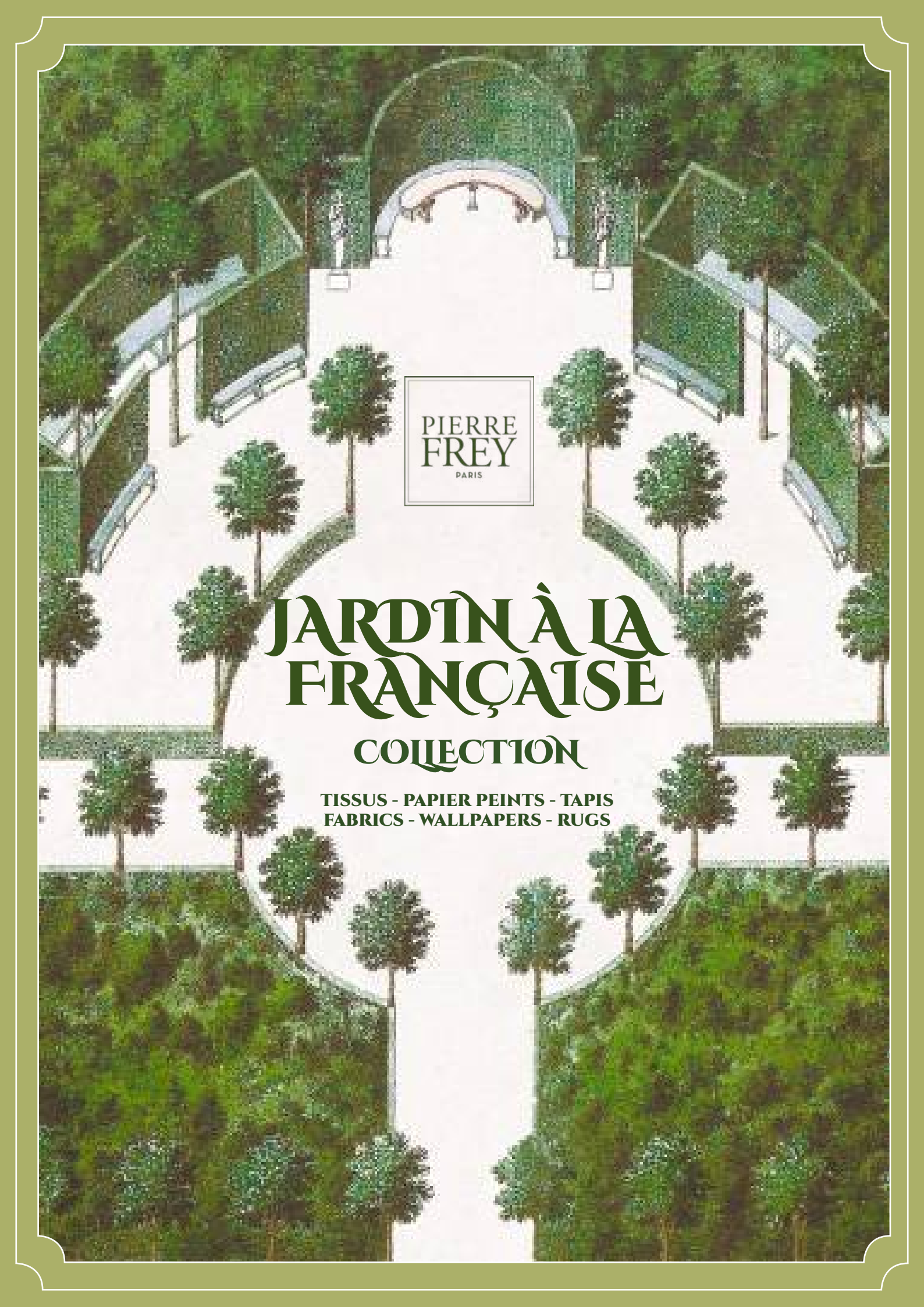




PIERRE
FREY
PARIS

JARDIN À LA FRANÇAISE

COLLECTION

TISSUS - PAPIER PEINTS - TAPIS
FABRICS - WALLPAPERS - RUGS



ALHAMBRA
TISSU - FABRIC



JARDIN À LA FRANÇAISE



La collection JARDIN À LA FRANÇAISE est une invitation à de joyeuses réjouissances au jardin. La Maison Pierre Frey, forte de son éclectisme assumé, revisite avec élégance et audace le thème des jardins à la française. Les motifs expriment la profusion végétale mais révèlent aussi la délicate géométrie des plans de jardins. S'inspirant d'œuvres contemporaines ou de documents d'archives d'exception, la collection se veut intemporelle, lumineuse et assume son esprit français. Les verdure romantiques et bouquets sauvages côtoient les grandes perspectives, topiaires et herbes de châteaux. La gamme colorée de la collection se fait l'écho des teintes végétales caressées par les rayons du soleil, mais aussi, des teintes minérales des sables et du travertin, reflets des allées et statues.

JARDIN À LA FRANÇAISE is an invitation to joyful garden festivities. With its signature eclecticism, Maison Pierre Frey revisits the theme of French gardens with both elegance and audacity. The designs evoke lush vegetation while revealing the subtle geometry of formal garden layouts. Inspired by contemporary creations as well as exceptional archival documents, the collection feels timeless, radiant, and unmistakably French in spirit. Romantic greenery and wild bouquets gracefully complement grand perspectives, sculpted topiaries, and ornate castle gates. Its color palette reflects foliage bathed in sunlight, alongside the mineral shades of sand and travertine that recall garden paths and statues.









COLLECTION JARDIN À LA FRANÇAISE ET LES ARCHIVES NATIONALES



Au sein de la collection Jardin à la Française, les tissus et papiers peints LES ALLÉES DE MARLY, DOMAINE ROYAL et TOPIAIRES sont inspirés des Albums de Marly. Ces ouvrages, conservés aux Archives Nationales, et plus précisément à l'Hôtel de Soubise, dans les Grands Dépôts conçus sous Napoléon III, ont transporté le studio dans une autre époque et inspiré les créatifs pour reproduire ou réinterpréter formes et motifs, abstraites ou figuratives.

In this new collection scheduled for January 2026, the LES ALLÉES DE MARLY, DOMAINE ROYAL, and TOPIAIRES fabrics and wallpapers are inspired by the Albums de Marly. These works are preserved at the National Archives, specifically at the Hôtel de Soubise, within the Grand Depositories designed under Napoleon III, where Mr. Frey and the studio were able to make their discovery.



L'APOLLON

Reformé en Octobre 1713

Six Toises





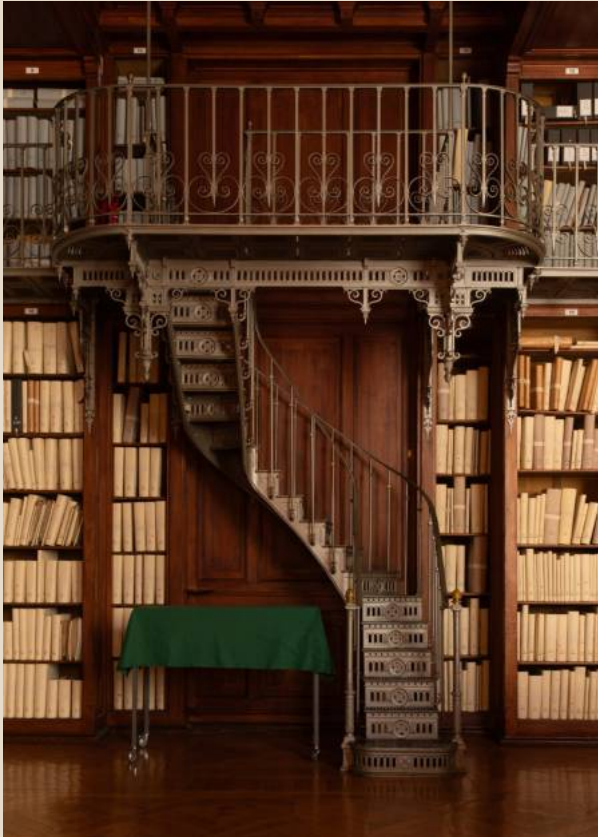
Les Albums de Marly sont au nombre de quatre et sont consacrés aux plans des bâtiments et des jardins du château de Marly. Le domaine est situé au nord de Versailles, où Louis XIV a construit une forme de château satellite du grand château de Versailles à partir de 1679. Dans la deuxième partie de son règne, à partir des années 1680, le roi tend à se détacher de Versailles et réside progressivement de plus en plus souvent à Marly.

Les jardins de Louis XIV ont été, dans une première période, essentiellement l'œuvre de Le Nôtre. Pour ce qui concerne Marly, ce fut plutôt l'architecte Jules Hardouin-Mansart qui a dessiné le tracé général. Le Nôtre est intervenu sur certains bosquets ou sur des points de détail.

There are four Albums de Marly, and they are devoted to the plans of the buildings and gardens of the Château de Marly. The Château de Marly is an estate located north of Versailles, where Louis XIV built a sort of satellite residence to the grand Château de Versailles starting in 1679. In the second part of his reign, beginning in the 1680s, he gradually distanced himself from Versailles, particularly during the last fifteen years of his life, when he most often resided at Marly.

The gardens of Louis XIV were, in an initial period, essentially the work of Le Nôtre. As for Marly, it was rather the architect Jules Hardouin-Mansart who designed the overall layout, and Le Nôtre intervened only on certain groves or specific details.





Louis XIV soignait tout particulièrement ses jardins, qui étaient comme des musées de sculptures en plein air. Il y consacrait une partie de ses journées et s'y promenait quotidiennement. Ces albums intéressent beaucoup les historiens des jardins mais aussi les historiens de la sculpture française à un moment où la sculpture française devient la première école de sculpture en Europe.

Ainsi, les Albums de Marly sont extrêmement luxueux, ils sont reliés en cuir rouge aux armes de Louis XIV, et ont sans doute été dessinés et reliés pour le roi lui-même. On ignore l'identité des dessinateurs de ces volumes, mais il ne peut s'agir que d'artistes de l'entourage de la surintendance des Bâtiments du Roi, l'administration qui était chargée des demeures royales.



Louis XIV took exceptional care of his gardens, which were like open-air sculpture museums. He devoted part of his days to them and walked through them daily. These albums are of great interest not only to garden historians but also to historians of French sculpture, at a time when it was becoming the leading school of sculpture in Europe.

The Albums de Marly are therefore extremely luxurious: they are bound in red leather bearing the arms of Louis XIV and were likely drawn and bound for the king himself. The identity of the draftsmen of these volumes is unknown, but they could only have been artists connected to the Royal Buildings Administration (Surintendance des Bâtiments du Roi), the institution responsible for royal residences. Indeed, these albums come from the archives of the Surintendance, which were seized during the Revolution and transferred to the National Archives in the 19th century.



Il s'agit de souligner la vivacité exceptionnelle des couleurs de ces albums dont les dessins sont réalisés à l'aquarelle avec de l'encre de Chine. Cette vivacité s'explique car les albums sont très peu consultés depuis l'époque de Louis XIV. Par ailleurs, certaines pages ont été protégées d'un léger vernis qui confère une brillance subtile à plusieurs planches.

One of the important qualities of these albums is the exceptional vibrancy of their colors. They are drawings made in watercolor with Chinese ink. This vibrancy can be explained by the fact that they were almost never displayed and have been consulted very little since the time of Louis XIV. Additionally, some of the pages were covered with a light varnish, which may account for the sheen found on certain plates.





FANTASIE TROPICALE TISSU - FABRIC



DOMAINE ROYAL

PAPIER PEINT - WALLPAPER

« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »

FRAN_0125_4531_A



CHARMES

PAPIER PEINT - WALLPAPER





L'ALLÉE DU ROI TAPIS - RUG



COURTINE - RAYURE ANJOU - MEUDON
TISSUS - FABRICS



AMARANTE

TISSU - FABRIC





BANANIER BRODERIE TISSU - FABRIC



PAPIER PEINT - WALLPAPER

PARTERRE



AMARANTE
MOQUETTE - CARPET



LES ALLÉES DE MARLY

TISSU - FABRIC

« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »

FRAN_0125_4464_A



LA PEPINIERE TISSU - FABRIC

« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »

FRAN_0125_4470_A



LES JARDINS DE VERSAILLES

PAPIER PEINT - WALLPAPER

RECUEIL DES MAISONS ROYALES DE PIERRE PRIEUR (18E SIÈCLE). (C) GRANDPALAISRMN, CHÂTEAU DE VERSAILLES.





TISSU - FABRIC PETIT SCEAUX



ATHENAIS
TAPIS - RUG

BOIS DORMANT

TISSU - FABRIC



ALHAMBRA

TAPIS - RUG





ALHAMBRA TAPIS - RUG



JASMINE TISSU - FABRIC



RAYURE VINCENNES
TISSU - FABRIC





LES TOPIAIRES
PAPIER PEINT - WALLPAPER









BELLE DE PROVENCE PAPIER PEINT - WALLPAPER



L'ALLEE DU ROI

TISSU - FABRIC



HANAMI
TISSU - FABRIC





MERCOEUR TAPIS - RUG





USSE
TISSU - FABRIC





© Constance E.T. de Tourniel

BEAUCHENE

TAPIS - RUG



COURTINE

TISSU - FABRIC





COURTINE TISSU - FABRIC



ALENCON PAPIER PEINT - WALLPAPER



VALLOTA
TAPIS - RUG



LES GRENADES
PAPIER PEINT - WALLPAPER







LE VERGER ENCHANTE PAPIER PEINT - WALLPAPER



FLEURS DE POMMIERS PAPIER PEINT - WALLPAPER



AUBELLES
TAPIS - RUG

GIARDINO

PAPIER PEINT - WALLPAPER



MEUDON

TISSU - FABRIC



CAMPAGNE TAPIS - RUG



L'ALLEE DU ROI PAPIER PEINT - WALLPAPER



CERISY
PAPIER PEINT - WALLPAPER



DAMAS GRENADES

TISSU - FABRIC





LES OISILLONS TISSU - FABRIC





LES ALLEES DE MARLY
PAPIER PEINT - WALLPAPER
« ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE »
FRAN_0125_4531_A







COURTINE
PAPIER PEINT - WALLPAPER





ALHAMBRA PAPIER PEINT - WALLPAPER

GRANDES PERSPECTIVES

TISSU - FABRIC





JARDIN DE VERSAILLES TISSU - FABRIC

RECUEIL DES MAISONS ROYALES DE PIERRE PRIEUR (18E SIÈCLE)

(C) GRANDPALAISRMN, CHÂTEAU DE VERSAILLES.













LES FONTANIER
PAPIER PEINT - WALLPAPER



LES PEUPLIERS ARGENTES TISSU - FABRIC



GRAND ABELIA
MOQUETTE - CARPET





RAYURE ANJOU TISSU - FABRIC



HEDERA
MOQUETTE - CARPET





L'HERBIER DU JARDIN PAPIER PEINT - WALLPAPER



DES BOIS ET DE SEVE TISSU - FABRIC



LE BASIN AUX NENUPHARS

PAPIER PEINT - WALLPAPER



TAUZIN
TISSU - FABRIC





FLEURS DE GUISE PAPIER PEINT - WALLPAPER





LES QUATRE POTAGERS
PAPIER PEINT - WALLPAPER







SCEAUX PAPIER PEINT - WALLPAPER



MALVA
MOQUETTE - CARPET





SOUS LA VERRIERE PAPIER PEINT - WALLPAPER

JARDIN À LA FRANÇAISE COLLECTION



ORKA - F4040



001 - BALTIQUE

GRANDES PERSPECTIVES - F4088



001 - PRINTEMPS

LES PEUPLIERS ARGENTES - F4093



001 - PRINTEMPS

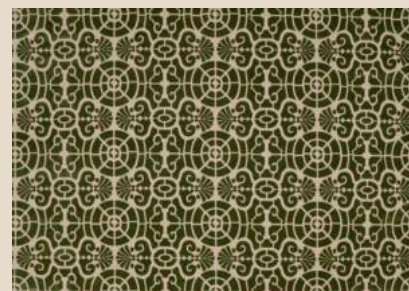
L'ALLEE DU ROI - F4089



001 - NEIGE



002 - TERRE



003 - FEUILLE

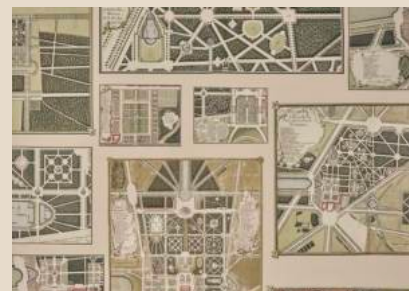
AMARANTE - F4092



001 - SOLEIL



001 - PRINTEMPS



LES JARDINS DE VERSAILLES - F4094



001 - LIN



002 - SOLEIL



003 - MOUSSE

TISSUS - FABRICS

LES FONTAINIERS - F4096



DAMAS GOURNAY - F4097



001 - FEUILLE



002 - MORDORE

DOMAINE ROYAL - F4098



001 - PRINTEMPS

LES TOPIAIRES - F4099



001 - PRINTEMPS

LES ALLEES DE MARLY - F4100



DE BOIS ET DE SEVE - F4101



001 - FORET

PETIT SCEAUX - F4102

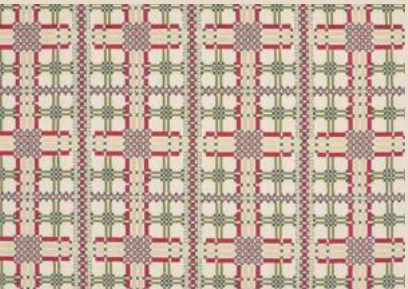


001 - FLORAISON

FANTASIE TROPICALE - F4104



USSE - F4103



001 - FLORAISON

LA PEPINIERE - F4108



002 - AUTOMNE

LA PEPINIERE - F4108



TISSUS - FABRICS



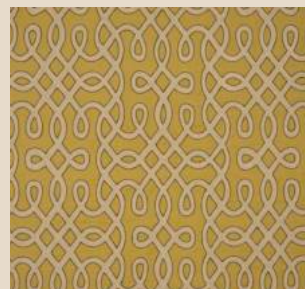
ALHAMBRA - F4106



001 - CELADON



002 - FEUILLE



003 - KAKI



004 - GRAPHITE

JASMINE - F4107



001 - JOUR



002 - AQUA

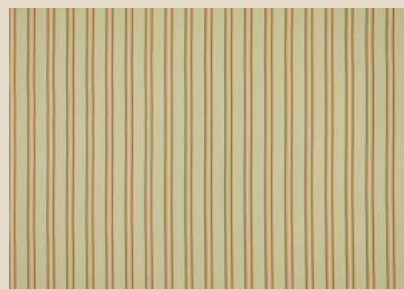
BOIS DORMANT - F4112



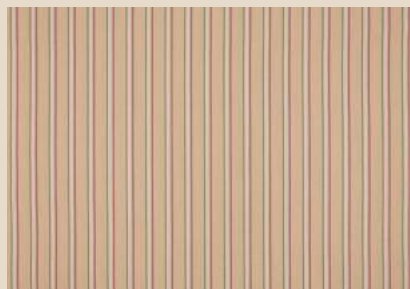
RAYURE BERRY - F4109



001 - AQUA



002 - PRINTEMPS



003 - FLORAISON

RAYURE VINCENNES - F4110



001 - AQUA



002 - PRINTEMPS



003 - FLORAISON

TISSUS - FABRICS



COURTINE - F4111



001 - FIN D'ETE



002 - CIEL

ARISTEE - F4113



001 - FEUILLE

LES OISILLONS - F4114



001 - PRINTEMPS

FLEURS DE PRINTEMPS - F4115



001 - VEGETAL



002 - CELADON

TAUZIN - F4116



001 - OCRE



002 - FEU

RAYURE ANJOU - F4117



001 - TERRES



002 - AQUATIQUE



003 - PRINTEMPS



004 - VEGETAL

TISSUS - FABRICS



HANAMI - F4118



001 - AQUA

BANANIER - F7962



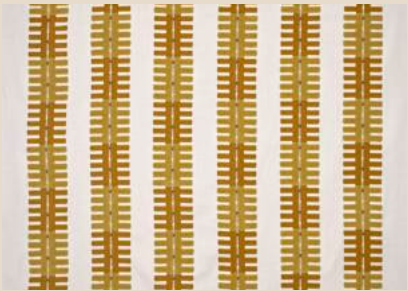
001 - OLIVE

NAKAI - F7963

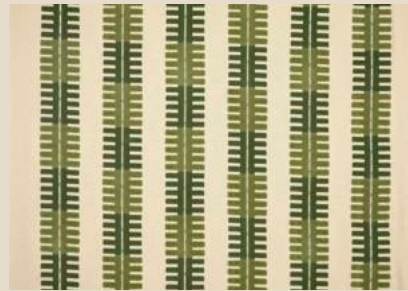


001 - PRINTEMPS

PEGASE - F4119



001 - OCRE



002 - HERBE



003 - CIEL

MEUDON - F4120



001 - OCRE



002 - VERGER



003 - HERBE

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS



PARTERRE - FP108



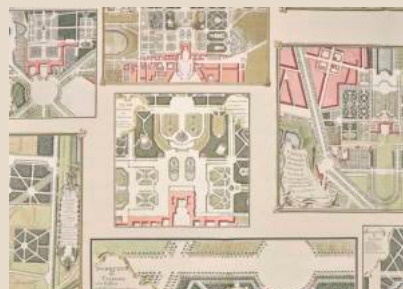
001 - JARDIN

SCEAUX NACRE - FP265



001 - GLACIER

LES JARDINS DE VERSAILLES - FP108



SCEAUX - FP264



001 - ROMANTIQUE



002 - LAC



003 - NUIT

FLEURS DE POMMIERS - FP266

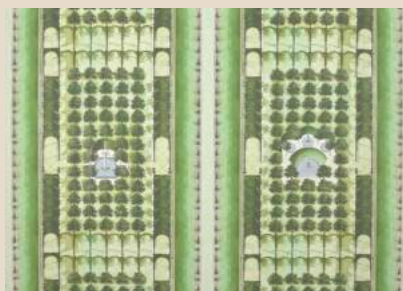


001 - FEUILLE



002 - ETE

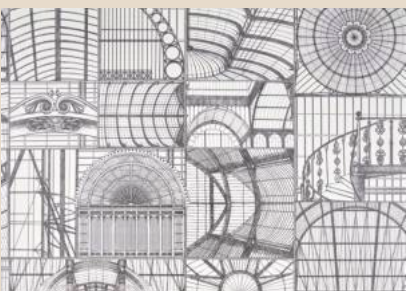
LES ALLEES DE MARLY - FP275



SOUS LA VERRIERE - FP267



001 - ARGILE



002 - FUSAIN

DOMAINE ROYALE - FP276



001 - ORIGINAL

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS



LES GRENADES - FP268



001 - OCRE



002 - SAUGE



003 - INDIGO

TILLY - FP269



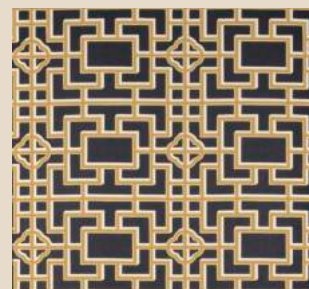
001 - OR



002 - SAUGE



003 - CELADON



004 - NOCTURNE

BELLE DE PROVENCE - FP270



001 - JARDIN



002 - PRAIRIE



003 - EMERAUDE

L'ALLEE DU ROI - FP272



001 - CIEL



002 - JARDIN



003 - EPINARD

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS

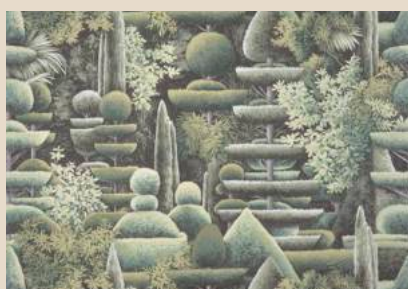


DOMAINE_ROYALE - FP276

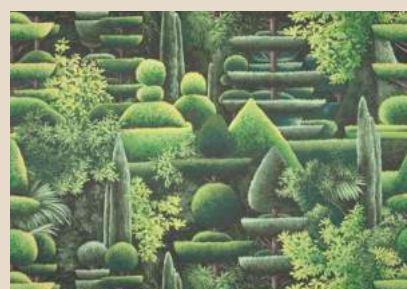


001 - ORIGINAL

LES TOPIAIRES - FP274



001 - SAUGE



002 - ?

GIARDINO - FP277



001 - MEDITERRANEE

FANTAISE TROPICALE - FP278



001 - VEGETAL

L'HERBIER DU JARDIN - FP282



001 - PRAIRIE

COURTINE - FP279



001 - VEGETAL



002 - FIN D'ETE

FLEURS DE GUISE - FP283



001 - VERDURE

CHARMES - FP281



001 - GALET



002 - CELADON

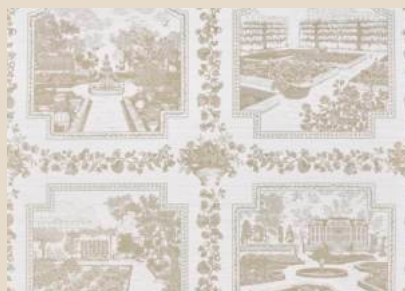


003 - OCRE

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS



LES QUATRES POTAGERS - FP284



001 - TRAVERTIN



002 - VEGETAL

ALHAMBRA - FP286



001 - DUNE



002 - CELADON

LE BASSIN AUX NENUPHARS - FP286



001 - LAC

CERISY - FP287



001 - NEIGE



002 - SABLE



003 - ARGILE

HARCOURT - FP289



001 - CELADON



002 - MOUTARDE



003 - CARMIN

PAPIERS PEINTS - WALLPAPERS



ALENCON - FP276



001 - MOUSSE



002 - FORET



003 - RIVIERE

LES FONTANIERES - FP293



001 - FUSAIN

L'ALLEE DU ROI - FP2711



001 - TRAVERTIN

LE CLOS DU ROI - FP2800



001 - PRINTEMPS

LE VERGER ENCHANTE - FP285



001 - PRINTEMPS



002 - MATIN

TAPIS - RUGS

BEAUCHÊNE - FT514



001 - MULTICOLOR

ATHENAÏS - FT515



001 - MOUSSE

ALHAMBRA - FT516



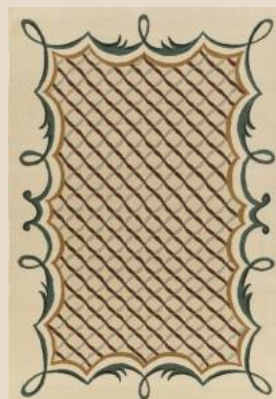
001 - HIVER

VALLOTA - FT517



001 - NATUREL

MERCOEUR - FT518



001 - AVOINE

AUBELLES - FT519



001 - PRINTEMPS

L'ALLEE DU ROI - FT520



001 - NATUREL

CAMPAGNE - FT521



001 - LICHEN

MOQUETTES - CARPETS



CHARMILLE - FT522



001 - CAMEL

AMARANTE - FT523



001 - PRINTEMPS

PETIT ABELIA - FT524



001 - FORET

GRAND ABELIA - FT525



001 - AUTOMNE

MALVA - FT526



001 - JAIS

HEDERA - FT527



001 - HIVER

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES & STYLISME
PHOTO & STYLING CREDITS
Photos Philippe Garcia - Style Jade Foures Varnier

REMERCIEMENTS
ACKNOWLEDGEMENTS

P.14 Verres et caraffes : Au Bain Marie, Porte-asperges: Au Bain Marie, Vase: Au Bain Marie, Plateau argent: Au Bain Marie, Coupe ange: Galerie Vauclair P.17 Vase volute beige: L'Objet Vase transparent: Margaux Keller P.18-19 Table: Popus Editions, Coupe table: Galerie Stéphane Olivier, Tabouret céramique peint: Triode, Reinaldo Sanguino, Caches-pots x 2, Stèle marbre rouge: Galerie Vauclair, Aiguières x 2: Galerie Vauclair, Vase cheminée: Galerie Stéphane Olivier P.21 Table de nuit: Galerie Vauclair, Vase Papillon: Galerie Vauclair, Tasse sur plateau: Au Bain Marie P.23 Jarre en terre cuite : Yveline Antiques P.25 Lapin céramique: Au bain Marie, Verres sur évier: La Romaine Editions, Fauteuil rotin: Galerie Vauclair P.28 Table: Popus Editions, Fleur rose céramique: Galerie Vauclair P.29 Table: Popus Editions, Vase transparent rose: Margaux Keller, Embrase: Houlès P.31 Chaises: Galerie Vauclair, Sculptures/Céramiques: Galerie 1831, Monika Debus, Seau au sol: La Romaine Editions, Embrasse : Houlès P.32-33 Fauteuil : Kim Moltzer P.41 Miroir : Galerie Stéphane Olivier, P.42 Sculpture sur le croisillon: Kim Moltzer, Vases: Margaux Keller P.47 Cache-pot et Aiguière: Galerie Vauclair P.49 Lampe: Galerie Stéphane Olivier P.61 Lampe de chevet: Galerie Stéphane Olivier, Embrase: Houlès Artiste : Femme en robe Jules Chère, Artiste : Nue de femme Henri Le basque P.64 Tableau: Laurence Esnol Gallery, vase transparent: Margaux keller P.69 Stèle: Galerie Vauclair, Fauteuil: Galerie Yves Gastou P.77 Fauteuil : Galerie Vauclair P.79 Cache-pot, Aiguières x 2: Galerie Vauclair, Vase cheminée: Galerie Stéphane Olivier P.82 Coquillage: Mimmo Rotella P.91 Cadres : Galerie Stéphane Olivier P.107 Stylisme Chaise : Galerie Vauclair Console : Mahe Homeeware Coupe : Vauclair



CHARMILLE
MOQUETTE - CARPET

