOLAT



008 MOUTARDE

009 SAFRAN

011 BORDEAUX

013 LILAS

014 ROSE ANCIEN

015 CÉLADON

016 JADE

DUKE - MOHAIR VELVET

F2945

Velours uni coupé au poil 100% mohair. Épaisseur, douceur, confort sont les caractéristiques de ce produit exceptionnel. Son originalité réside dans le couché du poil qui révèle des reflets chatoyants proches de la soie.

A plain cut velvet made from 100% mohair. Thickness, softness and comfort are the main characteristics of this exceptional product. Its originality resides in the direction of the pile which reveal shimmering reflections similar to silk.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**55.000 T**
COMPOSITION	**53% Mohair 35% Coton** / Cotton **8% Polyester 4% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**137 cm** / 53.94"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2** • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 IVOIRE

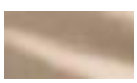
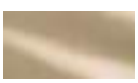
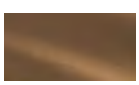
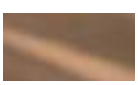
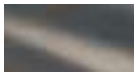
BYRON

F2946

Laine, alpaga, soie, mohair sont les ingrédients de cet uni. Par un jeu de torsions de fils, de foulage, notre usine a réussi à produire une étoffe d'esprit résolument contemporain. Agréable au toucher, la main est belle et généreuse. Il est decliné dans des teintes minérales.

Wool, alpaca, silk and mohair are the ingredients of this plain fabric. Using a combination of yarn twisting and spinning techniques, our weaving mill has produced a fabric with a thorough contemporary feel. Pleasing to the touch, the hand is beautiful and sumptuous. Its colours decline in earth tones.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**68% Laine** / Wool **14% Polyamide 6% Mohair 6% Soie** / Silk **6% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**125 cm /** 49.21"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	**• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NEIGE
002 MERINGUE
003 IVOIRE
004 COQUILLAGE
005 GINGEMBRE
006 TOILE
007 PÉCAN 
008 RACINE
009 CASSONADE 
010 DUNE
011 SAHARA
012 BOIS
013 HAVANE
014 SIENNE 
015 CAFÉ AU LAIT 
016 CARAMEL
017 PLUME
018 FUMÉE
019 KOALA
021 ZINC
022 GALET
023 CHOCOLAT
024 ARDOISE
025 NOIR
026 INDIGO
027 AZUR
028 PRUSSE
029 MINÉRAL
030 CÉLESTE
031 CIEL
032 LUNE 
033 CARAIBES
034 TURQUOISE
035 PAON
036 VERT DE GRIS
037 CÉLADON
038 RIVIERE
039 OPALINE
040 JADE
041 TIGE
042 CHANVRE
043 MOISSON
044 GAZON
045 CACTUS
046 KIWI
047 CHARTREUSE
048 ORGE
049 PAILLE
050 HOUBLON
051 ÉRABLÉ
052 MORDORE
053 CURCUMA
054 SOLEIL
055 CLÉMENTINE
056 MANGUE
057 SAFRAN
058 CARMIN
059 CORRIDA
060 COQUELICOT
061 GOYAVE
062 FUCHSIA
063 POIS DE SENTEUR
064 PRUNE
065 FIGUE
066 IRIS
067 MAUVE
068 PENSÉE
069 LILAS
070 POUDRE
071 ROSE ANCIEN
072 BOUTON D'OR

SARI

F2960

Le rêve de la soie sauvage : brillance et tombé cassant. Légèrement flammé, cet uni présente une gamme très large, plus de 70 variantes, revisitant toute la palette du prisme chromatique.

The wonders of raw silk: lustrous sheen and crisp drape. This slightly slubbed plain comes in a very wide range of more 70 colors revisiting the entire color palette.

TYPE	Soieries, Tissus soyeux, Toiles et textures / Silky aspect, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Soie / Silk
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

GEORGES

F2982

Utilisé depuis la plus haute Antiquité, le lin est la fibre naturelle par excellence. Naturellement antibactérien, il est solide, se teint aisément. Utilisé en toile, damas, il révèle toute sa beauté sous la forme du velours. C'est la raison pour laquelle nous avons souhaité revisiter cet indémodable uni présent dans nos collections depuis les années 50. S'intégrant aussi bien à un intérieur classique ou moderne, il est l'indispensable uni des amateurs du Beau. Se patinant avec le temps, il joue merveilleusement avec la lumière, présentant des effets mats et brillants. La main est à la fois nerveuse et douce en raison des caractéristiques intrinsèques du lin.

Utilized since ancient times, linen is the natural fiber par excellence. Antibacterial by nature, it is a strong fiber that can be easily dyed. Often used as a toile or a damask, it reveals all its beauty as a velvet. It is the main reason to why we wanted to revisit this timeless fabric present in our collection since the 50s. It blends in both classical and modern interiors, and it is a fundamental to lovers of Beautiful. The fabric acquires patina with time, thus playing wonderfully with the reflection of light, presenting matt and gloss effects. The touch of the fabric is both rough and soft at the same time due to the intrinsic characteristics of the linen.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**45% Lin** / Linen **55% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	131 cm / 51.57"
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • BS5852 Match test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 BLANC

002 CRÈME

004 PLUME

018 MANGUE

019 CORAIL

026 OCÉAN

FIDJI

F3010

Alliant rusticité et douceur, ce chevron deviendra certainement le basique incontournable de vos intérieurs.

At once rustic and soft, this semi-plain herringbone will undoubtedly become an essential basic interior design choice.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**66% Viscose 24% Lin** / Linen **10% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 MERINGUE

002 CRÈME

005 COLOMBE

SAMOA

F3018

Natté de soie tissée à la main pour un effet combinant à merveille l'artisanat et la préciosité de la soie. Sa riche palette de couleurs permet d'intégrer cet uni à toutes les ambiances décoratives.

A hand-woven silk basketweave fabric showcasing traditional techniques and the preciousness of silk. Thanks to its large color range, this noil silk integrates easily into any decor.

TYPE	**Soie** / Silk, **Soieries - Tissus soyeux, Toiles et textures /** Silky aspect, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 BLANC

003 CRAIE

004 CASSONADE

005 RACINE

008 PLOMB

010 NOIR

011 CHARBON

012 MATELOT

014 PETROLE

017 ARGILE

018 VERT DE GRIS

023 MÛRE

027 CORRIDA

GASPARD

F3070

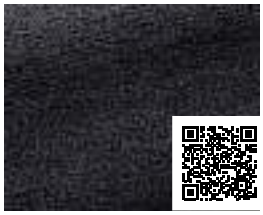
Très beau velours lavable, uni, mat en Trévira CS imitant le coton tant par la main que par le visuel. Il est décliné en 30 couleurs, des nuances naturelles aux plus colorées pour une utilisation aisée dans tous les intérieurs.

This high quality washable plain velvet has a matte finish and its Trevira CS composition means it both looks and feels like cotton. It comes in 30 colours ranging from natural shades to high colour, making it easy to use in any interior.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**100% Polyester Non Feu** / Flame retardant
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **Non feu** / Flame retardant **M1** • **CLASSE UNO** • **NFPA 260-Class I** • **NFPA 701-Pass** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant

001 MERINGUE

002 FICELLE



004 FUSAIN

005 COLZA

007 MAJORELLE

008 PERRUCHE

011 GAMBAS

012 BISCUIT

013 GREIGE

014 HOUBLON

015 TOMETTE

016 NOIX

017 OCRE

018 TOURNESOL

019 AQUA

020 TOURMALINE

021 EMERAUDE

022 TILLEUL

023 AMANDE

024 OLIVE

ESTEBAN

F3071

Le modele Esteban joue avec les codes rustiques des tissages artisanaux d'Amerique Latine. Les fils reliefes d'aspect laineux tisses en trame laissent entrevoir la toile de fond et renforcent l'effet rustique des textiles traditionnels. La gamme chromatique tres large permet de realiser des harmonies sages ou contrastees.

Esteban plays with the rustic codes of traditional Latin American weaves. The textured wool-like weft threads partly reveal the backing and reinforce the rustic effect of traditional textiles. This plain offers a wide color range for gentle or contrasting harmonies.

TYPE	Toiles et textures / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	54% Acrylique / Acrylic, 28% Viscose, 18% Polyester
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test
NOTES	• Tissu / Fabric coord : F3072 TIAGO. • Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures / Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams.

001 CRÈME

002 CRAIE

004 CARAMEL

005 CACAO

008 ELÉPHANT

010 CHARBON

012 NUIT

013 MATELOT

014 PETROLE

015 CANARD

018 CACTUS

019 AMANDE

022 POUDRE

VIGGO

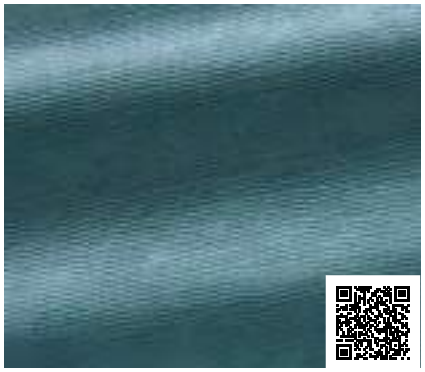
F3090

Le chatoiement et la douceur sont les qualités majeures de ce velours de soie et coton à la main incomparable. Décliné dans des coloris raffinés, il trouvera sa place aussi bien dans un intérieur classique que contemporain. La très haute qualité des poils de coton/soie sélectionnés pour ce velours permet de capter la lumière, de révéler la profondeur des coloris et l'éclat de leurs reflets dans un esprit de préciosité. Un soin particulier a été apporté à la densité du tissage qui lui confère une main exceptionnelle et traduit tout le luxe de ce velours.

Shimmer and softness are the principal qualities of this silk and cotton velvet with an incomparable feel. Presented in refined colors, it will find a place in both traditional and contemporary interiors. The very high quality of the cotton and silk threads chosen for this velvet capture light and reveal the full depth of the colors and their precious, glowing highlights. Careful attention has been paid to weave density, giving the fabric an exceptional feel that expresses the luxury of this velvet.

TYPE	**Velours /** Velvets, **Soieries, Tissus soyeux, Toiles et textures /** Silky aspect, Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**88% Coton** / Cotton **12% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**142 cm /** 55.91"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed

001 NACRE



004 MISTRAL

009 COQUILLE

010 FICELLE

OLYMPE

F3114

Uni soyeux à la gamme chromatique délicate et à la superbe tombée. Une autre façon d'interpréter le métal, dans sa version liquide cette fois... Tel l'amalgame de mercure et d'or utilisé dans l'artisanat d'art pour réaliser la dorure de différents objets, ce modèle se distingue par son incroyable fluidité et la brillance de sa texture. Un tissage jacquard très chic au motif nervuré structure l'ensemble dans une palette de tons raffinés et élégants.

A silky fabric in delicate shades with a superb hang. Another way to interpret metal, this time in a molten version. Like the mixture of mercury and gold used by craftsmen to gild various items, this model stand out because of its incredibly fluid and brilliant texture. A very stylish jacquard weave with a structured rib pattern that comes in a refined and elegant range of shades.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**80% Viscose 20% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 FLOCON

002 PERLE

003 COQUILLAGE

004 AVOINE

009 NUAGE

010 PLUME

LOVE

F3124

Très beau satin de laine à la douceur exceptionnelle due au mélange des matières sélectionnées : laine mérinos, soie et cachemire. Sur certains coloris, la laine est naturelle et non teinte. Nous ne pouvons garantir une conformité absolue d'un bain de couleur à un autre.

A very beautiful wool satin with exceptional softness that has been created from a blend of select materials: merino wool, silk and cashmere. We cannot guarantee absolute matching from one color bath to another.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**82% Laine** / Wool **13% Soie** / Silk **5% Cachemire** / Cashmere
LAIZE - WIDTH	**126 cm /** 49.61"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

005 ARDOISE

ANATOLE

F3126

Très beau natté sublimé par sa composition plurielle de laines. Une très belle laine de mouton mérinos se mêle à une laine Geelong, reconnue pour sa finesse extrême et sa douceur inégalable (laine issue de la première tonte de l'agneau). L'ensemble est luxueusement associé à un cachemire de laine afin de jouer avec l'aspect soyeux de la laine de chèvre. Au delà des matières elles-mêmes, ces laines sont foulées pour plus de douceur et de résistance.

A very handsome plait enhanced with a plural composition of various wools. An exceedingly beautiful merino wool blends with a Geelong wool, known for its extreme delicacy and unequaled softness (wool from the first shearing of lambs). The blend is luxuriously combined with a cashmere wool to contrast with the silky finish of goat wool. In addition to their natural qualities, these wools are crushed for great softness and sturdiness.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**97% Laine** / Wool **3% Cachemire /** Cashmere
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 COTTON / COTTON

002 MERINGUE

003 SABLE

004 SAVANE

005 LIN / LINEN

006 TAUPE

007 ECORCES

008 CANNELLE

009 CAMEL

010 CURCUMA

011 MIMOSA

012 PERLE

013 SOURIS

014 ÉTAIN

015 ARDOISE

016 INDIGO

017 ORAGE

018 CIEL

019 OPALINE

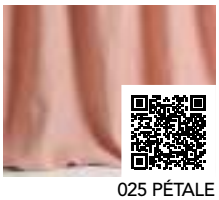
020 CELADON

021 AMANDE

022 CHARDON

023 GLYCINE

024 POUDRE



025 PÉTALE

026 ROSE ANCIEN

027 ORCHIDEE

028 POURPRE

029 CORAIL

030 BRIQUE

031 ABRICOT

CRAFT

F3128

Sublime toile de gros lin, CRAFT apporte toute la sophistication attendue de cette matière exceptionnelle dans un traitement «vintage» pour un esprit «bohème chic». Déclinée dans une large gamme poudrée de plus de 30 nuances, la palette joue les pastels colorés et s'inscrit dans une décoration subtile et soignée. La matière lin dévoile toute sa nervosité et marque son style par l'irrégularité de ses fibres. Elle se fait souple et confortable grâce à un traitement «stonewashed» qui la patine et arrondit ses mouvements. Exceptionnelle tenue, stabilité, main et tombé remarquables, autant d'atouts pour ce lin magnifique aussi beau en rideau qu'en siège. Teint en pièce puis délavé, conformité absolue non garantie entre bains.

A sublime fabric in heavy linen, the 'Craft' model features all the sophistication expected from this exceptional material in a 'vintage' treatment for a stylishly bohemian look. Available in a broad range of more than thirty powdery shades, it adds a touch of pastel color that blends perfectly into a subtle decorative scheme. The fabric also plays on contrast. The irregular linen treads add verve and a distinctive style. But it is also supple and comfortable thanks to a 'stonewashed' treatment that gives it a patina and softens its movement. Exceptional hold, stability and remarkable hand and drape: this linen has all the advantages and is equally beautiful as curtains or for seating. Since the fabric is piece-dyed, then faded, we cannot guarantee absolute matching from one color bath to another.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**90% Lin** / Linen **10% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	130 cm / 51.18"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 PANNA COTTA

002 RAPHIA

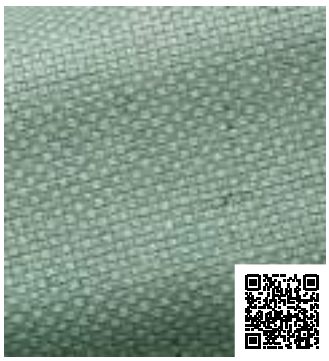
003 FICELLE

004 RACINE

005 BÉTON

006 INDIGO

007 CASCADE



008 VERT D'EAU

HANOI

F3167

Gros natté à la fois contemporain et artisanal pour une utilisation siège optimale.

This basketweave, contemporary and artisanal, is perfectly suited for upholstery use.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**40.000 T**
COMPOSITION	**61% Viscose 18% Lin** / Linen **14% Coton** / Cotton **3% Soie** / Silk **3% Acrylique** / Acrylic **1% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	

001 CHANTILLY

002 RAPHIA

004 PLUME

LOFT

F3168

Ce sergé de coton vintage est un indispensable de cette collection. 100% coton et lavable, il est décliné en plus de vingt coloris naturels, pastels et acidulés et peut être utilisé aussi bien en rideau qu'en siège.

This vintage looking cotton twill is an essential in this collection. 100% cotton and washable, it is available in over twenty colors ranging from natural, pastels and tangy tones and can be used for both curtains and upholstery.

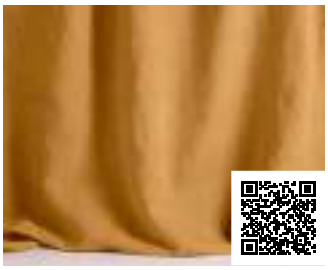
TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric

001 NEIGE

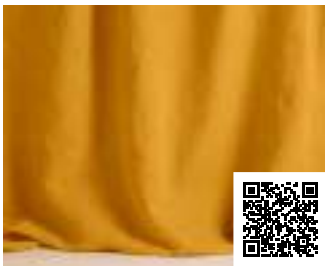
002 COTON / COTTON

003 LIN / LINEN

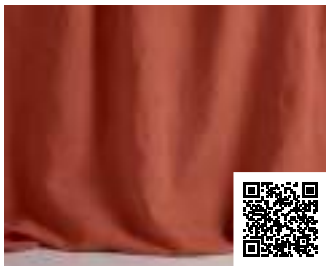
004 SABLE



006 MIEL



007 MAIS



011 BRIQUE

012 COQUELICOT

018 GRAMINÉES

020 MINÉRAL

021 IGLOO

022 MÉSANGE

PETITS-CHAMPS

F3201

Très bel uni de lin en grande largeur décliné en 24 coloris.
Un indispensable !

A beautiful wide-width plain in 24 colors. A must-have!

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**290 cm** / 114.17"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Réversible** / Reversible

001 NACRE

002 CRÈME

004 PLUME

006 FICELLE

014 PERLE

016 ORAGE

018 CÉLADON

024 TERRACOTTA

47

F3202

Très beau satin de lin tissé dans notre usine du nord de la France utilisable en siège et rideau, décliné dans une gamme naturelle et pastel.

Beautiful linen sateen woven in natural and pastel tones. Woven in our mill in France. Suitable for upholstery.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	20.000 T
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**135 cm** / 53.15"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NUAGE

002 PLATRE

003 DUNE

004 FOG

005 DARK CLAY

006 SIMPLE BLACK

007 WOODS

008 HAVANE

009 DIJON

010 SAFRAN

011 LIME GREEN

012 GRANNY

013 SAPIN

014 FOUGÈRE

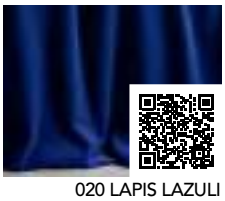
015 KIWI

016 CÉLADON

017 DUCK

018 MÉDITERRANÉE

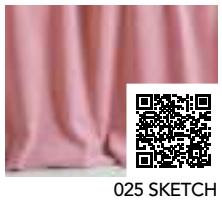
019 DEEP SKY


020 LAPIS LAZULI

021 GOD SAVE THE QUEEN

023 LILY

024 PIGGY


025 SKETCH

026 POWDER

027 PAPAYE

028 PECHE

029 TERRACOTTA

030 FIRE

031 WINE

032 IN LOVE

FINE

F3210

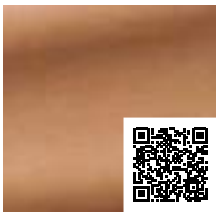
Design by India Mahdavi

India Mahdavi signe pour Pierre Frey une collection entièrement dédiée au velours. Matière d'autant plus chère à son cœur, qu'inventée au Cachemire, le «duvet de cygne» a d'abord été utilisé en Iran avant de gagner l'Europe. FINE est un velours de coton uni, d'une grande finesse, au tombé impeccable dont le martindale permet également une utilisation en siège.

India Mahdavi creates a collection for Pierre Frey that focuses on velvet, a favorite material invented in Kashmir and known as «swansdown». It was first used in Iran and later imported to Europe. FINE is a very delicate plain cotton velvet with an impeccable hand and a Martindale number that allows using it to cover seats.

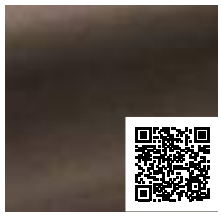
TYPE	**Toiles et textures, Velours** / Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 PLÂTRE



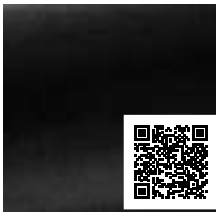
002 LATTE

003 MUD



004 ÉLÉPHANT

005 TAUPE



006 SIMPLE BLACK

007 NOISETTE

008 CIGARE

009 SAFRAN

010 FOUGÈRE

011 ARMY

012 EMERAUDE

013 CÉLADON

014 MÉDITERRANÉE

015 LAPIS LAZULI

016 NIGHT

017 PURPLE RAIN

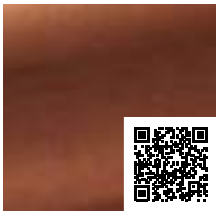
018 CHERRY

019 LIPSTICK

020 IN LOVE

021 CORAIL

022 BLUSH



023 MOWGLI

024 POWDER

025 SKETCH

MEDIUM

F3211

Design by India Mahdavi

India Mahdavi signe pour Pierre Frey une collection entièrement dédiée au velours. Matière d'autant plus chère à son cœur qu'inventée au Cachemire, le «duvet de cygne» a d'abord été utilisé en Iran avant de gagner l'Europe. MEDIUM est un velours de coton uni à la main incomparable. Sa robustesse, avec un martindale de plus de 100000 tours et sa douceur en font le nouvel indispensable de la Maison Pierre Frey.

India Mahdavi has created a collection for Pierre Frey that focuses on velvet, a favorite material invented in Kashmir and known as «swansdown»; it was first used in Iran and later imported to Europe. MEDIUM is a plain cotton velvet with an un-matched feel. As very robust (Martindale over 100,000 cycles) and incredibily soft, it is a must-have from Pierre Frey.

TYPE	**Toiles et textures, Velours** / Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**100.000 T**
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 PLÂTRE

002 DUNE

003 FOG

004 MUD

005 CIGARE

006 ARMY

007 FOUGÈRE

008 FOREST

009 CÉLADON

010 MÉDTERRANÉE

011 NAVY

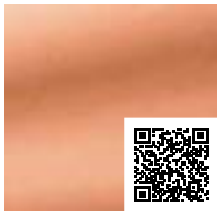
012 DEEP SKY

013 GOD SAVE THE QUEEN

014 LILY

015 PIGGY

016 SKETCH


017 POWDER

018 CHERRY

019 LIPSTICK

020 IN LOVE

021 SAFRAN

BOLD

F3212

Design by India Mahdavi

India Mahdavi signe pour Pierre Frey une collection entièrement dédiée au velours. Matière d'autant plus chère à son cœur qu'inventée au Cachemire, le «duvet de cygne» a d'abord été utilisé en Iran avant de gagner l'Europe. BOLD est un velours de mohair offrant toute la douceur attendue. Son poil assez court et droit lui confère une belle densité et un confort unique.

India Mahdavi has created a collection for Pierre Frey that focuses on velvet, a favorite material invented in Kashmir and known as «swansdown»; it was first used in Iran and later imported to Europe. BOLD is a mohair velvet with an incomparable softness. A close-trimmed nap gives this beautiful plain fabric density and unique comfort.

TYPE	Toiles et textures, Velours / Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	100.000 T
COMPOSITION	63% Mohair 37% Coton / Cotton
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed

001 CHANTILLY

002 AVOINE

003 SABLE

006 TAUPE

011 ARDOISE

013 CURCUMA

015 OLIVE

016 ARGILE

018 FOUGÈRE

020 BILLARD

021 CANARD

022 LAGON

023 NUAGE

025 NAVY

029 GOYAVE

032 CARMIN

034 COQUELICOT

TIPI

F3221

Beau drap de laine à la douceur et à la main incomparables décliné dans une gamme de couleurs très large ; des naturels aux épicés en passant par les pastels. Une matière confortable à l'élégance contemporaine.

A beautiful wool broadcloth with an incomparable feel, available in a very broad range of colors, from natural to spicy, by way of pastels. A comfortable material with contemporary elegance.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	**80% Laine** / Wool **20% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 CRAIE

002 MERINGUE

003 AVOINE

004 SABLE

005 NATUREL

006 CAFÉ AU LAIT

007 CARAMEL

008 SOURIS

009 GALET

010 FUSAIN

011 MIMOSA

012 MORDORÉ

013 HAVANE

014 CORAIL

015 GOYAVE

016 CERISE

017 PIVOINE

018 MADEMOISELLE

019 FLAMINGO

020 NÉNUPHAR

021 ÉCORCE

022 AMANDE

023 LIANE

024 CACTUS

025 PAON

026 ECUME

027 OPALINE

028 MÉDITERRANÉE

029 CIEL

030 COBALT

031 INDIGO

CHEYENNE

F3222

Ou la magie du lin… Cette toile teinte en pièce grâce à une résine spéciale présente un aspect vintage aux couleurs profondes et lumineuses. La main est nerveuse et le tombé splendide. Un nouvel incontournable.

The magic of linen. This fabric, which was piece dyed using a special resin, has a vintage look and colors that are deep and luminous. Hold is robust and hang is splendid. A new must-have.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 COTON

002 QUINOA

003 HÉRISSON

004 LOFT

005 BAGHEERA

006 ENCRE

007 PAON

008 GIBOULÉE

009 SOUS BOIS

010 OLIVE

011 HONEY

014 ORANG OUTAN

YETI

F3290

Très bel uni de laine, mohair et alpaga à poils longs, idéal pour le siège, créé dans un esprit 70's revisité et tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France.

This very beautiful plain weave of wool, mohair and long-haired alpaca has been created in a reworked seventies spirit and woven in the Pierre Frey workshops in northern France.

TYPE	**Fourrures ou imitations, Toiles et textures /** Furs or faux furs, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**20.000 T**
COMPOSITION	**61% Laine** / Wool **15% Mohair 14% Alpaga** / Alpaca **10% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**127 cm** / 50"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **CRIB 5** • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible /** Reversible

001 MERINGUE

002 RAPHIA

003 PIGEON

004 CHÂTAIGNE

005 CACHOU

006 ABEILLE

007 OCRE

008 BORD DE MER

010 MARINE

011 PAON

012 EMERAUDE

014 QUETSCHE

016 BALLERINE

018 HOMARD

019 PASTÈQUE

MALOU

F3291

Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France, ce tweed bouclette aux couleurs retro mêle alpaga, laine et mohair dans un esprit contemporain.

Woven in the Pierre Frey workshops in northern France, this looped tweed in retro colors blends alpaca, wool and mohair for a contemporary look.

TYPE	**Jacquards, Toiles et textures /** Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**30.000 T**
COMPOSITION	**48% Laine** / Wool **16% Coton** / Cotton **11% Alpaga** / Alpaca **10% Polyester 9% Acrylique** / Acrylic **4% Mohair 2% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 MERINGUE

002 GINGEMBRE

003 HÉRISSON

004 KOALA

005 TAUPE

006 NOIR

007 KAKI

008 OLIVE

009 GUACAMOLE

010 IMPÉRIAL

011 ALOE VERA

012 CÉLADON

013 AQUA

014 PÉTROLE

015 PAON

016 LAPIS LAZULI

017 PERLE

018 LIE DE VIN

019 CERISE

020 SAFRAN

021 ABRICOT

022 TERRACOTTA

023 POUDRE

024 FLAMANT ROSE

025 CANNELLE

026 OCRE

027 CANARI

BALTAZAR

F3370

Très beau velours uni coupé en Trevira CS à la brillance délicate qui rappelle les velours de soie dont il s'inspire. Décliné en 27 couleurs, il offre une gamme subtile et résolument moderne. La souplesse de sa main le rend aussi beau en utilisation siège qu'en rideau.

Beautiful plain velvet cut in Trevira CS with a delicate shine reminiscent of the silk velvet from which it draws its inspiration. Available in 27 colors, in a resolutely modern range, its soft and supple hand makes it equally suitable for use as upholstery or drapery.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
CERTIFICATIONS	• **Non feu** / Flame retardant **M1** • CRIB 5 • CLASSE UNO • NFPA 260-Class I • NFPA 701-Pass • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant

001 COTON

002 COQUILLAGE

003 MACADAMIA

004 GINGEMBRE

005 QUINOA

006 DUNE

007 PLUME

008 PERLE

009 PIGEON

010 CACHOU

011 TABAC

012 TERRACOTTA

013 MARRAKECH

014 PAVOT

015 SANGRIA

016 FIGUE

017 FUCHSIA

018 NUAGE

019 CÉLESTE

020 MARINE

021 NEPTUNE

022 TURQUOISE

023 EMERAUDE

024 ASPERGE

025 CACTUS

026 OCRE

027 MIEL

028 POUSSIN

ARSENE

F3371

Magnifique toile de lin à la finition duveteuse pour un confort et un tombé incomparable. Son aspect chiné et irrégulier lui confère un aspect vintage. Son martindale élevé et sa main souple permettent de l'utiliser aussi bien en siège qu'en rideau.

Beautiful linen fabric with a fluffy finish for comfort and an incomparable hang. Its marled irregular appearance gives it a vintage look. Its high martindale and soft hand make it an ideal option for seating fabric and curtains alike.

TYPE	Toiles et textures / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	90.000 T
COMPOSITION	42% Viscose 34% Lin / Linen 20% Acrylique / Acrylic 2% Polyester 2% Polyamide
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	

001 COTON

002 MERINGUE

003 COQUILLAGE

004 MACADAMIA

005 QUINOA

006 GINGEMBRE

007 TOURTERELLE

008 HERISSON

009 PERLE

010 CANNELLE

011 CURRY

012 MIMOSA

013 AVOCAT

014 FENOUIL

016 EUCALYPTUS

017 PAON

018 CÉLADON

019 OPALINE

020 CÉLESTE

021 PÉTROLE

022 DENIM

023 KLEIN

024 INDIGO

025 MARINE

030 NUDE

031 ÉRABLE

032 CORAIL

033 GOYAVE

035 FIGUE

036 GROSEILLE

NAOMIE

F3372

Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France, ce très beau sergé aux côtes obliques revisite un thème classique sur un contraste de tons très actuels pour se fondre avec justesse dans tous les intérieurs. Parfait pour le siège, Naomie est un intemporel incontournable de la Maison.

Woven in the Pierre Frey workshops in the north of France, this beautiful twill with diagonal rib stitch revisits a classic theme with a highly contemporary contrast of tones that effortlessly blends in with any interior. Perfect for seating fabric, Naomie is a timeless essential from la Maison Pierre Frey.

TYPE	Toiles et textures / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	85% Viscose 15% Lin / Linen
LAIZE - WIDTH	136 cm / 53.54"
RACCORD - REPEAT	Raccord libre / Free match
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test • NFPA 260-Class I
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 COTON

002 MERINGUE

004 SABLE

005 KAKI

006 TILLEUL

007 CAMEL

008 SAFRAN

009 CENDRES

010 DUNE

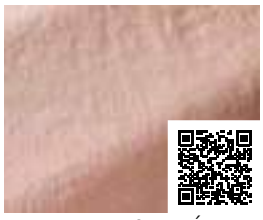
011 LIN

012 CÉLADON

013 ORAGE

014 DENIM

015 GORGONE



016 PÉTALE

017 PÊCHE

018 BLUSH

BEAUCAIRE

F3386

Elégamment négligée, cette grosse toile de lin aux coloris subtilement délavés étend son charme vintage de toute sa grande largeur.

Elegantly casual, this heavy linen canvas fabric with subtly faded colors has vintage charm from edge to edge.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	**25.000 T**
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**298 cm** / 117.32"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric

001 COTON

002 MERINGUE

003 COQUILLAGE

005 GRÈGE

006 PERLE

007 OPALINE

008 MIEL

011 LIN

014 AQUA

015 GLACIER

016 BALLERINE

MANOSQUE

F3387

Irrégulière et aérienne, cette toile de lin flammé en grande largeur est délicatement déclinée en teintes pales et stonewashed.

Irregular and airy, this extra-wide slubbed linen canvas comes in delicately pale and stonewashed shades.

TYPE	**Toiles et textures, Voiles** / Plain weaves, Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**297 cm** / 116.93"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric

007 BOULEAU

009 CÉLADON

VALREAS

F3388

Lin et coton composent naturellement cette étoffe tramée en fil chenille. D'une tendre douceur, elle se déploie en grande largeur.

Linen and cotton are the natural components of this fabric with a chenille thread weft. Tenderly soft, it comes in an extra-wide dimension.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	< 10.000 T
COMPOSITION	**55% Lin** / Linen **45% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**300 cm /** 118.11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur /** Wide width • **Tissu lavable /** Washable fabric

001 BLANC

002 FLOCON

003 PERLE

004 ORGE

005 CAILLOU

006 ELEPHANT

007 MOKA

008 TAUPE

009 BRUN

010 NUIT

011 SOURIS

012 AQUA

013 MING

014 INDIGO

015 BLEUET

016 TURQUOISE

017 MALACHITE

018 MOUSSE

019 NENUPHAR

020 POURPRE

021 GARANCE

022 CAPUCINE

023 SOUCI

024 ACAJOU

PAMPELUNE

F3441

Chaleureux velours de chenille à l'élégant aspect changeant sur l'endroit, PAMPELUNE se révèle faux-uni sur l'envers, contrastant par sa matité et son irrégularité.

A warm chenille velvet with an elegant changing appearance on the face side, PAMPELUNE is semi-plain on the reverse side, contrasting with its matt and irregular appearance.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**51% Viscose 35% Acrylique** / Acrylic **10% Coton** / Cotton **4% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**140 cm** / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Réversible** / Reversible

001 BLANC

003 GREGE

004 CREME

005 FICELLE

006 LIN

007 FUMÉE

008 GINGEMBRE

009 CITRUS

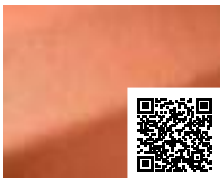
010 CHAMEAU

011 DESERT

012 COGNAC

013 CHAMOTTE

014 BALLERINE


015 PECHE DE VIGNE

016 PADOUE

017 ROUSILLON

018 BOURGOGNE

019 GRAPPE

020 AQUA

021 ORAGE

022 DELPHINIUM

023 CANARD

024 ROY

025 TREFLE

026 MENTHE

027 VERT BRONZE

028 HERBIER

GORDES

F3443

Sobrement sophistiqué, le caractère de GORDES réside dans son tissage en sergé diagonal et sa palette de teintes vibrantes. Idéal pour sièges et rideaux.

Soberly sophisticated, GORDES's character lies in its diagonal twill weave and its palette of vibrant colors. Ideal for seats and curtains.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	30.000 T
COMPOSITION	**91% Lin** / Linen **9% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 BLANC

002 IVOIRE

003 NATUREL

004 LIN / LINEN

005 FICELLE

006 GALET

007 ZINC

008 BALLERINE

009 POUDRE

010 PECHE

011 VIEUX ROSE

012 COCHENILLE

013 RUBELLITE

014 SIENNE

015 CASSONADE

016 SAHARIENNE

017 OCRE

018 CREME BRULEE

019 CELADON

020 AQUA

021 VERVEINE

022 ARGILE

023 LICHEN

024 INDIGO

025 ORAGE

026 GLACIER

027 CARAIBES

CABRIERES

F3444

Contemporaine par sa teinture unie stonewashed, cette magnifique toile de lin authentiquement chintzée n'a de traditionnel que son aspect délicatement glacé. Son tombé léger ainsi que ses teintes sorbets en font une sublime étoffe à draper, idéale pour rideaux. La beauté de son apprêt est sensible à l'eau et à la vapeur.

Contemporary with its solid stonewashed coloration, this magnificent and authentic linen chintz has a traditional, subtly glazed appearance. The light fall and sherbet tints make it a sublime drapery fabric, ideal for curtains. The delicacy of its chintz finish make it sensitive to water and steam.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Finition chintz à l'aspect satiné** / Chintz finish with a satin aspect.

001 BLANC

002 ECRU

003 PERLE

004 LIN

005 ROSE ANCIEN

006 PIVOINE

007 PRALINE

008 CARMIN

009 CAPUCINE

010 FLAMINGO

011 POUDRE

012 AQUA

013 CELADON

014 AMANDE

015 MENTHE A L'EAU

016 VERVEINE

017 PRAIRIE

018 ORAGE

019 MING

020 PENSEE

021 PERDRIX

022 ARDOISE

025 ACAJOU

026 COGNAC

027 CHAMEAU

028 SOLEIL

MENERBES

F3445

Lin irrégulier au charme et à l'apparence aussi insolites qu'inédites, MENERBES étonne par son aspect nerveux et authentique. Souple, solide et idéal pour sièges et rideaux, son originalité se décline en 28 sublimes teintes.

An irregular linen with a charm and appearance that is as unusual as it is original, MENERBES surprises with its energetic and authentic appearance. Flexible, robust and ideal for seats and curtains, its originality comes in 28 sublime shades.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**96% Lin** / Linen **4% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	135 cm / 53.15"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	

BIARRITZ

F3474

A la fois moderne et intemporel, cet uni se caractérise par son aspect lin, sa structure nattée et sa finition glacée. Sa main dense, son beau tombé et sa solidité font de Biarritz un essentiel de la décoration, parfait pour une utilisation siège et rideau. Il est décliné dans une large gamme de 41 teintes lumineuses et gourmandes.

Both modern and timeless, this plain is characterised by its linen look, its braided structure and its glossy finish. Its dense hand, its beautiful fall and its solidity make Biarritz an essential part of the decoration, perfect for use as seat and curtain. It is available in a wide range of 41 luminous and greedy colours.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**60% Viscose 29% Coton** / Cotton **11% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Finition chintz à l'aspect satiné** / Chintz finish with a satin aspect. • **Tissu gaufrable** / Can be embossed

001 NEIGE

002 PERLE

003 DUNE

004 LOUP

005 OURSON

006 CHOCO

007 GRAPHITE

008 SOURIS

009 AUBE

010 BOUDOIR

011 POUDRE

012 CARAMEL

013 AMETHYSTE

014 BAISER

015 OR

016 CANNELLE

017 PERIDOT

018 BERYL

019 MOUSSE

020 VERVEINE

021 ORAGE

022 AIGUE MARINE

023 NUIT

024 GLACIER

TIMEO

F3475

Elégant velours enveloppant aux doux reflets irisés, TIMEO est aussi confortable en assise, que sophistiqué en rideau. Sa gamme varie entre teintes chaleureuses et nuances lumineuses. Velours sensible, effet miroir sur les zones sollicitées. Aspect gaufré éclatant lié aux longs poils viscose, remise en forme du poil par brossage et repassage sur l'envers.

An elegant and softly iridescent velvet, TIMEO is sublimely comfortable on a seat and sophisticated as a curtain. Its color range varies between warm shades and bright hues. Impressable velvet, will appear burnished in areas of wear characteristic of the long viscose pile. Reshape the pile by brushing and ironing on the reverse side.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	100.000 T
COMPOSITION	81% Viscose 10% Polyester 9% **Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55,11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

001 CHAUX

002 CALCAIRE

003 TILLEUL

004 SABLE

005 CHAMOIS

006 ACAJOU

007 PARCHEMIN

008 BRUME

009 TAUPE

010 SUIE

011 ATLANTIQUE

012 HORIZON

013 SAUGE

014 CELADON

015 EMERAUDE

016 FLANDRES

017 MOUSSE

018 CITRINE

019 MIEL

020 SANGUINE

021 PRECIEUX

022 BONBON

023 POUDRE

ANGKOR

F3521

Ce nouvel uni matière évoque les pailles naturelles asiatiques grâce à un mélange subtil de fils. Particulièrement adapté pour une utilisation siège, sa main et son tombé lourd et rond en font également un tissu de caractère pour des rideaux intemporels. Il se décline dans une large palette de couleurs élégantes et subtiles.

This new plain fabric whose subtle blend of yarns are reminiscent of natural Asian straw. Particularly suitable for seating use, its heavy yet supple hand also make it a fabric of character for timeless curtains. It comes in a large range of elegant and subtle colours.

TYPE	Jacquards, Toiles et textures / Jacquards, Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	80.000 T
COMPOSITION	53% Viscose 19% Coton / Cotton 13% Acrylique / Acrylic 11% Lin / Linen 3% Soie / Silk 1% Nylon
LAIZE - WIDTH	143 cm / 56.3"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	

001 CHAUX

002 ECRU

003 MASTIC

004 SABLE

005 KRAFT

006 LIN

007 CORDE

008 BRUME

009 ELEPHANT

010 CARBONE

011 SAFRAN

012 SOLEIL

013 CREME BRULEE

014 PAILLE

015 GAZELLE

016 COGNAC

017 SOJA

018 TILLEUL

019 ABSINTHE

020 MILITAIRE

021 POUSSE

022 MENTHOL

023 TURQUOISE

024 ORAGE

025 OPALINE

026 AMANDE

027 DELFT

028 HORIZON

029 PETROLE

030 DELPHINIUM

031 FONTAINE

032 POUDRE

033 BUVARD

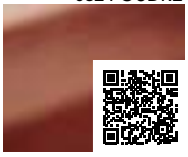
035 AUBERGINE

036 FRAMBOISE

037 RHODODENDRON

038 PECHE DE VIGNE

039 BONBON


040 TUILE

041 CANNELLE

042 PUCES

TOILE MISTRAL

F3522

Inspirée des bâches de bateau de la côte méditerranéenne, la TOILE MISTRAL est éco-responsable et s'inscrit dans une démarche soucieuse de la traçabilité des matières premières. Elle mêle coton biologique et coton recyclé filé en Espagne et certifié GOTS. Ultra performante, elle résiste fortement à l'abrasion. Antitache, son traitement déperlant renforce sa solidité dans le temps. Tissée en France, elle se décline en une large gamme de couleurs lumineuses.

Inspired by the Mediterranean boat covers, TOILE MISTRAL is eco-friendly and part of an attentive approach to the traceability of raw materials. Blended in Spain, cotton is half organic half recycled and GOTS certified. This high performance fabric is highly resistant to abrasion. Stain-resistant its water-repellent treatment reinforces its solidity over time. Woven in France, it is available in a large range of luminous colorways.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	150 cm / 59.06"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Traité antitache deperlant** / Stain & Water resistant • **Tissu durable** / Sustainable fabric

001 CHAUX

002 OSIER

003 MASTIC

004 SABLE

005 SAVANE

006 TABAC

007 SUIE

008 TERRE CUITE

009 MAGNOLIA

011 AQUATIQUE

012 LAVANDE

MARIUS

F3533

S'inspirant des nattes de paille traditionnelles du sud de la France, ce nouvel uni raphia évoque à la fois un artisanat intemporel et une très grande modernité. Particulièrement adapté à une utilisation siège, son lustre martelé et son tombé dramatique en font également un rideau d'exception.

Inspired by traditional mats, this new raffia plain by its purity and its hammered luster evokes both a very great modernity and a timeless craftsmanship. Particularly adapted to seating use, its supple and dramatic drape also makes it exceptionally suited for curtains.

TYPE	
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	100.000 T
COMPOSITION	57% Polyamide 43% Coton / Cotton
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette test
NOTES	• Tissu lavable / Washable fabric

001 COTON

002 NEIGE

003 EDELWEISS

004 LIN

005 SABLE

006 TAUPE

007 SOURIS

008 OURSON

009 CHAMOIS

010 OCRE

011 TILLEUL

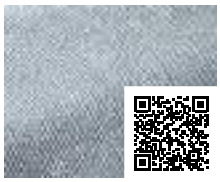
012 HERBE

013 JADE

014 MELEZE

015 AMANDE

016 HORIZON


017 AZUR

018 DENIM

019 GRAPHITE

020 BRUN

021 ROUILLE

022 PARME

023 DRAGEE

024 CELADON

025 CAPUCINE

026 TOMETTE

GIPSY

F3608

Sous ses airs bohème, ce faux-uni présente une élégante chaîne en fil chenille, et une trame délicatement rustique. Tissé dans les ateliers Pierre Frey du Nord de la France, GIPSY est très résistant pour une utilisation siège.

Beneath its bohemian look this semi-plain fabric has an elegant chenille warp and a delicately rustic weft. Woven in Pierre Frey's workshops in the North of France GIPSY is very durable for use on seating.

TYPE	
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	74% Coton / Cotton 25% Viscose 1% Polyamide
LAIZE - WIDTH	132 cm / 51,96"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam. • BS5852 Match test
NOTES	• Made in France (EPV / Living Heritage Mill) • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 NEIGE

002 COTON

003 NUAGE

004 SABLE

005 CHAMOIS

006 OURSON

007 TERRE

008 CARAMEL

009 TANGERINE

010 ROUX

011 CLEMATITE

012 AUBERGINE

013 SUIE

014 ARDOISE

015 TAUPE

016 POUDRE

017 TILLEUL

018 PAILLE

019 OLIVE

020 LICHEN

021 MENTHE

022 CELADON

023 GLACIER

024 BLEUET

025 CIEL

026 ORAGE

027 NUIT

028 CERISE

CHENILLE IGOR

F3635

Magnifique chenille de coton déclinée dans une large palette de tons sourds et contemporains, la CHENILLE IGOR se distingue par sa modernité et sa main particulièrement épaisse et douce.

Magnificent cotton chenille available in a wide range of muted and contemporary tones, the IGOR CHENILLE is characterized by its modernity and its particularly thick and soft hand.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	45.000 T
COMPOSITION	**84% Coton** / Cotton **7% Acrylique** / Acrylic **5% Laine vierge /** Virgin wool **2% Polyamide 2% Alpaga** / Alpaca
LAIZE - WIDTH	**134 cm /** 52.75‴
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette & Match test en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 NATUREL

002 LITCHI

003 HOUPETTE

004 ROSEE

005 PAPAYE

006 PAVOT

007 PASTEQUE

008 FRAISE

009 AMBRE

010 CHASSELAS

011 POUSSIN

012 CURCUMA

013 MUSCADE

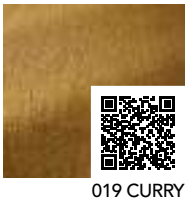
014 ORGE

015 FOIN

016 CASTOR

017 POIVRE

018 ROSEAU


019 CURRY

020 PRAIRIE

021 CHARTREUSE

022 JADE

023 CRISTAL

024 AGAPANTHE

025 MATELOT

026 FONTAINE

027 LAGON

028 CANARD

029 CELADON

030 ARDOISE

031 ORAGE

032 LIN

PYLA

F3637

Très bel uni tissé avec des mèches de coton semblables à de la bourrette de soie, PYLA se décline dans une gamme de couleurs à la fois contemporaine et raffinée. Cette étoffe à l'aspect artisanal est sublimée par une main généreuse et particulièrement douce.

A beautiful plain fabric woven with cotton strands similar to silk bourrette, PYLA is available in a range of colors that are both contemporary and refined. This fabric with a handmade look is elevated by a generous and particularly soft hand.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	80.000 T
COMPOSITION	**81% Coton** / Cotton **15% Viscose 2% Polyamide 2% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55,11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Match test en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam
NOTES	

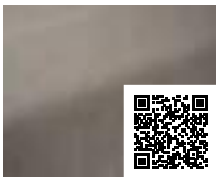
001 BLANC

002 IVOIRE

003 MASTIC

004 NATUREL

005 CORDE


006 FUMEE

007 KRAFT

008 CHAMEAU

009 EPICE

010 CREME BRULEE

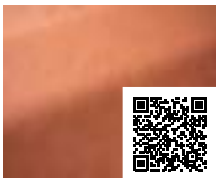
011 SOLEIL

012 COGNAC

013 TANGERINE

014 TERRACOTTA

015 GROSEILLE


016 PECHE DE VIGNE

017 BALLET

018 ANIS

019 EDAMAME

020 SAUGE

021 TILLEUL

022 POPELINE

023 CELADON

024 ORAGE

025 DENIM

026 INDIGO

TARTARIN

F3638

Toile de lin d'une élégance rare, TARTARIN se décline, en grande largeur, dans une large gamme de tons lumineux et contemporains. L'extrême finesse du fil de lin tissé est magnifié par une belle densité de tissage et donne la sensation luxueuse d'un taffetas de lin. Sa main est nerveuse, ses coloris vibrent et lui apportent un caractère unique.

A linen canvas of exceptional refinement, TARTARIN is available in a wide range of luminous and contemporary tones. The extreme delicacy of the woven linen thread is magnified by a beautiful density of weaving and gives the luxurious sensation of a linen taffeta. The feel is edgy and the colors are vibrant, imparting a unique character.

TYPE	**Toile de lin, Grande largeur, Voiles** / Linen cloth, Wide width, Sheers
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**300 cm** / 118,11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width

001 BULLE

002 NUAGE

003 SILICE

004 ALBATRE

005 CHAMEAU

006 SABLE

007 LOIR

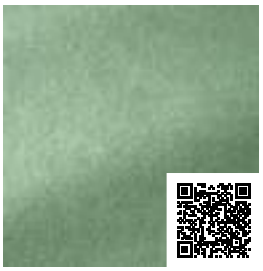
008 ENCENS

009 BUVARD

010 BLUSH

011 CELESTE

012 ELIXIR



013 DIABOLO

014 LIME

CONNEMARA

F3703

Entre voile et tissu rideau, ce très bel uni tramé mohair sur chaîne lin surprend par sa main exceptionnellement douce et moelleuse et son tombé rond. Cette étoffe, au caractère chaleureux et sensible, offre une gamme de teintes lumineuses inspirées de la nature. D'autres coloris neutres existent également en grande largeur 3m de laize (GRAND CONNEMARA F3704).

A cross between a sheer and a curtain fabric, this beautiful plain mohair weave on a linen warp surprises with its exceptionally soft hand and buoyant fall. This fabric, with its warm and sensitive character, offers a range of luminous shades inspired by nature. Other neutral colors are also available in 3m width (GRAND CONNEMARA F3704).

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**43% Lin** / Linen, **23% Mohair, 23% Acrylique** / Acrylic, **11% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**165 cm** / 64.96"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Tissu** / Fabric coord : **F3704 GRAND CONNEMARA**

001 BULLE

002 NUAGE

GRAND CONNEMARA

F3704

Entre voile et tissu rideau, ce très bel uni grande largeur de 3m de laize est tramé mohair sur chaîne lin et surprend par sa main exceptionnellement douce et moelleuse et son tombé rond. Il est également décliné en simple laize dans une gamme de teintes lumineuses inspirées de la nature (CONNEMARA F3703).

A cross between a sheer and a curtain, this beautiful 3m wide plain is woven mohair on a linen warp and surprises with its exceptionally soft hand and buoyant fall. It is also available in single width in a range of bright colors inspired by nature (CONNEMARA F3703).

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**43% Lin** / Linen, **23% Mohair, 23% Acrylique** / Acrylic, **11% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**300 cm** / 118.11"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu** / Fabric coord : **F3703 CONNEMARA.**

001 NEIGE

002 MINÉRAL

003 SABLE

004 BLÉ

005 BISTRE

006 MORDORÉ

007 OR

008 MUSCAT

009 MOUSSE

010 CÉLADON

011 TEMPÊTE

012 MALACHITE

013 BALTIQUE

014 BRETAGNE

015 CÉLESTE

016 TOMETTE

017 GRENADINE

018 BRIQUE

019 GROSEILLE

020 CARMIN

CHENILLE SAINT GERMAIN

F3754

Ce très bel uni chenille présente une texture reliefée et une main particulièrement douce. Il est principalement décliné dans des teintes douces et naturelles.

This beautiful plain and textured chenille has a particularly soft hand. It is mainly declined in soft and natural colors.

TYPE	Toiles et textures, Velours / Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	> 50.000 T
COMPOSITION	53% Polyester, 37% Coton/Cotton, 10% Viscose
LAIZE - WIDTH	139 cm / 54.72"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260 - Class I • CAL TB 117 - Pass • BS5852 Cigarette test
NOTES	• Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures / Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams

001 LUNE

002 PERLE

003 IVOIRE

004 LAIT

005 SABLE

006 GALET

007 GREGE

008 BEURRE FRAIS

009 BLOND

010 BLÉ

011 AMBRE

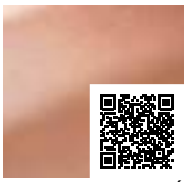
012 SÉPIA

013 CHATAIGNE

014 MASTIC

015 BULLE

016 NYMPHE


017 THÉ

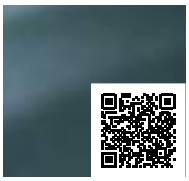
018 INCARNAT

019 CORAIL

020 CARDINAL

021 CARMIN

023 NUIT


024 CIEL

025 ACIER

026 HORIZON

027 FUMÉE

028 MINÉRAL

029 MIRAGE

030 CÉLADON

031 SAUGE

032 AMANDE

033 MÉLÈZE

034 VÉRONÈSE

035 TILLEUL

ANET

F3756

Magnifique, luxueux, ce taffetas à la fois lourd et craquant est tissé dans une sublime gamme de fils de soie lumineux et vibrants.

Beautiful and luxurious, this thick yet crisp taffeta is woven in a sublime array of bright and vibrant silk threads.

TYPE	Soieries - tissus soyeux / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	50% Soie / Silk, 50% Viscose
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tirelle sur pièce recommandée / Cutting for approval recommended • Matière sensible aux variations du taux d'humidité de l'air / Product sensitive to changes of air humidity level. • Taffetas doupionné / Taffeta dupioni.

001 SABLE

002 SAHARA

003 FOIN

004 GALET

005 DUNE

006 ALEZAN

007 CHATAIGNE

008 GOLD

009 BOUTON D'OR

010 PISTACHE

011 MOUSSE

012 MUSCAT

013 VERONESE

014 SINOPLE

015 MALACHITE

016 SAPIN

017 GIVRE

018 CANARD

019 PRUSSE

020 BLEU ROI

021 CASSIS

022 RUBIS

023 VERMEIL

024 GROSEILLE

025 PÊCHE

026 VIEUX ROSE

027 TOMETTE

028 LILAS

029 HOUPETTE

MURANO

F3793

Magnifique velours flammé non feu, MURANO est décliné dans une très belle gamme de couleurs élégantes et lumineuses.

A beautiful flame-retardant velvet, MURANO is available in a range of elegant, luminous colors.

TYPE	**Unis / Velours,** Plains / Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive /** Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	100 % Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.11"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• M1 • EN1021-1-2 • CRIB 5 • CLASSE UNO • NFPA 260 - Class I • NFPA 701 - Complies • BS 5867 Part 2 Type B • CAL TB 117 - Pass • BS 5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed. **Repasser sur l'envers /** Iron on the reverse side. • **Se patine à l'usage /** Patina with use

001 CRÈME

002 MASTIC

003 BISQUE

004 DUNE

005 CURRY

006 CENDRE

007 CANNELLE

008 ARGILE

009 PRALINE

010 TRÉMIÈRE

011 SABLE

012 GRÈS

013 ACIER

014 ORAGE

015 CIEL

016 PRASIN

017 ATLANTIQUE

018 COBALT

019 EPINE

020 PRAIRIE

021 TILLEUL

SIENNE

F3870

Fabuleux uni tweedé, SIENNE a le charme des textiles mélangeant matières et couleurs avec un lustre léger qui lui donne une préciosité toute en retenue. Il existe dans une large gamme de teintes douces et subtiles.

A fabulous tweed plain, SIENNE has the charm of textiles that blend materials and colours with a light sheen that gives it a reserved preciousness. It is available in a wide range of soft, subtle shades.

TYPE	**Faux unis, Jacquards, Unis** / Semi plains, Plains
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**34% Acrylique** / Acrylic, **31% Lin** / Linen, **21% Coton** / Cotton, **14% Polyester**
LAIZE - WIDTH	142 cm / 55.90"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam • **NFPA 260 -Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette & Match test**
NOTES	

002 CRÈME

003 GINGEMBRE

004 MORDORÉ

005 BISTRE

006 NOISETTE

007 BROU DE NOIX

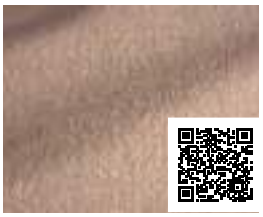
008 CERISE

009 TOMETTE

010 SENOIS

011 AMARANTE

012 ARDOISE


013 LIN

014 PASTEL

015 BLEUET

016 PRUSSE

017 MARINE

018 CÉLADON

019 FORÊT

020 OLIVE

021 SAUGE

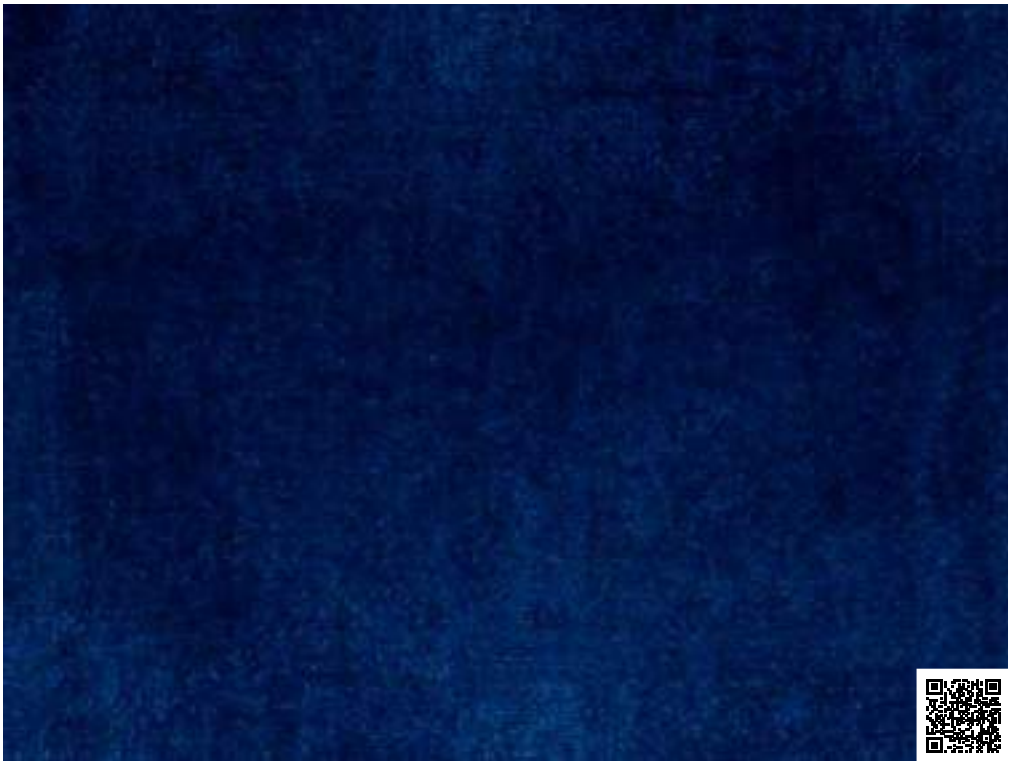
PALLADIO

F3871

Magnifique chenille à la main particulièrement souple et douce, PALLADIO surprend également par son aspect vintage obtenu grâce à une structure de fond subtilement révélée lors du tissage. Cet uni est décliné dans des teintes profondes et rares.

PALLADIO is a beautiful hand-woven chenille that is particularly soft and supple, with a surprising vintage look thanks to a ground structure that is subtly revealed during the weaving process. This plain fabric is available in deep, distinctive shades.

TYPE	**Chenilles, Fibres douces, Jacquards, Unis** / Plains
UTILISATION - USE	**Siège intensif** / Intensive upholstery
MARTINDALE	**80.000 T**
COMPOSITION	**48% Polyester, 33% Coton** / Cotton, **13% Viscose, 6% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 avec mousse CMHR** / with a CMHR foam. • **NFPA 260 - Class I** • **CAL TB 117 - Pass** • **BS 5852 Cigarette test**
NOTES	• **Prévoir une confection adaptée pour renforcer les coutures** / Reinforced stitching recommended to avoid fraying at seams. • **Se patine à l'usage** / Patina with use.



007 BLU MARINA

009 GRANATA

MANTOVA

I0267

Sublime velours de soie chatoyant au toucher unique décliné dans des tonalités raffinées.

Rich and soft velvet plain, it is coordinated to the entire collection.

TYPE	**Soie** / Silk, **Tissus soyeux, Velours /** Silky aspect, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**6.000 T**
COMPOSITION	**50% Soie** / Silk **27% Coton** / Cotton **15% Polyester 8% Viscose**
LAIZE - WIDTH	**137 cm /** 53.94"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed

001 SABBIA

003 LINO

014 VERDE

015 BLU MARINA

ENZO

I6478

Velours coupé uni en TCS reproduisant le chatoiement de la soie. Très grande résistance à 100 000 tours martindale pour ce velours Trévira non-feu à l'aspect souple et très soyeux.

Plain cut velvet made of TCS reproducing the shimmering effect of silk. Very high resistance at Martindale 100,000T for this Flame-retardant Trevira velvet a soft and very silky appearance.

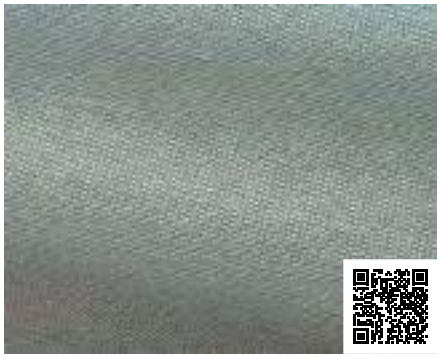
TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	100.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **Non feu** / Flame retardant **M1** • **CLASSE UNO** • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Non feu** / Flame retardant

001 SABBIA

002 VANIGLIA

003 DUNA

004 ORO



010 GRIGIO BLU

VIRGILE

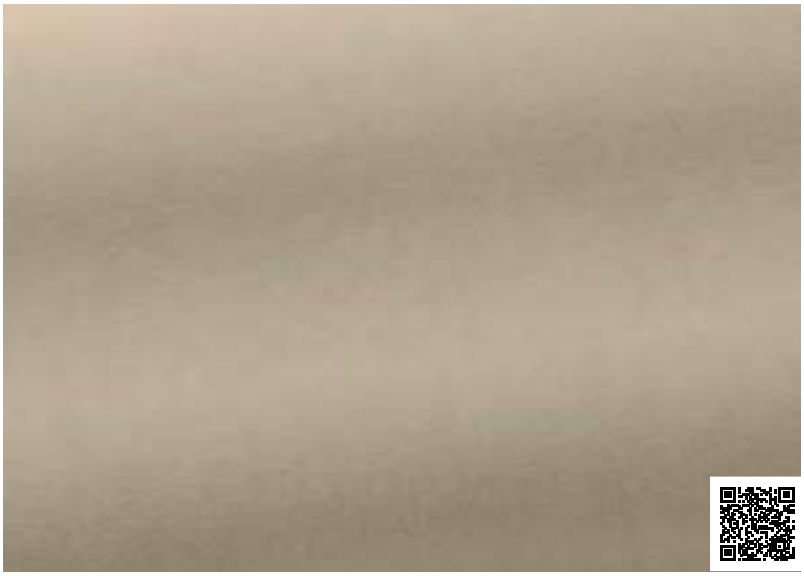
I6517

Treillages et croisillons de fils guipés, cet uni très luxueux est un excellent tissu de siège.

This luxurious plain-weave with a trellis and lattice pattern in covered yarn makes an excellent upholstery fabric.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	35.000 T
COMPOSITION	**58% Coton** / Cotton **34% Polyester 8% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**146 cm** / 57.48"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• BS5852 Cigarette test

NOTES

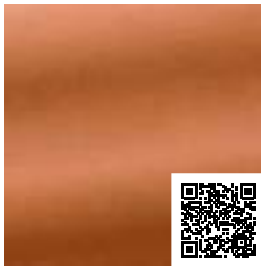


001 QUARTZ

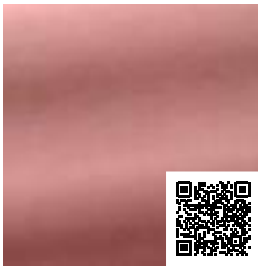
002 GALET

003 MIKA

004 ABSINTHE



005 MANGUE



008 POUDRE

009 VIOLETTE

010 LUNE

011 CANARD

012 CÉLADON

013 FONTAINE

014 FORÊT

015 GRIS

016 ZAN

017 NACRE

LUIGI

I6576

Très beau velours Trevira CS évoquant la douceur et l'élégance d'un velours de soie.

A very luxurious Trevira velvet that evokes the elegance and softness of a silk velvet.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **Non feu** / Flame retardant **M1** • **CLASSE UNO** • **NFPA 260-Class I** • **CAL TB 117- Pass** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant

001 CRYSTAL

002 PERLE

004 FAUVE

005 LUNE

006 GENTIANE

007 MARINE

008 BLÉ

009 CITRINE

010 POTIRON

011 CERISE

012 POUDRE

013 SAUGE

014 TOURMALINE

AIDA

I6577

Velours uni d'une grande finesse qui allie douceur et résistance, utilisable aussi bien en siège qu'en rideau.

A very fine plain velvet, soft and sturdy, suitable for drapes and upholstery.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	148 cm / 58.27"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed • **Tissu lavable /** Washable fabric

001 CRYSTAL

002 NACRE

003 DUNE

004 SABLE

ELVIDA

I6585

Uni en soie et lin à l'aspect craquelé pour un effet chic et contemporain.

A crackled silk and linen blend with a chic and contemporary feel.

TYPE	**Soie** / Silk, **Tissus soyeux, Toiles et textures /** Silky aspect, Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**50% Viscose 30% Lin** / Linen **20% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**138 cm /** 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 QUART

002 GALET

003 DUNE

007 CORAL

008 FONTAINE

009 LUNE

011 AZUR

GIO

I6586

Séduisant uni de fils mélangés légèrement glacé.

A seductive semi-plain mixed weave with a lustrous aspect.

TYPE	Jacquards
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**70% Viscose 30% Lin** / Linen
LAIZE - WIDTH	**138 cm cm** / 54.33""
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant.** / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill. • **Réversible** / Reversible

001 CRYSTAL

002 MINÉRAL

003 NACRE

004 SABLE

005 GALET

007 ABSINTHE

015 PETAL

019 JADE

NORMA SOIE SAUVAGE

I6588

Soie sauvage tissée main, raffinement d'une fibre d'exception.

Raw silk hand woven, a refined version of an exceptional fiber.

TYPE	**Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**136 cm** / 53.54"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissé à la main** / Hand woven

001 CRISTAL

002 CRAIE

003 ONDÉE

004 SILVER

005 GOLD

009 EUCALYPTUS

ALISEA

I6599

Uni soyeux et miroitant décliné dans une gamme de coloris subtils et raffinés.

A silky, shiny plain fabric in a range of subtle, refined colors.

TYPE	**Jacquards, Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux** / Jacquards, Silky aspect
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**31% Polyester 27% Coton** / Cotton **27% Soie** / Silk **15% Acrylique** / Acrylic
LAIZE - WIDTH	**134 cm** / 52.76"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 CRISTAL

002 PERLE

003 VISON

004 OPALINE

005 TOURMALINE

006 MALACHITE

007 AMBRE

008 RUBIS

ORGANZINO

I6604

Le velours ORGANZINO un produit d'exception, l'exigence est portée dans la sélection des cocons de soie ainsi que la parfaite maîtrise de notre filature italienne dont le processus consiste à transformer les filaments de soie en un fil appelé, fil d'organsin. Fil de soie le plus précieux, il est formé par 2 fils simples, son processus de fabrication façonne la soie de façon à mieux révéler sa brillance naturelle. Très régulier, il a également la meilleure affinité tinctoriale et permet d'obtenir les couleurs les plus profondes et les plus intenses.

Silk is a luxurious material par excellence, long compared to gold in its richness. Silk is among the most durable of natural materials, its natural brilliance, extremely soft texture and delicate thread have enthralled us for more than 4,000 years.
Manufacturing silk thread requires true expertise, as well as highly specific knowledge and techniques. However, its quality primarily depends on the filaments extracted from the silk cocoons as there are various qualities of silk. To make ORGANZINO velvet, only the best quality cocoons (grade A) are used. They come from matured bombyx muri silkworms that are fed exclusively on white mulberry leaves to produce a silk of remarkable quality.

TYPE	**Soie** / Silk, **Soieries, Tissus soyeux, Velours** / Silky aspect, Velvets
UTILISATION - USE	**Modérée** / Moderate
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	**63% Soie** / Silk **27% Coton** / Cotton **10% Polyester**
LAIZE - WIDTH	**144 cm** / 56.69"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• EN1021-1-2 • NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette & Match test
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Soie organsin** / Organzine silk

001 NEVE

002 PERLA

003 TORTORA

004 PEPE

005 DELFINO

006 TEMPESTA

007 CAPPUCCINO

008 AVANA

009 SENAPE

010 PESCA

011 ROSA

012 ALBICOCCA

013 GRANATA

014 CILIEGIA

015 LAMPONE

016 FELCE

017 GIADA

018 OLIVA

019 SMERALDO

020 CELADON

021 FONTANA

022 NATTIER

023 ANATRA

024 ZAFFIRO

025 MARINAIO

026 INDACO

CAPRI II

I6615

Superbe velours non feu à l'effet frappé, CAPRI II est décliné dans une très belle gamme de couleurs chaleureuses.

A superb fireproof velvet, CAPRI II is available in an appealing range of warm colors.

TYPE	Velours / Velvets
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	>100.000 T
COMPOSITION	100% Polyester Trevira CS
LAIZE - WIDTH	141 cm / 55.51"
CERTIFICATIONS	• Non feu / Flame retardant M1 • CLASSE UNO • NFPA 260-Class I • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • CAL TB 117- Pass • BS5852 Cigarette & Match test • EN1021-1-2
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant

001 NATUREL

002 CIOTTOLO

003 ORZO

004 PESCA

005 AMBRA

006 TERRACOTTA

007 AZALEA

008 PORPORA

009 INDACO

010 PRUSSIANA

011 EUCALIPTO

012 ERBA

013 KIWI

OPIO

I6616

La laine OPIO possède la simplicité et la sophistication d'une laine bouclette mohair et alpaga aussi belle que douce. Déclinée dans une gamme chaleureuse, elle s'associe harmonieusement avec le taffetas KARA.

OPIO wool has all the simplicity and sophistication of a mohair and alpaca boucle wool that is as beautiful as it is soft. Available in a warm range of tones, it makes for a harmonious match with the KARA taffeta.

TYPE	**Toiles et textures /** Plain weaves
UTILISATION - USE	**Modérée /** Moderate
MARTINDALE	**25.000 T**
COMPOSITION	**37% Laine** / Wool **23% Mohair** **23% Alpaga** / Alpaca **12% Coton** / Cotton **5% Polyamide**
LAIZE - WIDTH	**128 cm /** 50.39"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. /** Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

001 PERLA

006 GRANATINA

007 ROSA

010 MENTA

KARA

I6619

Le magnifique taffetas de soie KARA se distingue par son aspect craquant et ses couleurs lumineuses. Il fait écho à la laine OPIO dont l'accord parfait et surprenant rivalise de somptuosité.

The beautiful KARA silk taffeta is distinguished by its crisp appearance and bright colors. It echoes the OPIO wool, creating a perfect and surprising match of utter sumptuousness.

TYPE	**Soie** / Silk, **Tissus soyeux, Taffetas & satins** Silky aspect, Taffetas & satins
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	**100% Soie** / Silk
LAIZE - WIDTH	**141 cm** / 55.51"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	

001 PERLA

002 DUNA

003 ORZO

004 CIOTTOLO

005 PESCA

006 TERRACOTTA

007 MIRTILLO

008 CORTECCIA

009 CASTAGNO

010 AMBRA

011 ANTICA

012 ANATRA

013 TEMPESTA

014 MARINA

FREDDO

I6622

Velours chenille à l'aspect moelleux et au toucher doux, idéal pour un usage siège.

Chenille velvet with a soft look and a soft touch, it is ideal for use on seating.

TYPE	**Toiles et textures, Velours /** Plain weaves, Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**70.000 T**
COMPOSITION	**90% Polyester 10% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I • BS5852 Cigarette test en association avec une mousse difficilement inflammable / in conjunction with suitable combustion modified foam.
NOTES	

001 MADREPERLA

002 DUNA

004 AMBRA

005 CORALLO

007 BALLERINA

014 ACQUA

016 LAPIS-LAZULI

PEPA

I6623

Magnifique uni à l'effet paille subtilement irisé, PEPA séduira autant en rideau qu'en siège.

With its beautiful, subtly iridescent monotone tones, PEPA is just as stunning when used for curtains as for seating.

TYPE	**Soieries, Tissus soyeux** / Silky aspect
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	70.000 T
COMPOSITION	**44% Coton** / Cotton **19% Polyamide** **18% Viscose 13% Acétate** / Acetate **6% Autre** / Other fibers
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• NFPA 260-Class I
NOTES	• **Réversible** / Reversible

00 - ECRU

02 - ROUGE FUSHIA

04 - GIANDUJA

05 - RAMIE

06 - FLANELLE

08 - LAURIER

09 - TREMIÈRE

11 - LOUTRE

13 - BORDEAUX

14 - PRUNE

15 - PENSÉE

16 - FRAMBOISE

17 - TOMATE

19 - LIN

20 - FUMÉE

21 - BLEU MING

22 - VERT SAPIN

23 - VERT PRÉ

24 - CHEVREUIL

26 - ALBATRE

28 - CHAMOIS

29 - DUNE

30 - ATOLL

31 - VERT

32 - CITRON

34 - BLANC CASSÉ

37 - ADRIATIQUE

38 - DENIM

39 - BLEU CANARD

40 - BOULEAU

41 - ROUILLE

42 - BLEU

45 - BLEU CIEL

46 - BRONZE

53 - BLEU

54 - NOIR

56 - MAIS

57 - GIROFLÉE

58 - JAUNE

65 - BLEU VERT

67 - BEIGE

68 - BRUN

69 - SUIE

70 - GRIS

71 - ARDOISE

72 - CHOCOLAT

73 - TURQUOISE

76 - CHARTREUSE

84 - ROUGE DE CHINE

87 - CREME

88 - BLANC

90 - GROSEILLE

91 - VERT NIL

92 - CAPUCINE

93 - ANTHRACITE

94 - ELEPHANT

95 - MASTIC

TOILE DE TOURS - BOUCLETTE

L4289B

TYPE	Toiles de Tours
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	70.000 T
COMPOSITION	51% Coton / Cotton 46% Viscose 3% Polyamide
LAIZE - WIDTH	128 cm / 50.39"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

500 - NEIGE

501 - NACRE

502 - NATUREL

503 - GYPSE

504 - FAUVETTE

505 - CHINCHILLA

506 - CENDRE

507 - CHARBON

508 - BLACK

509 - CACAO

510 - ECORCE

511 - TAUPE

512 - NOISETTE

513 - MOKA

514 - GREGE

515 - PEPITE

516 - VIEIL OR

517 - FAISAN

518 - ORANGE

519 - BRAISE

520 - ECARLATE

521 - TOMETTE

522 - AMARANTE

523 - GERANIUM

524 - ROSE

525 - CERISE

526 - GRENAT

527 - GRENADE

528 - IRIS

529 - PENSÉE

530 - ROSE ANCIEN

531 - BLEU NUIT

532 - BLEUET

533 - ORAGE

534 - BLEU ANCIEN

535 - BLEU OCEAN

536 - CARAIBES

537 - VERT D'EAU

538 - CACTUS

539 - BRONZE

540 - VERT EMPIRE

541 - MOUSSON

542 - OLIVE

543 - TILLEUL

544 - CHARDON

CHENILLE DE TOURS

L4289C

TYPE	Toiles de Tours
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	80% Viscose 18% Coton / Cotton 2% Polyamide
LAIZE - WIDTH	128 cm / 50.39"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed • Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

3001 GLACIER
3002 EBENE
3003 ARGENT
3004 OR
3005 IVOIRE
3006 PERLE
3007 SAUGE
3008 OPALINE
3009 TRIANON
3010 MIMOSA
3011 INDIGO
3012 AMETHYSTE
3013 AMBRE
3014 RUBIS
3015 COCHENILLE
3016 CELADON
3017 ABSINTHE
3018 VERT PRÉ
3019 ROYAL
3020 MYRTILLE
3021 TABAC
3022 ROSE POUDRÉ
3023 JADE
3024 COGNAC
3025 CARMIN
3026 AURORE
3027 HORTENSIA
3028 OPERA
3100 ACAJOU
3101 BIGARREAU
3103 COQUELICOT
3104 SAUMON
3105 CORAIL
3106 HIBISCUS
3107 MALABAR
3108 FLAMANT
3109 PRECIEUSE
3110 BOUDOIR
3111 DRAGEE
3112 BLUSH
3113 JACINTHE
3114 CYCLAMEN
3115 LILAS
3116 VIOLETTE
3117 MÛRE
3118 GRIOTTE
3119 CASSIS
3120 CLEMATITE
3121 NAVY
3122 PACIFIQUE
3123 ATLANTIQUE
3124 LAVANDE
3125 GLAÇON
3126 AIGUE MARINE
3127 CIEL
3128 CRISTAL
3129 LUNE
3130 ECUME
3131 ORTIE
3132 EUCALYPTUS
3133 LAGON
3134 LAC
3135 ONDINE
3136 EMERAUDE
3137 CEDRE
3138 DORE
3139 ARNICA
3140 CAMOMILLE
3141 ANANAS
3142 GAZELLE
3143 MIEL
3144 GUÊPE
3145 PISTACHE
3146 PRIMEVERE
3147 AVOCAT
3148 MOUSSE
3149 COLVERT
3150 TIGE
3151 BOURGEON
3152 KAKI
3153 TISANE
3154 BAMBOU
3155 CAMEL
3156 CARAMEL
3157 TOURTERELLE
3158 NOIX
3159 POIVRE
3160 CANNELLE
3161 CUIR
3162 PUCE
3163 QUETSCHE
3164 LIE DE VIN
3165 BOURGOGNE
3166 SOURIS
3167 BRUYERE
3169 BISCUIT
3170 LITCHI
3171 PÊCHE
3172 PAMPLEMOUSSE
3173 CURCUMA
3174 PHYSALIS
3175 PAPRIKA
3176 PIMENT
3177 FUEGO
3178 HAVANE
3179 WHISKY
3180 BOURBON
3181 PERDRIX
3182 ENCRE
3183 CERUSE
3184 LAITON
3185 PLOMB
3186 ALUMINIUM
3187 PLATINE
3188 ETAIN
3189 ZINC
3190 ACIER
3191 MORDORE

• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France (EPV). / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.

NACRE DE TOURS

L4289N

TYPE	Toiles de Tours
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	50.000 T
COMPOSITION	97% Viscose 3% Polyamide
LAIZE - WIDTH	128 cm / 50.39"
NOTES	• Tissu gaufrable / Can be embossed

3180 BOURBON

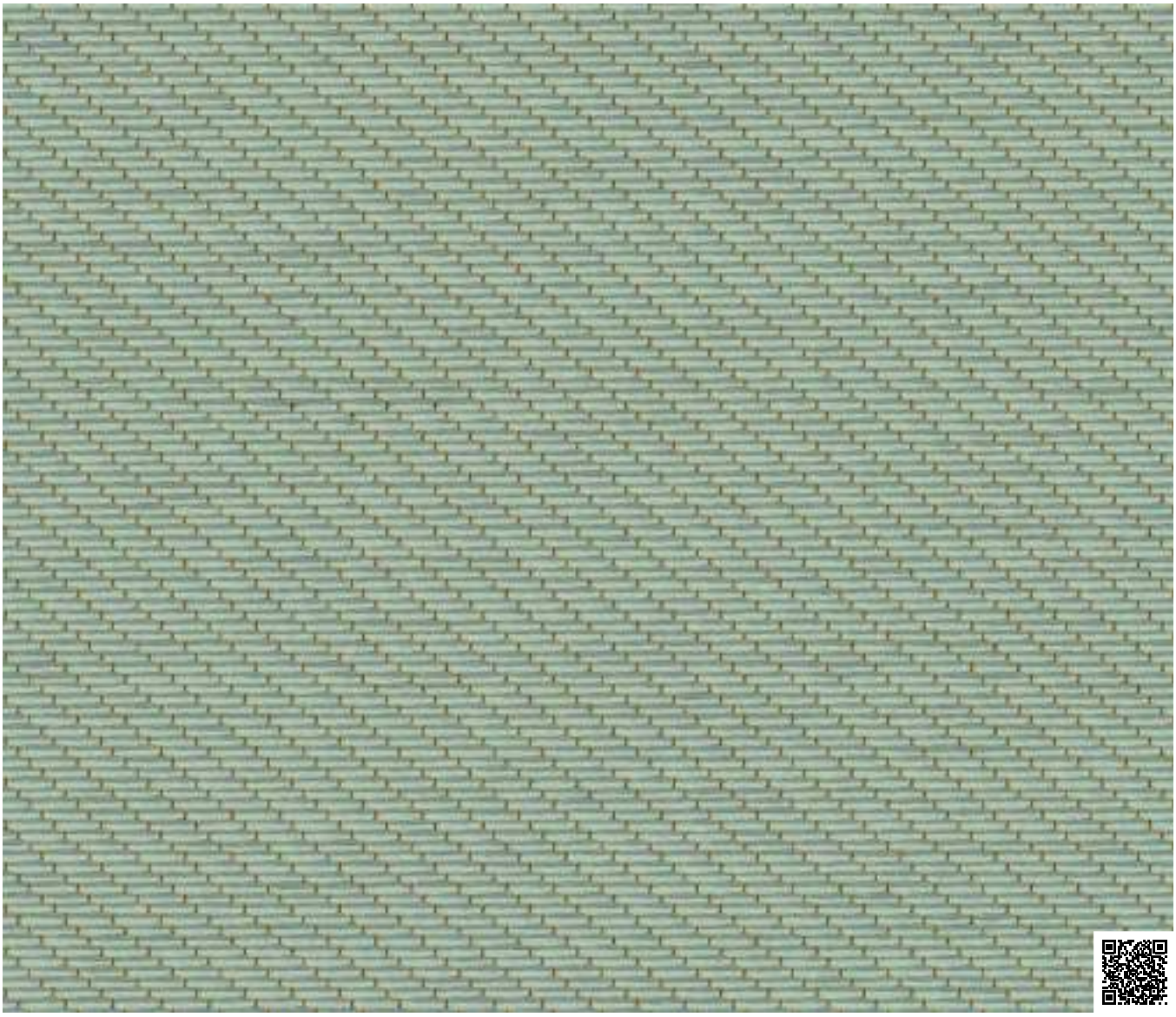
SERGÉ

L4414

Très beau sergé uni qui trouvera sa place aussi bien dans un intérieur contemporain que classique.

Very beautiful plain twill that will find its place in both contemporary and classic interiors.

TYPE	Toiles de Tours
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	
LAIZE - WIDTH	126 cm / 49.61"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



3133 LAGON

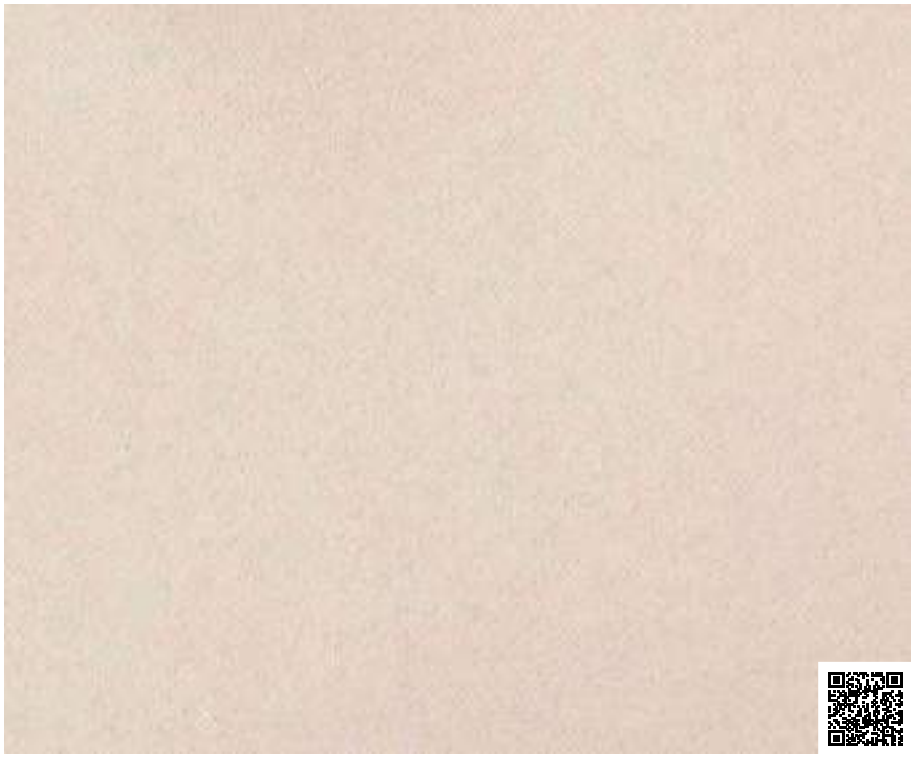
SERGÉ BRIGHTON

L4424

Toute l'élégance du sergé pour cet uni intemporel.

All the elegance of twill for this timeless plain.

TYPE	Toiles de Tours
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	
LAIZE - WIDTH	126 cm / 49.61"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• Tissé dans les ateliers Pierre Frey du nord de la France.Entreprise du Patrimoine Vivant. / Woven in Pierre Frey's workshop in northern France. Living Heritage Mill.



001 IVOIRE

002 NEIGE

004 TAUPE

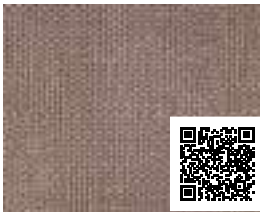
006 CHOCOLAT

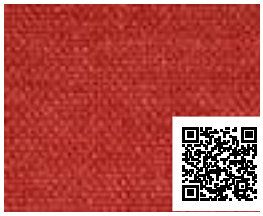
VISION

O7704

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	
MARTINDALE	
COMPOSITION	100% Polyester Non Feu
LAIZE - WIDTH	150 cm / 59.06"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass
NOTES	• Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant

002 LIN

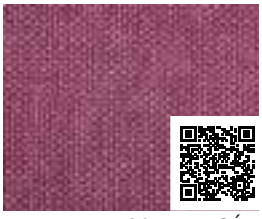

004 GRIS


016 CERISE

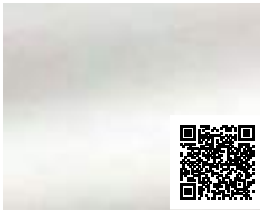
017 FRAMBOISE

021 FENOUIL

022 ABSINTHE


024 PENSÉE

027 TURQUOISE


030 NEIGE

031 ECUME

032 SABLE

037 CHARBON

038 PRUNE FONCE

040 MÛRE

042 INDIEN

045 ORAGE

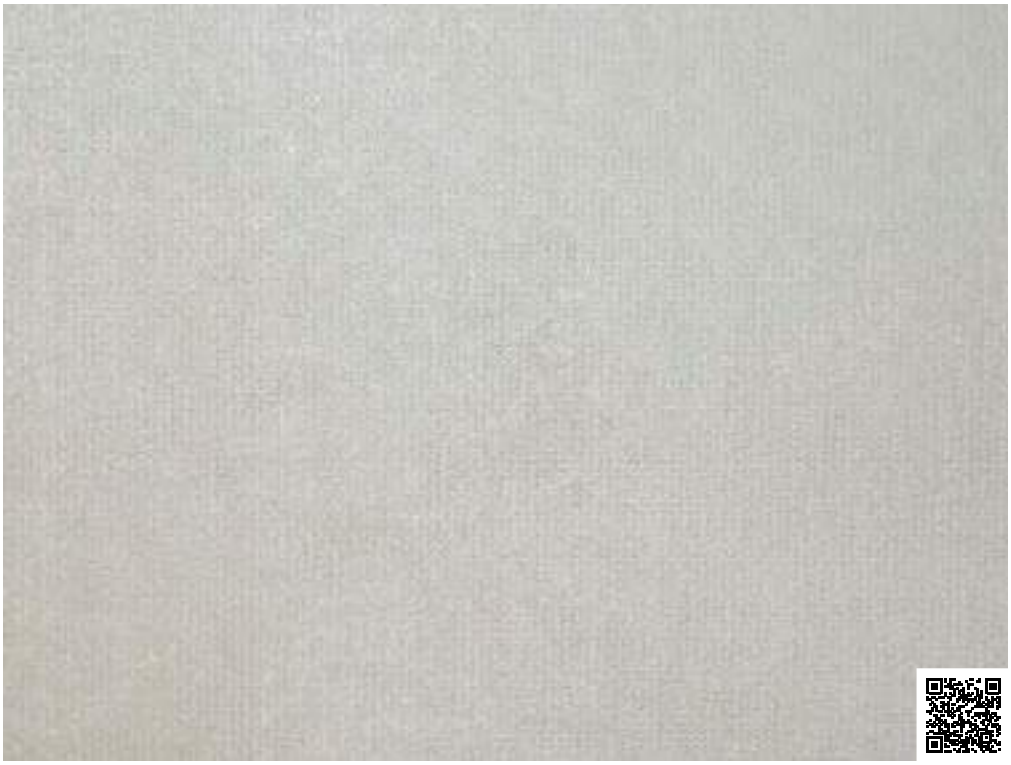
BRASILIA

O7717

Epaisse louisiane de coton imprimée aux faux-airs de lin. Pour cet uni texturé pour sièges et rideaux, les nombreuses couleurs sont directement imprimées sur la surface texturée du tissu, ce qui lui confère un aspect vintage stone-washed pour une main douce et moelleuse.

Thick cotton louisiane that looks like linen. This textured plain for seats and curtains comes in a large range of colours printed directly on the textures surface of the fabric. The printed colour affords a stone-washed vintage appearance to the fabric for a soft and mellow feel.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Normal
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	**100% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**138 cm** / 54.33"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric



003 PERLE

014 BELETTE

MERLIN

O7781

TYPE	**Velours /** Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**69% Viscose 28% Coton** / Cotton **3% Modal**
LAIZE - WIDTH	**140 cm /** 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed

001 NEIGE

002 ECUME

003 SAND

004 BLÉ

005 KRAFT

006 GALET

PULP

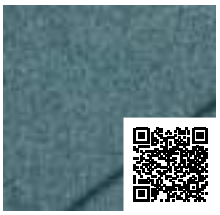
O7917

Illusion d'un véritable cuir velours, cet uni offre une alternative de très belle facture. Extrêmement résistant, ce tissu pousse l'illusion jusqu'à la main qu'il propose, douce, dense et souple. Aussi beau à l'endroit qu'à l'envers, Pulp n'a besoin d'aucune doublure...

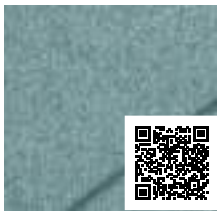
A perfect illusion of genuine suede leather, this plain offers a good-quality alternative. The illusion provided by this extremely resistant fabric also extends to the hand, which is soft, dense and supple. Equally beautiful on both sides, Pulp needs no liningâ€¦

TYPE	**Cuirs ou imitations & suédines, Toiles et textures /** Leathers or faux leathers, Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	40.000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	140 cm / 55.12"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed • **Tissu lavable /** Washable fabric • **Réversible /** Reversible

001 GRAND LARGE



002 USINE



003 MISTRAL

004 SEL

005 LEVURE

006 FICELLE

007 JUTE

008 ACACIA

009 CURRY

010 MANGUE

011 COURGE

012 MATADOR

013 GRIOTTE

014 TOMETTE

015 PORCELAINE

016 PRUNUS

017 PRIMEVÈRE

018 MYRTILLE

019 ALPAGA

020 PÉCAN

021 SOUS BOIS

022 MÉTAL

023 TABLEAU

024 GRAPHITE

025 CIMENT

SHERLOCK

O7939

Séduisante étoffe réversible influencée par les tissus de costumes masculins, cet uni se décline dans une palette de couleurs qui va du classique au contemporain.

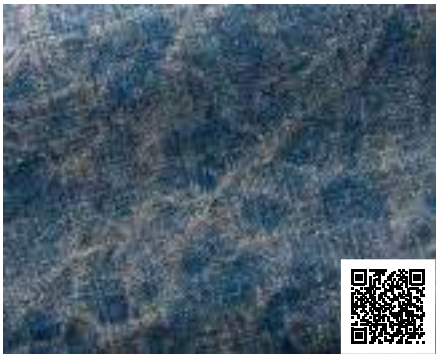
A captivating reversible cloth influenced by men's suiting, this plain fabric is available in a variety of colors that range from classic to contemporary.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	Intensive
MARTINDALE	60.000 T
COMPOSITION	100% Polyester
LAIZE - WIDTH	138 cm / 54.33"
RACCORD - REPEAT	V: 2 cm / 0.79" - H: 1 cm / 0.39"
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu gaufrable** / Can be embossed • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Réversible** / Reversible

001 CRAIE

002 OPALINE

006 PAPAYE



010 DENIM

011 KAKI

CANDY

O7940

Lumineuses et douces, les couleurs de ce magnifique lin imprimé invitent au voyage.

Luminous and soft, the colors in this magnificent printed linen invoke a journey to faraway lands.

TYPE	**Toiles et textures** / Plain weaves
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**35.000 T**
COMPOSITION	**95% Lin** / Linen **5% Polyuréthane**
LAIZE - WIDTH	**130 cm** / 51.18"
RACCORD - REPEAT	**Raccord libre** / Free match
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2 en association avec une mousse difficilement inflammable** / in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette test**
NOTES	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Réversible** / Reversible

008 PÊCHE

014 NUIT

017 VÉRONÈSE

021 TOURTERELLE

MARIN

O7955

Magnifique velours au poil 100% laine, dense, souple et mat, décliné dans une large gamme de couleurs élégantes et subtiles. Entre tradition et modernité, la laine apporte toute sa noblesse et son confort à ce velours qui séduira tous les intérieurs.

This beautiful 100% wool-pile matte velvet is both dense and supple, and comes in a wide range of elegant and understated colors. Embracing both traditional and modern styles, wool brings nobility and comfort to this velvet, which is sure to seduce any interior.

TYPE	**Velours** / Velvets
UTILISATION - USE	**Intensive**
MARTINDALE	**>100.000 T**
COMPOSITION	**68% Laine** / Wool **32% Coton** / Cotton
LAIZE - WIDTH	**142 cm** / 55.91"
RACCORD - REPEAT	
CERTIFICATIONS	• **EN1021-1-2** • **CRIB 5 en association avec une mousse difficilement inflammable /** in conjunction with suitable combustion modified foam. • **NFPA 260-Class I** • **BS5852 Cigarette & Match test**
NOTES	• **Tissu gaufrable /** Can be embossed

VOILES - SHEERS

& DOUBLURES - LININGS

F2658 COLIBRI

001 Neige

305 cm / 120.08"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

002 Ivoire

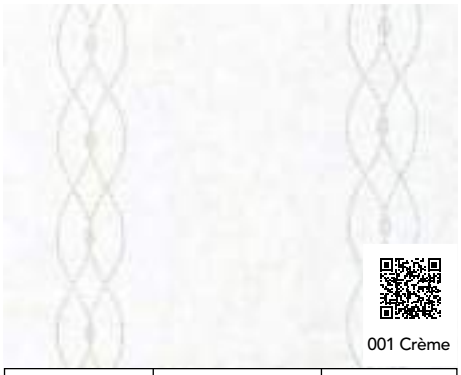
003 Sable

F2846 OTTAWA

001 Blanc

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F2869 THIRASSIA



001 Crème

148 cm / 58.27"	90% LI 10% PL	
	V : 8 cm - 3.15'' / H : 25 cm - 9.84"	

F2870 MYKONOS

001 Crème

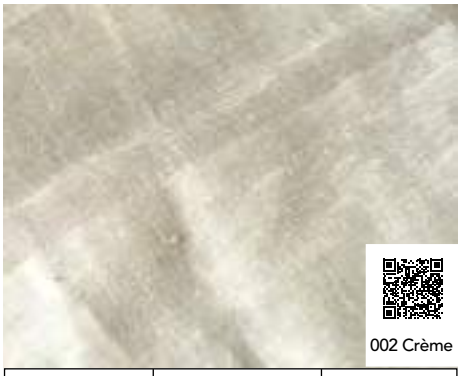
304 cm / 119.69"	55% LI 45% PL	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric	
V : 8 cm - 3.15'' / H : 25 cm - 9.84"		

F2871 AMORGOS

002 Lin

324 cm / 127.56"	100% LI	
	V : 72 cm - 28.35" • Grande largeur / Wide width	

F2872 PAROS



002 Crème

300 cm / 118.11"	100% LI	
	V : 27 cm - 10.63" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric	

F2873 MILO

001 Crème

300 cm / 118.11"	50% LI 50% PL	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric	

F2874 SANTORIN

001 Crème

296 cm / 116.54"	50% LI 50% PL	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric	

F2875 ANAFI

002 Écru

305 cm / 120.08"	100% LI	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric	

F2877 KEROS

001 Blanc

126 cm / 49.61"	94% LI 6% CO	
	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery	

F2878 SIFNOS

001 Écru

132 cm / 51.97"	82% LI 18% CO	
	• **Broderie artisanale** / Handcrafted embroidery	

F2879 TINOS

001 Crème

325 cm / 127.95"	100% LI	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

002 Lin

F2934 SANJANA

001 Crème

300 cm / 118.11"	80% PC 20% PL	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

F3003 POINTILLE

001 Noir & blanc

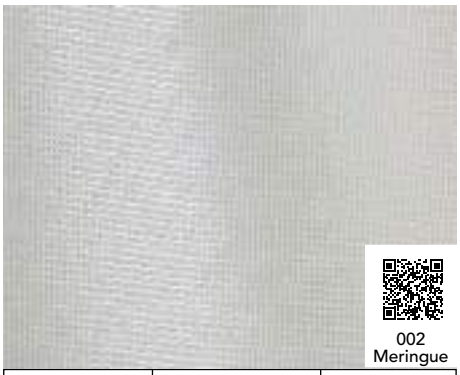
316 cm / 124.41"	100% PL TCS	
• **Non feu** / Flame retardant **M1** • **NFPA 701-Pass** • **BS5867 Part 2 Type B - pass**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant	

F3004 REFLETS

001 Lin argente

310 cm / 122.05"	70% LI 30% PL	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

F3037 BRIAM



002 Meringue

310 cm / 122.05"	100% PL	
• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Lisière plombée** / Leaded selvedge		

003 Coquillage

F3038 ISOR

001 Blanc

295 cm / 116.14"	100% PL	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Lisière plombée** / Leaded selvedge	

F3039 BALARKA

001 Blanc

295 cm / 116.14"	100% PL	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

002 Crème

F3040 SOLENIA

001 Blanc

302 cm / 118.9"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

002 Crème

F3042 MINOKA

002 Sable

310 cm / 122.05"	70% LI 30% PL	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

F3044 MYSIA

001 Nacre

318 cm / 125.2"	60% SE 40% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width	

F3045 RALIDAR

001 Crème

310 cm / 122.05"	100% SE	
	• **Grande largeur** / Wide width	

F3048 SATURNE

001 Sable

320 cm / 125.98"	100% PL	
	• **Grande largeur** / Wide width	

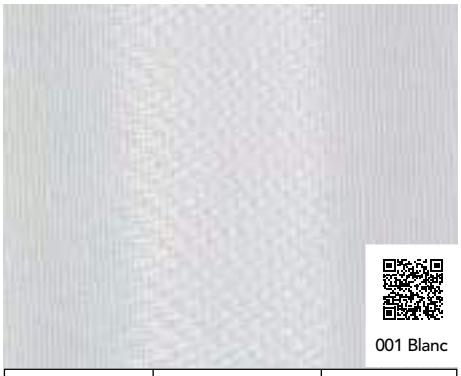
F3049 FINDOR

001 Blanc

335 cm / 131.89"	100% PL TCS	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	V : 5 cm - 1.97" / H : 5 cm - 1.97" • **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant • **Lisière plombée** / Leaded selvedge	

002 Crème

F3053 DORIS



001 Blanc

305 cm / 120.08"	100% PL TCS	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant • **Lisière plombée** / Leaded selvedge	

F3055 KALY

001 Blanc

325 cm / 127.95"	100% PL TCS	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant • **Lisière plombée** / Leaded selvedge	

F3058 GEZIA

001 Nuage

320 cm / 125.98"	100% PL Non Feu	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant	

F3059 COMETE

001 Blanc

305 cm / 120.08"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

002 Crème

F3060 MARAGA

001 Blanc

290 cm / 114.17"	50% LI 50% PL	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3064 MANIALA

001 Blanc

320 cm / 125.98"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

002 Lin

F3066 ABYSS

002 Crème

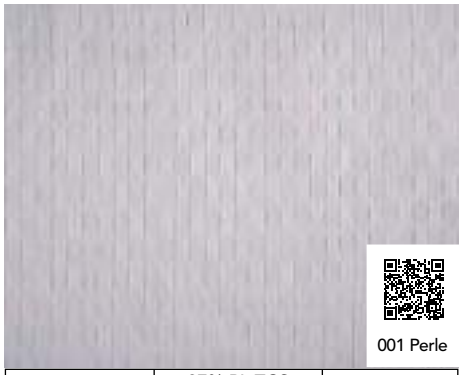
305 cm / 120.08"	100% PL Non Feu	
• Non feu / Flame retardant M1	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3067 URANUS

001 Blanc

284 cm / 111.81"	50% VI 26% LI 24% PL	
	V : 38 cm - 14.96" / H : 56 cm - 22.05" • Grande largeur / Wide width	

F3565 ZERMATT



001 Perle

319 cm / 125.59"	87% PL TCS 13% PL Non Feu	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 3 cm - 1.18" / H : 6 cm - 2.36" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3566 ECRINS

001 Neve

320 cm / 125.98"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3567 GRAND PARADIS

001 Cristal

315 cm / 124.01"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3568 GRANDES JORASSES

001 Coton

320 cm / 125.98"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 2 cm - 0.79" • Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3569 EIGER

001 Coton

310 cm / 122.04"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3570 LHOTSE

001 Neve

326 cm / 128.34"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 30 cm - 11.81" • Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3571 MERU

001 Coton

328 cm / 129.13"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 130 cm - 51.18" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3572 KUTANG

001 Coton

320 cm / 125.98"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3573 AIGUILLE VERTE

001 Edelweiss

326 cm / 128.34"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3574 ELBROUZ

001 Edelweiss

310 cm / 122.04"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3575 DHAULAGIRI

001 Neige

316 cm / 124.40"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3576 NANGA PARBAT

001 Edelweiss

329 cm / 129.52"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3577 DENALI

001 Perle

320 cm / 125.98"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3578 TASCHHORN

001 Perle

320 cm / 125.98"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3579 MONT FUJI

001 Coton

310 cm / 122.04"	97% PL Non Feu 3% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 3 cm - 1.18" / H : 6 cm - 2.36" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3580 VIGNEMALE

001 Neve

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 5 cm - 1.96" / H : 30 cm - 11.81" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3581 POINTE DUFOUR

001 Neige

305 cm / 120.07"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3582 MONT KITA

001 Perle

320 cm / 125.98"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

002 Neve

003 Coton

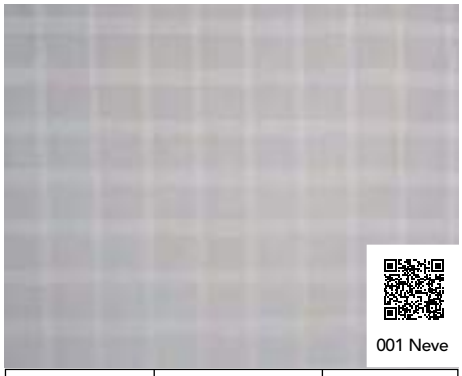
F3583 MONT YARI

001 Neige

318 cm / 125.19"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Finition chintz à l'aspect satiné / Chintz finish with a satin aspect. • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge • Réversible / Reversible	

002 Coton

F3584 PIC DU MIDI



001 Neve

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 5 cm - 1.96" / H : 5 cm - 1.96" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3585 DAPSANG

001 Coton

310 cm / 122.04"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3586 HIDDEN PEAK

001 Cristal

320 cm / 125.98"	85% PL TCS 15% PL	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3587 MONT FORAKER

001 Neige

309 cm / 121.65"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3588 TITLIS

001 Neige

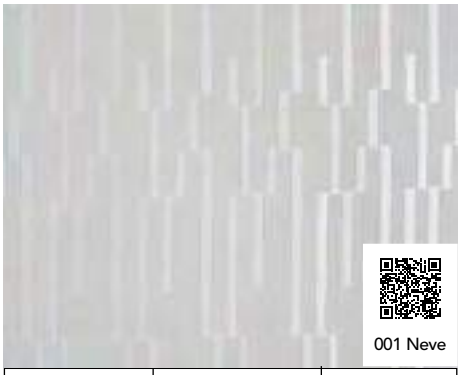
300 cm / 118.11"	98% PL TCS 2% PL	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3589 GRANDES ROCHEUSES

001 Neve

302 cm / 118.89"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3590 HUASCARAN



001 Neve

300 cm / 118.11"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 5 cm - 1.96" / H : 26 cm - 1.96" • Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3591 PILATUS

001 Neve

312 cm / 122.83"	100% PL Non Feu	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3592 CERVIN

001 Neve

306 cm / 120.47 "	100% PL Non Feu	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 1 cm - 0.39" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3593 MONT ROSE

001 Neve

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 35 cm - 13.77" / H : 39 cm - 15.35" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric •Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3594 COTOPAXI

001 Neige

300 cm / 118.11"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3595 DOME DU GOUTER

001 Cristal

325 cm / 127.95"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3596 NEVADO

001 Perle

326 cm / 128.35"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3597 CHAMONIX

001 Coton

330 cm / 129.92"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3598 MONT LOGAN

001 Perle

330 cm / 129.92 "	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Non feu / Flame retardant	

F3599 KAILASH

001 Neve

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	V : 13 cm - 5.11" / H : 10 cm - 3.93" • Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3600 PUMORI

001 Coton

306 cm / 120.47"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3601 BROAD PEAK

001 Neve

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1 • NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F3602 DENT BLANCHE

001 Coton

315 cm / 124.01"	100% PL Non Feu	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

F3603 DOM

001 Neige

300 cm / 118.11"	100% PL TCS	
• NFPA 701-Pass • BS5867 Part 2 Type B - pass • EN 13773 Class I	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant • Lisière plombée / Leaded selvedge	

F2776 EOLE

002 Écru

300 cm / 118,11"	100% LI	
	• Grande largeur / Wide width. • Tissu lavable / Washable fabric.	

F2777 ERA

001 Écru

300 cm / 118,11"	100% LI	
	• Grande largeur / Wide width.	

F2779 SCIRON

003 Dune

295 cm / 116.14"	50% PL, 50% LI	
	• Grande largeur / Wide width. • Tissu lavable / Washable fabric.	

F2914 NEREIDE

001 Blanc

294 cm / 115,74"	100% LI	
	V: 15 cm / 5,90" - H: 15 cm / 5,90" • Grande largeur / Wide width.	

I2031 ZANNONE

000 Crema

330 cm / 129.92"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

001 Beige scuro

O7090 PICARDIE

001 Blanc

150 cm / 59.06"	50% PL 50% CO	
	• Tissu lavable / Washable fabric • Doublure / Lining	

002 Ivoire

O7092 PYRENEES

001 Blanc

280 cm / 110.24"	50% CO 50% PL	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Doublure / Lining	

002 Ivoire

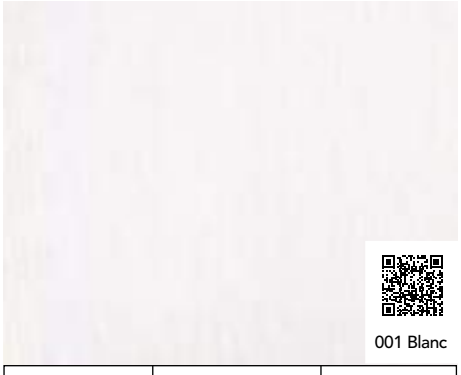
O7095 PERCHE

001 Blanc

160 cm / 62.99"	100% CO	
	• Tissu lavable / Washable fabric • Doublure / Lining	

002 Ivoire

O7720 SOLA



001 Blanc

290 cm / 114.17"	100% PL TCS	
• Non feu / Flame retardant M1	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric • Non feu / Flame retardant	

002 Ivoire

O7766 BETTY

001 Blanc

295 cm / 116.14"	100% PL	
	• Grande largeur / Wide width • Tissu lavable / Washable fabric	

002 Perle 003 Crème 004 Meringue

O7802 BRETAGNE 150

001 Écru

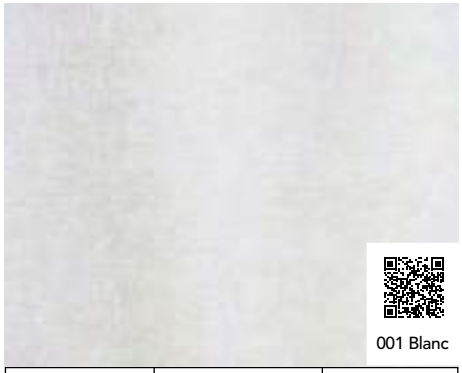
146 cm / 57.48"	100% CO	
	• **Doublure** / Lining	

O7803 BRETAGNE 280

001 Écru

278 cm / 109.45"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Doublure** / Lining	

O7804 NORMANDIE



001 Blanc

258 cm / 101.57"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

002 Naturel

O7805 CORSE

001 Blanc

280 cm / 110.24"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Doublure** / Lining	

O7809 CALVADOS

001 Blanc

295 cm / 116.14"	100% PL TCS	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant • **Lisière plombée** / Leaded selvedge	

O7811 LOIRE

001 Blanc

305 cm / 120.08"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

O7812 GARONNE

001 Blanc

300 cm / 118.11"	100% PL Non Feu	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant	

002 Écru

O7814 LIMOUSIN

001 Blanc

248 cm / 97.64"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

002 Naturel

O7815 ARMOR

002 Naturel

278 cm / 109.45"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

O7820 PAS DE CALAIS

001 Naturel

145 cm / 57.09"	100% Jute	

O7821 TARN

001 Blanc

318 cm / 125.2"	50% CO 50% PL	50.000 T
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

002 Écru

O7825 AQUITAINE

001 Ecru

202 cm / 79.53"	100% PC	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

O7827 AIN

001 Blanc

148 cm / 58.27"	90% LI 10% PC	
	• **Tissu lavable** / Washable fabric • **Haute solidité lumière, antitache** / High lightfastness, stain & water repellent	

002 Naturel

O7831 ROUSSILLON 140

001 Blanc

140 cm / 55.12"	100% PL	
	• **Tissu lavable** / Washable fabric	

O7832 MEUSE 280

001 Blanc

276 cm / 108.66"	70% PL 30% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

O7833 SAVOIE

001 Blanc

250 cm / 98.43"	100% CO	
	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric	

O7835 ALPES

001 Écru

150 cm / 59.06"	60% PL 30% CO 10% Métal	

O7841 CHAMPAGNE ARDENNE

001 Blanc

160 cm / 62.99"	100% PL	

O7842 RHIN

001 Blanc

160 cm / 62.99"	100% PL	

O7844 POITOU FR

001 Blanc

295 cm / 116.14"	72% PL Non Feu 28% PL	
• **Non feu** / Flame retardant **M1**	• **Grande largeur** / Wide width • **Tissu lavable** / Washable fabric • **Non feu** / Flame retardant	

002 Écru

INDEX & ADRESSES

INDEX & ADDRESSES

ADRESSES - ADDRESSES

Le siège et les showrooms en France

The head office & showrooms in France

SIEGE - HEADQUARTERS	47, rue des Petits-Champs	75001 Paris	Tel +33 (0) 1 44 77 36 00	contact@pierrefrey.com
PARIS - RIVE DROITE	27, rue du Mail	75002 Paris	Tel +33 (0) 1 44 77 35 22	
PARIS - SAINT GERMAIN	1-2, rue Furstenberg	75006 Paris	Tel +33 (0) 1 46 33 73 00	
	2 bis, rue Furstenberg	75006 Paris	Tel +33 (0) 1 43 26 82 61	
	3, rue Furstenberg	75006 Paris	Tel +33 (0) 1 44 07 15 37	
CANNES	92, Bd Carnot	06110 Le Cannet	Tel +33 (0) 4 93 46 22 79	

Les filiales & showrooms en Europe, Moyen Orient et Asie

The subsidiaries & showrooms in Europe, Middle East and Asia

BRUXELLES - BRUSSELS	Victoire Diffusion - Place du Grand Sablon, 33	1000 Bruxelles	Tel +32 25 12 64 02 contact.belgium@pierrefrey.com
DUBAI	Business central tower - Office 2708B	Dubai media city	Tel +971 444 64 214 middleeast@pierrefrey.com
LONDRES - LONDON	107 Design Center East Chelsea Harbour	London SW10 0XF	Tel +44 (0) 20 7376 5599 contact.uk@pierrefrey.com
MILAN	Via Fatebenefratelli, 3	20121 Milano	Tel +39 02 899 59 805 contact.italy@pierrefrey.com
MUNICH	Ismaninger Straße 115	81675 München	Tel +49 89 38 38 640 contact.germany@pierrefrey.com
MADRID	Le Murier España - C/Jorge Juan no 30 (2ndo derecho)	28001 Madrid	Tel +34 915 780 105 pierrefrey@lemurier.es
MOSCOU - MOSCOW	Ostoghenka 40/1 (by appointment only)	119034 Moscow	Tel +7 495 120 15 35 russie@pierrefrey.com
SINGAPOUR - SINGAPORE	36 Craig Road, 2/F	089674 Singapore	Tel +65 6815 2813 singapore@pierrefrey.com
SUISSE - SWITZERLAND			Tel +33 (0)1 44 77 96 53 suisse.romande@pierrefrey.com
			Tel +49 (0) 89 38 38 64 0 almut.hass@pierrefrey.com

Les filiales & showrooms aux Etats-Unis et au Canada

The subsidiaries & showrooms in the United States and Canada

CORPORATE OFFICE & WAREHOUSE	Pierre Frey, Inc., 1692 Chantilly Drive, Suite C	Atlanta, GA 30324	Tel +1 678 904 2009 Jamie.Oglesby@pierrefrey.com
ATLANTA	Pierre Frey Showroom, 351 Peachtree Hills Avenue, NE, Suite 308	Atlanta, GA 30305	Tel +1 678 904 2009
BOSTON	Pierre Frey Showroom, 1 Design Center Place, Suite 322	Boston, MA 02210	Tel +1 857 277 0376
MIAMI	Pierre Frey Showroom, 1855 Griffin Road, Suite B-101	Dania Beach, FL 33004	Tel +1 954 342 9760
NEW YORK	Pierre Frey Showroom, 979 Third Avenue, Suite 1611	New-York, NY 10022	Tel +1 212 421 0534

CALGARY	DWA Interior Furnishings, 501-36TH Avenue SE	Calgary, Alberta T2G 1W5	Tel +1 403 245 4014
CHICAGO	Holly Hunt, 222 Merchandise Mart, Suite 1428	Chicago, IL 60654	Tel +1 312 661 1900
CLEVELAND	Donghia, Inc., 23533 Merchantile Road #100	Beachwood, OH 44122	Tel +1 216 831 7797
DALLAS	Culp Associates, 1025 N. Stemmons Freeway, Suite 500	Dallas, TX 75207	Tel +1 214 651 0510
DENVER	Kneedler-Fauchere, 595 S Broadway, Suite 101W	Denver, CO 80209	Tel +1 303 744 7474
HOUSTON	Culp Associates, 5120 Woodway Drive, Suite 4018	Houston, TX 77056	Tel +1 713 623 4670
LOS ANGELES	Kneedler-Fauchere, 8687 Melrose Avenue, Suite B600	Los Angeles, CA 90069	Tel +1 310 855 1313
MINNEAPOLIS	Holly Hunt, 275 Market Street, Suite 234	Minneapolis, MN 55405	Tel +1 612 332 1900
MONTREAL	Chintz & Collection, 4257 Sainte-Catherine Ouest, Ste 600	Westmount, Quebec, H3Z 1P7	Tel +1 514 731 6745
SAN FRANCISCO	Kneedler Fauchere, 101 Henry Adams Street, Suite 170	San Francisco, CA 94103	Tel +1 415 487 6180
SCOTTSDALE	John Brooks, Inc., 2712 N. 68th Street	Scottsdale, AZ 85257	Tel +1 480 675 8828
SEATTLE	Jennifer West Showroom, 580 South Lucille Street	Seattle, WA 98108	Tel +1 206 405 4500
TORONTO	Primavera, 125 Tycos Drive, Unit 2	North York, ON M6B 1W6	Tel + 1 416 921 3334
WASHINGTON DC	Hines & Company, 1099 14th St NW, Suite 440	Washington, DC 20005	Tel +1 202 484 8200

Le groupe Pierre Frey dans le monde

The Pierre Frey Group in the world

AFRIQUE DU SUD South Africa	Mavromac (Pty) Ltd.	info@mavromac.co.za	Tel +27 11 44 41 584
ARGENTINE Argentina	Pierre Frey	adrien.delassee@pierrefrey.com	Tel +1 305 979 27 03
AUSTRALIE Australia	Milgate	info@milgate.com.au	Tel +61 (0) 3 94 21 21 22
BRESIL Brazil	BF Tecidos e Papéis	contato@bftecidos.com.br	Tel +55 11 3729 4005
CHILI Chile	RS Maison	jpaquay@rsmaison.cl	Tel +56 2 371 88 00
CHINE China	• Intoliving Asia trading (BEIJING) Co. Ltd • Altfield Interiors (BEIJING) • Altfield Interiors (SHANGHAI)	commercial@intoliving.hk beijing_sales@altfield.com.cn shanghai@altfield.com.cn	Tel +86 10 5975 6637 Tel +86 10 5900 9603 Tel 8 602 133 160 125
CHYPRE Cyprus	L.I. Christofides Ltd (Loizoudi)	info@loizoudi.com.cy	Tel: +357 22 77 29 39
COLOMBIE Colombia	Michel Editores	mj@micheleditores.com	Tél +57 310 304 56 82
COREE DU SUD South Korea	DAV Co. Ltd	import.davkoreadav@gmail.com	Tel +82 2 512 85 90
DANEMARK Denmark	Carlsen Textil	info@carlsendk.com	Tel +45 87 50 464
FINLANDE Finland	Decco Interiors OY	mari.mattsson@decco.fi	Tel +358 400 528 448
GRECE Greece	Eurotextile Aebe showroom 'Sylloges'	admin@eurotextile.gr	Tel +30 21 03 63 27 60
GUATEMALA Guatemala	Revolucion Interiors	agustina@revinterior.com	Tel +502 41 54 99 70
HONG KONG Hong Kong	Altfield Interiors (HONG KONG)	sales@altfield.com.hk	Tel 85 225 252 738
ILE MAURICE Mauritius	Nathalie Hardy Interiors	nh@nathaliehardy.com	Tel +230 698 9772
INDONESIE Indonesia	Prodotti Indonesia	info@prodotti-id.com	Tel +62 21 799 1521
ISRAËL Israël	Renby Home Decoration	Stella@renby.co.il	Tel +97 23 51 33 000
JAPON Japan	Tomita and Co Ltd.	info@tominet.co.jp	Tel +81 3 5798 7484
MACAO Macau	Altfield	macau_sales@altfield.com.hk	Tel 85 328 722 531
MALTE Malta	Camilleri Paris Mode	you@camilleriparismode.com	Tel +356 20 10 20 30
MAROC Morocco	Interior's	amorsophia.interiors@gmail.com	Tel 212 522 296 267
MEXIQUE Mexico	RW luxury interior resources	rwinterman@rwluxury.com.mx	Tel +52 55 52 80 40 90
NORVEGE	Riis Interior As	agentur@riisinterior.no	Tel +47 221 406 66

NOUVELLE ZELANDE New Zealand	Atelier textiles	rebeccab@atelier.co.nz	Tel +64 (0)9 3733866
PAYS BAS Netherlands	Brugman BV	info@brugmanbv.nl	Tel +31 20 48 25 851
PHILIPPINES Philippines	Elements Fine Furnishing Fabrics	info@elements.com.ph	Tel +63.2.889.8872 to 84
POLOGNE Poland	Free Your Home by Cathy Gerulewicz	cag@smlconcept.com	Tel 48 504 254 733
PORTUGAL Portugal	Barreiros & Barreiros, Lda	joao.barreiros@barreirosebarreiros.com	Tel +351 22 53 20 220
REP. DOMINICAINE Dominican Rep.	Tessuti Hogar	estcorral@hotmail.com	Tel 809 732 0876
SUEDE Sweden	Frank and Cordinata AB	info@frank-cor.se	Tel +46 86 65 49 45
TAIWAN Taiwan	Andari co Ltd	annie.wang@andarigroup.com	Tel +886 2 2740 9988
THAILANDE Thailand	Charoen Decor International Co Ltd.	info@charoendecor.com	Tel +66(0)2381 8388
TUNISIE	• Collection Privée	zeinebdeco@yahoo.fr	Tel +216 98 30 48 52
Tunisia	• Pierre Frey	christine.becq@pierrefrey.com	Tel +33 (0) 1 44 77 96 39
TURQUIE Turkey	Pierre Frey	middleeast@pierrefrey.com	Tel +971 4 44 64 214
UKRAINE Ukraine	Pierre Frey	centraleurope@pierrefrey.com	Tel +33 (0) 1 44 77 96 41

Index

Numérique - Numerical

Référence	Nom/Name	Marque/Brand	Page
B063A	LES BLEUETS - Percale	Braquenié	p 478
B063C	LES BLEUETS - Rayure 6 chemins	Braquenié	p 479
B080A	LE GRAND CORAIL	Braquenié	p 480
B080C	LE GRAND CORAIL - Rayure 2 chemins	Braquenié	p 481
B081B	LE GRAND CORAIL - Rayure 14 chemins	Braquenié	p 482
B081C	LE GRAND CORAIL Vermiculé assorti	Braquenié	p 483
B1742	MARQUIS DE SEIGNELAY	Braquenié	p 484
B1744	HALTE DE CHASSE	Braquenié	p 485
B1753	PAPILLONS EXOTIQUES	Braquenié	p 486
B1755	L'EGLANTIER	Braquenié	p 487
B1761	COMTESSE DE MAILLY	Braquenié	p 488
B1769	COROMANDEL	Braquenié	p 489
B1776	LES COLONNES	Braquenié	p 490
B1777	MAURESQUE - Rayure 5 chemins	Braquenié	p 491
B1779	BENGALI	Braquenié	p 492
B1780	RUBANS MOZART	Braquenié	p 493
B1782	NAPOLEON III - METIS	Braquenié	p 494
B1788	LA RIVIERE ENCHANTEE	Braquenié	p 495
B1796	MARQUIS DE PIERRE	Braquenié	p 496
B1797	MARQUIS DE PIERRE - Rayure	Braquenié	p 497
B1811	FLEURS ETRANGES	Braquenié	p 498
B1818	MONUMENTS D'EGYPTE	Braquenié	p 499
B1819	BOUGIVAL - Toile	Braquenié	p 500
B1826	LES MUSES ET LE LION	Braquenié	p 501
B1832	BEAUMESNIL	Braquenié	p 502
B1846	VOYAGE EN CHINE	Braquenié	p 503
B1851	SAINT LEGER	Braquenié	p 504
B1852	LE MARQUIS DE PIERRE	Braquenié	p 505
B1853	TAJMAHAL	Braquenié	p 506
B1854	TAJMAHAL - Rayure	Braquenié	p 507
B1875	CHEVERNY	Braquenié	p 508
B1880	SAINTONGE	Braquenié	p 509
B1884	LE GRAND CORAIL CAMAIEUX	Braquenié	p 510
B1885	LE GRAND CORAIL CAMAIEUX - Rayure	Braquenié	p 511
B1886	LE GRAND CORAIL Vermiculé p ositif	Braquenié	p 512
B1887	LE GRAND CORAIL Vermiculé négatif	Braquenié	p 513
B1892	TRAVAUX DE LA MANUFACTURE	Braquenié	p 514
B1900	PONDICHERY	Braquenié	p 515
B1901	PONDICHERY Rayure	Braquenié	p 516
B6042	VERDURE FLAMANDE	Braquenié	p 517
B717A	SEME PERSAN TOILE	Braquenié	p 518
B738A	LA VALETTE	Braquenié	p 519
B7532	MADAME DE SEVIGNE	Braquenié	p 520
B7536	FRONTENAY	Braquenié	p 521
B7539	MONBAZILLAC	Braquenié	p 522
B7544	LES QUATRE VENTS	Braquenié	p 523
B7550	INDORE	Braquenié	p 524
B7551	AIX EN PROVENCE	Braquenié	p 525
B7553	COCHINCHINE	Braquenié	p 526
B7560	VILLENEUVE - Broderie	Braquenié	p 527
B7561	COROMANDEL - Broderie	Braquenié	p 528
B7562	CHAMPEIGNE - Broderie	Braquenié	p 529
B7564	HERBIER - Broderie	Braquenié	p 530
B7566	RAMBOUILLET - Broderie	Braquenié	p 531
B7567	RAMBOUILLET - Carreaux	Braquenié	p 532
B7569	SENLIS - Damas	Braquenié	p 533
B756A	LE GRAND GENOIS - Panneau	Braquenié	p 534
B756D	LE GRAND GENOIS RAYURE 4 chemins	Braquenié	p 535
B7570	LES COLONNES - Broderie	Braquenié	p 536
B7571	SEPTEUIL - Broderie	Braquenié	p 537
B7572	BEAUVAIS - Broderie	Braquenié	p 538
B7574	PONDICHERY - Broderie	Braquenié	p 539
B7575	BEAUMESNIL - Broderie	Braquenié	p 540
B7576	AUGUSTINE	Braquenié	p 541
B7578	LES INDES GALANTES	Braquenié	p 542
B7579	LE ROCHER - Broderie	Braquenié	p 543
B7581	CANDIDE	Braquenié	p 544
B7587	LEANDRE	Braquenié	p 545
B7588	AGRIPPINE	Braquenié	p 546
B7589	EGLANTINE	Braquenié	p 547
B7591	JOSEPHA	Braquenié	p 548
B7595	LES COLONIES	Braquenié	p 549
B7596	JARDIN D'HIVER	Braquenié	p 550
B7597	LE PALAIS IMPERIAL	Braquenié	p 551
B7598	LA PAIVA	Braquenié	p 552
B7606	L'INDISCRET	Braquenié	p 553
B7607	BARON HAUSSMANN	Braquenié	p 554
B7608	HORTENSE	Braquenié	p 555
B7609	LA MENAGERIE	Braquenié	p 556
B7611	EXPOSITION UNIVERSELLE	Braquenié	p 557
B7612	LE GRAND CORAIL PLANCHE DE BOIS	Braquenié	p 558
B7615	GOA	Braquenié	p 559
B7616	ORPHEE	Braquenié	p 560
B7617	KONOTORI	Braquenié	p 561
B7618	LE VIZIR	Braquenié	p 562
B7620	AHMEDABAD	Braquenié	p 563
B7622	LA PANNONIE	Braquenié	p 564
B7623	KALAMKAR BRODERIE	Braquenié	p 565
B7624	LES FLEURS DU BENGALE	Braquenié	p 566
B7625	SHAOLIN	Braquenié	p 567
B7626	PHILIDOR	Braquenié	p 568
B7627	ZELINA	Braquenié	p 569
B7629	CESARINE	Braquenié	p 570
B7631	AGLAE	Braquenié	p 571
B7632	L'EXOTIQUE	Braquenié	p 572
B7633	KALAMKAR	Braquenié	p 573
B7634	LA VALLIERE	Braquenié	p 574
B7635	LA FANFARE CHINOISE	Braquenié	p 575
B7636	LES RIZIERES DE SHANGBAO	Braquenié	p 576
B7637	OKINAWA	Braquenié	p 577
B7638	MADEMOISELLE JOUANON	Braquenié	p 578
B7639	ZAO	Braquenié	p 579
B7640	ALIZON	Braquenié	p 580
B7641	ARISTOTE	Braquenié	p 581
B7642	SEMI KALAMKAR	Braquenié	p 582
B7643	A LA TABLE DU ROI	Braquenié	p 583
B7645	BORDURE LES FLEURS DU BENGALE	Braquenié	p 584
B7646	BORDURE LA PANNONIE	Braquenié	p 585
B7647	TIBERE	Braquenié	p 586
B7648	LISIEUX	Braquenié	p 587
B7649	BEAUHARNAIS	Braquenié	p 588
B7650	PETITS APPARTEMENTS DE LA R	Braquenié	p 589
B7651	RAYURE PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE	Braquenié	p 590
B7652	MADAME DE POLIGNAC	Braquenié	p 591
B7655	TALMONT	Braquenié	p 592
B7656	FRONSAC	Braquenié	p 593
B7657	ASHOKA	Braquenié	p 594
B7658	AU JARDIN	Braquenié	p 595
B7659	COULONGES	Braquenié	p 596
B7660	COULONGES CONTREFOND	Braquenié	p 597
B7661	LA VALETTE SOIERIE	Braquenié	p 598
B7662	MONTCEL	Braquenié	p 599
B7663	MONTRESOR	Braquenié	p 600
B7664	NEVILLE	Braquenié	p 601
B7665	BRIONNE	Braquenié	p 602
B7666	BRISSAC	Braquenié	p 603
B7667	LES RIVIERES DE L INDUS	Braquenié	p 604
B7668	FLEUMARTIN	Braquenié	p 605
B7669	CLERY	Braquenié	p 606
B7670	ZARAND COORDONNE	Braquenié	p 607
B7671	ALBI	Braquenié	p 608
B7672	FLEURY	Braquenié	p 609
B7673	CERILLY	Braquenié	p 610
B7674	MIRANDE	Braquenié	p 611
B7675	MARIE-PAULE	Braquenié	p 612
B7676	PALAIS DES VENTS	Braquenié	p 613
B7677	LES LILAS LIN	Braquenié	p 614
B7678	LES LILAS	Braquenié	p 615
B7679	CHATEAU D'ABONDANT	Braquenié	p 616
B7680	TANLAY	Braquenié	p 617
B7681	CORNE D'ABONDANCE BRODERIE	Braquenié	p 618
B7682	AMBOISE	Braquenié	p 619
B7683	PONTCHARTRAIN	Braquenié	p 620
B7684	PARVATI	Braquenié	p 621
B7685	L'ELEGANT	Braquenié	p 622
B7686	MONTBAZON	Braquenié	p 623
B7687	PETIT JOUY	Braquenié	p 624
B7688	MARIAGE DE FIGARO	Braquenié	p 625
B7689	CERIZAY	Braquenié	p 626
B7690	UDAIPUR	Braquenié	p 627

Référence	Nom/Name	Marque/Brand	Page
B7691	CHANTONNAY	Braquenié	p 628
B7692	SCENES DE CAMPAGNE	Braquenié	p 629
B7693	CLISSON	Braquenié	p 630
B7694	OISEAUX DE PARADIS	Braquenié	p 631
B7695	CALICUT	Braquenié	p 632
B7696	KERALA	Braquenié	p 633
B7697	CHINOISERIE	Braquenié	p 634
B7698	LEOPOLDINE	Braquenié	p 635
B7699	LES PALMIERS DE COMOGLIO	Braquenié	p 636
B7700	LE PARAVENT CHINOIS	Braquenié	p 637
B7701	LE PARAVENT CHINOIS CHINTZ	Braquenié	p 638
B7702	LA GRANDIERE	Braquenié	p 639
B7703	PONTCHARTRAIN CONTRE-FOND	Braquenié	p 640
B775B	MEDAILLONS BOUQUETS - Rayure	Braquenié	p 641
B8125	CHAMBORD - Damas	Braquenié	p 642
F0556	CROISE COLLOBRIERES	Pierre Frey	p 860
F0648	GARDANNE	Pierre Frey	p 861
F0860	IZMIR	Pierre Frey	p 16
F1701	ISMAELIA	Pierre Frey	p 17
F1878	ALEXANDRIE	Pierre Frey	p 18
F1977	TOILE DE NANTES	Pierre Frey	p 19
F1984	BAZOCHES	Pierre Frey	p 20
F1997	PENTAGRAMA	Pierre Frey	p 21
F2056	CRESPIERES	Pierre Frey	p 22
F2128	PARADE OTTOMANE	Pierre Frey	p 23
F2133	LA BUSSIERE	Pierre Frey	p 24
F2134	LES AERONEFS	Pierre Frey	p 25
F2162	BEAUFORT	Pierre Frey	p 26
F2198	LA BASSE COUR	Pierre Frey	p 27
F2222	KILIMANDJARO	Pierre Frey	p 28
F2230	MOIRE PRINCESSE II	Pierre Frey	p 862
F2236	ESPALIER	Pierre Frey	p 29
F2244	TYROL - Multicolore	Pierre Frey	p 30
F2264	PLANISPHERE	Pierre Frey	p 31
F2269	SOLOGNE	Pierre Frey	p 32
F2336	ALPAGE	Pierre Frey	p 33
F2337	MONTANA	Pierre Frey	p 34
F2360	REGATES	Pierre Frey	p 35
F2375	LES TROPHEES	Pierre Frey	p 36
F2396	MOSKOVA	Pierre Frey	p 37
F2397	VOLGA	Pierre Frey	p 38
F2400	BOLCHOI	Pierre Frey	p 39
F2421	LE BANQUET	Pierre Frey	p 40
F2422	SATIN COUTANCES POSITIF	Pierre Frey	p 41
F2430	SATIN COUTANCES NEGATIF	Pierre Frey	p 42
F2484	SHABBY lin délavé	Pierre Frey	p 863
F2492	GRANADA	Pierre Frey	p 43
F2500	TEDDY MOHAIR	Pierre Frey	p 864
F2509	LAVEZZI	Pierre Frey	p 44
F2511	GAND	Pierre Frey	p 865
F2540	PAPILLONS MOIRE	Pierre Frey	p 45
F2541	SANS PAPILLONS MOIRE	Pierre Frey	p 46
F2569	PETIT PARC	Pierre Frey	p 47
F2597	CARLINA	Pierre Frey	p 48
F2603	SALVIA	Pierre Frey	p 49
F2610	LES 3 VALLEES	Pierre Frey	p 50
F2627	MING	Pierre Frey	p 51
F2628	SHANGHAI	Pierre Frey	p 866
F2635	MISS LI	Pierre Frey	p 52
F2658	COLIBRI	Pierre Frey	p 956
F2664	KIWI	Pierre Frey	p 867
F2682	KUBUS	Pierre Frey	p 53
F2713	AVENUE	Pierre Frey	p 868
F2721	LA CITE INTERDITE	Pierre Frey	p 54
F2725	MIAMI	Pierre Frey	p 55
F2728	ROSES ANCIENNES	Pierre Frey	p 56
F2733	CASANOVA	Pierre Frey	p 57
F2741	CONCORDE	Pierre Frey	p 58
F2745	MACAO	Pierre Frey	p 59
F2747	PALAZZO	Pierre Frey	p 60
F2751	MAURITIUS	Pierre Frey	p 61
F2753	DAUPHINE MAT	Pierre Frey	p 62
F2754	OPERA - Velours	Pierre Frey	p 869
F2758	ASTRAKAN	Pierre Frey	p 63
F2761	SERENITE	Pierre Frey	p 64
F2764	SPIRIT	Pierre Frey	p 870
F2773	FACTORY	Pierre Frey	p 871
F2774	RAMATUELLE	Pierre Frey	p 65
F2776	EOLE	Pierre Frey	p 963
F2777	ERA	Pierre Frey	p 964
F2779	SCIRON	Pierre Frey	p 964
F2798	BAKOU	Pierre Frey	p 66
F2799	PATIALA	Pierre Frey	p 67
F2802	KHIVA	Pierre Frey	p 68
F2806	CARAVANE - Rayure	Pierre Frey	p 69
F2815	PIN-UP	Pierre Frey	p 70
F2846	OTTAWA	Pierre Frey	p 956
F2861	JUNGLE	Pierre Frey	p 71
F2869	THIRASSIA	Pierre Frey	p 956
F2870	MYKONOS	Pierre Frey	p 956
F2871	AMORGOS	Pierre Frey	p 956
F2872	PAROS	Pierre Frey	p 956
F2873	MILO	Pierre Frey	p 956
F2874	SANTORIN	Pierre Frey	p 956
F2875	ANAFI	Pierre Frey	p 956
F2877	KEROS	Pierre Frey	p 957
F2878	SIFNOS	Pierre Frey	p 957
F2879	TINOS	Pierre Frey	p 957
F2880	PORTOFINO	Pierre Frey	p 872
F2881	YUCATAN	Pierre Frey	p 72
F2882	VASCO	Pierre Frey	p 873
F2884	ALICIA	Pierre Frey	p 73
F2887	MOJITO	Pierre Frey	p 74
F2890	CHINON	Pierre Frey	p 75
F2891	PETIT CHINON	Pierre Frey	p 76
F2892	PANAREA	Pierre Frey	p 77
F2894	LEO	Pierre Frey	p 78
F2896	LE MARCHE	Pierre Frey	p 79
F2898	GAYA	Pierre Frey	p 80
F2900	CARACAS	Pierre Frey	p 81
F2901	VENUS	Pierre Frey	p 82
F2902	VODKA	Pierre Frey	p 874
F2906	INDUS	Pierre Frey	p 83
F2907	SHIBAO	Pierre Frey	p 84
F2908	VANUATU	Pierre Frey	p 85
F2909	LYSITHE	Pierre Frey	p 86
F2912	NAMIBIE	Pierre Frey	p 87
F2914	NEREIDE	Pierre Frey	p 964
F2915	ZENITH	Pierre Frey	p 875
F2919	DOLINO	Pierre Frey	p 876
F2920	ZAG	Pierre Frey	p 88
F2932	MATCHA	Pierre Frey	p 89
F2934	SANJANA	Pierre Frey	p 957
F2938	MIL NEUF CENT VINGT	Pierre Frey	p 90
F2940	LE JARDIN DE MYSORE	Pierre Frey	p 91
F2944	DANDY Laine	Pierre Frey	p 877
F2945	DUKE - Mohair Velvet	Pierre Frey	p 878
F2946	BYRON	Pierre Frey	p 879
F2950	TRINIDAD	Pierre Frey	p 92
F2951	ANTIGUA	Pierre Frey	p 93
F2952	PAPOU	Pierre Frey	p 94
F2954	CARRIACOU	Pierre Frey	p 95
F2955	ALOHA	Pierre Frey	p 96
F2956	BORA-BORA	Pierre Frey	p 97
F2958	CARAIBES	Pierre Frey	p 98
F2960	SARI	Pierre Frey	p 880
F2961	OUISTITIS & CO	Pierre Frey	p 99
F2963	LA VOIE LACTEE	Pierre Frey	p 100
F2965	PIOU-PIOU	Pierre Frey	p 101
F2968	LES BIDULES	Pierre Frey	p 102
F2970	TUT-TUT	Pierre Frey	p 103
F2973	LEON & ZOE	Pierre Frey	p 104
F2974	CONFETTIS	Pierre Frey	p 105
F2977	ARTY	Pierre Frey	p 106
F2978	MARABOUT	Pierre Frey	p 107
F2979	BAGAN	Pierre Frey	p 108
F2982	GEORGES	Pierre Frey	p 881
F2983	UTOPIA	Pierre Frey	p 109
F2984	LA DANSE	Pierre Frey	p 110
F2986	LE COUPLE	Pierre Frey	p 111
F2988	LE FIL D'ARIANE	Pierre Frey	p 112
F2989	BIG BANG	Pierre Frey	p 113
F2998	ORIGAMI	Pierre Frey	p 114
F3003	POINTILLE	Pierre Frey	p 957
F3004	REFLETS	Pierre Frey	p 957
F3006	PIXEL	Pierre Frey	p 115
F3009	KAGURA	Pierre Frey	p 116
F3010	FIDJI	Pierre Frey	p 882
F3011	BALGO	Pierre Frey	p 117
F3012	MARALINGA	Pierre Frey	p 118
F3013	MUSQUITO	Pierre Frey	p 119
F3014	MUNGO	Pierre Frey	p 120
F3015	PAPUNYA	Pierre Frey	p 121
F3016	SAMARAI	Pierre Frey	p 122
F3018	SAMOA	Pierre Frey	p 883
F3019	OCEANIE	Pierre Frey	p 123
F3021	TASMANIA	Pierre Frey	p 124
F3022	SANDY	Pierre Frey	p 125
F3023	ORIGINES	Pierre Frey	p 126
F3025	WATOM	Pierre Frey	p 127
F3026	TONGA	Pierre Frey	p 128
F3032	EMPREINTE	Pierre Frey	p 129
F3034	ALATAO	Pierre Frey	p 130
F3035	EIGHTY THIRTY	Pierre Frey	p 131
F3036	STREET DIPTYQUE	Pierre Frey	p 132
F3037	BRIAM	Pierre Frey	p 957
F3038	ISOR	Pierre Frey	p 957
F3039	BALARKA	Pierre Frey	p 957
F3040	SOLENIA	Pierre Frey	p 958
F3042	MINOKA	Pierre Frey	p 958
F3044	MYSIA	Pierre Frey	p 958
F3045	RALIDAR	Pierre Frey	p 958

F3048	SATURNE	Pierre Frey	p 958
F3049	FINDOR	Pierre Frey	p 958
F3053	DORIS	Pierre Frey	p 958
F3055	KALY	Pierre Frey	p 958
F3058	GEZIA	Pierre Frey	p 958
F3059	COMETE	Pierre Frey	p 959
F3060	MARAGA	Pierre Frey	p 959
F3064	MANIALA	Pierre Frey	p 959
F3066	ABYSS	Pierre Frey	p 959
F3067	URANUS	Pierre Frey	p 959
F3070	GASPARD	Pierre Frey	p 884
F3071	ESTEBAN	Pierre Frey	p 885
F3072	TIAGO	Pierre Frey	p 133
F3074	MANI	Pierre Frey	p 784
F3075	LAGOS	Pierre Frey	p 785
F3076	CELAYA	Pierre Frey	p 786
F3080	CUILKO	Pierre Frey	p 134
F3084	COBAN	Pierre Frey	p 135
F3086	PAMPA	Pierre Frey	p 136
F3090	VIGGO	Pierre Frey	p 886
F3094	LA FEE ELECTRICITE	Pierre Frey	p 137
F3095	PALMETTE	Pierre Frey	p 138
F3098	LA ROTONDE	Pierre Frey	p 139
F3100	ELLA	Pierre Frey	p 140
F3102	EVENTAIL	Pierre Frey	p 141
F3106	ANNEES FOLLES	Pierre Frey	p 142
F3107	PAQUEBOT	Pierre Frey	p 143
F3109	WALTER	Pierre Frey	p 144
F3110	MAJESTIC	Pierre Frey	p 145
F3113	GALUCHAT	Pierre Frey	p 146
F3114	OLYMPE	Pierre Frey	p 887
F3115	COLETTE	Pierre Frey	p 147
F3124	LOVE	Pierre Frey	p 888
F3125	ACHILLE	Pierre Frey	p 148
F3126	ANATOLE	Pierre Frey	p 889
F3127	PAINTING	Pierre Frey	p 149
F3128	CRAFT	Pierre Frey	p 890
F3129	DOMINICA	Pierre Frey	p 787
F3130	TIGA	Pierre Frey	p 788
F3131	NOUMEA	Pierre Frey	p 789
F3132	GADJI	Pierre Frey	p 790
F3133	KANUMERA	Pierre Frey	p 791
F3134	BAYAMO	Pierre Frey	p 792
F3137	SIRENES	Pierre Frey	p 150
F3140	FUJIN	Pierre Frey	p 151
F3142	MAOMING	Pierre Frey	p 152
F3144	PITAYA	Pierre Frey	p 153
F3147	LIAO	Pierre Frey	p 154
F3153	DONGTAI	Pierre Frey	p 155
F3156	TIELING	Pierre Frey	p 156
F3158	HAIKOU	Pierre Frey	p 157
F3162	ARGOUN	Pierre Frey	p 158
F3165	DAO	Pierre Frey	p 159
F3166	HELONG	Pierre Frey	p 160
F3167	HANOI	Pierre Frey	p 891
F3168	LOFT	Pierre Frey	p 892
F3169	MELCHIOR	Pierre Frey	p 458
F3170	VADIM	Pierre Frey	p 458
F3171	BASILE	Pierre Frey	p 458
F3172	MICHA	Pierre Frey	p 458
F3173	ARCHIBALD	Pierre Frey	p 458
F3174	LEOPOLD	Pierre Frey	p 458
F3175	FELIX	Pierre Frey	p 458
F3176	ARTHUR	Pierre Frey	p 458
F3178	VICTOR	Pierre Frey	p 459
F3180	ELIOTT	Pierre Frey	p 459
F3182	EDGAR	Pierre Frey	p 459
F3184	APOLLINE	Pierre Frey	p 459
F3185	SIMONE	Pierre Frey	p 459
F3186	CANDICE	Pierre Frey	p 459
F3187	JUDITH	Pierre Frey	p 459
F3188	LOUISON	Pierre Frey	p 459
F3189	BRIDGET	Pierre Frey	p 460
F3191	GARANCE	Pierre Frey	p 460
F3193	SCARLETTE	Pierre Frey	p 460
F3194	ANNIE	Pierre Frey	p 460
F3195	MADELEINE	Pierre Frey	p 460
F3196	LEONIE	Pierre Frey	p 460
F3197	ROMI	Pierre Frey	p 460
F3199	SUZON	Pierre Frey	p 460
F3200	LINETTE	Pierre Frey	p 460
F3201	PETITS-CHAMPS	Pierre Frey	p 893
F3202	47	Pierre Frey	p 894
F3203	OCTAVE	Pierre Frey	p 461
F3206	BONNE PECHE	Pierre Frey	p 161
F3210	FINE	Pierre Frey	p 895
F3211	MEDIUM	Pierre Frey	p 896
F3212	BOLD	Pierre Frey	p 897
F3213	DIAMONDS	Pierre Frey	p 162
F3214	BONSAI	Pierre Frey	p 163
F3215	HEATHER	Pierre Frey	p 164
F3216	LA SERRE AUX PAPILLONS	Pierre Frey	p 165
F3217	STRIPES	Pierre Frey	p 166
F3219	GARDEN PARTY	Pierre Frey	p 167
F3221	TIPI	Pierre Frey	p 898
F3222	CHEYENNE	Pierre Frey	p 899
F3224	FOX	Pierre Frey	p 168
F3226	BELLA COOLA	Pierre Frey	p 169
F3227	COCHITI	Pierre Frey	p 170
F3228	MIWOK	Pierre Frey	p 171
F3229	ANOKI	Pierre Frey	p 172
F3230	ARAPAHOS	Pierre Frey	p 173
F3231	LA SMALA	Pierre Frey	p 174
F3232	INDIANA	Pierre Frey	p 175
F3233	PUEBLOS	Pierre Frey	p 176
F3235	ALABAMA	Pierre Frey	p 177
F3236	OKLAHOMA	Pierre Frey	p 178
F3237	LOUISIANE	Pierre Frey	p 179
F3238	ARIZONA	Pierre Frey	p 180
F3239	COUNTRY	Pierre Frey	p 181
F3240	OHIO	Pierre Frey	p 182
F3241	MISSISSIPPI	Pierre Frey	p 183
F3244	AMITOLA	Pierre Frey	p 184
F3245	NAMATA	Pierre Frey	p 185
F3246	ROCKY-BOY	Pierre Frey	p 186
F3247	TEXAS	Pierre Frey	p 187
F3249	SHAMAN	Pierre Frey	p 188
F3250	PAPIERS DECOUPES	Pierre Frey	p 189
F3251	ANDREA	Pierre Frey	p 190
F3252	LE CHANT DE TIDORE	Pierre Frey	p 191
F3253	GRAND CANYON	Pierre Frey	p 192
F3260	HAWAI	Pierre Frey	p 793
F3261	HONOLULU	Pierre Frey	p 794
F3262	MAUPITI	Pierre Frey	p 795
F3263	MOOREA	Pierre Frey	p 796
F3264	SUNRISE	Pierre Frey	p 797
F3265	KOALA	Pierre Frey	p 798
F3266	ZELIE	Pierre Frey	p 461
F3267	YOLA	Pierre Frey	p 461
F3268	INES	Pierre Frey	p 461
F3269	PAULA	Pierre Frey	p 461
F3271	OCTAVIE	Pierre Frey	p 461
F3273	JEANNE	Pierre Frey	p 461
F3274	SUZIE	Pierre Frey	p 461
F3277	ANOUK	Pierre Frey	p 462
F3278	ALBERTINE	Pierre Frey	p 462
F3280	IRIS	Pierre Frey	p 462
F3282	COLOMBE	Pierre Frey	p 462
F3283	ANATOLINE	Pierre Frey	p 462
F3285	CELESTINE	Pierre Frey	p 462
F3286	JULIA	Pierre Frey	p 462
F3290	YETI	Pierre Frey	p 900
F3291	MALOU	Pierre Frey	p 901
F3295	ERYTHEA	Pierre Frey	p 462
F3296	LOUXOR	Pierre Frey	p 463
F3298	NEFERTITI	Pierre Frey	p 463
F3299	ISIS	Pierre Frey	p 463
F3300	OSIRIS	Pierre Frey	p 463
F3301	RAMSES	Pierre Frey	p 463
F3304	SALAMA	Pierre Frey	p 463
F3308	LOUNI	Pierre Frey	p 463
F3309	NAOUVY	Pierre Frey	p 463
F3310	SOBECK	Pierre Frey	p 463
F3311	MENDES	Pierre Frey	p 464
F3312	ANOUKIS	Pierre Frey	p 464
F3313	SINAI	Pierre Frey	p 464
F3314	DALILA	Pierre Frey	p 464
F3317	OUNAS	Pierre Frey	p 464
F3318	ATOUM	Pierre Frey	p 464
F3320	KEOPS	Pierre Frey	p 464
F3322	HELIOPOLIS	Pierre Frey	p 464
F3323	YASMINE	Pierre Frey	p 464
F3324	JINANE	Pierre Frey	p 465
F3325	COPTOS	Pierre Frey	p 465
F3326	SINKI	Pierre Frey	p 465
F3327	THAÏS	Pierre Frey	p 465
F3328	AYA	Pierre Frey	p 465
F3329	OMBOS	Pierre Frey	p 465
F3331	MAGDI	Pierre Frey	p 465
F3332	CESARION	Pierre Frey	p 465
F3334	TEOS	Pierre Frey	p 465
F3335	KYOTO	Pierre Frey	p 193
F3338	NUANCES	Pierre Frey	p 194
F3340	PHILAE	Pierre Frey	p 466
F3341	MEROE	Pierre Frey	p 466
F3347	MOMBASA	Pierre Frey	p 195
F3348	KILWA	Pierre Frey	p 196
F3349	MALINDI	Pierre Frey	p 197
F3354	NDEBELES	Pierre Frey	p 198
F3355	WOKABI	Pierre Frey	p 199
F3357	LIMPOPO	Pierre Frey	p 200
F3365	VAHINE	Pierre Frey	p 201
F3367	OBSIDIENNE	Pierre Frey	p 202
F3368	PACHIRA	Pierre Frey	p 203
F3369	JALAPAO	Pierre Frey	p 204
F3370	BALTAZAR	Pierre Frey	p 902

F3371	ARSENE	Pierre Frey	p 903
F3372	NAOMIE	Pierre Frey	p 904
F3373	PALLA	Pierre Frey	p 205
F3374	TOTEM	Pierre Frey	p 206
F3375	CORDE	Pierre Frey	p 207
F3376	CORDAGE	Pierre Frey	p 208
F3377	MOUCHARABIEH	Pierre Frey	p 209
F3378	FONTAINE ET ANIMAUX	Pierre Frey	p 210
F3379	FONTAINE ET ANIMAUX BARBOUILLAGE	Pierre Frey	p 211
F3380	LES COQUECIGRUES	Pierre Frey	p 212
F3382	SYMBOLES	Pierre Frey	p 213
F3383	JULIETTE	Pierre Frey	p 214
F3384	VICTOIRE	Pierre Frey	p 215
F3385	DOROTHEE	Pierre Frey	p 216
F3386	BEAUCAIRE	Pierre Frey	p 905
F3387	MANOSQUE	Pierre Frey	p 906
F3388	VALREAS	Pierre Frey	p 907
F3389	JARDIN BOTANIQUE	Pierre Frey	p 217
F3390	SUR LE NIL	Pierre Frey	p 218
F3391	MARTINIQUE	Pierre Frey	p 219
F3392	VOL D'OISEAUX	Pierre Frey	p 220
F3393	TAMPA	Pierre Frey	p 221
F3394	GAOU	Pierre Frey	p 855
F3395	BELAIR	Pierre Frey	p 855
F3396	OLÉRON	Pierre Frey	p 855
F3397	BRÉHAT	Pierre Frey	p 855
F3398	BATZ	Pierre Frey	p 855
F3399	OUESSANT	Pierre Frey	p 855
F3400	ASOT	Pierre Frey	p 855
F3401	JARRE	Pierre Frey	p 855
F3402	GROIX	Pierre Frey	p 856
F3403	SABLOT	Pierre Frey	p 856
F3404	CROZON	Pierre Frey	p 856
F3405	RAMIER	Pierre Frey	p 856
F3406	GOËLO	Pierre Frey	p 856
F3407	BRUNEC	Pierre Frey	p 856
F3409	RONDE	Pierre Frey	p 856
F3410	MALBAN	Pierre Frey	p 856
F3411	HYERES	Pierre Frey	p 799
F3412	LEVANT	Pierre Frey	p 856
F3413	FRIOUL	Pierre Frey	p 857
F3414	AUTE	Pierre Frey	p 857
F3415	NÔLE	Pierre Frey	p 857
F3416	HÉRON	Pierre Frey	p 857
F3417	BEATRICE	Pierre Frey	p 466
F3420	CLÉMENCE	Pierre Frey	p 466
F3422	EDITH	Pierre Frey	p 466
F3423	SYLVIE	Pierre Frey	p 466
F3424	ISABELLE	Pierre Frey	p 466
F3425	MYRIAM	Pierre Frey	p 466
F3426	LAETICIA	Pierre Frey	p 467
F3427	ELISE	Pierre Frey	p 467
F3429	FANNY	Pierre Frey	p 467
F3430	PAULINE	Pierre Frey	p 467
F3431	CONSTANCE	Pierre Frey	p 467
F3432	SOLANGE	Pierre Frey	p 467
F3433	ANAÏS	Pierre Frey	p 467
F3434	HÉLÈNE	Pierre Frey	p 467
F3438	AGNES	Pierre Frey	p 467
F3439	MARGOT	Pierre Frey	p 468
F3440	ARIANE	Pierre Frey	p 468
F3441	PAMPELUNE	Pierre Frey	p 908
F3442	GOLFE	Pierre Frey	p 800
F3443	GORDES	Pierre Frey	p 909
F3444	CABRIERES	Pierre Frey	p 910
F3445	MENERBES	Pierre Frey	p 911
F3446	BOSPHORE	Pierre Frey	p 222
F3447	MEKRAN	Pierre Frey	p 223
F3448	PARBAT	Pierre Frey	p 224
F3449	MANISA	Pierre Frey	p 225
F3450	ARARAT	Pierre Frey	p 226
F3451	ANKARA	Pierre Frey	p 227
F3452	SOCOTORA	Pierre Frey	p 228
F3453	TABRIZ	Pierre Frey	p 229
F3454	AKBISAR	Pierre Frey	p 230
F3455	ASTARA	Pierre Frey	p 231
F3456	SIVAS	Pierre Frey	p 232
F3457	YOZGAT	Pierre Frey	p 233
F3459	SINOP	Pierre Frey	p 234
F3460	MALATYA	Pierre Frey	p 235
F3461	BURSA	Pierre Frey	p 236
F3462	BEAU MONDE I - Panneau	Pierre Frey	p 237
F3463	BEAU MONDE II - Panneau	Pierre Frey	p 238
F3464	ZAGROS	Pierre Frey	p 239
F3465	TAURUS	Pierre Frey	p 240
F3466	ABADAN	Pierre Frey	p 241
F3467	LA FOLIE PERSANE	Pierre Frey	p 242
F3468	DAMAS PERSAN	Pierre Frey	p 243
F3469	LE JARDIN DU PALAIS	Pierre Frey	p 244
F3470	LE JARDIN DU PALAIS VELOURS	Pierre Frey	p 245
F3474	BIARRITZ	Pierre Frey	p 912
F3475	TIMEO	Pierre Frey	p 913
F3476	RAYURE IKAT	Pierre Frey	p 801
F3477	AMALA	Pierre Frey	p 802
F3478	ECUME	Pierre Frey	p 803
F3479	LES PAGODES	Pierre Frey	p 804
F3480	ZIPPER	Pierre Frey	p 805
F3481	DECOR IMPERIAL	Pierre Frey	p 806
F3482	CARMEN	Pierre Frey	p 807
F3483	CORAIL	Pierre Frey	p 808
F3484	LIZ	Pierre Frey	p 246
F3485	SURPRISE	Pierre Frey	p 247
F3486	SMALL SURPRISE	Pierre Frey	p 248
F3487	LIVELY	Pierre Frey	p 249
F3488	OPTIMIST	Pierre Frey	p 250
F3489	GABOR	Pierre Frey	p 468
F3490	AUDREY	Pierre Frey	p 468
F3491	SWANN	Pierre Frey	p 468
F3492	PIA	Pierre Frey	p 468
F3493	ARI	Pierre Frey	p 468
F3494	RUBEN	Pierre Frey	p 468
F3495	SENN	Pierre Frey	p 469
F3496	MARION	Pierre Frey	p 469
F3497	JOHANNA	Pierre Frey	p 469
F3498	ARMEL	Pierre Frey	p 469
F3499	IRINA	Pierre Frey	p 469
F3502	CLAUDE	Pierre Frey	p 469
F3503	AITOR	Pierre Frey	p 469
F3504	MARCOU	Pierre Frey	p 469
F3505	BELIZE	Pierre Frey	p 251
F3506	LES PINCEAUX CHINOIS	Pierre Frey	p 252
F3507	FANTAISIE BOTANIQUE	Pierre Frey	p 253
F3508	ALLEGRO	Pierre Frey	p 254
F3509	COMPOSITION GEOMETRIQUE	Pierre Frey	p 255
F3510	NIKITA	Pierre Frey	p 256
F3511	ALEXANDER	Pierre Frey	p 257
F3512	CHARLOTTE	Pierre Frey	p 258
F3513	NELIA	Pierre Frey	p 259
F3514	DOTS	Pierre Frey	p 260
F3515	JULIO	Pierre Frey	p 261
F3518	OTTI	Pierre Frey	p 262
F3519	KASIMIR	Pierre Frey	p 263
F3521	ANGKOR	Pierre Frey	p 914
F3522	TOILE MISTRAL	Pierre Frey	p 915
F3523	CROISETTE	Pierre Frey	p 264
F3524	LES MOUETTES	Pierre Frey	p 265
F3525	ALBERTO	Pierre Frey	p 266
F3526	ANTIBES	Pierre Frey	p 267
F3527	CATHERINE	Pierre Frey	p 268
F3528	LA TOILE DU PEINTRE	Pierre Frey	p 269
F3529	VALENSOLE	Pierre Frey	p 270
F3530	SALINES	Pierre Frey	p 271
F3531	SUNNY	Pierre Frey	p 272
F3532	VRILLETTE	Pierre Frey	p 273
F3533	MARIUS	Pierre Frey	p 916
F3534	LA SORGUE	Pierre Frey	p 274
F3535	BAIN DE SOLEIL	Pierre Frey	p 275
F3536	POSEIDON	Pierre Frey	p 276
F3537	UZES	Pierre Frey	p 277
F3538	CALANQUES	Pierre Frey	p 278
F3540	FRANCINE	Pierre Frey	p 279
F3541	CASSIS	Pierre Frey	p 809
F3542	SANARY	Pierre Frey	p 810
F3543	ARLES	Pierre Frey	p 811
F3544	SETE	Pierre Frey	p 812
F3545	VENCE	Pierre Frey	p 280
F3546	TREILLAGE	Pierre Frey	p 813
F3547	TAMANRASSET	Pierre Frey	p 281
F3548	WATER LILY	Pierre Frey	p 282
F3549	HEDGEROW	Pierre Frey	p 283
F3550	BRUTALIST	Pierre Frey	p 284
F3551	VELVET LINES	Pierre Frey	p 285
F3552	DESIGNER DOGS	Pierre Frey	p 286
F3553	SURREALIST BALL	Pierre Frey	p 287
F3554	STONED ROMANS	Pierre Frey	p 288
F3555	NEOCLASSICAL	Pierre Frey	p 289
F3556	LES DANSEUSES DE GABRIELLE	Pierre Frey	p 290
F3557	LES PALMIERS D'ANDREA	Pierre Frey	p 291
F3558	BESTIAIRE ENCHANTE	Pierre Frey	p 292
F3559	CARNAVAL	Pierre Frey	p 293
F3560	MARDI GRAS	Pierre Frey	p 294
F3561	LA PHOTO DE CLASSE	Pierre Frey	p 295
F3562	CACHE-CACHE	Pierre Frey	p 296
F3563	LES PALMES D'ALMA I - Panneau	Pierre Frey	p 297
F3564	LES PALMES D'ALMA II - Panneau	Pierre Frey	p 298
F3565	ZERMATT	Pierre Frey	p 959
F3566	ECRINS	Pierre Frey	p 959
F3567	GRAND PARADIS	Pierre Frey	p 959
F3568	GRANDES JORASSES	Pierre Frey	p 959
F3569	EIGER	Pierre Frey	p 960
F3570	LHOTSE	Pierre Frey	p 960
F3571	MERU	Pierre Frey	p 960
F3572	KUTANG	Pierre Frey	p 960
F3573	AIGUILLE VERTE	Pierre Frey	p 960
F3574	ELBROUZ	Pierre Frey	p 960
F3575	DHAULAGIRI	Pierre Frey	p 960

F3576	NANGA PARBAT	Pierre Frey	p 960
F3577	DENALI	Pierre Frey	p 960
F3578	TASCHHORN	Pierre Frey	p 961
F3579	MONT FUJI	Pierre Frey	p 961
F3580	VIGNEMALE	Pierre Frey	p 961
F3581	POINTE DUFOUR	Pierre Frey	p 961
F3582	MONT KITA	Pierre Frey	p 961
F3583	MONT YARI	Pierre Frey	p 961
F3584	PIC DU MIDI	Pierre Frey	p 961
F3585	DAPSANG	Pierre Frey	p 961
F3586	HIDDEN PEAK	Pierre Frey	p 961
F3587	MONT FORAKER	Pierre Frey	p 962
F3588	TITLIS	Pierre Frey	p 962
F3589	GRANDES ROCHEUSES	Pierre Frey	p 962
F3590	HUASCARAN	Pierre Frey	p 962
F3591	PILATUS	Pierre Frey	p 962
F3592	CERVIN	Pierre Frey	p 962
F3593	MONT ROSE	Pierre Frey	p 962
F3594	COTOPAXI	Pierre Frey	p 962
F3595	DOME DU GOUTER	Pierre Frey	p 962
F3596	NEVADO	Pierre Frey	p 963
F3597	CHAMONIX	Pierre Frey	p 963
F3598	MONT LOGAN	Pierre Frey	p 963
F3599	KAILASH	Pierre Frey	p 963
F3600	PUMORI	Pierre Frey	p 963
F3601	BROAD PEAK	Pierre Frey	p 963
F3602	DENT BLANCHE	Pierre Frey	p 963
F3603	DOM	Pierre Frey	p 963
F3604	LES SINGES SAVANTS	Pierre Frey	p 299
F3605	FONTAINEBLEAU	Pierre Frey	p 300
F3606	COEURS DE MARIE	Pierre Frey	p 301
F3607	SOULAC	Pierre Frey	p 302
F3608	GIPSY	Pierre Frey	p 917
F3612	ANITA	Pierre Frey	p 470
F3613	GINA	Pierre Frey	p 470
F3614	TRACY	Pierre Frey	p 470
F3615	GAIL	Pierre Frey	p 470
F3616	CAMILA	Pierre Frey	p 470
F3617	JAMIE	Pierre Frey	p 470
F3618	ERIN	Pierre Frey	p 470
F3619	TELMA	Pierre Frey	p 470
F3620	STACY	Pierre Frey	p 471
F3621	FIONA	Pierre Frey	p 471
F3622	JANELLE	Pierre Frey	p 471
F3623	MAY	Pierre Frey	p 471
F3625	MEREDITH	Pierre Frey	p 471
F3626	MONICA	Pierre Frey	p 471
F3627	JOAN	Pierre Frey	p 471
F3628	KIM	Pierre Frey	p 471
F3629	LYDIA	Pierre Frey	p 471
F3630	ANABELL	Pierre Frey	p 472
F3631	ADRIENNE	Pierre Frey	p 472
F3632	CATHY	Pierre Frey	p 472
F3633	VICTORIA	Pierre Frey	p 472
F3634	TERRY	Pierre Frey	p 472
F3635	CHENILLE IGOR	Pierre Frey	p 918
F3636	CHENILLE RAYEE OLGA	Pierre Frey	p 303
F3637	PYLA	Pierre Frey	p 919
F3638	TARTARIN	Pierre Frey	p 920
F3640	FINN	Pierre Frey	p 304
F3642	BRIGITTE	Pierre Frey	p 305
F3643	TESS	Pierre Frey	p 306
F3644	GRETA	Pierre Frey	p 307
F3645	TYRONE	Pierre Frey	p 308
F3646	TARA	Pierre Frey	p 309
F3647	KILLIAN	Pierre Frey	p 310
F3649	TERENCE	Pierre Frey	p 311
F3650	LAUREN 1	Pierre Frey	p 312
F3651	LAUREN 2	Pierre Frey	p 313
F3652	ABKAOU	Pierre Frey	p 314
F3653	EDFOU	Pierre Frey	p 315
F3654	AMENHOTEP	Pierre Frey	p 316
F3655	GISEH	Pierre Frey	p 317
F3656	FLEURS D'EAU	Pierre Frey	p 318
F3657	SOUCHIN	Pierre Frey	p 319
F3658	FAUNE ET FLORE - Panneau	Pierre Frey	p 320
F3659	TIGRIS	Pierre Frey	p 321
F3660	SAQQARAH	Pierre Frey	p 322
F3661	BYBLOS	Pierre Frey	p 323
F3662	THEBES	Pierre Frey	p 324
F3663	HEKA	Pierre Frey	p 325
F3664	LOUNET	Pierre Frey	p 326
F3665	TANIS	Pierre Frey	p 327
F3666	KARNAK	Pierre Frey	p 328
F3667	SIMBEL	Pierre Frey	p 329
F3668	ARKADI	Pierre Frey	p 330
F3669	DIMITRI	Pierre Frey	p 331
F3670	NIKOLAI	Pierre Frey	p 332
F3671	DIMA	Pierre Frey	p 333
F3672	EKATERINA	Pierre Frey	p 334
F3673	BABOCHKA	Pierre Frey	p 335
F3674	SACHA	Pierre Frey	p 336
F3675	PRELUDE	Pierre Frey	p 337
F3676	MATRIOCHKA	Pierre Frey	p 338
F3677	TAMARA	Pierre Frey	p 339
F3678	VLADIMIR	Pierre Frey	p 340
F3679	LE CONCERT	Pierre Frey	p 341
F3680	MUR VEGETAL	Pierre Frey	p 342
F3681	VITALI	Pierre Frey	p 343
F3682	TATIANA	Pierre Frey	p 344
F3683	DARYA	Pierre Frey	p 345
F3684	CENTAURE	Pierre Frey	p 346
F3685	ROSELIA	Pierre Frey	p 347
F3686	FANFARE	Pierre Frey	p 348
F3687	TRAPEZE	Pierre Frey	p 349
F3688	FUNAMBULE	Pierre Frey	p 350
F3689	FESTIVAL	Pierre Frey	p 351
F3690	PARADISO	Pierre Frey	p 352
F3691	FLANERIE	Pierre Frey	p 353
F3692	DIVA	Pierre Frey	p 354
F3693	ISABELLA 1	Pierre Frey	p 355
F3694	ISABELLA 2	Pierre Frey	p 356
F3695	DIVA MULTICOLORE	Pierre Frey	p 357
F3696	BOLERO	Pierre Frey	p 358
F3697	LE SCRIBE	Pierre Frey	p 359
F3698	HATCHEPSOUT	Pierre Frey	p 360
F3699	GISEH MAT	Pierre Frey	p 361
F3700	FREDA	Pierre Frey	p 362
F3701	GUETHARY	Pierre Frey	p 814
F3702	HENDAYE	Pierre Frey	p 815
F3703	CONNEMARA	Pierre Frey	p 921
F3704	GRAND CONNEMARA	Pierre Frey	p 922
F3705	MONTREAL	Pierre Frey	p 363
F3706	MONTEVIDEO	Pierre Frey	p 364
F3707	MARSEILLE	Pierre Frey	p 365
F3708	MINNEAPOLIS	Pierre Frey	p 366
F3709	MEXIQUE	Pierre Frey	p 367
F3710	MAPUTO	Pierre Frey	p 368
F3711	MELBOURNE	Pierre Frey	p 369
F3712	MANILLE	Pierre Frey	p 370
F3713	CIBOURE	Pierre Frey	p 816
F3714	ASCAIN	Pierre Frey	p 817
F3715	AINHOA	Pierre Frey	p 818
F3716	ARBONNE	Pierre Frey	p 819
F3717	SOCOA	Pierre Frey	p 820
F3718	ESPELETTE	Pierre Frey	p 821
F3719	BANANIER	Pierre Frey	p 822
F3720	ELIXIR	Pierre Frey	p 823
F3721	AJOUPA	Pierre Frey	p 824
F3722	LES ACROBATES	Pierre Frey	p 371
F3723	LES VANNEES	Pierre Frey	p 372
F3724	MASCARADE	Pierre Frey	p 373
F3725	AU BORD DU LAC	Pierre Frey	p 374
F3726	YUNNAN	Pierre Frey	p 375
F3727	CANAIMA	Pierre Frey	p 376
F3728	L'ESTEREL	Pierre Frey	p 377
F3729	KARMA	Pierre Frey	p 378
F3730	PAGOPAGO	Pierre Frey	p 825
F3731	VANAVANA	Pierre Frey	p 826
F3732	WAIKIKI	Pierre Frey	p 827
F3733	PAPEETE	Pierre Frey	p 828
F3734	TUAMOTU	Pierre Frey	p 379
F3735	RANGIROA	Pierre Frey	p 380
F3736	TEPOTO	Pierre Frey	p 381
F3737	YUKULELE	Pierre Frey	p 382
F3738	MAHANA	Pierre Frey	p 383
F3739	TAHITI	Pierre Frey	p 384
F3740	KOKONATI	Pierre Frey	p 385
F3741	LES MARQUISES	Pierre Frey	p 386
F3742	VAINUI	Pierre Frey	p 387
F3743	ONOTOA	Pierre Frey	p 388
F3744	MAREVA	Pierre Frey	p 389
F3745	TIKEHAU	Pierre Frey	p 390
F3746	PUKAPUKA	Pierre Frey	p 391
F3747	TUPAPATI	Pierre Frey	p 392
F3748	LAGON	Pierre Frey	p 393
F3749	TEMOE	Pierre Frey	p 394
F3750	TAHAA	Pierre Frey	p 395
F3751	ARCHIPEL	Pierre Frey	p 396
F3754	CHENILLE SAINT GERMAIN	Pierre Frey	p 923
F3755	LE LIERRE	Pierre Frey	p 829
F3756	ANET	Pierre Frey	p 924
F3757	AMOUR DES TROPIQUES	Pierre Frey	p 397
F3758	KAEO	Pierre Frey	p 472
F3759	JAVOR	Pierre Frey	p 472
F3760	EFIA	Pierre Frey	p 472
F3761	RAJAH	Pierre Frey	p 473
F3762	TIBOR	Pierre Frey	p 473
F3763	ZORA	Pierre Frey	p 473
F3764	JOON	Pierre Frey	p 473
F3765	MARGUERITE	Pierre Frey	p 473
F3766	LINA	Pierre Frey	p 473
F3767	BALDO	Pierre Frey	p 473
F3768	KAYAR	Pierre Frey	p 473
F3769	LUIS	Pierre Frey	p 473
F3770	ZAE	Pierre Frey	p 474

F3771	SUMI	Pierre Frey	p 474
F3772	TASRINE	Pierre Frey	p 474
F3773	ROMEO	Pierre Frey	p 474
F3774	SYNA	Pierre Frey	p 474
F3775	ALAK	Pierre Frey	p 474
F3776	TIMUR	Pierre Frey	p 474
F3777	TANIA	Pierre Frey	p 474
F3778	HESTIA	Pierre Frey	p 474
F3779	LANA	Pierre Frey	p 475
F3780	DRAGO	Pierre Frey	p 475
F3781	MASSOU	Pierre Frey	p 475
F3782	MIRKO	Pierre Frey	p 475
F3783	GRENADIER	Pierre Frey	p 475
F3784	RIMA	Pierre Frey	p 475
F3785	PODOR	Pierre Frey	p 475
F3786	ESMA	Pierre Frey	p 475
F3787	LUCILLE	Pierre Frey	p 398
F3788	SELVA	Pierre Frey	p 399
F3789	VALERY	Pierre Frey	p 400
F3790	CADENCE	Pierre Frey	p 401
F3791	ARTY TAPISSERIE	Pierre Frey	p 402
F3792	MIL NEUF CENT VINGT TAPISSE	Pierre Frey	p 403
F3793	MURANO	Pierre Frey	p 925
F3794	SHOJI	Pierre Frey	p 404
F3795	UKIYOE	Pierre Frey	p 405
F3796	NAGOYA	Pierre Frey	p 406
F3797	TAKAO	Pierre Frey	p 407
F3798	KIKU	Pierre Frey	p 408
F3799	POJAGI	Pierre Frey	p 409
F3800	KUJAKU	Pierre Frey	p 410
F3801	LHASSA	Pierre Frey	p 411
F3802	WANLY	Pierre Frey	p 412
F3803	HOJO GARDEN	Pierre Frey	p 413
F3804	ROYAL TIGER	Pierre Frey	p 414
F3805	HITACHI	Pierre Frey	p 415
F3806	QINGHUA	Pierre Frey	p 416
F3807	TOKETIKO	Pierre Frey	p 417
F3808	CHUPA	Pierre Frey	p 418
F3809	SHINTO	Pierre Frey	p 419
F3810	AKIO	Pierre Frey	p 420
F3811	BLUE LINE	Pierre Frey	p 421
F3812	DANSE DU DRAGON	Pierre Frey	p 422
F3813	KOKO	Pierre Frey	p 423
F3814	HIKARU	Pierre Frey	p 424
F3815	NAOKI	Pierre Frey	p 425
F3816	YUTAKA	Pierre Frey	p 426
F3817	TAO	Pierre Frey	p 427
F3818	KATSU	Pierre Frey	p 428
F3819	OSAKA	Pierre Frey	p 429
F3820	OTRANTE	Pierre Frey	p 830
F3821	ELBE	Pierre Frey	p 831
F3822	MARINA	Pierre Frey	p 832
F3823	SCILIA	Pierre Frey	p 833
F3824	BELLAGIO	Pierre Frey	p 834
F3825	ERCOLE	Pierre Frey	p 835
F3826	NOTO	Pierre Frey	p 836
F3827	BARI	Pierre Frey	p 837
F3828	CALA	Pierre Frey	p 838
F3829	ISCHIA	Pierre Frey	p 839
F3830	ALASSIO	Pierre Frey	p 840
F3831	RIMINI	Pierre Frey	p 841
F3833	LECCE	Pierre Frey	p 842
F3834	SOVERATO	Pierre Frey	p 843
F3835	SARGI	Pierre Frey	p 844
F3836	CAPRERA	Pierre Frey	p 845
F3837	PINETO	Pierre Frey	p 846
F3838	ORTA	Pierre Frey	p 847
F3839	MADONIE	Pierre Frey	p 848
F3842	USHUAIA	Pierre Frey	p 430
F3843	BHEMA	Pierre Frey	p 431
F3844	PAMPERO	Pierre Frey	p 432
F3845	MAYA	Pierre Frey	p 433
F3846	KUSI	Pierre Frey	p 434
F3847	RAYA	Pierre Frey	p 435
F3848	AXIM	Pierre Frey	p 436
F3849	EFUTU	Pierre Frey	p 437
F3850	TAPA	Pierre Frey	p 438
F3851	SOKONE	Pierre Frey	p 439
F3852	MARIA	Pierre Frey	p 440
F3853	EMILY	Pierre Frey	p 441
F3854	KOL	Pierre Frey	p 442
F3855	SHABEEL	Pierre Frey	p 443
F3856	QILLQAY	Pierre Frey	p 444
F3857	AWA	Pierre Frey	p 445
F3858	QARA	Pierre Frey	p 446
F3859	DANAKIL	Pierre Frey	p 447
F3860	SEGOU	Pierre Frey	p 448
F3861	ALAMU	Pierre Frey	p 449
F3862	KONYA	Pierre Frey	p 450
F3863	KIRU	Pierre Frey	p 451
F3864	AYO PRECIEUX	Pierre Frey	p 452
F3865	SCOTLAND	Pierre Frey	p 453
F3866	IKATI	Pierre Frey	p 454
F3867	AYO	Pierre Frey	p 455
F3869	COMPORTA	Pierre Frey	p 849
F3870	SIENNE	Pierre Frey	p 926
F3871	PALLADIO	Pierre Frey	p 927
F5552	LASSO	Pierre Frey	p 456
I0267	MANTOVA	Fadini Borghi	p 928
I2031	ZANNONE	Fadini Borghi	p 964
I5004	SFORZA	Fadini Borghi	p 694
I5549	BUDAPEST	Fadini Borghi	p 695
I5612	BACH (VELLUTO)	Fadini Borghi	p 696
I6478	ENZO	Fadini Borghi	p 929
I6507	LIVIA	Fadini Borghi	p 697
I6508	AURELIO	Fadini Borghi	p 698
I6509	BARTHOLOMEO	Fadini Borghi	p 699
I6510	ERASMO	Fadini Borghi	p 700
I6517	VIRGILE	Fadini Borghi	p 930
I6519	PREZIOSA	Fadini Borghi	p 701
I6521	VISCONTI	Fadini Borghi	p 702
I6526	BORGIA	Fadini Borghi	p 703
I6562	ROMA	Fadini Borghi	p 704
I6563	LOGGIA	Fadini Borghi	p 705
I6565	AMADEUS	Fadini Borghi	p 706
I6567	VIRGINIA	Fadini Borghi	p 707
I6569	LEDA	Fadini Borghi	p 708
I6570	TAZZIO	Fadini Borghi	p 709
I6571	CARRARE	Fadini Borghi	p 710
I6573	LECCO	Fadini Borghi	p 711
I6575	ARLINA	Fadini Borghi	p 712
I6576	LUIGI	Fadini Borghi	p 931
I6577	AIDA	Fadini Borghi	p 932
I6581	GABRIELLA	Fadini Borghi	p 713
I6582	INGO	Fadini Borghi	p 714
I6583	EMILIO	Fadini Borghi	p 715
I6585	ELVIDA	Fadini Borghi	p 933
I6586	GIO	Fadini Borghi	p 934
I6588	NORMA SOIE SAUVAGE	Fadini Borghi	p 935
I6589	BORA	Fadini Borghi	p 716
I6591	ROCCIA	Fadini Borghi	p 717
I6592	DOJO	Fadini Borghi	p 718
I6593	MARMO	Fadini Borghi	p 719
I6595	TULIO BRILLANT	Fadini Borghi	p 720
I6596	ECO	Fadini Borghi	p 721
I6598	DONATO	Fadini Borghi	p 722
I6599	ALISEA	Fadini Borghi	p 936
I6600	APOLLO	Fadini Borghi	p 723
I6601	TILDA	Fadini Borghi	p 724
I6603	VESUVIO	Fadini Borghi	p 725
I6604	ORGANZINO	Fadini Borghi	p 937
I6607	COSMA	Fadini Borghi	p 726
I6608	MAHARANI	Fadini Borghi	p 727
I6609	PALMETO	Fadini Borghi	p 728
I6610	JACOPO	Fadini Borghi	p 729
I6611	EUGENIO	Fadini Borghi	p 730
I6612	FELINO	Fadini Borghi	p 731
I6613	SYLVANA	Fadini Borghi	p 732
I6614	ADAO	Fadini Borghi	p 733
I6615	CAPRI II	Fadini Borghi	p 938
I6616	OPIO	Fadini Borghi	p 939
I6617	STELLA	Fadini Borghi	p 734
I6618	CHANDRA	Fadini Borghi	p 735
I6619	KARA	Fadini Borghi	p 940
I6620	GLORIA	Fadini Borghi	p 736
I6622	FREDDO	Fadini Borghi	p 941
I6623	PEPA	Fadini Borghi	p 942
I6624	RIALTO	Fadini Borghi	p 737
I6625	MADDALENA	Fadini Borghi	p 738
I6626	VENEZIA	Fadini Borghi	p 739
I6627	LEONA	Fadini Borghi	p 740
I6628	GONDOLE	Fadini Borghi	p 741
I6629	CANNAREGIO	Fadini Borghi	p 742
I6630	ARLECCHINO	Fadini Borghi	p 743
I6631	AGOSTINO	Fadini Borghi	p 744
I6632	BASTIAN	Fadini Borghi	p 745
I6633	CORIANDOLI	Fadini Borghi	p 746
I6634	CANALASSO	Fadini Borghi	p 747
I6635	RAFAEL	Fadini Borghi	p 748
I6636	GREGORIO	Fadini Borghi	p 749
L1861	MADAME ELISABETH	Le Manach	p 644
L2290	BALMORAL	Le Manach	p 645
L2454	POMMES DE PIN	Le Manach	p 646
L2480	LES RAISINS	Le Manach	p 647
L2760	MUSICIENS CHINOIS	Le Manach	p 648
L2804	MIKADO	Le Manach	p 649
L2806	TAMERLAN	Le Manach	p 650
L2968	SCENES INDIENNES	Le Manach	p 651
L3322	PILLEMENT	Le Manach	p 652
L3352	LEOPARD VELOURS	Le Manach	p 653
L3353	TIGRE VELOURS	Le Manach	p 654
L3537	MALMAISON - Rayure	Le Manach	p 655
L3578	BATIK	Le Manach	p 656
L3636	LES LIONS	Le Manach	p 657
L3673	BATIK RAISIN	Le Manach	p 658
L3709	PALMYRE	Le Manach	p 659

L4131	VELOURS MOQUETTE	Le Manach	p 660
L4145	VICTOR HUGO - Imp rimé	Le Manach	p 661
L4156001	GUEPARD Cambridge	Le Manach	p 662
L4164	INDHIRA	Le Manach	p 663
L4172	PLUMETTES	Le Manach	p 664
L4174	LES ELEPHANTS	Le Manach	p 665
L4201	CONCINI	Le Manach	p 666
L4205	GALIGAI	Le Manach	p 667
L4210	ROCHAMBEAU	Le Manach	p 668
L4216	GREUZE	Le Manach	p 669
L4226	BUTTERFLY	Le Manach	p 670
L4238	MORTEFONTAINE	Le Manach	p 671
L4289	TOILE DE TOURS UNIE/CHINEE	Le Manach	p 943
L4289C	CHENILLE DE TOURS UNIE/CHINEE	Le Manach	p 944
L4289N	NACRE DE TOURS UNI/CHINE	Le Manach	p 945
L4348	AMALFI	Le Manach	p 672
L4357	PEKIN - Rayure	Le Manach	p 673
L4414	SERGÉ	Le Manach	p 946
L4424	SERGÉ BRIGHTON	Le Manach	p 947
L4431	TIGRE CAMBRIDGE	Le Manach	p 674
L4552	LA SINGERIE	Le Manach	p 675
L4553	ALIZARINE	Le Manach	p 676
L4554	SEINE PORT	Le Manach	p 677
L4555	CAVAILLON	Le Manach	p 678
L4556	BRUYERES	Le Manach	p 679
L4557	CONCINI SOIE	Le Manach	p 680
L4560	TARAZ	Le Manach	p 681
L4561	TOURAINE	Le Manach	p 682
L4562	LE DAUPHIN	Le Manach	p 683
L4563	DAMPIERRE	Le Manach	p 684
L4564	EPERNON	Le Manach	p 685
L4565	OBERNAI	Le Manach	p 686
L4566	CORNELIS	Le Manach	p 687
L4567	LES PORTUGAIS	Le Manach	p 688
L4568	L'ARBRE INDIEN	Le Manach	p 689
L4569	VALENCAY	Le Manach	p 690
L4570	SERENGETI	Le Manach	p 691
L4571	VOUVRAY	Le Manach	p 692
O5864	NAKAI	Boussac	p 752
O5989	PANTHERE	Boussac	p 753
O6928	JAMAICA	Boussac	p 754
O7090	PICARDIE	Boussac	p 964
O7092	PYRENEES	Boussac	p 964
O7095	PERCHE	Boussac	p 964
O7641	OMBRE	Boussac	p 755
O7697	TARENTELLE	Boussac	p 756
O7704	VISION	Boussac	p 948
O7705	LES COCOTTES	Boussac	p 757
O7717	BRASILIA	Boussac	p 949
O7720	SOLA	Boussac	p 964
O7737	DORA	Boussac	p 758
O7766	BETTY	Boussac	p 964
O7776	CESAR	Boussac	p 759
O7780	SIDONIE	Boussac	p 760
O7781	MERLIN	Boussac	p 950
O7792	SUNSET	Boussac	p 850
O7794	FEROE	Boussac	p 851
O7799	SWING	Boussac	p 852
O7802	BRETAGNE 150	Boussac	p 965
O7803	BRETAGNE 280	Boussac	p 965
O7804	NORMANDIE	Boussac	p 965
O7805	CORSE	Boussac	p 965
O7809	CALVADOS	Boussac	p 965
O7811	LOIRE	Boussac	p 965
O7812	GARONNE	Boussac	p 965
O7814	LIMOUSIN	Boussac	p 965
O7815	ARMOR	Boussac	p 965
O7820	PAS DE CALAIS	Boussac	p 966
O7821	TARN	Boussac	p 966
O7825	AQUITAINE	Boussac	p 966
O7826	AUBE	Boussac	p 853
O7827	AIN	Boussac	p 966
O7831	ROUSSILLON 140	Boussac	p 966
O7832	MEUSE 280	Boussac	p 966
O7833	SAVOIE	Boussac	p 966
O7835	ALPES	Boussac	p 966
O7841	CHAMPAGNE	Boussac	p 966
O7842	RHIN	Boussac	p 967
O7844	POITOU FR	Boussac	p 967
O7911	COCOON	Boussac	p 761
O7912	PRISM	Boussac	p 762
O7917	PULP	Boussac	p 951
O7918	NEEDLE	Boussac	p 854
O7920	CUBE	Boussac	p 763
O7933	HUMOUR	Boussac	p 764
O7934	CARTOON	Boussac	p 765
O7935	ZEBULON	Boussac	p 766
O7936	ELVIS	Boussac	p 767
O7938	PEPITA	Boussac	p 768
O7939	SHERLOCK	Boussac	p 952
O7940	CANDY	Boussac	p 953
O7943	NESTOR	Boussac	p 769
O7947	JANIS	Boussac	p 770
O7948	ZEPPELIN	Boussac	p 771
O7949	KONG	Boussac	p 772
O7950	FANTASIA	Boussac	p 773
O7953	TEMPO	Boussac	p 774
O7955	MARIN	Boussac	p 954
O7956	NOE	Boussac	p 775
O7957	WOODSTOCK	Boussac	p 776
O7958	ZIGGY	Boussac	p 777
O989A	PANTHERE DE SOMALIE	Boussac	p 778

Index

Alphabétique - Alphabetical

Nom/Name	Référence	Marque/Brand	Page
A			
47	F3202	Pierre Frey	p 894
A LA TABLE DU ROI	B7643	Braquenié	p 583
ABADAN	F3466	Pierre Frey	p 241
ABKAOU	F3652	Pierre Frey	p 314
ABYSS	F3066	Pierre Frey	p 959
ACHILLE	F3125	Pierre Frey	p 148
ADAO	I6614	Fadini Borghi	p 733
ADRIENNE	F3631	Pierre Frey	p 472
AGLAE	B7631	Braquenié	p 571
AGNES	F3438	Pierre Frey	p 467
AGOSTINO	I6631	Fadini Borghi	p 744
AGRIPPINE	B7588	Braquenié	p 546
AHMEDABAD	B7620	Braquenié	p 563
AIDA	I6577	Fadini Borghi	p 932
AIGUILLE VERTE	F3573	Pierre Frey	p 960
AIN	O7827	Boussac	p 966
AINHOA	F3715	Pierre Frey	p 818
AITOR	F3503	Pierre Frey	p 469
AIX EN PROVENCE	B7551	Braquenié	p 525
AJOUPA	F3721	Pierre Frey	p 824
AKBISAR	F3454	Pierre Frey	p 230
AKIO	F3810	Pierre Frey	p 420
ALABAMA	F3235	Pierre Frey	p 177
ALAK	F3775	Pierre Frey	p 474
ALAMU	F3861	Pierre Frey	p 449
ALASSIO	F3830	Pierre Frey	p 840
ALATAO	F3034	Pierre Frey	p 130
ALBERTINE	F3278	Pierre Frey	p 462
ALBERTO	F3525	Pierre Frey	p 266
ALBI	B7671	Braquenié	p 608
ALEXANDER	F3511	Pierre Frey	p 257
ALEXANDRIE	F1878	Pierre Frey	p 18
ALICIA	F2884	Pierre Frey	p 73
ALISEA	I6599	Fadini Borghi	p 936
ALIZARINE	L4553	Le Manach	p 676
ALIZON	B7640	Braquenié	p 580
ALLEGRO	F3508	Pierre Frey	p 254
ALOHA	F2955	Pierre Frey	p 96
ALPAGE	F2336	Pierre Frey	p 33
ALPES	O7835	Boussac	p 966
AMADEUS	I6565	Fadini Borghi	p 706
AMALA	F3477	Pierre Frey	p 802
AMALFI	L4348	Le Manach	p 672
AMBOISE	B7682	Braquenié	p 619
AMENHOTEP	F3654	Pierre Frey	p 316
AMITOLA	F3244	Pierre Frey	p 184
AMORGOS	F2871	Pierre Frey	p 956
AMOUR DES TROPIQUES	F3757	Pierre Frey	p 397
ANABELL	F3630	Pierre Frey	p 472
ANAFI	F2875	Pierre Frey	p 956
ANAÏS	F3433	Pierre Frey	p 467
ANATOLE	F3126	Pierre Frey	p 889
ANATOLINE	F3283	Pierre Frey	p 462
ANDREA	F3251	Pierre Frey	p 190
ANET	F3756	Pierre Frey	p 924
ANGKOR	F3521	Pierre Frey	p 914
ANITA	F3612	Pierre Frey	p 470
ANKARA	F3451	Pierre Frey	p 227
ANNEES FOLLES	F3106	Pierre Frey	p 142
ANNIE	F3194	Pierre Frey	p 460
ANOKI	F3229	Pierre Frey	p 172
ANOUK	F3277	Pierre Frey	p 462
ANOUKIS	F3312	Pierre Frey	p 464
ANTIBES	F3526	Pierre Frey	p 267
ANTIGUA	F2951	Pierre Frey	p 93
APOLLINE	F3184	Pierre Frey	p 459
APOLLO	I6600	Fadini Borghi	p 723
AQUITAINE	O7825	Boussac	p 966
ARAPAHOS	F3230	Pierre Frey	p 173
ARARAT	F3450	Pierre Frey	p 226
ARBONNE	F3716	Pierre Frey	p 819
ARCHIBALD	F3173	Pierre Frey	p 458
ARCHIPEL	F3751	Pierre Frey	p 396
ARGOUN	F3162	Pierre Frey	p 158
ARI	F3493	Pierre Frey	p 468
ARIANE	F3440	Pierre Frey	p 468
ARISTOTE	B7641	Braquenié	p 581
ARIZONA	F3238	Pierre Frey	p 180
ARKADI	F3668	Pierre Frey	p 330
ARLECCHINO	I6630	Fadini Borghi	p 743
ARLES	F3543	Pierre Frey	p 811
ARLINA	I6575	Fadini Borghi	p 712
ARMEL	F3498	Pierre Frey	p 469
ARMOR	O7815	Boussac	p 965
ARSENE	F3371	Pierre Frey	p 903
ARTHUR	F3176	Pierre Frey	p 458
ARTY	F2977	Pierre Frey	p 106
ARTY TAPISSERIE	F3791	Pierre Frey	p 402
ASCAIN	F3714	Pierre Frey	p 817
ASHOKA	B7657	Braquenié	p 594
ASOT	F3400	Pierre Frey	p 855
ASTARA	F3455	Pierre Frey	p 231
ASTRAKAN	F2758	Pierre Frey	p 63
ATOUM	F3318	Pierre Frey	p 464
AU BORD DU LAC	F3725	Pierre Frey	p 374
AU JARDIN	B7658	Braquenié	p 595
AUBE	O7826	Boussac	p 853
AUDREY	F3490	Pierre Frey	p 468
AUGUSTINE	B7576	Braquenié	p 541
AURELIO	I6508	Fadini Borghi	p 698
AUTE	F3414	Pierre Frey	p 857
AVENUE	F2713	Pierre Frey	p 868
AWA	F3857	Pierre Frey	p 445
AXIM	F3848	Pierre Frey	p 436
AYA	F3328	Pierre Frey	p 465
AYO	F3867	Pierre Frey	p 455
AYO PRECIEUX	F3864	Pierre Frey	p 452
B			
BABOCHKA	F3673	Pierre Frey	p 335
BACH (VELLUTO)	I5612	Fadini Borghi	p 696
BAGAN	F2979	Pierre Frey	p 108
BAIN DE SOLEIL	F3535	Pierre Frey	p 275
BAKOU	F2798	Pierre Frey	p 66
BALARKA	F3039	Pierre Frey	p 957
BALDO	F3767	Pierre Frey	p 473
BALGO	F3011	Pierre Frey	p 117
BALMORAL	L2290	Le Manach	p 645
BALTAZAR	F3370	Pierre Frey	p 902
BANANIER	F3719	Pierre Frey	p 822
BARI	F3827	Pierre Frey	p 837
BARON HAUSSMANN	B7607	Braquenié	p 554
BARTHOLOMEO	I6509	Fadini Borghi	p 699
BASILE	F3171	Pierre Frey	p 458
BASTIAN	I6632	Fadini Borghi	p 745
BATIK	L3578	Le Manach	p 656
BATIK RAISIN	L3673	Le Manach	p 658
BATZ	F3398	Pierre Frey	p 855
BAYAMO	F3134	Pierre Frey	p 792
BAZOCHES	F1984	Pierre Frey	p 20
BEATRICE	F3417	Pierre Frey	p 466
BEAU MONDE I - Panneau	F3462	Pierre Frey	p 237
BEAU MONDE II - Panneau	F3463	Pierre Frey	p 238
BEAUCAIRE	F3386	Pierre Frey	p 905
BEAUFORT	F2162	Pierre Frey	p 26
BEAUHARNAIS	B7649	Braquenié	p 588
BEAUMESNIL	B1832	Braquenié	p 502
BEAUMESNIL - Broderie	B7575	Braquenié	p 540
BEAUVAIS - Broderie	B7572	Braquenié	p 538
BELAIR	F3395	Pierre Frey	p 855
BELIZE	F3505	Pierre Frey	p 251
BELLA COOLA	F3226	Pierre Frey	p 169
BELLAGIO	F3824	Pierre Frey	p 834
BENGALI	B1779	Braquenié	p 492
BESTIAIRE ENCHANTE	F3558	Pierre Frey	p 292
BETTY	O7766	Boussac	p 964
BHEMA	F3843	Pierre Frey	p 431
BIARRITZ	F3474	Pierre Frey	p 912
BIG BANG	F2989	Pierre Frey	p 113

BLUE LINE	F3811	Pierre Frey	p 421
BOLCHOI	F2400	Pierre Frey	p 39
BOLD	F3212	Pierre Frey	p 897
BOLERO	F3696	Pierre Frey	p 358
BONNE PECHE	F3206	Pierre Frey	p 161
BONSAI	F3214	Pierre Frey	p 163
BORA	I6589	Fadini Borghi	p 716
BORA-BORA	F2956	Pierre Frey	p 97
BORDURE LA PANNONIE	B7646	Braquenié	p 585
BORDURE LES FLEURS DU BENGALE	B7645	Braquenié	p 584
BORGIA	I6526	Fadini Borghi	p 703
BOSPHORE	F3446	Pierre Frey	p 222
BOUGIVAL - Toile	B1819	Braquenié	p 500
BRASILIA	O7717	Boussac	p 949
BRÉHAT	F3397	Pierre Frey	p 855
BRETAGNE 150	O7802	Boussac	p 965
BRETAGNE 280	O7803	Boussac	p 965
BRIAM	F3037	Pierre Frey	p 957
BRIDGET	F3189	Pierre Frey	p 460
BRIGITTE	F3642	Pierre Frey	p 305
BRIONNE	B7665	Braquenié	p 602
BRISSAC	B7666	Braquenié	p 603
BROAD PEAK	F3601	Pierre Frey	p 963
BRUNEC	F3407	Pierre Frey	p 856
BRUTALIST	F3550	Pierre Frey	p 284
BRUYERES	L4556	Le Manach	p 679
BUDAPEST	I5549	Fadini Borghi	p 695
BURSA	F3461	Pierre Frey	p 236
BUTTERFLY	L4226	Le Manach	p 670
BYBLOS	F3661	Pierre Frey	p 323
BYRON	F2946	Pierre Frey	p 879

C

CABRIERES	F3444	Pierre Frey	p 910
CACHE-CACHE	F3562	Pierre Frey	p 296
CADENCE	F3790	Pierre Frey	p 401
CALA	F3828	Pierre Frey	p 838
CALANQUES	F3538	Pierre Frey	p 278
CALICUT	B7695	Braquenié	p 632
CALVADOS	O7809	Boussac	p 965
CAMILA	F3616	Pierre Frey	p 470
CANAIMA	F3727	Pierre Frey	p 376
CANALASSO	I6634	Fadini Borghi	p 747
CANDICE	F3186	Pierre Frey	p 459
CANDIDE	B7581	Braquenié	p 544
CANDY	O7940	Boussac	p 953
CANNAREGIO	I6629	Fadini Borghi	p 742
CAPRERA	F3836	Pierre Frey	p 845
CAPRI II	I6615	Fadini Borghi	p 938
CARACAS	F2900	Pierre Frey	p 81
CARAIBES	F2958	Pierre Frey	p 98
CARAVANE - Rayure	F2806	Pierre Frey	p 69
CARLINA	F2597	Pierre Frey	p 48
CARMEN	F3482	Pierre Frey	p 807
CARNAVAL	F3559	Pierre Frey	p 293
CARRARE	I6571	Fadini Borghi	p 710
CARRIACOU	F2954	Pierre Frey	p 95
CARTOON	O7934	Boussac	p 765
CASANOVA	F2733	Pierre Frey	p 57
CASSIS	F3541	Pierre Frey	p 809
CATHERINE	F3527	Pierre Frey	p 268
CATHY	F3632	Pierre Frey	p 472
CAVAILLON	L4555	Le Manach	p 678
CELAYA	F3076	Pierre Frey	p 786
CELESTINE	F3285	Pierre Frey	p 462
CENTAURE	F3684	Pierre Frey	p 346
CERILLY	B7673	Braquenié	p 610
CERIZAY	B7689	Braquenié	p 626
CERVIN	F3592	Pierre Frey	p 962
CESAR	O7776	Boussac	p 759
CESARINE	B7629	Braquenié	p 570
CESARION	F3332	Pierre Frey	p 465
CHAMBORD - Damas	B8125	Braquenié	p 642
CHAMONIX	F3597	Pierre Frey	p 963
CHAMPAGNE	O7841	Boussac	p 966
CHAMPEIGNE - Broderie	B7562	Braquenié	p 529
CHANDRA	I6618	Fadini Borghi	p 735
CHANTONNAY	B7691	Braquenié	p 628
CHARLOTTE	F3512	Pierre Frey	p 258
CHATEAU D'ABONDANT	B7679	Braquenié	p 616
CHENILLE DE TOURS UNIE/CHINEE	L4289C	Le Manach	p 944
CHENILLE IGOR	F3635	Pierre Frey	p 918
CHENILLE RAYEE OLGA	F3636	Pierre Frey	p 303
CHENILLE SAINT GERMAIN	F3754	Pierre Frey	p 923
CHEVERNY	B1875	Braquenié	p 508
CHEYENNE	F3222	Pierre Frey	p 899
CHINOISERIE	B7697	Braquenié	p 634
CHINON	F2890	Pierre Frey	p 75
CHUPA	F3808	Pierre Frey	p 418
CIBOURE	F3713	Pierre Frey	p 816
CLAUDE	F3502	Pierre Frey	p 469
CLÉMENCE	F3420	Pierre Frey	p 466
CLERY	B7669	Braquenié	p 606
CLISSON	B7693	Braquenié	p 630
COBAN	F3084	Pierre Frey	p 135
COCHINCHINE	B7553	Braquenié	p 526
COCHITI	F3227	Pierre Frey	p 170
COCOON	O7911	Boussac	p 761
COEURS DE MARIE	F3606	Pierre Frey	p 301
COLETTE	F3115	Pierre Frey	p 147
COLIBRI	F2658	Pierre Frey	p 956
COLOMBE	F3282	Pierre Frey	p 462
COMETE	F3059	Pierre Frey	p 959
COMPORTA	F3869	Pierre Frey	p 849
COMPOSITION GEOMETRIQUE	F3509	Pierre Frey	p 255
COMTESSE DE MAILLY	B1761	Braquenié	p 488
CONCINI	L4201	Le Manach	p 666
CONCINI SOIE	L4557	Le Manach	p 680
CONCORDE	F2741	Pierre Frey	p 58
CONFETTIS	F2974	Pierre Frey	p 105
CONNEMARA	F3703	Pierre Frey	p 921
CONSTANCE	F3431	Pierre Frey	p 467
COPTOS	F3325	Pierre Frey	p 465
CORAIL	F3483	Pierre Frey	p 808
CORDAGE	F3376	Pierre Frey	p 208
CORDE	F3375	Pierre Frey	p 207
CORIANDOLI	I6633	Fadini Borghi	p 746
CORNE D'ABONDANCE BRODERIE	B7681	Braquenié	p 618
CORNELIS	L4566	Le Manach	p 687
COROMANDEL	B1769	Braquenié	p 489
COROMANDEL - Broderie	B7561	Braquenié	p 528
CORSE	O7805	Boussac	p 965
COSMA	I6607	Fadini Borghi	p 726
COTOPAXI	F3594	Pierre Frey	p 962
COULONGES	B7659	Braquenié	p 596
COULONGES CONTREFOND	B7660	Braquenié	p 597
COUNTRY	F3239	Pierre Frey	p 181
CRAFT	F3128	Pierre Frey	p 890
CRESPIERES	F2056	Pierre Frey	p 22
CROISE COLLOBRIERES	F0556	Pierre Frey	p 860
CROISETTE	F3523	Pierre Frey	p 264
CROZON	F3404	Pierre Frey	p 856
CUBE	O7920	Boussac	p 763
CUILKO	F3080	Pierre Frey	p 134

D

DALILA	F3314	Pierre Frey	p 464
DAMAS PERSAN	F3468	Pierre Frey	p 243
DAMPIERRE	L4563	Le Manach	p 684
DANAKIL	F3859	Pierre Frey	p 447
DANDY Laine	F2944	Pierre Frey	p 877
DANSE DU DRAGON	F3812	Pierre Frey	p 422
DAO	F3165	Pierre Frey	p 159
DAPSANG	F3585	Pierre Frey	p 961
DARYA	F3683	Pierre Frey	p 345
DAUPHINE MAT	F2753	Pierre Frey	p 62
DECOR IMPERIAL	F3481	Pierre Frey	p 806
DENALI	F3577	Pierre Frey	p 960
DENT BLANCHE	F3602	Pierre Frey	p 963
DESIGNER DOGS	F3552	Pierre Frey	p 286
DHAULAGIRI	F3575	Pierre Frey	p 960
DIAMONDS	F3213	Pierre Frey	p 162
DIMA	F3671	Pierre Frey	p 333
DIMITRI	F3669	Pierre Frey	p 331
DIVA	F3692	Pierre Frey	p 354
DIVA MULTICOLORE	F3695	Pierre Frey	p 357
DOJO	I6592	Fadini Borghi	p 718
DOLINO	F2919	Pierre Frey	p 876
DOM	F3603	Pierre Frey	p 963
DOME DU GOUTER	F3595	Pierre Frey	p 962
DOMINICA	F3129	Pierre Frey	p 787
DONATO	I6598	Fadini Borghi	p 722
DONGTAI	F3153	Pierre Frey	p 155
DORA	O7737	Boussac	p 758
DORIS	F3053	Pierre Frey	p 958
DOROTHEE	F3385	Pierre Frey	p 216
DOTS	F3514	Pierre Frey	p 260
DRAGO	F3780	Pierre Frey	p 475
DUKE - Mohair Velvet	F2945	Pierre Frey	p 878

E

ECO	I6596	Fadini Borghi	p 721
ECRINS	F3566	Pierre Frey	p 959
ECUME	F3478	Pierre Frey	p 803

EDFOU F3653 Pierre Frey p 315
EDGAR F3182 Pierre Frey p 459
EDITH F3422 Pierre Frey p 466
EFIA F3760 Pierre Frey p 472
EFUTU F3849 Pierre Frey p 437
EGLANTINE B7589 Braquenié p 547
EIGER F3569 Pierre Frey p 960
EIGHTY THIRTY F3035 Pierre Frey p 131
EKATERINA F3672 Pierre Frey p 334
ELBE F3821 Pierre Frey p 831
ELBROUZ F3574 Pierre Frey p 960
ELIOTT F3180 Pierre Frey p 459
ELISE F3427 Pierre Frey p 467
ELIXIR F3720 Pierre Frey p 823
ELLA F3100 Pierre Frey p 140
ELVIDA I6585 Fadini Borghi p 933
ELVIS O7936 Boussac p 767
EMILIO I6583 Fadini Borghi p 715
EMILY F3853 Pierre Frey p 441
EMPREINTE F3032 Pierre Frey p 129
ENZO I6478 Fadini Borghi p 929
EOLE F2776 Pierre Frey p 963
EPERNON L4564 Le Manach p 685
ERA F2777 Pierre Frey p 964
ERASMO I6510 Fadini Borghi p 700
ERCOLE F3825 Pierre Frey p 835
ERIN F3618 Pierre Frey p 470
ERYTHEA F3295 Pierre Frey p 462
ESMA F3786 Pierre Frey p 475
ESPALIER F2236 Pierre Frey p 29
ESPELETTE F3718 Pierre Frey p 821
ESTEBAN F3071 Pierre Frey p 885
EUGENIO I6611 Fadini Borghi p 730
EVENTAIL F3102 Pierre Frey p 141
EXPOSITION UNIVERSELLE B7611 Braquenié p 557

F

FACTORY F2773 Pierre Frey p 871
FANFARE F3686 Pierre Frey p 348
FANNY F3429 Pierre Frey p 467
FANTAISIE BOTANIQUE F3507 Pierre Frey p 253
FANTASIA O7950 Boussac p 773
FAUNE ET FLORE - Panneau F3658 Pierre Frey p 320
FELINO I6612 Fadini Borghi p 731
FELIX F3175 Pierre Frey p 458
FEROE O7794 Boussac p 851
FESTIVAL F3689 Pierre Frey p 351
FIDJI F3010 Pierre Frey p 882
FINDOR F3049 Pierre Frey p 958
FINE F3210 Pierre Frey p 895
FINN F3640 Pierre Frey p 304
FIONA F3621 Pierre Frey p 471
FLANERIE F3691 Pierre Frey p 353
FLEUMARTIN B7668 Braquenié p 605
FLEURS D'EAU F3656 Pierre Frey p 318
FLEURS ETRANGES B1811 Braquenié p 498
FLEURY B7672 Braquenié p 609
FONTAINE ET ANIMAUX F3378 Pierre Frey p 210
FONTAINE ET ANIMAUX BARBOUILLAGE F3379 Pierre Frey p 211
FONTAINEBLEAU F3605 Pierre Frey p 300
FOX F3224 Pierre Frey p 168
FRANCINE F3540 Pierre Frey p 279
FREDA F3700 Pierre Frey p 362
FREDDO I6622 Fadini Borghi p 941
FRIOUL F3413 Pierre Frey p 857
FRONSAC B7656 Braquenié p 593
FRONTENAY B7536 Braquenié p 521
FUJIN F3140 Pierre Frey p 151
FUNAMBULE F3688 Pierre Frey p 350

G

GABOR F3489 Pierre Frey p 468
GABRIELLA I6581 Fadini Borghi p 713
GADJI F3132 Pierre Frey p 790
GAIL F3615 Pierre Frey p 470
GALIGAI L4205 Le Manach p 667
GALUCHAT F3113 Pierre Frey p 146
GAND F2511 Pierre Frey p 865
GAOU F3394 Pierre Frey p 855
GARANCE F3191 Pierre Frey p 460
GARDANNE F0648 Pierre Frey p 861
GARDEN PARTY F3219 Pierre Frey p 167
GARONNE O7812 Boussac p 965
GASPARD F3070 Pierre Frey p 884
GAYA F2898 Pierre Frey p 80
GEORGES F2982 Pierre Frey p 881
GEZIA F3058 Pierre Frey p 958
GINA F3613 Pierre Frey p 470
GIO I6586 Fadini Borghi p 934
GIPSY F3608 Pierre Frey p 917
GISEH F3655 Pierre Frey p 317
GISEH MAT F3699 Pierre Frey p 361
GLORIA I6620 Fadini Borghi p 736
GOA B7615 Braquenié p 559
GOËLO F3406 Pierre Frey p 856
GOLFE F3442 Pierre Frey p 800
GONDOLE I6628 Fadini Borghi p 741
GORDES F3443 Pierre Frey p 909
GRANADA F2492 Pierre Frey p 43
GRAND CANYON F3253 Pierre Frey p 192
GRAND CONNEMARA F3704 Pierre Frey p 922
GRAND PARADIS F3567 Pierre Frey p 959
GRANDES JORASSES F3568 Pierre Frey p 959
GRANDES ROCHEUSES F3589 Pierre Frey p 962
GREGORIO I6636 Fadini Borghi p 749
GRENADIER F3783 Pierre Frey p 475
GRETA F3644 Pierre Frey p 307
GREUZE L4216 Le Manach p 669
GROIX F3402 Pierre Frey p 856
GUEPARD Cambridge L4156001 Le Manach p 662
GUETHARY F3701 Pierre Frey p 814

H

HAIKOU F3158 Pierre Frey p 157
HALTE DE CHASSE B1744 Braquenié p 485
HANOI F3167 Pierre Frey p 891
HATCHEPSOUT F3698 Pierre Frey p 360
HAWAI F3260 Pierre Frey p 793
HEATHER F3215 Pierre Frey p 164
HEDGEROW F3549 Pierre Frey p 283
HEKA F3663 Pierre Frey p 325
HÉLÈNE F3434 Pierre Frey p 467
HELIOPOLIS F3322 Pierre Frey p 464
HELONG F3166 Pierre Frey p 160
HENDAYE F3702 Pierre Frey p 815
HERBIER - Broderie B7564 Braquenié p 530
HÉRON F3416 Pierre Frey p 857
HESTIA F3778 Pierre Frey p 474
HIDDEN PEAK F3586 Pierre Frey p 961
HIKARU F3814 Pierre Frey p 424
HITACHI F3805 Pierre Frey p 415
HOJO GARDEN F3803 Pierre Frey p 413
HONOLULU F3261 Pierre Frey p 794
HORTENSE B7608 Braquenié p 555
HUASCARAN F3590 Pierre Frey p 962
HUMOUR O7933 Boussac p 764
HYERES F3411 Pierre Frey p 799

I

IKATI F3866 Pierre Frey p 454
INDHIRA L4164 Le Manach p 663
INDIANA F3232 Pierre Frey p 175
INDORE B7550 Braquenié p 524
INDUS F2906 Pierre Frey p 83
INES F3268 Pierre Frey p 461
INGO I6582 Fadini Borghi p 714
IRINA F3499 Pierre Frey p 469
IRIS F3280 Pierre Frey p 462
ISABELLA 1 F3693 Pierre Frey p 355
ISABELLA 2 F3694 Pierre Frey p 356
ISABELLE F3424 Pierre Frey p 466
ISCHIA F3829 Pierre Frey p 839
ISIS F3299 Pierre Frey p 463
ISMAELIA F1701 Pierre Frey p 17
ISOR F3038 Pierre Frey p 957
IZMIR F0860 Pierre Frey p 16

J

JACOPO I6610 Fadini Borghi p 729
JALAPAO F3369 Pierre Frey p 204
JAMAICA O6928 Boussac p 754
JAMIE F3617 Pierre Frey p 470
JANELLE F3622 Pierre Frey p 471
JANIS O7947 Boussac p 770
JARDIN BOTANIQUE F3389 Pierre Frey p 217
JARDIN D'HIVER B7596 Braquenié p 550
JARRE F3401 Pierre Frey p 855
JAVOR F3759 Pierre Frey p 472
JEANNE F3273 Pierre Frey p 461
JINANE F3324 Pierre Frey p 465

JOAN	F3627	Pierre Frey	p 471
JOHANNA	F3497	Pierre Frey	p 469
JOON	F3764	Pierre Frey	p 473
JOSEPHA	B7591	Braquenié	p 548
JUDITH	F3187	Pierre Frey	p 459
JULIA	F3286	Pierre Frey	p 462
JULIETTE	F3383	Pierre Frey	p 214
JULIO	F3515	Pierre Frey	p 261
JUNGLE	F2861	Pierre Frey	p 71

K

KAEO	F3758	Pierre Frey	p 472
KAGURA	F3009	Pierre Frey	p 116
KAILASH	F3599	Pierre Frey	p 963
KALAMKAR	B7633	Braquenié	p 573
KALAMKAR BRODERIE	B7623	Braquenié	p 565
KALY	F3055	Pierre Frey	p 958
KANUMERA	F3133	Pierre Frey	p 791
KARA	I6619	Fadini Borghi	p 940
KARMA	F3729	Pierre Frey	p 378
KARNAK	F3666	Pierre Frey	p 328
KASIMIR	F3519	Pierre Frey	p 263
KATSU	F3818	Pierre Frey	p 428
KAYAR	F3768	Pierre Frey	p 473
KEOPS	F3320	Pierre Frey	p 464
KERALA	B7696	Braquenié	p 633
KEROS	F2877	Pierre Frey	p 957
KHIVA	F2802	Pierre Frey	p 68
KIKU	F3798	Pierre Frey	p 408
KILIMANDJARO	F2222	Pierre Frey	p 28
KILLIAN	F3647	Pierre Frey	p 310
KILWA	F3348	Pierre Frey	p 196
KIM	F3628	Pierre Frey	p 471
KIRU	F3863	Pierre Frey	p 451
KIWI	F2664	Pierre Frey	p 867
KOALA	F3265	Pierre Frey	p 798
KOKO	F3813	Pierre Frey	p 423
KOKONATI	F3740	Pierre Frey	p 385
KOL	F3854	Pierre Frey	p 442
KONG	O7949	Boussac	p 772
KONOTORI	B7617	Braquenié	p 561
KONYA	F3862	Pierre Frey	p 450
KUBUS	F2682	Pierre Frey	p 53
KUJAKU	F3800	Pierre Frey	p 410
KUSI	F3846	Pierre Frey	p 434
KUTANG	F3572	Pierre Frey	p 960
KYOTO	F3335	Pierre Frey	p 193

L

L'ARBRE INDIEN	L4568	Le Manach	p 689
L'EGLANTIER	B1755	Braquenié	p 487
L'ELEGANT	B7685	Braquenié	p 622
L'ESTEREL	F3728	Pierre Frey	p 377
L'EXOTIQUE	B7632	Braquenié	p 572
L'INDISCRET	B7606	Braquenié	p 553
LA BASSE COUR	F2198	Pierre Frey	p 27
LA BUSSIERE	F2133	Pierre Frey	p 24
LA CITE INTERDITE	F2721	Pierre Frey	p 54
LA DANSE	F2984	Pierre Frey	p 110
LA FANFARE CHINOISE	B7635	Braquenié	p 575
LA FEE ELECTRICITE	F3094	Pierre Frey	p 137
LA FOLIE PERSANE	F3467	Pierre Frey	p 242
LA GRANDIERE	B7702	Braquenié	p 639
LA MENAGERIE	B7609	Braquenié	p 556
LA PAIVA	B7598	Braquenié	p 552
LA PANNONIE	B7622	Braquenié	p 564
LA PHOTO DE CLASSE	F3561	Pierre Frey	p 295
LA RIVIERE ENCHANTEE	B1788	Braquenié	p 495
LA ROTONDE	F3098	Pierre Frey	p 139
LA SERRE AUX PAPILLONS	F3216	Pierre Frey	p 165
LA SINGERIE	L4552	Le Manach	p 675
LA SMALA	F3231	Pierre Frey	p 174
LA SORGUE	F3534	Pierre Frey	p 274
LA TOILE DU PEINTRE	F3528	Pierre Frey	p 269
LA VALETTE	B738A	Braquenié	p 519
LA VALETTE SOIERIE	B7661	Braquenié	p 598
LA VALLIERE	B7634	Braquenié	p 574
LA VOIE LACTEE	F2963	Pierre Frey	p 100
LAETICIA	F3426	Pierre Frey	p 467
LAGON	F3748	Pierre Frey	p 393
LAGOS	F3075	Pierre Frey	p 785
LANA	F3779	Pierre Frey	p 475
LASSO	F5552	Pierre Frey	p 456
LAUREN 1	F3650	Pierre Frey	p 312
LAUREN 2	F3651	Pierre Frey	p 313
LAVEZZI	F2509	Pierre Frey	p 44
LE BANQUET	F2421	Pierre Frey	p 40
LE CHANT DE TIDORE	F3252	Pierre Frey	p 191
LE CONCERT	F3679	Pierre Frey	p 341
LE COUPLE	F2986	Pierre Frey	p 111
LE DAUPHIN	L4562	Le Manach	p 683
LE FIL D'ARIANE	F2988	Pierre Frey	p 112
LE GRAND CORAIL	B080A	Braquenié	p 480
LE GRAND CORAIL - Rayure 14 chemins	B081B	Braquenié	p 482
LE GRAND CORAIL - Rayure 2 chemins	B080C	Braquenié	p 481
LE GRAND CORAIL CAMAIEUX	B1884	Braquenié	p 510
LE GRAND CORAIL CAMAIEUX - Rayure	B1885	Braquenié	p 511
LE GRAND CORAIL PLANCHE DE BOIS	B7612	Braquenié	p 558
LE GRAND CORAIL Vermiculé assorti	B081C	Braquenié	p 483
LE GRAND CORAIL Vermiculé négatif	B1887	Braquenié	p 513
LE GRAND CORAIL Vermiculé positif	B1886	Braquenié	p 512
LE GRAND GENOIS - Panneau	B756A	Braquenié	p 534
LE GRAND GENOIS RAYURE 4 chemins	B756D	Braquenié	p 535
LE JARDIN DE MYSORE	F2940	Pierre Frey	p 91
LE JARDIN DU PALAIS	F3469	Pierre Frey	p 244
LE JARDIN DU PALAIS VELOURS	F3470	Pierre Frey	p 245
LE LIERRE	F3755	Pierre Frey	p 829
LE MARCHE	F2896	Pierre Frey	p 79
LE MARQUIS DE PIERRE	B1852	Braquenié	p 505
LE PALAIS IMPERIAL	B7597	Braquenié	p 551
LE PARAVENT CHINOIS	B7700	Braquenié	p 637
LE PARAVENT CHINOIS CHINTZ	B7701	Braquenié	p 638
LE ROCHER - Broderie	B7579	Braquenié	p 543
LE SCRIBE	F3697	Pierre Frey	p 359
LE VIZIR	B7618	Braquenié	p 562
LEANDRE	B7587	Braquenié	p 545
LECCE	F3833	Pierre Frey	p 842
LECCO	I6573	Fadini Borghi	p 711
LEDA	I6569	Fadini Borghi	p 708
LEO	F2894	Pierre Frey	p 78
LEON & ZOE	F2973	Pierre Frey	p 104
LEONA	I6627	Fadini Borghi	p 740
LEONIE	F3196	Pierre Frey	p 460
LEOPARD VELOURS	L3352	Le Manach	p 653
LEOPOLD	F3174	Pierre Frey	p 458
LEOPOLDINE	B7698	Braquenié	p 635
LES 3 VALLEES	F2610	Pierre Frey	p 50
LES ACROBATES	F3722	Pierre Frey	p 371
LES AERONEFS	F2134	Pierre Frey	p 25
LES BIDULES	F2968	Pierre Frey	p 102
LES BLEUETS - Percale	B063A	Braquenié	p 478
LES BLEUETS - Rayure 6 chemins	B063C	Braquenié	p 479
LES COCOTTES	O7705	Boussac	p 757
LES COLONIES	B7595	Braquenié	p 549
LES COLONNES	B1776	Braquenié	p 490
LES COLONNES - Broderie	B7570	Braquenié	p 536
LES COQUECIGRUES	F3380	Pierre Frey	p 212
LES DANSEUSES DE GABRIELLE	F3556	Pierre Frey	p 290
LES ELEPHANTS	L4174	Le Manach	p 665
LES FLEURS DU BENGALE	B7624	Braquenié	p 566
LES INDES GALANTES	B7578	Braquenié	p 542
LES LILAS	B7678	Braquenié	p 615
LES LILAS LIN	B7677	Braquenié	p 614
LES LIONS	L3636	Le Manach	p 657
LES MARQUISES	F3741	Pierre Frey	p 386
LES MOUETTES	F3524	Pierre Frey	p 265
LES MUSES ET LE LION	B1826	Braquenié	p 501
LES PAGODES	F3479	Pierre Frey	p 804
LES PALMES D'ALMA I - Panneau	F3563	Pierre Frey	p 297
LES PALMES D'ALMA II - Panneau	F3564	Pierre Frey	p 298
LES PALMIERS D'ANDREA	F3557	Pierre Frey	p 291
LES PALMIERS DE COMOGLIO	B7699	Braquenié	p 636
LES PINCEAUX CHINOIS	F3506	Pierre Frey	p 252
LES PORTUGAIS	L4567	Le Manach	p 688
LES QUATRE VENTS	B7544	Braquenié	p 523
LES RAISINS	L2480	Le Manach	p 647
LES RIVIERES DE L INDUS	B7667	Braquenié	p 604
LES RIZIERES DE SHANGBAO	B7636	Braquenié	p 576
LES SINGES SAVANTS	F3604	Pierre Frey	p 299
LES TROPHEES	F2375	Pierre Frey	p 36
LES VANNEES	F3723	Pierre Frey	p 372
LEVANT	F3412	Pierre Frey	p 856
LHASSA	F3801	Pierre Frey	p 411
LHOTSE	F3570	Pierre Frey	p 960
LIAO	F3147	Pierre Frey	p 154
LIMOUSIN	O7814	Boussac	p 965
LIMPOPO	F3357	Pierre Frey	p 200
LINA	F3766	Pierre Frey	p 473
LINETTE	F3200	Pierre Frey	p 460
LISIEUX	B7648	Braquenié	p 587
LIVELY	F3487	Pierre Frey	p 249
LIVIA	I6507	Fadini Borghi	p 697
LIZ	F3484	Pierre Frey	p 246
LOFT	F3168	Pierre Frey	p 892
LOGGIA	I6563	Fadini Borghi	p 705
LOIRE	O7811	Boussac	p 965

LOUISIANE	F3237	Pierre Frey	p 179
LOUISON	F3188	Pierre Frey	p 459
LOUNET	F3664	Pierre Frey	p 326
LOUNI	F3308	Pierre Frey	p 463
LOUXOR	F3296	Pierre Frey	p 463
LOVE	F3124	Pierre Frey	p 888
LUCILLE	F3787	Pierre Frey	p 398
LUIGI	I6576	Fadini Borghi	p 931
LUIS	F3769	Pierre Frey	p 473
LYDIA	F3629	Pierre Frey	p 471
LYSITHE	F2909	Pierre Frey	p 86

M

MACAO	F2745	Pierre Frey	p 59
MADAME DE POLIGNAC	B7652	Braquenié	p 591
MADAME DE SEVIGNE	B7532	Braquenié	p 520
MADAME ELISABETH	L1861	Le Manach	p 644
MADDALENA	I6625	Fadini Borghi	p 738
MADELEINE	F3195	Pierre Frey	p 460
MADEMOISELLE JOUANON	B7638	Braquenié	p 578
MADONIE	F3839	Pierre Frey	p 848
MAGDI	F3331	Pierre Frey	p 465
MAHANA	F3738	Pierre Frey	p 383
MAHARANI	I6608	Fadini Borghi	p 727
MAJESTIC	F3110	Pierre Frey	p 145
MALATYA	F3460	Pierre Frey	p 235
MALBAN	F3410	Pierre Frey	p 856
MALINDI	F3349	Pierre Frey	p 197
MALMAISON - Rayure	L3537	Le Manach	p 655
MALOU	F3291	Pierre Frey	p 901
MANI	F3074	Pierre Frey	p 784
MANIALA	F3064	Pierre Frey	p 959
MANILLE	F3712	Pierre Frey	p 370
MANISA	F3449	Pierre Frey	p 225
MANOSQUE	F3387	Pierre Frey	p 906
MANTOVA	I0267	Fadini Borghi	p 928
MAOMING	F3142	Pierre Frey	p 152
MAPUTO	F3710	Pierre Frey	p 368
MARABOUT	F2978	Pierre Frey	p 107
MARAGA	F3060	Pierre Frey	p 959
MARALINGA	F3012	Pierre Frey	p 118
MARCOU	F3504	Pierre Frey	p 469
MARDI GRAS	F3560	Pierre Frey	p 294
MAREVA	F3744	Pierre Frey	p 389
MARGOT	F3439	Pierre Frey	p 468
MARGUERITE	F3765	Pierre Frey	p 473
MARIA	F3852	Pierre Frey	p 440
MARIAGE DE FIGARO	B7688	Braquenié	p 625
MARIE-PAULE	B7675	Braquenié	p 612
MARIN	O7955	Boussac	p 954
MARINA	F3822	Pierre Frey	p 832
MARION	F3496	Pierre Frey	p 469
MARIUS	F3533	Pierre Frey	p 916
MARMO	I6593	Fadini Borghi	p 719
MARQUIS DE PIERRE	B1796	Braquenié	p 496
MARQUIS DE PIERRE - Rayure	B1797	Braquenié	p 497
MARQUIS DE SEIGNELAY	B1742	Braquenié	p 484
MARSEILLE	F3707	Pierre Frey	p 365
MARTINIQUE	F3391	Pierre Frey	p 219
MASCARADE	F3724	Pierre Frey	p 373
MASSOU	F3781	Pierre Frey	p 475
MATCHA	F2932	Pierre Frey	p 89
MATRIOCHKA	F3676	Pierre Frey	p 338
MAUPITI	F3262	Pierre Frey	p 795
MAURESQUE - Rayure 5 chemins	B1777	Braquenié	p 491
MAURITIUS	F2751	Pierre Frey	p 61
MAY	F3623	Pierre Frey	p 471
MAYA	F3845	Pierre Frey	p 433
MEDAILLONS BOUQUETS - Rayure	B775B	Braquenié	p 641
MEDIUM	F3211	Pierre Frey	p 896
MEKRAN	F3447	Pierre Frey	p 223
MELBOURNE	F3711	Pierre Frey	p 369
MELCHIOR	F3169	Pierre Frey	p 458
MENDES	F3311	Pierre Frey	p 464
MENERBES	F3445	Pierre Frey	p 911
MEREDITH	F3625	Pierre Frey	p 471
MERLIN	O7781	Boussac	p 950
MEROE	F3341	Pierre Frey	p 466
MERU	F3571	Pierre Frey	p 960
MEUSE 280	O7832	Boussac	p 966
MEXIQUE	F3709	Pierre Frey	p 367
MIAMI	F2725	Pierre Frey	p 55
MICHA	F3172	Pierre Frey	p 458
MIKADO	L2804	Le Manach	p 649
MIL NEUF CENT VINGT	F2938	Pierre Frey	p 90
MIL NEUF CENT VINGT TAPISSE	F3792	Pierre Frey	p 403
MILO	F2873	Pierre Frey	p 956
MING	F2627	Pierre Frey	p 51
MINNEAPOLIS	F3708	Pierre Frey	p 366
MINOKA	F3042	Pierre Frey	p 958
MIRANDE	B7674	Braquenié	p 611
MIRKO	F3782	Pierre Frey	p 475
MISS LI	F2635	Pierre Frey	p 52
MISSISSIPPI	F3241	Pierre Frey	p 183
MIWOK	F3228	Pierre Frey	p 171
MOIRE PRINCESSE II	F2230	Pierre Frey	p 862
MOJITO	F2887	Pierre Frey	p 74
MOMBASA	F3347	Pierre Frey	p 195
MONBAZILLAC	B7539	Braquenié	p 522
MONICA	F3626	Pierre Frey	p 471
MONT FORAKER	F3587	Pierre Frey	p 962
MONT FUJI	F3579	Pierre Frey	p 961
MONT KITA	F3582	Pierre Frey	p 961
MONT LOGAN	F3598	Pierre Frey	p 963
MONT ROSE	F3593	Pierre Frey	p 962
MONT YARI	F3583	Pierre Frey	p 961
MONTANA	F2337	Pierre Frey	p 34
MONTBAZON	B7686	Braquenié	p 623
MONTCEL	B7662	Braquenié	p 599
MONTEVIDEO	F3706	Pierre Frey	p 364
MONTREAL	F3705	Pierre Frey	p 363
MONTRESOR	B7663	Braquenié	p 600
MONUMENTS D'EGYPTE	B1818	Braquenié	p 499
MOOREA	F3263	Pierre Frey	p 796
MORTEFONTAINE	L4238	Le Manach	p 671
MOSKOVA	F2396	Pierre Frey	p 37
MOUCHARABIEH	F3377	Pierre Frey	p 209
MUNGO	F3014	Pierre Frey	p 120
MUR VEGETAL	F3680	Pierre Frey	p 342
MURANO	F3793	Pierre Frey	p 925
MUSICIENS CHINOIS	L2760	Le Manach	p 648
MUSQUITO	F3013	Pierre Frey	p 119
MYKONOS	F2870	Pierre Frey	p 956
MYRIAM	F3425	Pierre Frey	p 466
MYSIA	F3044	Pierre Frey	p 958

N

NACRE DE TOURS	L4289N	Le Manach	p 945
NAGOYA	F3796	Pierre Frey	p 406
NAKAI	O5864	Boussac	p 752
NAMATA	F3245	Pierre Frey	p 185
NAMIBIE	F2912	Pierre Frey	p 87
NANGA PARBAT	F3576	Pierre Frey	p 960
NAOKI	F3815	Pierre Frey	p 425
NAOMIE	F3372	Pierre Frey	p 904
NAOUVY	F3309	Pierre Frey	p 463
NAPOLEON III - METIS	B1782	Braquenié	p 494
NDEBELES	F3354	Pierre Frey	p 198
NEEDLE	O7918	Boussac	p 854
NEFERTITI	F3298	Pierre Frey	p 463
NELIA	F3513	Pierre Frey	p 259
NEOCLASSICAL	F3555	Pierre Frey	p 289
NEREIDE	F2914	Pierre Frey	p 964
NESTOR	O7943	Boussac	p 769
NEVADO	F3596	Pierre Frey	p 963
NEVILLE	B7664	Braquenié	p 601
NIKITA	F3510	Pierre Frey	p 256
NIKOLAI	F3670	Pierre Frey	p 332
NOE	O7956	Boussac	p 775
NÔLE	F3415	Pierre Frey	p 857
NORMA SOIE SAUVAGE	I6588	Fadini Borghi	p 935
NORMANDIE	O7804	Boussac	p 965
NOTO	F3826	Pierre Frey	p 836
NOUMEA	F3131	Pierre Frey	p 789
NUANCES	F3338	Pierre Frey	p 194

O

OBERNAI	L4565	Le Manach	p 686
OBSIDIENNE	F3367	Pierre Frey	p 202
OCEANIE	F3019	Pierre Frey	p 123
OCTAVE	F3203	Pierre Frey	p 461
OCTAVIE	F3271	Pierre Frey	p 461
OHIO	F3240	Pierre Frey	p 182
OISEAUX DE PARADIS	B7694	Braquenié	p 631
OKINAWA	B7637	Braquenié	p 577
OKLAHOMA	F3236	Pierre Frey	p 178
OLÉRON	F3396	Pierre Frey	p 855
OLYMPE	F3114	Pierre Frey	p 887
OMBOS	F3329	Pierre Frey	p 465
OMBRE	O7641	Boussac	p 755
ONOTOA	F3743	Pierre Frey	p 388
OPERA - Velours	F2754	Pierre Frey	p 869
OPIO	I6616	Fadini Borghi	p 939
OPTIMIST	F3488	Pierre Frey	p 250

ORGANZINO I6604 Fadini Borghi p 937
ORIGAMI F2998 Pierre Frey p 114
ORIGINES F3023 Pierre Frey p 126
ORPHEE B7616 Braquenié p 560
ORTA F3838 Pierre Frey p 847
OSAKA F3819 Pierre Frey p 429
OSIRIS F3300 Pierre Frey p 463
OTRANTE F3820 Pierre Frey p 830
OTTAWA F2846 Pierre Frey p 956
OTTI F3518 Pierre Frey p 262
OUESSANT F3399 Pierre Frey p 855
OUISTITIS & CO F2961 Pierre Frey p 99
OUNAS F3317 Pierre Frey p 464

P

PACHIRA F3368 Pierre Frey p 203
PAGOPAGO F3730 Pierre Frey p 825
PAINTING F3127 Pierre Frey p 149
PALAIS DES VENTS B7676 Braquenié p 613
PALAZZO F2747 Pierre Frey p 60
PALLA F3373 Pierre Frey p 205
PALLADIO F3871 Pierre Frey p 927
PALMETO I6609 Fadini Borghi p 728
PALMETTE F3095 Pierre Frey p 138
PALMYRE L3709 Le Manach p 659
PAMPA F3086 Pierre Frey p 136
PAMPELUNE F3441 Pierre Frey p 908
PAMPERO F3844 Pierre Frey p 432
PANAREA F2892 Pierre Frey p 77
PANTHERE O5989 Boussac p 753
PANTHERE DE SOMALIE O989A Boussac p 778
PAPEETE F3733 Pierre Frey p 828
PAPIERS DECOUPES F3250 Pierre Frey p 189
PAPILLONS EXOTIQUES B1753 Braquenié p 486
PAPILLONS MOIRE F2540 Pierre Frey p 45
PAPOU F2952 Pierre Frey p 94
PAPUNYA F3015 Pierre Frey p 121
PAQUEBOT F3107 Pierre Frey p 143
PARADE OTTOMANE F2128 Pierre Frey p 23
PARADISO F3690 Pierre Frey p 352
PARBAT F3448 Pierre Frey p 224
PAROS F2872 Pierre Frey p 956
PARVATI B7684 Braquenié p 621
PAS DE CALAIS O7820 Boussac p 966
PATIALA F2799 Pierre Frey p 67
PAULA F3269 Pierre Frey p 461
PAULINE F3430 Pierre Frey p 467
PEKIN - Rayure L4357 Le Manach p 673
PENTAGRAMA F1997 Pierre Frey p 21
PEPA I6623 Fadini Borghi p 942
PEPITA O7938 Boussac p 768
PERCHE O7095 Boussac p 964
PETIT CHINON F2891 Pierre Frey p 76
PETIT JOUY B7687 Braquenié p 624
PETIT PARC F2569 Pierre Frey p 47
PETITS APPARTEMENTS DE LA R B7650 Braquenié p 589
PETITS-CHAMPS F3201 Pierre Frey p 893
PHILAE F3340 Pierre Frey p 466
PHILIDOR B7626 Braquenié p 568
PIA F3492 Pierre Frey p 468
PIC DU MIDI F3584 Pierre Frey p 961
PICARDIE O7090 Boussac p 964
PILATUS F3591 Pierre Frey p 962
PILLEMENT L3322 Le Manach p 652
PIN-UP F2815 Pierre Frey p 70
PINETO F3837 Pierre Frey p 846
PIOU-PIOU F2965 Pierre Frey p 101
PITAYA F3144 Pierre Frey p 153
PIXEL F3006 Pierre Frey p 115
PLANISPHERE F2264 Pierre Frey p 31
PLUMETTES L4172 Le Manach p 664
PODOR F3785 Pierre Frey p 475
POINTE DUFOUR F3581 Pierre Frey p 961
POINTILLE F3003 Pierre Frey p 957
POITOU FR O7844 Boussac p 967
POJAGI F3799 Pierre Frey p 409
POMMES DE PIN L2454 Le Manach p 646
PONDICHERY B1900 Braquenié p 515
PONDICHERY - Broderie B7574 Braquenié p 539
PONDICHERY Rayure B1901 Braquenié p 516
PONTCHARTRAIN B7683 Braquenié p 620
PONTCHARTRAIN CONTRE-FOND B7703 Braquenié p 640
PORTOFINO F2880 Pierre Frey p 872
POSEIDON F3536 Pierre Frey p 276
PRELUDE F3675 Pierre Frey p 337
PREZIOSA I6519 Fadini Borghi p 701
PRISM O7912 Boussac p 762
PUEBLOS F3233 Pierre Frey p 176
PUKAPUKA F3746 Pierre Frey p 391
PULP O7917 Boussac p 951
PUMORI F3600 Pierre Frey p 963
PYLA F3637 Pierre Frey p 919
PYRENEES O7092 Boussac p 964

Q

QARA F3858 Pierre Frey p 446
QILLQAY F3856 Pierre Frey p 444
QINGHUA F3806 Pierre Frey p 416

R

RAFAEL I6635 Fadini Borghi p 748
RAJAH F3761 Pierre Frey p 473
RALIDAR F3045 Pierre Frey p 958
RAMATUELLE F2774 Pierre Frey p 65
RAMBOUILLET - Broderie B7566 Braquenié p 531
RAMBOUILLET - Carreaux B7567 Braquenié p 532
RAMIER F3405 Pierre Frey p 856
RAMSES F3301 Pierre Frey p 463
RANGIROA F3735 Pierre Frey p 380
RAYA F3847 Pierre Frey p 435
RAYURE IKAT F3476 Pierre Frey p 801
RAYURE PETITS APPARTEMENTS DE LA REINE B7651 Braquenié p 590
REFLETS F3004 Pierre Frey p 957
REGATES F2360 Pierre Frey p 35
RHIN O7842 Boussac p 967
RIALTO I6624 Fadini Borghi p 737
RIMA F3784 Pierre Frey p 475
RIMINI F3831 Pierre Frey p 841
ROCCIA I6591 Fadini Borghi p 717
ROCHAMBEAU L4210 Le Manach p 668
ROCKY-BOY F3246 Pierre Frey p 186
ROMA I6562 Fadini Borghi p 704
ROMEO F3773 Pierre Frey p 474
ROMI F3197 Pierre Frey p 460
RONDE F3409 Pierre Frey p 856
ROSELIA F3685 Pierre Frey p 347
ROSES ANCIENNES F2728 Pierre Frey p 56
ROUSSILLON 140 O7831 Boussac p 966
ROYAL TIGER F3804 Pierre Frey p 414
RUBANS MOZART B1780 Braquenié p 493
RUBEN F3494 Pierre Frey p 468

S

SABLOT F3403 Pierre Frey p 856
SACHA F3674 Pierre Frey p 336
SAINT LEGER B1851 Braquenié p 504
SAINTONGE B1880 Braquenié p 509
SALAMA F3304 Pierre Frey p 463
SALINES F3530 Pierre Frey p 271
SALVIA F2603 Pierre Frey p 49
SAMARAI F3016 Pierre Frey p 122
SAMOA F3018 Pierre Frey p 883
SANARY F3542 Pierre Frey p 810
SANDY F3022 Pierre Frey p 125
SANJANA F2934 Pierre Frey p 957
SANS PAPILLONS MOIRE F2541 Pierre Frey p 46
SANTORIN F2874 Pierre Frey p 956
SAQQARAH F3660 Pierre Frey p 322
SARGI F3835 Pierre Frey p 844
SARI F2960 Pierre Frey p 880
SATIN COUTANCES NEGATIF F2430 Pierre Frey p 42
SATIN COUTANCES POSITIF F2422 Pierre Frey p 41
SATURNE F3048 Pierre Frey p 958
SAVOIE O7833 Boussac p 966
SCARLETTE F3193 Pierre Frey p 460
SCENES DE CAMPAGNE B7692 Braquenié p 629
SCENES INDIENNES L2968 Le Manach p 651
SCILIA F3823 Pierre Frey p 833
SCIRON F2779 Pierre Frey p 964
SCOTLAND F3865 Pierre Frey p 453
SEGOU F3860 Pierre Frey p 448
SEINE PORT L4554 Le Manach p 677
SELVA F3788 Pierre Frey p 399
SEME PERSAN TOILE B717A Braquenié p 518
SEMI KALAMKAR B7642 Braquenié p 582
SENLIS - Damas B7569 Braquenié p 533
SENN F3495 Pierre Frey p 469
SEPTEUIL - Broderie B7571 Braquenié p 537
SERENGETI L4570 Le Manach p 691
SERENITE F2761 Pierre Frey p 64
SERGÉ L4414 Le Manach p 946
SERGÉ BRIGHTON L4424 Le Manach p 947
SETE F3544 Pierre Frey p 812

SFORZA I5004 Fadini Borghi p 694
SHABBY lin délavé F2484 Pierre Frey p 863
SHABEEL F3855 Pierre Frey p 443
SHAMAN F3249 Pierre Frey p 188
SHANGHAI F2628 Pierre Frey p 866
SHAOLIN B7625 Braquenié p 567
SHERLOCK O7939 Boussac p 952
SHIBAO F2907 Pierre Frey p 84
SHINTO F3809 Pierre Frey p 419
SHOJI F3794 Pierre Frey p 404
SIDONIE O7780 Boussac p 760
SIENNE F3870 Pierre Frey p 926
SIFNOS F2878 Pierre Frey p 957
SIMBEL F3667 Pierre Frey p 329
SIMONE F3185 Pierre Frey p 459
SINAI F3313 Pierre Frey p 464
SINKI F3326 Pierre Frey p 465
SINOP F3459 Pierre Frey p 234
SIRENES F3137 Pierre Frey p 150
SIVAS F3456 Pierre Frey p 232
SMALL SURPRISE F3486 Pierre Frey p 248
SOBECK F3310 Pierre Frey p 463
SOCOA F3717 Pierre Frey p 820
SOCOTORA F3452 Pierre Frey p 228
SOKONE F3851 Pierre Frey p 439
SOLA O7720 Boussac p 964
SOLANGE F3432 Pierre Frey p 467
SOLENIA F3040 Pierre Frey p 958
SOLOGNE F2269 Pierre Frey p 32
SOUCHIN F3657 Pierre Frey p 319
SOULAC F3607 Pierre Frey p 302
SOVERATO F3834 Pierre Frey p 843
SPIRIT F2764 Pierre Frey p 870
STACY F3620 Pierre Frey p 471
STELLA I6617 Fadini Borghi p 734
STONED ROMANS F3554 Pierre Frey p 288
STREET DIPTYQUE F3036 Pierre Frey p 132
STRIPES F3217 Pierre Frey p 166
SUMI F3771 Pierre Frey p 474
SUNNY F3531 Pierre Frey p 272
SUNRISE F3264 Pierre Frey p 797
SUNSET O7792 Boussac p 850
SUR LE NIL F3390 Pierre Frey p 218
SURPRISE F3485 Pierre Frey p 247
SURREALIST BALL F3553 Pierre Frey p 287
SUZIE F3274 Pierre Frey p 461
SUZON F3199 Pierre Frey p 460
SWANN F3491 Pierre Frey p 468
SWING O7799 Boussac p 852
SYLVANA I6613 Fadini Borghi p 732
SYLVIE F3423 Pierre Frey p 466
SYMBOLES F3382 Pierre Frey p 213
SYNA F3774 Pierre Frey p 474

T

TABRIZ F3453 Pierre Frey p 229
TAHAA F3750 Pierre Frey p 395
TAHITI F3739 Pierre Frey p 384
TAJMAHAL B1853 Braquenié p 506
TAJMAHAL - Rayure B1854 Braquenié p 507
TAKAO F3797 Pierre Frey p 407
TALMONT B7655 Braquenié p 592
TAMANRASSET F3547 Pierre Frey p 281
TAMARA F3677 Pierre Frey p 339
TAMERLAN L2806 Le Manach p 650
TAMPA F3393 Pierre Frey p 221
TANIA F3777 Pierre Frey p 474
TANIS F3665 Pierre Frey p 327
TANLAY B7680 Braquenié p 617
TAO F3817 Pierre Frey p 427
TAPA F3850 Pierre Frey p 438
TARA F3646 Pierre Frey p 309
TARAZ L4560 Le Manach p 681
TARENTELLE O7697 Boussac p 756
TARN O7821 Boussac p 966
TARTARIN F3638 Pierre Frey p 920
TASCHHORN F3578 Pierre Frey p 961
TASMANIA F3021 Pierre Frey p 124
TASRINE F3772 Pierre Frey p 474
TATIANA F3682 Pierre Frey p 344
TAURUS F3465 Pierre Frey p 240
TAZZIO I6570 Fadini Borghi p 709
TEDDY MOHAIR F2500 Pierre Frey p 864
TELMA F3619 Pierre Frey p 470
TEMOE F3749 Pierre Frey p 394
TEMPO O7953 Boussac p 774
TEOS F3334 Pierre Frey p 465
TEPOTO F3736 Pierre Frey p 381
TERENCE F3649 Pierre Frey p 311
TERRY F3634 Pierre Frey p 472
TESS F3643 Pierre Frey p 306
TEXAS F3247 Pierre Frey p 187
THAÏS F3327 Pierre Frey p 465
THEBES F3662 Pierre Frey p 324
THIRASSIA F2869 Pierre Frey p 956
TIAGO F3072 Pierre Frey p 133
TIBERE B7647 Braquenié p 586
TIBOR F3762 Pierre Frey p 473
TIELING F3156 Pierre Frey p 156
TIGA F3130 Pierre Frey p 788
TIGRE CAMBRIDGE L4431 Le Manach p 674
TIGRE VELOURS L3353 Le Manach p 654
TIGRIS F3659 Pierre Frey p 321
TIKEHAU F3745 Pierre Frey p 390
TILDA I6601 Fadini Borghi p 724
TIMEO F3475 Pierre Frey p 913
TIMUR F3776 Pierre Frey p 474
TINOS F2879 Pierre Frey p 957
TIPI F3221 Pierre Frey p 898
TITLIS F3588 Pierre Frey p 962
TOILE DE NANTES F1977 Pierre Frey p 19
TOILE DE TOURS UNIE/CHINEE L4289 Le Manach p 943
TOILE MISTRAL F3522 Pierre Frey p 915
TOKETIKO F3807 Pierre Frey p 417
TONGA F3026 Pierre Frey p 128
TOTEM F3374 Pierre Frey p 206
TOURAINE L4561 Le Manach p 682
TRACY F3614 Pierre Frey p 470
TRAPEZE F3687 Pierre Frey p 349
TRAVAUX DE LA MANUFACTURE B1892 Braquenié p 514
TREILLAGE F3546 Pierre Frey p 813
TRINIDAD F2950 Pierre Frey p 92
TUAMOTU F3734 Pierre Frey p 379
TULIO BRILLANT I6595 Fadini Borghi p 720
TUPAPATI F3747 Pierre Frey p 392
TUT-TUT F2970 Pierre Frey p 103
TYROL - Multicolore F2244 Pierre Frey p 30
TYRONE F3645 Pierre Frey p 308

U

UDAIPUR B7690 Braquenié p 627
UKIYOE F3795 Pierre Frey p 405
URANUS F3067 Pierre Frey p 959
USHUAIA F3842 Pierre Frey p 430
UTOPIA F2983 Pierre Frey p 109
UZES F3537 Pierre Frey p 277

V

VADIM F3170 Pierre Frey p 458
VAHINE F3365 Pierre Frey p 201
VAINUI F3742 Pierre Frey p 387
VALENCAY L4569 Le Manach p 690
VALENSOLE F3529 Pierre Frey p 270
VALERY F3789 Pierre Frey p 400
VALREAS F3388 Pierre Frey p 907
VANAVANA F3731 Pierre Frey p 826
VANUATU F2908 Pierre Frey p 85
VASCO F2882 Pierre Frey p 873
VELOURS MOQUETTE L4131 Le Manach p 660
VELVET LINES F3551 Pierre Frey p 285
VENCE F3545 Pierre Frey p 280
VENEZIA I6626 Fadini Borghi p 739
VENUS F2901 Pierre Frey p 82
VERDURE FLAMANDE B6042 Braquenié p 517
VESUVIO I6603 Fadini Borghi p 725
VICTOIRE F3384 Pierre Frey p 215
VICTOR F3178 Pierre Frey p 459
VICTOR HUGO - Imp rimé L4145 Le Manach p 661
VICTORIA F3633 Pierre Frey p 472
VIGGO F3090 Pierre Frey p 886
VIGNEMALE F3580 Pierre Frey p 961
VILLENEUVE - Broderie B7560 Braquenié p 527
VIRGILE I6517 Fadini Borghi p 930
VIRGINIA I6567 Fadini Borghi p 707
VISCONTI I6521 Fadini Borghi p 702
VISION O7704 Boussac p 948
VITALI F3681 Pierre Frey p 343
VLADIMIR F3678 Pierre Frey p 340
VODKA F2902 Pierre Frey p 874
VOL D'OISEAUX F3392 Pierre Frey p 220
VOLGA F2397 Pierre Frey p 38
VOUVRAY L4571 Le Manach p 692
VOYAGE EN CHINE B1846 Braquenié p 503
VRILLETTE F3532 Pierre Frey p 273

W

WAIKIKI	F3732	Pierre Frey	p 827
WALTER	F3109	Pierre Frey	p 144
WANLY	F3802	Pierre Frey	p 412
WATER LILY	F3548	Pierre Frey	p 282
WATOM	F3025	Pierre Frey	p 127
WOKABI	F3355	Pierre Frey	p 199
WOODSTOCK	O7957	Boussac	p 776

Y

YASMINE	F3323	Pierre Frey	p 464
YETI	F3290	Pierre Frey	p 900
YOLA	F3267	Pierre Frey	p 461
YOZGAT	F3457	Pierre Frey	p 233
YUCATAN	F2881	Pierre Frey	p 72
YUKULELE	F3737	Pierre Frey	p 382
YUNNAN	F3726	Pierre Frey	p 375
YUTAKA	F3816	Pierre Frey	p 426

Z

ZAE	F3770	Pierre Frey	p 474
ZAG	F2920	Pierre Frey	p 88
ZAGROS	F3464	Pierre Frey	p 239
ZANNONE	I2031	Fadini Borghi	p 964
ZAO	B7639	Braquenié	p 579
ZARAND COORDONNE	B7670	Braquenié	p 607
ZEBULON	O7935	Boussac	p 766
ZELIE	F3266	Pierre Frey	p 461
ZELINA	B7627	Braquenié	p 569
ZENITH	F2915	Pierre Frey	p 875
ZEPPELIN	O7948	Boussac	p 771
ZERMATT	F3565	Pierre Frey	p 959
ZIGGY	O7958	Boussac	p 777
ZIPPER	F3480	Pierre Frey	p 805
ZORA	F3763	Pierre Frey	p 473

LIVRES - BOOKS

PIERRE FREY

47	F99791708		47	21 x 28
47 RINGSET	F99791709		47	19 x 19
ALAMU	F9979202304	NEW	Alamu, Awa, Danakil, Qara, Raya, Scotland, Segou, Shabeel	21 x 28
ANET	F9979212025		Anet	21 x 28
ANGKOR	F997921003		Angkor	21 x 28
ARLES	F997921002		Arles, Cassis, Sanary, Sete, Sunrise	21 x 28
ARSENE	F99791903		Arsène	21 x 28
BAKOU	F99791106		Bakou, Khiva, Caravane-Rayure	21 x 28
BALTAZAR	F99791902		Baltazar	21 x 28
BAYAMO	F99791613		Bayamo, Dominica, Gadji, Kanumera,Noumea, Tiga	21 x 28
BELLAGIO	F9979202305	NEW	Alassio, Bari, Bellagio, Cala, Caprera, Comporta, Elbe, Ercole, Ischia, Lecce, Madonie, Marina, Noto, Orta, Otrante, Pineto, Rimini, Sargi, Scilia, Soverato	27 x 30
BEST XXIV GASPARD	F99791508		Gaspard	21 x 28
BIARRITZ	F9979202009		Biarritz	21 x 28
BOLD	F99791712		Bold	21 x 28
BYBLOS	F9979212016		Byblos, Heka, Saqqarah, Simbel	21 x 28
CARNET DE VOYAGE	F9979202302	NEW	Alamu, Awa, Axim, Ayo, Ayo precieux, Bhema, Comporta, Danakil, Efutu, Ikati, Kiru, Kol, Konya, Kusi, Palladio, Pampero, Qara, Qillqay, Raya, Scotland, Segou, Shabeel, Sienne, Sokone, Tapa, Ushuaia	42 x 42
COLLECTION SEQUANA	F9979212017		Brigitte, Finn, Greta, Isabella 1, Isabella 2, Killian, Lauren 1, Lauren 2, Tara, Terence, Tess, Tyrone	21 x 28
COLLOBRIERES - COLLOTWEED	F9979193		Collobrières, Collotweed croisé & Gardanne	26 x 28
COMPORTA	F9979202308	NEW	Comporta	21 x 28
CONNEMARA	F9979212021		Connemara	21 x 28
CRAFT	F99791611		Craft	21 x 28
DIMITRI	F9979212019		Arkadi, Bakou, Darya, Dima, Dimitri, Diva, Diva multicolore, Nikolai	21 x 28
DUKE	F99791313		Duke	21 x 28
ELISE Collection DJO-BOURGEOIS	F9979212023		Manille, Maputo, Marseille, Melbourne, Mexique, Minneapolis, Montevideo, Montreal	33 x 37
ESTEBAN II	F9979212028		Esteban	21 x 28
FIDJI	F99791502		Fidji, Balgo, Kangourou	21 x 28
FINE	F99791710		Fine	21 x 28
FOX	F99791804		Fox	21 x 28
GEORGES	F99791407		Georges	21 x 28
GIPSY	F9979212010		Gipsy	21 x 28
GOLFE	F9979202004		Golfe	21 x 28
GORDES	F9979202005		Gordes	21 x 28
GUETHARY	F9979212022		Ainhoa, Arbonne, Ascain, Ciboure, Espelette, Guethary, Hendaye, Socoa	21 x 28
HANOÏ	F99791704		Hanoi	21 x 28
HYERES	F997921001		Hyeres	21 x 28
IGOR	F9979212012		Chenille Igor, Chenille rayée Olga	21 x 28
ILES ENCHANTEES	F9979212024		Amour des tropiques, Archipel, Kokonati, Lagon, Les marquises, Mahana, Mareva, Onotoa, Pukapuka, Rangiroa, Tahaa, Tahiti, Temoe, Tepoto, Tikehau, Tuamotu, Tupapati , Vainui, Yukulele	42 x 43
LA JOIE DE VIVRE	F9979212001		Calanques, Alberto, Angkor, Antibes, Arles, Bain de soleil, Cassis, Catherine, Croisette, Fenetre ouverte, Francine, Hyeres, La sorgue, La toile du peintre, Les mouettes, Marius, Poseidon, Salines, Sanary, Sete, Sunny, Toile mistral, Uzes, Valensole, Vence, Vrillette	42 x 43
LOFT RINGSET	F99791707		Loft	19 x 19
LOVE RINGSET	F99791610		Achille, Anatole, Love	19 x 19
MARIUS - MISTRAL	F997921004		Marius, Toile mistral	21 x 28
MEDIUM	F99791711		Medium	21 x 28
MÉNERBES	F9979202007		Ménerbes	21 x 28
MERVEILLES D'EGYPTE	F9979212013		Abkaou, Amenhotep, Byblos, Edfou, Faune et flore, Fleurs d'eau, Giseh, Giseh mat, Hatchepsout, Heka, Karnak, Karnak, Le scribe, Lounet, Saqqarah, Simbel, Souchin, Tanis, Thebes, Tigris	42 x 43
MINOKA II	F9979212007		Abyss, Aiguille verte, Broad peak, Cervin, Chamonix, Cotopaxi, Dapsang, Denali, Dent blanche, Dhaulagiri, Dom, Dome du gouter, Ecrins, Eiger, Elbrouz, Findor, Garonne, Grand paradis, Grandes jorasses, Grandes rocheuses, Hidden peak, Huascaran, Kailash, Kutang, Lhotse, Maniala, Meru, Mont foraker, Mont fuji, Mont kita, Mont logan, Mont rose, Mont yari, Nanga parbat, Nevado, Ottawa, Pic du midi, Pilatus, Pointe dufour, Pumori, Sola, Taschhorn, Titlis, Vignemale, Zannone, Zermatt	42 x 43
MOOREA	F99791806		Hawai, Honolulu, Koala, Maupiti, Moorea, Sunrise	21 x 28
MURANO	F9979212033	NEW	Murano	26 x 28
NAOMIE	F99791904		Naomie	21 x 28
NATECRU DRAPERY	F9979212018		Adrienne, Anabell, Anita, Camila, Cathy, Erin, Fiona, Gail, Gina, Jamie, Janelle, Joan, Kim, Lydia, May, Meredith, Monica, Stacy, Telma, Terry, Tracy, Victoria	27 x 30
NATECRU GRANDE LARGEUR	F99791807		Amasis, Anoukis, Apopi, Arsinoe, Atoum, Aya, Bastet, Berenice, Cesarion, Colibri, Coptos, Dalila, Dypsis, Erythea, Hathor, Hawara, Heliopolis, Horus, Isis, Jinane, Keops, Lotus, Louni, Louxor, Magdi, Mendes, Meroe, Mykerinos, Naouvy, Nefertiti, Nepthys, Ombos, Osiris, Ostende, Ottawa, Ounas, Paisley, Petits-champs, Phenix, Philae, Ramses, Salama, Santorin, Sinai, Sinki, Sobeck, Teos, Texas, Thais, Yasmine	27 x 30

NATECRU JACQUARDS	F9979212034	NEW	Alak, Baldo, Drago, Efia, Esma, Grenadier, Hestia, Javor, Joon, Kaeo, Kayar, Lana, Lina, Luis, Marguerite, Massou, Mirko, Podor, Rajah, Rima, Romeo, Salines, Sumi, Syna, Tania, Tasrine, Tibor, Timur, Zae, Zora	26 x 28
NATECRU LAINE	F99791702		Annie, Apolline, Bridget, Candice, Eva, Garance, Judith, Léonie, Linette, Louison, Madeleine, Marthe, Romi, Scarlette, Simone, Suzon, Vivienne	27 x 30
NATECRU LAINES / WOOLS N° 2	F99791907		Agnes, Anais, Ariane, Beatrice, Clemence, Constance, Denise, Edith, Elise, Estelle, Fanny, Florence, Helene, Isabelle, Julie, Laeticia, Lorine, Margot, Murielle, Myriam, Pauline, Solange, Sylvie	27 x 30
NATECRU LIN	F99791701		Acapulco, Archibald, Arthur, Barnabé, Basile, Edgar, Eliott, Félix, Gabin, Gaston, Léopold, Melchior, Micha, Octave,Vadim, Victor, Zénith	27 x 30
NATECRU OUTDOOR/INDOOR	F99791906		Asot, Aute, Batz, Belair, Brehat, Brunec, Crozon, Frioul, Gaou, Goelo, Groix, Heron, Hyeres, Jarre, Koala, Levant, Malban, Mani, Nole, Oleron, Ouessant, Ramier, Ronde, Sablot, Venan	27 x 30
NATECRU SOIE	F99791801		Albertine, Alice, Anatoline, Anouk, Arlette, Babette, Capucine, Célestine, Colombe, Elvida, Faustine, Iago, Inès, Iris, Jeanne, Julia, Karus, Norma soie sauvage, Octavie, Ottawa, Paula, Ralidar, Salome, Samoa, Sari, Suzie, Thelma, Yola, Zélie	27 x 30
OLYMPE	F99791604		Caviar, Galuchat, Lutetia, Olympe, Palmette, Rocaille	21 x 28
OPERA VELOURS	F99791005		Opéra	21 x 28
OTTI	F997921006		Otti	21 x 28
PAGOPAGO	F9979212029		Pagopago, Papeete, Vanavana, Waikiki	21 x 28
PALLADIO	F9979202306	NEW	Palladio	21 x 28
PAMPELUNE	F9979202003		Pampelune	21 x 28
PETITS CHAMPS	F99791705		Petits-Champs	21 x 28
PORTOFINO	F99791207		Portofino	21 x 28
PYLA	F9979212015		Pyla	21 x 28
REVERIES ORIENTALES	F9979202001		Abadan, Akbisar, Ankara, Ararat, Astara, Bursa, Cabrières, Damas persan, Golfe, Gordes, Le jardin du palais, Le jardin du palais velours, Mekran, Malatya, Manisa, Ménerbes,Pampelune, Parbat, Sinop, Sivas, Socotora, Tabriz, Taurus, Yozgat, Zagros	42 x 43
SAINT-GERMAIN	F9979212026		Chenille Saint-Germain	21 x 28
SAMOA	F99791503		Samoa	21 x 28
SARI	F99791403		Sari	21 x 28
SHABBY II	F9979212027		Shabby	21 x 28
SIENNE	F9979202307	NEW	Sienne	21 x 28
SOLEIL LEVANT	F9979202301	NEW	Akio, Blue line, Chupa, Danse du dragon, Hikaru, Hitachi, Hojo garden, Katsu, Kiku, Koko, Kujaku, Lhassa, Nagoya, Naoki, Osaka, Pojagi, Qinghua, Royal tiger, Shinto, Shoji, Takao, Tao, Tiketiko, Toketiko, Ukiyoe, Wanly, Yutaka	42 x 42
TARTARIN	F9979212011		Tartarin	21 x 28
TEDDY	F99790502		Teddy	21 x 28
TERRASSE	F997921005		Amala, Carmen, Corail, Decor imperial, Ecume, Les pagodes, Rayure Ikat, Treillage, Zipper	21 x 28
THE SURREAL WORLD	F9979212008		Brutalist, Designer dogs, Hedgerow, Neoclassical, Stoned romans, Surrealist ball, Velvet lines	42 x 43
TIMEO	F9979212009		Timeo	21 x 28
TIPI	F99791803		Tipi	21 x 28
TRIBU	F99791901		Arsene, Jalapao, Kilwa, Limpopo, Malindi, Mombasa, Naomie, Ndebeles, Pachira, Pretoria, Tombouctou, Vahine, Wokabi, Zimbabwe, Zoulous	42 x 44
VASCO	F99791208		Vasco	21 x 28
VIGGO	F99791603		Viggo	21 x 28
YETI MALOU	F99791808		Malou, Yéti	21 x 28
YUTAKA	F9979202303	NEW	Hikaru, Katsu, Naoki, Tao, Yutaka	21 x 28

BRAQUENIÉ

ALIZON	B99791902	Alizon, Aristote, Okinawa, Orphee, Zao	26 x 28
COLLECTION ANNIVERSAIRE IMPRIMES	B99791905	Clisson, Les rivieres de l'indus, Amboise, Calicut, Les lilas, Mariage de Figaro, Petit jouy, Chantonnay, Oiseaux de paradis, La grandiere, Le paravent chinois chintz, Kerala, Cerizay, Leopoldine, Montbazon, Udaipur, Chinoiserie, Scenes de campagne, Le paravent chinois, Madame de polignac, Les lilas lin, Pontchartrain, Rayure petits appartements de la reine	44 x 51
COLLECTION ANNIVERSAIRE SOIERIES & BRODERIES	B99791906	Albi, Au jardin, Château d'abondant, Clery, Corne d'abondance broderie, Coulonges, Coulonges contrefond, Fleumartin, La valette soierie, L'elegant, Les palmiers de comoglio, Marie paule, Mirande, Palais des vents, Parvati, Pontchartrain contre fond, Tanlay, Zarand coordonne	44 x 51
COMPTOIR D'ORIENT 1	B99791901	A la table du roi, Aglae, Aristote, Cesarine, Kalamkar, La fanfare chinoise, La valliere, Les rizieres de shangbao, L'exotique, Mademoiselle jouanon, Okinawa, Orphee, Semi kalamkar, Shaolin, Zanaide, Zao	44 x 51
COMPTOIR D'ORIENT 2	B99791904	Ahmedabad, Bombay, Bordure la pannonie, Bordure les fleurs du bengale, Goa, Kalamkar broderie, Konotori, La pannonie, Le vizir, Les fleurs du bengale, Nelumbo, Okinawa, Philidor, Zelina	44 x 51
MONTRESOR	B99791907	Brionne, Brissac, Cerilly, Fleury , Montcel, Montresor, Neville, Talmont	26 x 28
ZELINA	B99791903	Cesarine, Philidor, Zanaide, Zelina	26 x 28

LE MANACH

AMALFI/BRUYERES	L99791701		Amalfi, Bruyères	21 x 28
NUANCIER CHENILLE DE TOURS	L99792305	NEW	45 col Chenille de Tours	21 x 28
NUANCIER NACRE DE TOURS I	L99792302	NEW	60 col Nacré de Tours	21 x 28
NUANCIER NACRE DE TOURS II	L99792303	NEW	58 col Nacré de Tours	21 x 28
NUANCIER POINT DE TOURS	L99792304	NEW	57 col Point de Tours	21 x 28
NUANCIER TOILE DE TOURS-BOUCLETTE	L99792301	NEW	57 col Toile de Tours-Bouclette	21 x 28

FADINI BORGHI

CAPRI II	I9979202001	Capri II	21 x 28
FREDDO	I9979202004	Freddo	21 x 28
KARA - PEPA	I9979202005	Kara, Pepa	21 x 28
MANTOVA	I997946769	Mantova	21 x 28
NORMA SOIE SAUVAGE	I99791703	Norma soie sauvage	21 x 28
OPIO	I9979202002	Kara, Opio	21 x 28
ORGANZINO	I99791802	Organzino	21 x 28

BOUSSAC

MARIN	O99791901	Marin	21 x 28
PULP	O99791602	Pulp	21 X 28
TECHNIC	O99791404	Picardie, Pyrénées, Perche, Vision, Bretagne 150, Bretagne 280, Normandie, Corse, Gard, Vaucluse, Aveyron, Calvados, Finistère, Loire, Garonne, Manche, Limousin, Armor, Dordogne, Vendée, Landes, Rhône, Pas-de-Calais, Tarn, Moselle, Ariège, Béarn, Aquitaine, Aube, Ain, Charente, Orne 137, Orne 274, Roussillon 140, Meuse 280, Savoie, Vosges, Alpes, Jura, Auvergne, Cantal, Franche-Comté, Champagne, Rhin, Luberon, Poitou fr	29 x 33
WOODSTOCK/NOE	O99791902	Noe, Woodstock	21 x 28

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES & STYLISME
PHOTO CREDITS & STYLING

p 2. Photo Philippe Garcia - Style Elizabeth Leriche
p 5. Photo Mattia Aquila - Style Véronique Villaret
p 6. Photo Alice Mesguish, Style Aurore Lameyre
p 780, 782-783. Photos Alice Mesguish, Style Aurore Lameyre

Achevé d'imprimer en février 2024
sur les presses de l'imprimerie
CHIRAT, France

© Pierre Frey copyright
Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement sur quelque support que ce soit les présentes images sans l'autorisation de l'éditeur PIERRE FREY.
It is forbidden to fully or partially reproduce any picture shown in this catalogue on to any support without the authorization of the editor, PIERRE FREY.
Es ist untersagt, die hier gezeigten Bilder ohne Zustimmung des Herstellers PIERRE FREY im Ganzen oder auch nur teilweise zu reproduzieren.
E'vietato riprodurre integralmente o parzialmente su qualsiasi supporto le immagini del presente catalogo senza espressa autorizzazione scritta dell'editore PIERRE FREY.
Se prohibe la reproducción total o parcial sobre cualquier tipo de soporte de las imágenes aquí incluidas sin la autorización expresa del editor PIERRE FREY.

© Pierre Frey 或 Boussac 或 Fadini Borghi 版权所有
未经出版者PIERRE FREY授权，严禁以任何载体复制本目录全部或部分图片。

PIERRE FREY

BRAQUENIÉ

LE MANACH

FADINI BORGHI

BOUSSAC

pierrefrey.com